

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе \_\_\_\_\_

Е.В.Горбылёва

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Сычугов А.М./

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**Г.С. ЛОВЧИНОВСКАЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)  
виду - Эстрадное пение;  
форме обучения: очной**

Смоленск

2021

## **1. Цели освоения дисциплины**

Производственная практика (преддипломная) является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

**Целью** практики является:

-подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

## **2. Место дисциплины в структуре ППСЗ**

Дисциплина ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» является обязательным компонентом учебного плана и находится в разделе ПП.00 «Производственная практика» рядом с «Исполнительской практикой» и «Педагогической практикой».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

- профессиональными компетенциями в области **музыкально-исполнительской деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной

литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- профессиональными компетенциями в области **педагогической деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

- профессиональными компетенциями в области **организационно-управленческой деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  
**владеть:**

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- методами и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.
- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- методами использования основных пед.технологий в профессиональной деятельности
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
- методами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- знаниями из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- методикой применения использования в педагогической деятельности основного учебно-педагогического репертуара
- способами планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- готовностью использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классическими и современными методами преподавания.

- навыками исполнения обязанностями руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- базовыми знаниями современной оркестровки и аранжировки.
- знаниями методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

**уметь:**

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные пед.технологии в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры.

- применять на практике методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- использовать в педагогической деятельности основной учебно-педагогический репертуар
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- применять классические и современные методы преподавания в своей педагогической деятельности
- применять в педагогической деятельности навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

**знать:**

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные пед.технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса

- специфику творческой работы выполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
- методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- основные сведения из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- основной учебно-педагогический репертуар
- способы планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- способы использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классические и современные методы преподавания
- основные навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методы организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- основные критерии применения современной оркестровки и аранжировки.
- методы руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

#### 4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины «Производственная практика (преддипломная)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				В т.ч. в форме практической подготовки	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
1	Производственная практика (преддипломная)	VIII	1-17	36	36		Диф.зачет
За весь период обучения: 36ч.				36 ч.	36 ч.		

#### 5. Образовательные технологии.

Прослушивание сольной дипломной программы и ансамблевого исполнительства;  
 Публичные выступления;  
 Обзор литературы;  
 Чтение специальной литературы.

**Активные технологии:** самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, концертная подготовка. Приобретение практических навыков исполнения вокальных импровизаций, прослушивание CD и просмотр DVD записей выступлений ведущих эстрадно-джазовых вокалистов. Работа со специальной литературой, практическая работа под Minus-фонограмму.

**Интерактивные технологии:** моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов.

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел/тема	Количество часов по очной форме обучения.			
	Всего	Практическая подготовка	В т.ч. индивидуальные	Самостоятельная работа студента

#### 4 курс

<b>Раздел 1. Сольная программа.</b>				
Тема 1.1. Выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы	6	6	6	
<b>Раздел 2. Ансамблевое исполнительство.</b>				
Тема 2.1. Выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы	6	6	6	
<b>Раздел 3. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.</b>				
Тема 3.1. Изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы.	6	6	6	
Тема 3.2. Обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения.	6	6	6	
<b>Раздел 4. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b>				



Тема 4.1 Изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы.	6	6	6	
Тема 4.2. Обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения.	6	6	6	
<b>ИТОГО за 8 семестр</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

## **5.2. Практические занятия.**

Практические занятия не предусмотрены. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме индивидуальных занятий (практической подготовки).

### **5.2.1. Практическая подготовка**

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплины «Производственная практика (преддипломная)» организуется путем проведения индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия включают выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы. Изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы. Обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения.

## **5.3. Семинарские занятия учебным планом не предусмотрены**

## **5.4. Самостоятельная работа студентов учебным планом не предусмотрена**

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

В конце VIII семестра работа студента по факту выполнения производственной практики и по ее качеству оценивается преподавателем практики.

### **Требования к дифференцированному зачету:**

Прослушивание сольной дипломной программы и ансамблевого исполнительства в форме публичного выступления с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

#### **Раздел 1.**

##### **Сольная программа.**

Выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта.

