

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной
работе
_____ Е. В. Горбылёва
«_____» _____ 20____

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Сычугов А. М.
Протокол № _____
от «___» _____ 20____ г.

Т. Е. ЧЕРНЯЕВА

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

рабочая программа дисциплины для обучающихся
по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**
по виду – **Хоровое народное пение**
форма обучения: **очная**

Смоленск
2023

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Учебная практика: Фольклорный ансамбль» является подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников народного коллектива. А также формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.

Задачами курса являются: изучение принципов ансамблевого пения; изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса; изучение различных форм репетиционной работы; освоение народно-песенного репертуара; изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности; формирование навыков владения различными руководствами творческим коллективом, манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией; формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина «Учебная практика: Фольклорный ансамбль» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ППССЗ и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01) и находит своё продолжение в курсах «Хоровой класс» (УП.01.), «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Фольклорный ансамбль (УП)»

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

уметь:

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;

- репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами.

4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины «Учебная практика: Фольклорный ансамбль»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **159** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Установочные уроки. Виды работы (распевание; разучивание ансамблевого произведения а'cappella или с сопровождением).	5	1-16			16		10	Контрольная работа
2	Проведение пробных занятий по фольклорному ансамблю (распевание).	6	1-21			21		10	Контрольная работа
3	Проведение пробных занятий по фольклорному ансамблю (разучивание произведений).	7	1-15			30		15	Контрольная работа
4	Проведение пробных занятий по фольклорному ансамблю (разучивание произведений).	8	1-17			34		28	Дифференцированный зачёт

5. Образовательные технологии.

При организации учебной деятельности используются как традиционные *педагогические технологии*, так и *образовательные технологии*, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. *Информационно-коммуникативные технологии* позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

Активные технологии: групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

Интерактивные технологии: моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО.

5.1. Содержание тем дисциплины

III курс 5 семестр

Под руководством руководителя студенты овладевают основными принципами народного звукообразования (речевой, т.е. «разговорный» посыл звука и преобладание в пении грудных резонаторов). Выработка единой манеры пения в ансамбле. Репертуар строится на произведениях Западного региона и Средней полосы России.

III курс 6 семестр

Знакомство с произведениями и хореографией Южного региона России: «пересеками», «дробушками», казачьими плясовыми движениями. Консультация обучающихся и оказание необходимой методической помощи. Просмотр и анализ планов репетиционной работы с фольклорным коллективом. Подбор ансамблевых произведений. Детальный разбор: жанр произведения, тональность, игра партитуры на фортепиано, знание партий по голосам.

IV курс 7 семестр

Установочное занятие: задачи и содержание практики; требования, предъявляемые к работе обучающихся и к отчётной документации (план урока). Подготовка к проведению занятий. Методика распевания фольклорного коллектива. Диапазоны вокальных партий фольклорного

коллектива. Распевание: упражнения на дыхание, дикцию (скороговорки), пение на одном звуке, двух – трёхголосные распевки. Анализ своего пробного занятия.

IV курс 8 семестр

Распевание фольклорного коллектива. Работа над ансамблевыми произведениями. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка ансамблевого произведения. Отчётная документация.

В каждом семестре разучивается 2-3 произведений для разных фольклорных составов, а capella и в сопровождении музыкальных инструментов (ложки, трещотки, бубен, колокольчики и др.). Количество репертуарных произведений определяется степенью их сложности.

5.2. Практические занятия

- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- знать профессиональную терминологию;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- знать художественно-исполнительские возможности голосов.

Темы практических занятий

1. Работа над звуковыми приёмами: «гукания», «спады», «звяканье», морденты, форшлаг.
2. Работа над манерой пения в календарных песнях Западного региона.
3. Работа над дыханием в песнях с движением.
4. Работа над звуком в частушках.
5. Овладение ударными народными инструментами.
6. Игра на балалайке (народный строй).
7. Работа над движениями в плясовых песнях Южного региона России.

