

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе

Е.В.Горбылёва

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Сычугов А.М./

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**Г.С. ЛОВЧИНОВСКАЯ**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
РАБОТЕ**

**(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**  
виду: **Эстрадное пение,**  
форме обучения: **очной**

Смоленск  
2021

## **1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Целью освоения дисциплины является овладение студентами основных закономерностей педагогического процесса, формирование умения усвоить и применить на практике педагогические понятия, формы, приемы и методы обучения и воспитания вокалиста, а также знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса в учебном заведении дополнительного образования детей

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) В СТРУКТУРЕ ППСЗ**

В структуре ППСЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: эстрадное пение дисциплина Учебная практика по педагогической работе (в форме практической подготовки) относится к Вариативной части учебных циклов ППСЗ, Учебная практика УП 00 под номером УП.07.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации..
- ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
- ПК-1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК-1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- ПК-1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК-1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК-1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК-1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в

соответствии с программными требованиями.

ПК-1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК-2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК-2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК-2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК-2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК-2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК-2.6 Применять классические и современные методы преподавания.

ПК-3.1 Исполнять обязанность руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК-3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК-3.3 Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК-3.4 использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

#### **уметь**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения;
- самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;

- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- читать с листа вокальные партии.

#### **владеть**

- практическим опытом концертного исполнения вокальных композиций;
- использованием специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлением в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтением с листа вокальных партий;
- постановкой концертных номеров;
- самостоятельной подготовкой к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

#### **4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Общая трудоемкость учебной практики по педагогической работе (в форме практической подготовки) составляет 112 часов.

№ п/ п	Раздел дисциплины	семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Практические занятия/инди видуальные часы	Самостоят ельная работа	
1.	Профилирующий раздел: учебная практика по педагогической работе (в форме практической подготовки)	5	1-16	18	10	
		6	1-21	18	10	
		7	1-15	18	10	
		8	1-17	18	10	Дифференцированный зачет
За весь период обучения: 112ч.				72ч.	40 ч.	

#### **5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

**Традиционные технологии**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, уроки – наблюдения и др. Использование традиционных технологий обеспечивает систематизацию информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм музыкального обучения и воспитания. Используются в процессе прохождения раздела инвариантной практики.

**Активные технологии**: подготовка студента к аудиторным занятиям с обучающимся, самостоятельное изучение учебно-педагогического репертуара и методической литературы по дисциплине, изучение рабочих учебных программ, ведение дневника педагогической практики, подготовка к дифференцированному зачету в виде представления открытого урока с обучаемым учеником.

**Интерактивные технологии**: организация активной практики в режиме взаимодействия студента-практиканта с обучающимся и с преподавателем, разбор конкретных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов

## 5.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Вид практики – учебная

Тип практики – педагогическая

Способ проведения – стационарная

Учебная практика по педагогической работе (в форме практической подготовки) проходится с 5 по 8 семестры, включает инвариантную и вариантную (по выбору) части, которые в свою очередь разделены на различные виды.

*Инвариантная часть* учебной практики по педагогической работе (в форме практической подготовки) – наблюдение (посещение) уроков, открытых конкурсов, мастер-классов.

### 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ.

Раздел/тема	Семестр	Недели семестра	Количество часов по очной форме обучения		
			Всего	Практические занятия /индивидуальные часы	Самостоятельная работа студента
Раздел 1.Организационно-подготовительный этап					
Введение. Цель и задачи практики.Ведение и оформление документации.	5	1 нед.	2	1	1
Видеоурок А.Н. Стрельниковой Дыхательная гимнастика	5	2 нед	2	1	1
Видеоурок В.Х. Хачатурова по формированию лицевого мышечного аппарата вокалиста.	5	3 нед	2	1	1
Упражнения-распевки с игрой на фортепиано.	5	4 нед.	2	1	1
Посещение уроков ведущих педагогов по эстраднему пению	5	5-16	20	14	6
Раздел 2 Специфика музыкально-педагогической работы в учреждениях дополнительного образования детей.					
Организация и расписание учебных занятий в различных учреждениях культуры. Документация по ведению занятий: индивидуальный план, журнал, дневник обучающегося.	6	1 нед.	2	1	1
Прием и проверка музыкальных способностей поступающих учиться вокалу.	6	2 нед.	2	1	1
Выбор, составление индивидуальных репертуарных списков вокальных произведений , согласно возрастным	6	3-4 нед	4	2	2

