

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе _____

Е.В.Горбылёва

«_____» _____ 20__ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Сычугов А.М./

Протокол № _____

от «_____» _____ 20__ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

ЛОВЧИНОВСКАЯ Г.С.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

(в форме практической подготовки)

рабочая программа дисциплины для обучающихся
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
виду: Эстрадное пение,
форме обучения: очной

Смоленск

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины Производственная практика: исполнительская практика (в форме практической подготовки) является обучение высококвалифицированного специалиста, обладающего музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

В структуре ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: эстрадное пение дисциплина Производственная практика: исполнительская практика (в форме практической подготовки) относится к ПП.00 Производственным практикам (по профилю специальности) под номером ПП 01.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (в форме практической подготовки)»

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ОК-10. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК-11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК-1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК-1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК-1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК-1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК-1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК-1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК-1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК-2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК-2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК-2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК-2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК-2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК-2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК-2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК-2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК-3.1. Исполнять обязанность руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК-3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК-3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК-3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

уметь

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;

- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения;
- самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- читать с листа вокальные партии.

владеть

- практическим опытом концертного исполнения вокальных композиций;
- использованием специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлением в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтением с листа вокальных партий;
- постановкой концертных номеров;
- самостоятельной подготовкой к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (в форме практической подготовки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 ч.

№ п/ п	Раздел дисциплины	семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				Практические занятия/практи ческая подготовка	Самостоя тельная работа	
1.	Профилирующи й раздел: производственна я исполнительская практика (в форме практической	I	1-16	18		
		2	1-21	18		Зачет
		3	1-16	18		
		4	1-21	18		Зачет
		5	1-16	18		
		6	1-21	18		Зачет
		7	1-15	18		
		8	1-17	18		Дифференциро

	подготовки)					ванный зачет
За весь период обучения:	144 ч.			144 ч.		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: аудиторной работы в т.ч практической подготовки, работа со специальной литературой, работа с микрофоном под фонограмму Минус-1, концертная деятельность.

Интерактивные технологии обучения, как специальная форма организации познавательной деятельности, предполагающие создание комфортных условий обучения, при которых обучающийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность: тренинг, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, творческие задания.

Тренинг – процесс получения навыков и умений пения исполнительской подготовки посредством выполнения последовательных заданий, направленных на достижение наработки и развития навыков исполнительских качеств вокалиста и участника ансамбля. Видеозапись или аудиозапись собственного выступления с последующим анализом ошибок и положительных моментов. Фестивально-концертная исполнительская деятельность..

5.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Вид практики – производственная

Тип практики – исполнительская

Способ проведения – смешанная: стационарная, выездная

Производственная исполнительская практика (в форме практической подготовки) проходится с 1 по 8 семестры, включает инвариантную и вариантную (по выбору) части, которые в свою очередь разделены на различные виды.

Инвариантная часть производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) – наблюдение (посещение) концертов, открытых конкурсов, мастер-классов и другое.

Вариантная часть производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) – участие в публичных выступлениях,

мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах и т. п. Вариантная часть включает в себя ансамблевый и сольный виды исполнительской практики. Вариантная часть учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) проходит, преимущественно, в концертных аудиториях учебного заведения.

Система подготовки обучающегося предполагает воспитание квалифицированного вокалиста-исполнителя, способного на эстраде, в открытом концерте донести до слушателя всю красоту и глубину тех произведений, которые вошли в его репертуар. Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта. Для этого обучающиеся систематически посещают концерты с участием вокалистов различных направлений, а также участвуют в концертах кафедры и вуза в качестве солистов, участников ансамблей.

Большое значение в подготовке к ответственному выступлению имеют занятия, репетиции в концертном зале, где будут проходить те или иные мероприятия. Исполнитель должен иметь возможность ознакомиться с акустикой зала и балансом звука, работой с микрофоном, освещением, знать примерное время своего выступления в программе и успеть подготовиться к нему эмоционально и психологически. Обучить студента владению комплексом психотехнических приёмов, способствующих коррекции эстрадного волнения, – одна из наиболее важных задач исполнительской практики, и решается она в ходе подготовки и реализации сольных концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения отечественных и зарубежных композиторов, а также выступлений в качестве солиста и участника ансамблевого исполнительства.

