

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе _____

Е.В.Горбылёва

« _____ » _____ 20 ____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Цаплина С.П./

Протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

ЮШИН К.В.

УЕБНАЯ ПРАКТИКА: ТАНЕЦ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

**Рабочая программа дисциплины для обучающихся
по специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),
виду: Эстрадное пение,
форме обучения: очной**

Смоленск
2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целями освоения дисциплины "Учебная практика: танец и сценическое движение" являются теоретические основы и практическое овладение хореографическим искусством; создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.

Задачи курса:

1. приобретение системы знаний, умений и навыков, методики исполнения и преподавания танцев и сценического движения;
2. освоение разнообразных танцевальных стилей, манеры и техники исполнения;
3. развитие танцевальности и пластичности, чувства ритма и такта и техники владения телом;
4. развитие координации движения и актерской выразительности;
5. умение ориентироваться в различных стилях, направлениях и техниках танца;
6. формирование практических навыков использования танца в концертных номерах, постановки танцев и танцевальных движений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ:

Дисциплина относится к дисциплинам учебной практики.

В системе среднего образования дисциплина "Учебная практика: танец и сценическое движение" является составной частью блока хореографических дисциплин, сложной формой профессиональной хореографии. Танец и сценическое движение развивает танцевальность и пластичность, чувства ритма и такта, координацию движений и технику владения телом. Он постоянно обогащается новыми пластическими формами, способствует эффективности образовательного, воспитательного и художественного творческого процесса в подготовке специалистов в области хореографического искусства. Изучение дисциплины тесно связано с изучением дисциплин Музыкально теоретическими и практическими дисциплинами.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ "УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ТАНЕЦ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ":

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК-1);
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2);
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК-3);

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК-5);
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК-6);
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК-7);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК-9).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями (ПК 1.1);
- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций (ПК 1.2);
- демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации (ПК 1.3);
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии (ПК 1.4);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.5);
- осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК 1.6);
- овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 1.7).
- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК 2.1);
- использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2,2);
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК 2.3);
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся (ПК 2.4);

- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе (ПК 2.5);
- применять классические и современные методы преподавания (ПК 2.6).
- исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива (ПК 3.1);
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности (ПК 3.2);
- применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки (ПК 3.3);
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности (ПК 3.4).

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;
- исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

знать:

- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- основы сценического движения;
- различные танцевальные стили и жанры;
- технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве.

уметь:

- свободно, естественно держаться на сцене;
- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- придавать движениям выразительность;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- синхронизировать свои движения с партнером, коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ "УЧЕБНАЯ ПРАКТИМКА: ТАНЕЦ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ":

Общая трудоемкость дисциплины составляет 117 часов.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по
			Аудиторные занятия		СРС	
			Практические	Индивид.		

						семестрам)
1.	Танец и сценическое движение	V	16		12	
2.	Танец и сценическое движение	VI	21		12	
3.	Танец и сценическое движение	VII	15		12	
4.	Танец и сценическое движение	VIII	17		12	Диф. зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

В соответствии с требованиями ФГОС ППСЗ реализация компетентного подхода программа предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 3 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ППСЗ). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 90 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения				
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа

Раздел 1. Современные направления в хореографии.					
Тема 1. Методика изучения и исполнения элементов танца хип-хоп.	14			8	6
Тема 2. Методика изучения и исполнения элементов танца R&B.	14			8	6
Тема 3. Методика изучения и исполнения элементов танца funk.	16			10	6
Тема 4. Методика изучения и исполнения элементов танца стрит-джаз.	17			11	6
Раздел 2. Джазовый танец как открытая система.					
Тема 5. Происхождение и этапы развития джазового танца.	9			3	6
Тема 6. Позиции рук, ног. Положение contraction, release. Разогрев. Основные виды разогрева.	18			12	6
Тема 7. Координация. Принципы координации.	14			8	6
Тема 8. Упражнения для всего тела на середине зала. Танцевальные комбинации.	15			9	6
	117			69	48

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Первый год обучения

Раздел 1. Современные направления в хореографии.

Тема 1. хип-хоп: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Положение рук, ног, корпуса, головы.

Тема 2. R&B: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Положение рук, ног, корпуса, головы.

Тема 3. funk: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Положение рук, ног, корпуса, головы.

Тема 4. стрит-джаз: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Положение рук, ног, корпуса, головы.

Второй год обучения

Раздел 2. Джазовый танец как открытая система.

Тема 5. Происхождение и этапы развития джазового танца. История развития джазового танца. Фольклорный характер происхождения джазового танца. История зарождения джазового танца в США. Джазовый танец в театральной культуре США. Основные этапы становления джаз-танца.

Тема 6. Позиции рук, ног. Положение contraction, release. Разогрев. Основные виды разогрева.

Тема 7. Координация. Принципы координации.

Тема 8. Упражнения для всего тела на середине зала. Танцевальные комбинации.