особенностям обучаемого и его практическое апробирование преподавателем.					
Посещение уроков ведущих педагогов по эстраднему пению	6	5-21 нед.	20	14	6
<b>Раздел 3. Педагогический репертуар. Творчество в подходе к решению педагогических задач с обучаемыми разного возраста</b>					
Начальная работа с обучаемыми пению	7	1-2 нед	5	3	2
Педагогический репертуар, согласно возрастным особенностям обучаемого	7	3-4 нед.	5	3	2
Характеристика и практическая работа по исполнению выбранной программы для обучаемого.	7	5-9 нед.	7	5	2
Дикция. Орфоэпия. Сценический имидж..	7	10-15 нед.	11	7	4
<b>Раздел 4 Заключительный этап</b>					
Оформление документации по практике. Отчет о проделанной работе Подготовка к дифференцированному зачету.	8	1-17 нед.	27	17	10
<b>Всего 112 часов</b>				<b>72</b>	<b>40</b>

Педагогическая практика может проводиться с обучающимися школьного (детского/юношеского) возраста и со взрослыми обучающимися.

Педагогическая практика осуществляется в форме инвариантной и вариантной практики.

В ходе инвариантной практики студенты знакомятся с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, рабочими учебными программами, формой и требованиями заполнения журналов и ведения иной документации по специальным дисциплинам); присутствуют в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, знакомятся с репертуаром, наблюдают за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по инструментальному исполнительству. Форма отчетности: ведение дневника наблюдений по педагогической практике.

В ходе вариантной практики студенты непосредственно участвуют в учебной педагогической работе в виде:

-ассистентской практики – проведение индивидуальных занятий студентами-практикантами по методике обучения эстрадно-джазовому пению с обучающимися дополнительного образования ;

-педагогической работы (штатной, по совместительству, почасовой) в учебном заведении искусств под контролем педагога-консультанта (на базе практики, в центре творчества, ДМШ) в форме проведения индивидуальных занятий по вокальному исполнительству;

Студент, проходящий практику должен:

-познакомиться с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, программами, журналами);

-изучить репертуарные планы для индивидуальных занятий с учащимися вокального класса;

- посетить занятия ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы;
  - проанализировать и обобщить опыт ведущих педагогов базового учреждения практики;
  - освоить формы и методы обучения вокалу, изучить специальную литературу по методике преподавания эстрадно-джазового пения.
- Студенты, проходящие вариантную форму педагогической практики должны:
- провести диагностику музыкальных способностей ученика;
  - подготовить ученика к контрольному уроку или концертному выступлению;
  - провести с учеником открытое занятие.

## **5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Практические занятия не предусмотрены.

### **5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА,**

Практическая подготовка- это форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации учебной практики по педагогической работе (в форме практической подготовки) организуется путем проведения контактных (аудиторных) занятий и самостоятельной работы, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Необходимыми структурными элементами контактных (аудиторных) занятий, помимо самостоятельной деятельности студента, является инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студента ми запланированными умениями.

## **Раздел 1.Организационно-подготовительный этап**

Цель и задачи педагогической практики. Ведение и оформление документации. Развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей. Практические знания для работы с начинающими вокалистами: чистота интонирования, правильное дыхание, опора звука, орфоэпия и дикция, формирование лицевого мышечного аппарата эстрадного вокалиста, знание традиционной нотации, просмотр мастер-классов В.Х. Хачатурова и А.Н. Стрельниковой. Обзор методической литературы. Практическая работа с игрой на фортепиано упражнений по основам вокальной техники для обучаемых. Отчет о проделанной работе. Дневник практиканта.

## **Раздел 2 Специфика музыкально-педагогической работы в учреждениях дополнительного образования детей.**

Освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня. Организация и расписание учебных занятий в различных учреждениях культуры. Посещение уроков ведущих преподавателей по эстраднему пению с последующими комментариями и выводами о различной работе в классе вокала. Правильное практическое решение по приему и проверке музыкальных способностей поступающих учиться вокалу.