Исполнение одного произведения или целой программы требует устойчивого внимания. Оно, подобно физической выносливости и выдержке, вырабатывается не только в момент выхода на сцену, но гораздо раньше. Период подготовки к выступлению начинается, практически, с разбора музыкального произведения. Очень важно наполнить это время тщательной и разнообразной работой, которая была бы связана не только с изучением нотного текста, но и знакомством с творчеством создателя произведения, с конкретными событиями его жизни и творчества. Накопленный обучающимся концертный репертуар большего или меньшего объёма и сложности, обязательно содержит лучшие образцы эстрадных произведений основных стилей, жанров и форм. Широта познания стилистики, глубина художественно-исполнительского анализа выученного произведения всегда слышны в исполнении на концертной эстраде.

Успех выступления связан, прежде всего, с каждодневной вдумчивой и осмысленной работой по вокалу, с поиском информации об исполняемых произведениях вне занятий. Концертное выступление является итогом

довольно длительного труда – от выбора произведения, его разбора и выучивания, анализа исполнительских задач и работы над малейшими деталями и целостным исполнением до вынесения его на концертную эстраду. Немаловажным фактором успеха является умение обучающегося планировать своё время занятий и отдыха, планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы осуществления деятельности. Для профессионально-личностного развития важно также творчески использовать средства и методы физической культуры, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни, поскольку физическая выносливость во многом определяет самочувствие исполнителя.

Демонстрация профессионализма (артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания) при публичных выступлениях осуществляется не только в типовых ситуациях учебного процесса. Практическая подготовка готовит будущих специалистов к выступлениям в ситуациях повышенной сложности – на не апробированных площадках, не совершенном вокальном инструментарии, конкурсным выступлениям с недостаточным объёмом времени на предварительные репетиции в концертном зале или на незнакомом концертном инструменте. Во время выступлений перед неподготовленной публикой либо на несовершенном вокальном инструментарии могут возникнуть незапланированные и нестандартные ситуации, к которым исполнитель должен быть внутренне подготовлен. Одна из основных форм существования вокального исполнительства – её живое звучание на эстраде в присутствии публики, слушателей. Поэтому концертное выступление остаётся необходимой, важной и незаменимой составляющей воспитания эстрадно-джазового вокалиста.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде проверки ведения обучающимся Дневника прохождения практической подготовки, и его публичных сольных и ансамблевых выступлений на академических концертах в рамках сессии, участия в классных, профориентационных концертах. Итоговый контроль – дифференцированный зачет в 8 семестре, на котором студент предоставляет з исполнение концертной программы, состоящей из разноплановых сольных и/или ансамблевых произведений (от 10 минут выступления и более).

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (в форме практической подготовки)

Практическая подготовка - это форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации производственной исполнительской практики организуется путем проведения аудиторной работы в т.ч. в форме практической подготовки занятий предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Дидактические цели аудиторной работы в т.ч. практической подготовки: формирование умений (исполнительских, аналитических, проектировочных), необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе аудиторной работы в т.ч. практической подготовки обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике.

Во время аудиторной работы в т.ч. практической подготовки студент под руководством педагога шлифует:

- приёмы звукоизвлечения и технические вокальные приёмы, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных и ансамблевых концертных выступлениях;
- специфику сольного и ансамблевого исполнительства, ведения репетиционной работы с партнёрами;
- навыки баланса звука и тембрального слышания многосоставного звукового пространства;
- работу с микрофоном, сценическое движение;
- методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям.