**5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА.**

**5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ
НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ.**

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Самостоятельная работа предусматривает:

- изучение теоретического материала;
- прослушивание и анализ музыкального материала;
- просмотр и анализ видеоматериала;
- подбор музыкального материала;
- изучение методики исполнения;
- сочинение комбинаций.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Формой контроля над качеством приобретенных знаний, умений и навыков является диф. зачет в 8 семестре. На диф. зачете обучающиеся должны показать достаточный уровень владения хореографическими навыками и пластикой танцевальных движений, хореографической техникой в различных танцевальных направлениях, а также сочиненные под руководством педагога

развернутые танцевальные комбинации в соответствии с программой практического обучения.

Теоретическая часть представляет собой устный ответ. Обучающиеся должны разбираться в вопросах теории и методики изучения элементов различных танцевальных направлений.

Примерный перечень вопросов к диф. зачёту:

1. Характерные особенности танца R&B.
2. Характерные особенности танца Funk.
3. Характерные особенности танца Стрит-джаз.
4. Характерные особенности Джазового танца.
5. Характерные особенности танцев уличного стиля.
6. Особенность структурного построения направлений уличных танцев.
7. История происхождения и процесс эволюционного развития танцевальной культуры хип-хоп.
8. Художественный стиль, костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев начала XXI века.
9. Музыка в современной хореографии.
10. Общая характеристика и процесс эволюционного развития Джазового танца.

Обучающийся, показавший практическую часть и ответивший на вопросы теории, получают оценку:

отлично (за):

- безошибочное определение и умение различать танцевальные элементы различных направлений;
- профессиональное владения исполнительскими приемами;
- освоение техники, стиля и манеры исполнения основных танцевальных элементов;
- методически грамотное владение педагогическими средствами и приемами в хореографии;
- высокое качество исполнения.

хорошо (за):

- неточное определение и умение различать танцевальные элементы различных направлений;
- профессиональное исполнение программы, с небольшими техническими неточностями, проработку хореографического материала с не большими ошибками;
- хорошее качество исполнения.

удовлетворительно (за):

- недостаточно хорошее определение и умение различать танцевальные элементы различных направлений;
- недостаточно высокий уровень профессионального владения хореографическим материалом;

- низкий уровень освоения техники, стиля и манеры исполнения основных танцевальных элементов.

неудовлетворительно (за):

- отсутствие понятий и умение различать танцевальные элементы различных направлений;
- отсутствие профессиональных владений исполнительскими приемами;
- отсутствие техники, стиля и манеры исполнения основных танцевальных элементов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец: пособие для начинающих: учеб. пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 192 с., 16 с. ил. + DVD.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - Изд. 2-е, стер. - СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 128 с.: ил. + DVD.
3. Арбо, Туано. Оркезиграфия: Трактат об искусстве танца Франции XVI века: учеб. пособие / Туано Арбо; пер. Н. В. Юдалевич. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 252, [1] с.: ил., нот., 24 с. ил.
4. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец: учеб. пособие / М. Васильева-Рождественская. - М.: ГИТИС, 2005. - 387 с.: ил., нот.
5. Воронина, И. Историко-бытовой танец: учеб. пособие / И. Воронина. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.: ил.
6. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы: новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 256 с.: ил. + DVD.
7. Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. А. В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 272 с.
8. Майоров, А. В. Аргентинское танго: школа для начинающих: учеб. Пособие / А. В. Майоров, Ю. А. Осина. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 64 с.: ил. + DVD.
9. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы: Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. - СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 176 с.: ил. + DVD.
10. Никитин, В. Ю. Композиция в современной хореографии: учебно-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц. - М.: МГУКИ, 2007. - 164 с.
11. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. – Лондон – СПб., 1996. – 71 с.
12. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
2. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие. - Орёл, 2007. - 248 с.
3. Васильева, Е. Д. Танец: учеб. пособие / Е. Д. Васильева. – М.: Искусство, 1968. – 247 с.: ил., нот.
4. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины 18 века. – М.: Искусство, 1979. – 290 с.
5. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 296 с.
6. Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. А. В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 272 с.
7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2011. – 469, [1] с.: ил.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам, компьютерным базам данных по содержанию и полному перечню дисциплин ППССЗ, наличием учебников, нот, учебно-методических, методических пособий, разработок, рекомендаций по всем видам теоретических и практических занятий.

По дисциплинам специальности подготовлены рабочие учебные программы, раскрывающие цели, задачи учебной дисциплины, требования к освоению содержания дисциплины, её место в профессиональной подготовке и т.д.

Обеспеченность обучающихся учебной литературой, нотами, хореографической литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы.

В образовательном процессе используются нормативные документы.

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ:

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Тема 1. хип-хоп: Изучение основных элементов и фигур танца:

- Основы хип-хопа;
- Groove (Bounce, Обратный «кач», Быстрая пульсация);
- Базовые движения.

