

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
« ____ » _____ 20 ____ г.
Протокол № ____
Зав. кафедрой
_____ / _____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Учебная практика по педагогической работе
(в форме практической подготовки)**

основной образовательной программы
по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»
виду: эстрадное пение

Смоленск 2021 г.

**Паспорт
оценочных материалов**
по дисциплине Учебная практика по педагогической работе
(в форме практической подготовки)

1. Модели контролируемых компетенций:

– компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации..

ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК-1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК-1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК-1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК-1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК-1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК-1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК-1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК-2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК-2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК-2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК-2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК-2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК-2.6 Применять классические и современные методы преподавания.

ПК-3.1 Исполнять обязанность руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК-3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК-3.3 Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК-3.4 использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

уметь

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения;
- самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- читать с листа вокальные партии.

владеть

- практическим опытом концертного исполнения вокальных композиций;
- использованием специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлением в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтением с листа вокальных партий;
- постановкой концертных номеров;
- самостоятельной подготовкой к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Профилирующий раздел: Учебная практика по педагогической работе (в форме практической подготовки)	ОК – 1-9; ПК – 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4	Дифференцированный зачет.

Дифференцированный зачет

по дисциплине Учебная практика по педагогической работе (в форме практической подготовки)

Требования

По окончании дисциплины студент должен представить следующие документы:

1. План – конспект каждого посещенного урока;
2. Дневник педагогической практики (за учебный год);
3. Отчёт по итогам практики.

Вопросы для дифференцированного зачета:

Организация работы в учреждении дополнительного образования детей.
Оборудование класса эстрадного пения.
Школьная документация преподавателя вокала.
Уроки с начинающими и задачи обучения.
Игровая методика обучения детей пению.
Работа над дикцией. Скороговорки.
Распевание и его значение.
Правильное дыхание и его тренировка.
Опора звука.
Атака звука.
Приемные испытания в класс вокала. Слух, ритм, память.
Формирование певческого аппарата.
Внеклассная работа.
Проблемы учащегося и его достоинства, урок которого посещал студент.
Контроль и проверка знаний учащихся.
Какие школы лежат в основе преподавательской деятельности

Дневник педагогической практики

Дата	Урок №
	<div>1. Преподаватель: Ф. И. О.</div> <div>2. Наименование дисциплины:</div> <div>3. Вид урока:</div> <div>План урока</div> <div>Тема:</div> <div>Ход урока:</div> <div>1.</div> <div>2.</div> <div>3.</div> <div>Разучивание произведений: (название)</div> <div>а)</div> <div>б)</div> <div>в)</div>
	Подпись преподавателя:

Отчёт.

1. Название учебного, дошкольного заведения, в котором наблюдался урок.
2. Дата посещения урока.
3. Виды работы, выполнявшиеся в процессе занятия.
4. Возраст учащегося, с которым проводилось занятие.
5. Уровень подготовки учащегося.

6. Трудности при проведении занятий.
7. Используемый педагогический (концертмейстерский) репертуар.
8. Самооценка студентов по результатам практики.
9. Что дала практика?

Критерии оценки:

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
<i>Отлично</i>	«отлично» - полностью оформленный дневник педагогической практики, значимый количественный и качественный отчёт по итогам практики, системные знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; исчерпывающие ответы на экзаменационные вопросы
<i>Хорошо</i>	«хорошо» - полностью оформленный дневник педагогической практики, количественный и качественный отчет по итогам практики, знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; полные ответы на экзаменационные вопросы.
<i>Удовлетворительно</i>	«удовлетворительно»- недостаточно полно оформленный дневник педагогической практики и отчет по итогам практики, некоторые знания о сфере музыкального образования и сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; недостаточно полные ответы на экзаменационные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	«неудовлетворительно»- отсутствие дневника педагогической практики и отчета по итогам практики, отсутствие знаний о сфере музыкального образования и сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, отсутствие знаний по экзаменационным вопросам.