5.4. Самостоятельная работа студентов

Определяется структура, содержание и объёмы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим;
- выработка чистого интонирования в традиционных и специфических ладах народной музыки;

- овладение навыком исполнения метроритмических и текстовых разнотений в многоголосной партитуре;
- самостоятельное изучение лучших образцов народного песенного творчества для данной дисциплины;
- овладение музыкально-педагогическими знаниями и умениями с целью их творческого применения в рамках народно-песенной традиции;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, тестированию и т.п.);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно – методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Критерии оценок:

оценка	требования к знаниям
отлично	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; владение методикой работы с фольклорным коллективом; добросовестность, чёткость в оформлении отчётной документации по практике
хорошо	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; владение методикой работы с фольклорным коллективом; добросовестность, чёткость в оформлении отчётной документации по практике.
удовлетворительно	учитывается профессиональный уровень; владение методикой работы с фольклорным коллективом; оформление отчётной документации по практике.
неудовлетворительно	профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, владение методикой работы с фольклорным коллективом не проявляется должным образом; оформление отчётной документации по практике отсутствует.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Фольклорный ансамбль (УП)»

7.1 Рекомендуемая литература

1. Калугина, Н. В. Репертуар современных фольклорных ансамблей и самодеятельных народных хоров : методическое пособие / Н. В. Калугина. – М., 1984. – 148 с.: нот.
2. Красинская, А. С. Аграфена Ивановна Глинкина / А. С. Красинская; сост. ред.- сост. В. С. Виноградов. – М.: Сов. композитор, 1971. – 60 с. – (Народные певцы и музыканты). 2 экз.
3. Краткий курс лекций по курсу: «Народные певческие стили» : учебное пособие / сост. Т. В. Тищенко. – Орёл: Александр Воробьёв, 2012. – 104 с. 1 экз
4. Кулапина, О. И. Приемы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции) : [учебно-метод. пособие] / О. И. Кулапина. - Изд. 2-е, перераб. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2008. - 108 с. : нот. 1 экз.

5. Мешко, Н. Искусство народного пения : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1 : учеб. пособие / Н. Мешко. – М., 1996. – 42 с.: нот. 1 экз.
6. Попова, Т. Основы русской народной музыки : учебное пособие / Т. Попова. – М. – 222 с. : нот. 2 экз.
7. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – М., 1997. – 87 с.: нот. 4 экз.
8. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : в 2 ч. : учеб. пособие / В. М. Щуров. – М. : Музыка, 2007.
Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – 400 с. : нот.
Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – 656 с. : нот.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Задуманные беседы : произведения для фольклорных ансамблей. Вып. 1 / сост. И. Шпарийчук. – М.: Всероссийское муз. общество, 1993. – 33 с.: нот.
2. Захарченко, В. Г. Народные песни Кубани. Вып. 2. Песни черноморских казаков / В. Г. Захарченко. – Краснодар: Сов. Кубань, 1997. – 586 с.: нот. 1 экз.
3. Как у наших у ворот : произведения для фольклорных ансамблей : плясовые и хороводные песни / сост. С. Браз. – Всероссийское муз. общество, 1988. – 52 с.: нот.
4. Кубанские народные песни : обработка для хора : без сопровождения / авт. обработки Г. Плотниченко. – М.: Сов. композитор, 1974. – 24 с.: нот.
5. Новикова, А. М. Русские народные песни Московской области. Вып. 1 / А. М. Новикова, С. И. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1986. – 280 с.: нот.
6. Песни Аграфены Оленичевой : в обработке для народного хора без сопровождения и в сопровождении баяна / сост. Н. Калугина. – М.: Сов. композитор, 1983. – 52 с.: нот.
7. Поёт самодеятельный хор : без сопровождения и в сопровождении фортепиано: репертуарное пособие для коллективов худож. самодеятельности / сост. и метод. пояснения Б. Селиванова. – М.: Музыка.
Вып. 4. – 1983. – 48 с.: нот.
Вып. 6. – 1985. – 48 с.: нот.
Вып. 7. – 1986. – 48 с.: нот.
8. Русская народная песня : антология / сост. С. Браз. – М.: Композитор, 1993. – 126 с.: нот. 5 экз.
9. Руднева, А. Песни Смоленской области, записанные Е. К. Щёткиной. Песни Кировской области, напевы А. А. Кениной / А. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1977. – 88 с.: нот. + 1 грп.
10. Сколько чувства в напеве родном. Антология популярных бытовых песен XIX-XX веков / сост. Ю. Г. Иванов. – Смоленск: Русич, 1997. – 320 с.: нот. 3 экз.