Освоение форм и методов обучения вокалу, изучение специальной литературы по методике преподавания эстрадно-джазового пения. Посещение международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод» или другого с последующими комментариями. Отчет о проделанной работе. Дневник практиканта.

## **Раздел 3. Педагогический репертуар. Творчество в подходе к решению педагогических задач с обучаемыми разного возраста**

Основная задача начального периода работы с обучающимися младшего возраста -

выработка у них плавного, спокойного дыхания, вокальное обучение естественным путем через показ звуков голосом, иллюстрация видимых движений артикуляторных органов: губ, нижней челюсти, языка.

Практика по выявлению качественных фонограмм для исполнения и работа на компьютере с программами для их обработки. Подбор репертуара для пения, согласно индивидуальным и возрастным особенностям обучаемого. Характеристика и практическая работа по исполнению выбранной программы для обучаемого. Посещение академических концертов, мастер-классов ведущих преподавателей вокала с последующими комментариями, а также международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод» или другого с анализом выступлений участников: соответствие программы возрастному цензу, конкурсному выступлению или концертному, степень трудности исполнения, сценический имидж, баланс звучания, вокально-техническая подготовка конкурсанта и т.д.

#### **Раздел 4 Заключительный этап**

Оформление документации по практике. Предоставление дневника учебной практики по педагогической работе (в форме практической подготовки) и отчета о проделанной работе.

Практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики. Ведущие общепедагогические принципы: принцип воспитывающего обучения, принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности), принцип сознательности, принцип связи с жизнью (с практикой), принцип единства художественной и технической сторон. Пение как практический вид деятельности.

Подготовка к дифференцированному зачету.

##### **Вопросы для дифференцированного зачета:**

- Организация работы в учреждении дополнительного образования детей.
- Оборудование класса эстрадного пения.
- Школьная документация преподавателя вокала.
- Уроки с начинающими и задачи обучения.
- Игровая методика обучения детей пению.
- Работа над дикцией. Скороговорки.
- Распевание и его значение.
- Правильное дыхание и его тренировка.
- Опора звука.
- Атака звука.
- Приемные испытания в класс вокала. Слух, ритм, память.
- Формирование певческого аппарата.
- Внеклассная работа.
- Проблемы учащегося и его достоинства, урок которого посещал студент.
- Контроль и проверка знаний учащихся.
- Какие школы лежат в основе преподавательской деятельности?

#### **5.3.СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Семинарские занятия не предусмотрены



#### 5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### План самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Название раздела дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	<u>Профилирующий раздел: учебная практика по педагогической работе (в форме практической подготовки)</u>	Ведение дневника практики	Посещение уроков ведущих педагогов по эстраднему пению, фестивалей-конкурсов, мастер-классов.	5	4
				6	4
				7	4
				8	4
		Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики	Изучение учебно-методического материала. Подготовка к работе с обучаемым. Составление репертуарного списка, согласно возрастным особенностям обучаемого	5	2
				6	2
				7	2
				8	2
		Составление Отчёта о ходе практики и подготовка к дифференцированно му зачету по дисциплине	Подготовка к дифференцированному зачету	8	16
Всего по дисциплине				40	

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям в т.ч. индивидуальным;
- посещение публичных концертов, мастер-классов;
- самостоятельное изучение и прорабатывание определенных разделов произведений и обязательной научно-методической литературы;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) и промежуточному контролю умений и навыков;
- ведение Дневника и составление Отчёта о прохождении учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) за 5-8 семестры;
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- - проверка подготовки к аудиторной работе (в форме практической подготовки) занятий в аудитории;
- - проверка знаний профессионального тезауруса;
- - проверка ведения Дневника исполнительской практической подготовки (учебной);
- - экзамен.

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования дифференцированного зачета – 8 семестр.

Задания для самостоятельной работы – 5-8 семестры

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в ходе проверки ведения Дневника учебной практики по педагогической работе (в форме практической подготовки).

Результаты учебной практики по педагогической работе (в форме практической подготовки) отражаются в Дневнике и Отчёте обучающегося о проделанной работе. Отчет обучающегося включает: общую характеристику базы практической подготовки, перечень выполненных заданий, с их

количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения по прохождению практики.

Итоговый контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме дифференцированного зачета – 8 семестр.

На дифференцированный зачет студент-практикант представляет следующие документы:

- дневник педагогической практики;
- отчёт по итогам практики.

**Дневник педагогической практики** (за учебный год) содержит планы-конспекты каждого посещенного или проведенного урока. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

#### **План-конспект урока**

<b>Дата</b>	<b>Урок №</b>
	1. Название учебного учреждения в котором наблюдался (или проводился) урок. 2. Преподаватель: Ф. И. О. 3. Наименование дисциплины: 4. Возраст учащегося, с которым проводилось занятие. 5. Год обучения (класс \ курс) и уровень подготовки учащегося. 6. Вид урока: 7. План урока 7.1.Тема: 7.2.Используемый педагогический репертуар. 7.3. Ход урока: 1. 2. 3. 7.4. Виды и формы работы, выполнявшиеся в процессе урока. 7.5. Приёмы, способы, методы и технологии, используемые при проведении урока. 7.6. Формы взаимодействия ученика с преподавателем. 7.7. Трудности при проведении урока.
	8. Замечания и предложения практиканта
	Подпись преподавателя:

В конце каждого года обучения в Дневник практики вносятся сведения об изученных практикантом научных и учебно-методических материалов и документации по ведению педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

**Отчёт по итогам практики** включает: перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, самооценка студентов по результатам практики.

Оценки итогового контроля дисциплины выставляются в ведомости, в зачетную книжку.

**Дифференцированный** зачет оценивается по системе оценки в баллах: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», « не удовлетворительно».

**Критериями оценок студента являются:**

«отлично» - полностью оформленный дневник учебной практики по педагогической работе (в форме практической подготовки),

значимый количественный и качественный отчёт по итогам практики, системные знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса,

способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

«хорошо» - полностью оформленный дневник учебной практики по педагогической работе (в форме практической подготовки), количественный и качественный отчет по итогам практики, знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

«удовлетворительно»-недостаточно полно оформленный дневник учебной практики по педагогической работе (в форме практической подготовки) и отчет по итогам практики, некоторые знания о сфере музыкального образования и сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

«не удовлетворительно»- отсутствие дневника учебной практики по педагогической работе (в форме практической подготовки) и отчета по итогам практики, отсутствие знаний о сфере музыкального образования и сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

### **7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **7.1. Рекомендуемая литература**

##### **7.1.1. Основная литература**

- 1.Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной педагогики / В.А. Багадуров. – М.: Музгиз, 1956. – 268 с.
- 2.Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении / К.В. Васенина – М., 1962. – 14 с.
- 3.Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики /Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка,2000.-361с.
- 4.Каплунова, И.М. Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей: пособие для воспитателей и муз. руководителей детских дошкольных учреждений/И. Каплунова,
- 5.Работа над произведением в классе //Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. Вып. 10 / сост. Ю. Усов. – М.: Музыка,1991. — 176 с.: 11 л.

##### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. Битус, А.Ф. Певческая азбука ребенка/А.Ф. Битус, С.В. Битус- Минск:ТетраСистемс, 2006.-96с.
2. Вербов,А. Техника постановки голоса/А. Вербов –Л.: Изд. «Тритон», 1931.-50с.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие/О.В. Кацер – СПб.:«Музыкальная палитра», 2005.-41с.
4. Пилипенко, Л. Азбука ритмов: учебное пособие/Л. Пилипенко - М.: Изд. В. Катанский, 2004.- 44с.

Учебники и учебные пособия с электронных ресурсов:

Бархатова, И.Б.Гигиена голоса для певцов: учебное пособие/И.Б. Бархатова Гигиена голоса для певцов. СПб.:Лань Планете музыки, 2015.-126 с.

Режим доступа: [http://c.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=13091](http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=13091). Загл. с экрана.

Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса:учебное пособие/К.И, Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.:Лань, Планете музыки,2013.-95 с.

Режим доступа: [http://c.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=5083](http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=5083). Загл. с экрана.

Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие/Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева Основы обукчения вокальному искусству.- СПб.:Лань Планете музыки, 2014.-160 с.

Режим доступа: [http://c.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=55708](http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=55708). Загл. с экрана.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Практические индивидуальные занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом, включают в себя наблюдения студента-практиканта за работой ведущих педагогов учебного заведения и проведение индивидуальных занятий студентами-практикантами по методике обучения эстрадно-джазовому пению с обучающимися (совместно с педагогом – руководителем практики или самостоятельно). В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий обучающихся базы педагогической практики преподаватель руководствуется предложенным содержанием дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время практических (аудиторных) занятий обучающийся педагогической практики под руководством педагога должен осваивать :

- приёмы звукоизвлечения и технические приёмы вокального исполнительства, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных и ансамблевых концертных выступлениях;
- навыки чистоты интонирования, тембрального единства, дикционной четкости, сбалансированности звучания.
- разнообразие музыкальных стилей, жанров;
- методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям;
- опыт работы ведущих преподавателей по эстраднему пению;
- репертуарный список вокальных произведений для определенного возраста;
- практическую работу подготовки вокалиста к пению с использованием инструмента;
- пособах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

В результате прохождения практики студент должен знать различные системы и методы музыкальной педагогики, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения эстраднему вокалу.

### *Рекомендуемая литература*

Ловчиновская Г.С. Джазовое пение/ учебное пособие к практическим занятиям/.-Смоленск: «ПринтАП», 2021.-50 с.

Ловчиновская Г.С.Тенденции развития музыкального искусства эстрады: как стать звездой/Культура, искусство, образование: проблемы и перспективы развития: сборник научных трудов.-Смоленск: ОГБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств», 2014.-С 294-296

Ловчиновская Г.С.Традиции и современные направления в джазовом вокале/Традиции и новации в современном инструментальном, вокально-хоровом, хореографическом и эстрадно-джазовом творчестве. Материалы научно-практической конференции (22 апреля 2016г.)-Смоленск: СГИИ, 2016. – С 47-50

Ловчиновская Г.С.Октябрьская революция в песенном творчестве России/100-летие революции в России (1917-1920гг.): социокультурные аспекты: сборник материалов научной конференции 2 ноября 2017г.- Смоленск:СГИИ, 2017.-С 73-78: ил.

Ловчиновская Г.С.Джазовый вокал в творчестве российских исполнителей/Славянский мир: письменность, культура, история: материалы научно-практической конференции «Письменность и культура славянского мира»(24 мая 2018г.)-Смоленск: СГИИ, 2018.-С 133-138

Ловчиновская Г.С.Фестивально-конкурсное движение Смоленщины как культурная индустрия/ Культурные индустрии: история и современность: сборник докладов участников научно-практической конференции «Культурные индустрии: история и современность».- Смоленск: ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», 2019.-С 22-26

Ловчиновская Г.С..Интерпретация народных песен на современной эстраде Славянский мир: Письменность, культура, история. Материалы XXIX Международной научной конференции 21 мая 2020/.-Смоленск: СГИИ, 2020.-С 77-81/

Ловчиновская Г.С. Военная тематика в творчестве смоленского поэта-песенника Михаила Исаковского/Поклонимся великим тем годам!: сборник материалов научно-практической конференции, посвященной 75-летию Великой Отечественной войне (7 мая 2020 г.)- Смоленск:Маджента, 2020.-С 153-160.

Ловчиновская Г.С. Проблема выбора исполнительского репертуара современными вокалистами на эстраде/Славянский мир: Письменность, культура, история.

Материалы XXX научной конференции-СГИИ-27 мая 2021.- Смоленск: СГИИ, 2021.- С. 77.

Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие/ Д.К Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ,**

Успешному освоению материалов курса в полной мере соответствует систематическая работа по изучению ряда базовых дисциплин, конкретизирующаяся в теоретическом и методическом материале педагогической практики. Изучение различных систем и методов музыкальной педагогики позволит реализовать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений. Знание приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке позволит овладеть способами построения творческого взаимодействия педагога и ученика. Особенное внимание следует уделить практической работе на фортепиано для распевок, обработке фонограмм, умению определить выбор вокальных произведений: концертных, конкурсных, учебных.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

Самостоятельная работа студентов включает:

- самостоятельное изучение методической литературы по дисциплине;
- изучение рабочих учебных программ по преподаваемым дисциплинам для обучающихся базы практики;
- подготовку к аудиторной работе (в форме практической подготовки), занятиям с обучающимися, изучение учебно-педагогического репертуара;
- заполнение учебно-педагогической документации: индивидуального плана обучающегося, дневника наблюдений по учебной практике по педагогической работе;
- подготовку к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков;
- подготовку к итоговой аттестации по дисциплине – дифференцированному зачету.

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА**

- Справочно-поисковые системы: Google, Яндекс, mail.ru, Rambler;
- Музыкальные проигрыватели: Windows Media Player, WinAmp;
- Аудио и видео ресурсы интернета  
<http://music.yandex.ru>  
<http://classic-online.ru/>  
<http://trava.ru/music>  
<http://www.youtube.com/>
- Нотные ресурсы интернета:  
<http://bachmusic.narod.ru/>  
<http://classon.ru/>  
<http://cvrad.narod.ru/mus/note/Sborniki/Balandin.html>

<http://dmitrykrasnoukhov.kiev.ua/noty/>  
<http://www.igraj-poj.narod.ru/>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://notonly.ru/>  
<http://pianonotes.ru/>  
<http://piano-sheets.ru/>  
<http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>  
<http://www.melodyforever.ru/>  
<http://www.notomania.ru/>  
<http://www.piano.ru/library.html>

- Специализированные сайты:

1. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос»
6. [www.sp-journal.ru](http://www.sp-journal.ru) – «Сибирский педагогический журнал»
7. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. [www.iovrso.ru/?c=61](http://www.iovrso.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
10. [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
11. [www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...](http://www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...) – сайт «Образование: исследовано в мире»
12. [www.khutorsko.ru](http://www.khutorsko.ru) – персональный сайт А.В. Хуторского
13. <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека
14. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
15. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
16. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
17. <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
18. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
19. [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru) – электронная библиотека диссертаций
20. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ПРОГРАММЫ СПО**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ  
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Обучающийся \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса , группы \_\_\_\_\_  
Прошёл практику на базе: кафедры музыкального искусства ОГБОУ ВО «Смоленский  
государственный институт искусств»  
с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**Уровень освоения компетенций**

№ п/п	Код формируемой компетенции	Наименование результатов обучения	Оценка (освоена/не освоена)
1			

**Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой)**

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

Подпись \_\_\_\_\_



## Характеристика

**ФИО обучающегося**

**Специальность**

**Вид, группа**

**Название вида и типа практики: «Учебная практика по педагогической работе (в форме практической подготовки)»**

**Способы проведения практики**

**Период прохождения**

**Место проведения**

**Содержание практики**

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	<b>Знает:</b> (с указанием уровня) <b>Умеет:</b> (с указанием уровня) <b>Владеет:</b> (с указанием уровня)	

**Итоговая оценка:**

Приложение 2

**Образец титульного листа дневника учебной исполнительской практики**  
**(в форме практической подготовки)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**  
**ПРОГРАММЫ СПО**

**Дневник учебной практики по педагогической работе**  
**(в форме практической подготовки) обучающегося**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Вид \_\_\_\_\_

Название базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практической подготовки от базы практики \_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки \_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Смоленск  
20\_\_\_\_

**Образец структуры дневника учебной практики по педагогической работе**  
**(в форме практической подготовки)**

**Примерная схема дневника учебной практики по педагогической работе**  
**(в форме практической подготовки)**

Дата	Название учреждения, отдела	Содержание и объем работы	Количество дней, число	Замечания и предложения практикан-та	Замечания и предложения руководителя практики	Подпис руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Приложение 3

Образец титульного листа отчёта о прохождении учебной практики по педагогической  
работе  
(в форме практической подготовке)

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРОГРАММЫ СПО

Утверждаю:  
Руководитель практической подготовки от СГИИ

\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия

\_\_\_\_\_  
Должность

**Отчёт о прохождении учебной практики по педагогической работе**

**(в форме практической подготовки)**

обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
имя, отчество, фамилия

Специальность \_\_\_\_\_

Вид \_\_\_\_\_

Учебная исполнительская практика проходила

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Наименование базы практики

Исполнитель: \_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Смоленск  
20\_\_