Тема 2. R&B: Изучение основных элементов и фигур танца:

- Кач;
- Шейк;
- Базовые движения.

Тема 6. Позиции рук, ног. Положение contraction, release. Разогрев. Основные виды разогрева.

Разогрев. Основные виды разогрева:

- разогрев ног;
- разогрев позвоночника;
- расслабление позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса);
- упражнения stretch характера.

Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареолы центров: голова (наклоны, повороты, круги); плечи (подъем опускание, оппозиционное движение, одновременное движение двух плеч, круги); руки (переводы из позиции в позицию, круги); ноги; грудная клетка; бедра.

Тема 7. Координация. Принципы координации.

- координация двух центров в параллельном движении;
- оппозиционное движение;
- координационные упражнения;
- переводы рук из позиции в позицию с одновременным движением, каких-либо центров;
- координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Изучение дисциплины "Танец и сценическое движение" способствует развитию пластичности, координации, постановки корпуса, ног, рук, головы, развивает хореографическую память, физическую выносливость, помогает освоить наиболее технически сложные элементы хореографического искусства, что необходимо педагогу и руководителю эстрадного коллектива.

Любое физическое действие – цепь взаимосвязанных между собой физических движений, то есть большая пластическая фраза. Важно, чтобы физическое действие было осознанным, выполнялось правильно и, главное – не вредило здоровью. Существует несколько правил, которых необходимо придерживаться при составлении комплексов упражнений для каждого занятия: при постановке учебных целей и задач необходимо помнить: главная задача – не навредить здоровью обучающихся; сложность упражнений должна быть соразмерна возрасту и уровню развития обучающихся; должно учитываться состояние здоровья каждого обучающегося, при необходимости должна быть проведена консультация с врачом; комплекс должен начинаться с более простых подготовительных упражнений и заканчиваться упражнениями на релаксацию (расслабление и восстановление). Существует необходимость познавать природу ученика, создавать атмосферу свободы, доверия и доброжелательства, ни в коем случае не навязывая своих взглядов и принципов.

В зависимости от требований современного хореографического искусства образовательная программа периодически пересматривается и пополняется новыми движениями.

Выбор и наполняемость изучаемого материала согласно программы дисциплины - по решению преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (История хореографического искусства). Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы по различным видам и направлениям танца. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения в методике преподавания танца.

В процессе обучения студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, познает исторический процесс становления и развития системы обучения различным видам и направлениям танца, осваивает систему, принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, а также терминологию, теоретические основы методики исполнения движений и принципы музыкального оформления урока, приобретает навыки сочинения комбинаций в различных видах и направлениях танца, основ педагогической деятельности в различных направлениях хореографии.

Одним из решающих условий качественного обучения студентов является их активная работа на занятиях. В учебном процессе по любому "движенческому" предмету студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства. Необходимо изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С учетом индивидуальности студента педагог рекомендует упражнения для самостоятельной хореографической подготовки: упражнения на исправления недостатков в физическом развитии, отработка пройденного материала, сочинение комбинаций в различных видах и направлениях танца, изучение теоретической и методической литературы, обязательное использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока в отраслевых электронных ресурсах.

Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к занятиям, зачету, выполнения домашних заданий, изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера, просмотра концертных программ и выступлений профессиональных коллективов.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

Информационное обеспечение ППССЗ реализуется через возможность доступа студентов к информационным ресурсам, компьютерным базам данных, электронным образовательным ресурсам, периодическим профессиональным журналам, Интернет - ресурсам.

<http://www.studfiles.ru/preview/3559144/>

<https://infourok.ru/istoriko-bitovoy-tanec-i-ego-teoriya-906993.html>

<http://dancedancer.ru>

<http://iplayer.fm>

<http://dancesportglobal.com>

<http://dance-beginner.ru/sbt.php>

<http://лучшиетанцы.рф/история-становления-танцевального-с/>

<https://cyberleninka.ru>

<http://elegia-kremenchug.jimdo.com/история-бальных-танцев/>

<https://www.gup.ru>smi>>

<http://vtance48.ru/types-dance/tanets-charlston/>

<http://video-dance.ru/sovremennye/hip-hop/2683-hip-hop-tanec-osnovnye-elementy.html>

http://crazydance.at.ua/blog/bazovye_ehlementy_khip_khop_tanca/2014-10-15-134

<http://4dance.by/jazz-dance>

http://hnb.com.ua/articles/s-sport-entsiklopediya_tantsa_dzhaz-2498

8. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

8.1. УЧЕБНЫЕ АУДИТОРИИ:

8.2. УЧЕБНО - ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий;
- компьютерный класс;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, видеотеку, фонотеку;
- театрально-концертный зал (от 100 посадочных мест, с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием);
- комплект народных инструментов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей;
- репетиционный зал, оборудованный зеркалами;
- комплект сценических костюмов;
- учебно-производственные мастерские;
- оборудование для кино-, фото- и видеосъемки, фильмотеку.