11. Тищенко, Т. В. Песни молодёжных народных гуляний : традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции : учебно – метод. пособие / Т. В. Тищенко. – Орёл: Орл. гос. ин-т искусств и культуры, 2011. – 73 с.: нот. + CD

Сборники песен Смоленской области.

1. Григорьева, Н. Н. Русские народные песни Смоленской области : сборник / Н. Н. Григорьева ; науч. и муз. ред. С. В. Пьянкова. – Смоленск: СГИИ, 2003. – 196 с.: нот. 14 экз.
2. Народные песни Смоленской области : методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / обраб. С. Фомченкова. – Смоленск, 1986. – 12 с.: нот. 1 экз.
3. Народные песни Смоленской области : методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / сост. и обраб. С. Пьянковой. – Гагарин, 1991. – 60 с.: 1 экз. 1 экз.
4. Народные песни Смоленской области : фольклорный сборник / сост.: Т. Бакланова, М. Кузнецова. – Смоленск, 2005. – 39 с.: нот.
5. Пьянкова, С. В. Свадебные песни родины Глинки / С. В. Пьянкова. – М.: Сов. композитор, 1977. – 34 с.: ил., нот. – (Из коллекции фольклориста).
6. Руднева, А. Песни Смоленской области, записанные Е. К. Щёткиной. Песни Кировской области, напетые А. А. Кениной / А. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1977. – 88 с.: нот. + 1 грп.
7. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х гг. / сост. Ф. А. Рубцов. - Л., 1991. – 160 с.: нот. 1 экз.
8. Свадебные корильные песни Смоленского края / сост. М. С. Ефременков. – Смоленск, 1999. – 81 с.
9. Смоленский музыкально-этнографический сборник / отв. ред. О. А. Пашина. – М.: Индрик.
Т.1: Календарные обряды и песни. – 2003. – 760 с.: нот.
Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. – 2003. – 552 с.: нот.
Т. 3: Сезонно – приуроченные лирические песни. – 2005. – 672 с.: нот.
10. Харьков, В. Русские народные песни Смоленской области / В. Харьков ; под. общ. ред. С. В. Аксюка и В. М. Беляева. – М., 1956. – 97 с.: нот. 2 экз.

Методические рекомендации по изучению курса для преподавателя

Дисциплина «Фольклорный ансамбль (учебная практика)» является неотъемлемой частью в подготовке специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников ансамбля. А также формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.

Практические занятия, семинарские и домашние задания ориентированы на самостоятельность мышления студентов. Задания необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к рабочему месту слушателей – это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и применение материала. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся является академическое прослушивание, установленное учебной частью. Итогом освоения дисциплины является диф. зачёт. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Академическое прослушивание направлено на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Методические рекомендации по изучению курса для обучающегося

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и изучение ряда базовых дисциплин («Ансамблевое пение», «Хоровой класс УП», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Ансамблевое исполнительство УП», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Производственная практика»). Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, использование дополнительной периодики (журнал «Народное творчество», альманах «Живая старин» и т.д.).

При изучении курса необходимо:

1. подготовка к практическим занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
 - словарь основных терминов предметной области;
 - выполнение аудиторных практических заданий и домашних заданий.

Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении нотного материала. После выполнения задания обсуждаются результаты, подготовка к зачёту должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе её методическим обеспечением; информирование о формах контроля).

Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной

проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить развёрнутое и аргументированное высказывание.

Для успешного освоения материала студенту необходимо регулярно заниматься, разучивать партии, учить нотный материал. Каждый обучающийся составляет терминологический словарь по всему курсу в отдельной тетради. Источники: терминологические словари, справочники, учебники и учебные пособия.

7.2.2. Информационно-программные средства дисциплины

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

MediaPlayerClassicHomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера MediaPlayerClassic и одного из лучших наборов медиакодековffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

TheKMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

MicrosoftOffice (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

AdobeReaderRus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChangeViewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного AdobeReadera. PDF-XChangeViewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

Энциклопедия «Википедия»

8. Материально – техническое обеспечение

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

- учебные классы для занятий по междисциплинарному курсу «Фольклорный ансамбль (УП)» со специализированным оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видео-зал), соответствующими профилю подготовки;
- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков.