

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
«___» _____ 20__ г.
Протокол № ____
Зав. кафедрой
_____/_____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Педагогическая практика
(производственная практика по профилю специальности)**

Основной образовательной программы по специальности
53.02.05. Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине «Педагогическая практика»

1. Модели контролируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

уметь:

- читать с листа и транспонировать сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности;
- самостоятельно работать с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах;
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

- систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара;
- применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально – исполнительских задач;

знать:

- ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- профессиональную терминологию;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	6 семестр		
1.1.	Пассивная практика. Знакомство обучающихся с документацией педагога ДШИ и ДМШ. Посещение уроков специальных курсов	ОК – 1-9 ОК 11 - 12. ПК – 1.1. – 1.6. ПК 2.1. – 2.9. ПК – 3.1.-3.4	
	7 семестр		
1.2.	Активная практика. Обсуждение видов работы, отчётной документации	ОК – 1-9 ОК 11 - 12. ПК – 1.1. – 1.6. ПК 2.1. – 2.9. ПК – 3.1.-3.4	Дифференцированный зачёт

№п/п	Разделы практики	Виды работы на практике	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Консультация по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Инструктаж по технике безопасности (ОК-2)	Собеседование

2.	Основной этап	Педагогическая деятельность в качестве преподавателя теоретических дисциплин. Репетиционная - в качестве хормейстера детского фольклорного ансамбля.	Устный отчёт, Собеседование
3.	Заключительный этап	Составление отчёта, подведение итогов практики	Дифференцированный зачёт

Самоанализ.

1. Название учебного, дошкольного заведения, в котором проводилась практика.
2. Сроки проведения практики.
3. Виды работы, выполнявшиеся в процессе занятия.
4. Возрастная группа, где проводились занятия.
5. Уровень подготовки детей данной группы.
6. Трудности при проведении занятий.
7. Самооценка студентов по результатам практики.
8. Что дала практика?
9. Предложения по организации и проведению практики.

Примерный тематический план по дисциплине «Народное музыкальное творчество»:

1. Календарные земледельческие песни и обряды:
 - зимние праздники (Рождество, Подблюдные песни, Масленица);
 - весенние праздники (Встреча весны, Семик);
 - летние обряды (праздник Ивана Купалы);
 - осенние обряды.
2. Песни, связанные с движением (плясовые, хороводные).
3. Свадебный обряд.
4. Народные игры.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно – методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

При выставлении оценок учитываются:

- профессиональный уровень студентов;
- самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;
- качество проведения открытых занятий;
- владение методикой работы по музыкальному воспитанию детей;
- добросовестность, честность в оформлении отчётной документации по практике.

Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

По окончании практики обучающийся сдаёт руководителю практики следующие отчётные материалы:

1. Дневник практики.
2. Поурочные планы по дисциплине «Народное музыкальное творчество» (10 тем).
3. Самоанализ по итогам практики (форма индивидуального отчёта).

Критерии оценок:

оценка	требования к знаниям
<i>отлично</i>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; владение методикой работы с хоровым коллективом; добросовестность, чёткость в оформлении отчётной документации по практике
<i>хорошо</i>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; владение методикой работы с хоровым коллективом; добросовестность, чёткость в оформлении отчётной документации по практике.
<i>удовлетворительно</i>	учитывается профессиональный уровень; владение методикой работы с хоровым коллективом; оформление отчётной документации по практике. Не применяются базовые знания на практике, полученные во время учёбы.
<i>неудовлетворительно</i>	профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, владение методикой работы с хоровым коллективом не проявляется должным образом; оформление отчётной документации по практике отсутствует.