### **Исполнение сольной программы:**

1. Джазовый стандарт
2. Отечественная популярная песня
3. Произведение по выбору студента.
4. Современный хит

#### ***Примерная сольная программа.***

##### **Вариант 1.**

Antony Newley & Leslie Bricusse Feeling good  
М. Минков, В. Тушнова Не отрекаются любя  
Е. Терлеева Стоп ничья  
Henry Kreiger & Tom Eyen I am changing  
(Мюзикл «Dream girls» )

##### **Вариант 2.**

Brandon Stone Here I am  
Б. Мокроусов, М. Исаковский Одинокая гармонь  
Michael Bubl Crazy little thing called love  
С. Павлиашвили, К. Губин Помолитесь за родителей

##### **Вариант 3.**

Natalie Cole Love  
А. Пахмутова, Н. Добронравов старый клен  
В. Кондрусевич, О. Болдырева Ластаука  
Е. Баранина Пиратский блюз

##### **Вариант 4.**

B.B. King & Billy Stewart Every day I have the blues  
Пахмутова, Н. Добронравов Мелодия  
Antony Newley & Leslie Bricusse Feeling good  
Реп. Н. Сличенко Бида

##### **Вариант 5.**

Stevie Wonder Sir Duke  
А. Зацепин, Л. Добронравов Так же как все  
Н. Новосадович Романс  
Andrew Lloyd Webber & Tim Rice I don't how to love him  
(Рок опера «Jesus Christ Superstar»)

##### **Вариант 6.**

D. Gershwin & A. Gershwin Slap that bass  
R. Cocciantе, рус. текст Ю. Ким Ave Maria  
А. Цекало без тебя  
Н. Воловац, В. Дыховичный Мишка – одессит.

### **Раздел 2.**

#### **Ансамблевое исполнительство.**

Выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта.

Выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы

#### ***Примерная программа.***

### **Вариант 1.**

муз. и сл. Б. Потемкин Наш сосед  
муз. А. Циплияускас, сл. А. Захаров Зоренька

### **Вариант 2.**

Antonio Carlos Jobim Aqua de beber  
муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского От зари до зари

### **Вариант 3.**

Acapella ExpreSS Бубенцы  
Persy Mayfield Hit the road Jack

### **Вариант 4.**

муз. П. Аедоницкий, сл. Я. Халецкий Васильки  
муз. и сл. Т. Охомуш Там

## **Раздел 3.**

### **Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.**

Изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы.

Обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения.

### **Вопросы.**

Темпо – ритм на эстраде.

Постановка концертного номера.

Планирование концертной программы.

Костюм как передача образа.

Репетиционный период и конечный результат.

Работа над ансамблем в вокальном коллективе.

Структура эстрадно- джазовых ансамблей.

Особенности вокальных навыков в ансамблевом пении.

Индивидуальное развитие участников ансамблевого пения.

Задачи педагога в работе над эстрадно – джазовым ансамблем, творческим коллективом.

Особенности создания творческого коллектива.

Психологический климат коллектива.

Тематика концертных программ.

Сценический имидж.

Основы дирижирования, работа с инструментальным ансамблем, оркестром.

Бэк-вокал и его особенности.

Репертуарное направление коллектива.

Подбор репертуара.

## **Раздел 4.**

### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.**

Изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы.

Обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения.

### **Вопросы.**

Основа правильного дыхания. Практические упражнения.

Пение и слово.

Понятие о регистрах, форманты.

Методика обучения Сэт Риггз «Пойте как звезды»

Артикуляция. Практические упражнения.

Методика обучения В. Х. Хачатурова.

Развитие певческих навыков, импеданс. Практические упражнения.

Репертуарное обеспечение учебного процесса в ДМШ и ДШИ.

Секреты вокального мастерства Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение».

Опора певческого голоса. Практические упражнения.

Гигиена голоса.

Роль гласных звуков в пении. Практические упражнения.

Головной и грудной резонаторы и их роль в постановке голоса.

Талант и одаренность ученика.

Учебный процесс по вокалу в учреждениях дополнительного образования детей.

Развитие слуха, ритма, памяти детей.

Участие в фестивалях, конкурсах, концертной деятельности

Формирование лицевого мышечного аппарата вокалиста. Практические упражнения.

Дикция. Практические упражнения.

Озвучивание согласных. Практические упражнения

Работа с микрофоном и фонограммами, оркестром, ансамблем.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

«Производственная практика (преддипломная)».

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

1. Варламов, А.Е. Полная школа пения/учебное пособие/А.Е. Варламов - СПб.:Лань:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.-115с
2. Бакланова, Н.К. Психологические основы профессионального мастерства / Н. К. Бакланова. - М.: МГИК, 1991.
3. Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению/под ред. Баранова Ю.А./Ф.Ф. Витт-Ленинград.:изд. «Музыка»,1968.-60с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики /Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка,2000.-361с.
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 6-е изд., стер. - СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 192 с.: ил. + (2004 г. и)
6. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учеб. пособие для вузов культуры и искусств/А.Д. Жарков; МГУКИ.- М.:МГУКИ Ч.1.-2003.-188с.;Ч.2-2004.215с
7. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: методическое пособие / В. Л. Живов. – М.: Музыка, 1987. – 95 с. 1 экз.
8. Карягина А.В. Джазовый вокал/Практическое пособие для начинающих/А.В.Карягина – СПб.:Лань:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008.-44с.+1CD
9. Кузнецов, В.Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях./В.Г. Кузнецов. – М.: Музыка,2000.-246с.
10. Музыка наших дней: современная энциклопедия. – М.: Аванта +, 2002. – 432 с.: ил.
11. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала/Учебное пособие/Л.В. Романова – СПб.: Лань:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 1997.-38с.

12. Сафронова, О.Л./О.Л. Сафронова, Распевки: хрестоматия для вокалистов/О.Л. Сафронова.-Изд. 2-е, стер.-СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011.-72с.: нот.+CD
13. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков. – М.: Музгиз, 1961. – 240 с.: нот. 1 экз.
14. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. – М.: Музыка, 1985. – 176 с.: нот. 10 экз.

### **7.1.2. Дополнительная литература.**

1. Ераносов, А.Р. Фьюжн:от джаз-рока до этно:краткая аудиоэнциклопедия/А.Р. Ераносов –СПб.:Лань:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.-112с.+2CD
2. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз: от свинга до современного мэйнстрима : краткая аудиоэнциклопедия/А.Р. Ераносов.-СПб.:Лань:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011.-176с.+2CD
3. Кинус, Ю.Г. Джаз: истоки и развитие/Ю.Г. Кинус.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.-411,[1]с.:нот.+CD-диск-(Серия «Музыкальная библиотека»
4. Рок – музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии / сост. А. К. Троицкий. – М.: Книга, 1990. – 384 с.: ил.
5. Старинный русский романс:антология русского романса/сост.О. Радвилович.-СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2008.-64с.:нот.+CD.
6. Степурко,О.М. Скэт-импровизация:орнаментика соул/ 2-е издание испр. и доп./О.М. Степурко-М.:Камертон, 2007.-110с.:нот.+ CD диск-(Звуковое приложение).
7. Хромушин, О. Н. Джентльменский набор для начинающего джазмена: прил.к учеб. Джазовой импровизации: 33 мелодии/О.Н. Хромушин.-СПб.:Композитор, 2013.-19,[1] с.:нот.-)Хочу учиться джазу.

## **7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.**

### **7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.**

#### **7.2.2.Информационно-программные средства**

Официальные интернет-сайты:

Компьютерные программы MP-3, MP-4, DVD, с аудио и видеоинформацией;

Интернет- ресурсы:

1. Всемирная команда музыкантов. Режим доступа vkm
2. MP3 sort biz
3. VOCAL – BOX. UCOZ. RU
4. Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik
5. «Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа [www.vsemusic.ru](http://www.vsemusic.ru)
6. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа [www.music-competitions.ru](http://www.music-competitions.ru)
7. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа [www.muzyka.net.ru](http://www.muzyka.net.ru)

### **Учебники и учебные пособия с электронных ресурсов.**

1. Бархатова, И.Б.Гигиена голоса для певцов: учебное пособие/И.Б. Бархатова Гигиена голоса для певцов. СПб.:Лань Планете музыки, 2015.-126 с.

Режим доступа: [http://c.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=13091](http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=13091). Загл. с экрана.

2. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса:учебное пособие/К.И. Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.:Лань, Планете музыки,2013.-95 с.

3. Режим доступа: [http://c.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=5083](http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=5083). Загл. с экрана.

4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие/Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева Основы обучения вокальному искусству.- СПб.:Лань Планете музыки, 2014.-160 с.
5. Режим доступа: [http://c.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=55708](http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=55708). Загл. с экрана.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Специализированные аудитории:**

- аудитория для индивидуальных занятий, оборудованная в акустическом отношении; актовый зал.
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, синтезатор, фортепиано.

### **8.2 .Учебно-лабораторное оборудование.**

Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, синтезатор, микрофоны.