А также пополняет свой исполнительский концертный репертуар различных стилей и жанров, исторических периодов.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к аудиторной работе в т.ч. практической подготовке в актовом зале, аудитории;
- самостоятельные репетиции в предконцертный период;
- посещение публичных концертов, мастер-классов;
- подготовка и выполнение различных учебно-творческих заданий – исполнительских выступлений в ходе сессии, на классных, благотворительных концертах и т.п. (в дополнение к учебной работе.
- самостоятельное изучение и прорабатывание определенных разделов произведений и обязательной научно-методической литературы;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) и промежуточному контролю умений и навыков;

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО — МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ,

На текущем контроле знаний проводятся контрольные уроки, публичные выступления, концертные программы, фестивали и конкурсы.

Требования к зачету 2,4,6 семестры.

Зачет оценивается по системе оценки «зачтено», «не зачтено».

Требования к дифференцированному зачету 8 семестр;

Дифференцированный зачет оценивается по системе оценки в баллах: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критериями оценки исполнительских выступлений студента являются:

- музыкально - выразительное, стилистически убедительное исполнение программы,
- артистичность, яркость, эмоциональность исполнения, проявление активной творческой позиции,
- сложность программы,
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений,
- звуковая культура, чистота интонирования,
- техническое мастерство,
- целостный охват формы,
- воплощение образно-психологического содержания произведений,
- сценический имидж;

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Васильев В. А. Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России: учеб. пособие по хоровой педагогике / В. А. Васильев, рец. Т. Г. Томашевская [и др.]; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 120 с.
2. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором: 1-е изд., Санкт-Петербург: Планета музыки, 72 с.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: учебник / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
4. Карягина, А.В. Джазовый вокал для начинающих [Ноты]: практическое пособие для начинающих / А.В. Карягина - СПб.: Лань, 2011. – 46 с.
5. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке, М., 1997
6. Лебедев С.Н. Русская книга о Finale: [Учебник компьютерного нотного набора]. – СПб.: Композитор, 2003.
7. Рудин Л. Б. Основы голосоведения: учебное пособие для студентов вокальных, актёрских и дирижёрско-хорового факультетов / Л. Б. Рудин; Российская общественная академия голоса. - М.: 2009. – 100
8. Сморякова Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: 1-е изд., Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014.-48 с.
9. Степурко О. М. Скэт — Импровизация/ О.М. Степурко.- Москва, Камертон 2007 г.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007. – 112 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Ераносов А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.-104 с.
3. Костарев В. П. Вокальное произведение как синтез искусств: учебное пособие по анализу вокальных произведений для вузов /В. П. Костарев; Уральская государственная консерватория им. М. И. Мусоргского. - Екатеринбург; 2005. – 309 с.
4. Кузнецов, В.Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях [Текст] / В.Г. Кузнецов. – М.: Музыка, 2000. – 246 с.

5. Кузнецов С. Редактор звуковых файлов. Руководство пользователя. М., 2002.
6. Опарина Е. В. Вокальное искусство и методика обучения пению: исторический аспект: учебное пособие (Е. В. Опарина; Пермский государственный институт искусства и культуры. – Пермь: ПГИИК, 2006. - 92 с.
7. Ровнер В. Е. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. — М.: «Нота МИ», 2006. — 28 с.
8. Русская хоровая культура: сб. науч. тр. – Вып. 3. Хоровое искусство и современные проблемы дирижерско-хорового образования / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – 191 с.
9. Саульский Ю. С. Аранжировка для биг-бэнда [Текст]: методические заметки / Ю.С. Саульский. – М.: Композитор, 2001. – 127 с.
10. Чабанный В. Ф. Музыкально-педагогическое руководство хором любительством как процесс: учеб. пособие. Ч. 2 / В. Ф. Чабанный. – С. - Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 216 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Примерный репертуарный список

Аедоницкий П., Халецкий Я. Васильки
Тухманов Д., Рождественский Р. Родина моя.
Дунаевский И., Лебедев-Кумач А., Мелодии из к/мА Веселые ребята
Цфасман А. Неудачное свидание
Миловидов В., Хольнов С. Только ты
Варламов А. Коваль И. Уходит вечер
Малишава В., Соколова В. Чужая жизнь
Чугунов Ю., Соколов В. Была зима белым белая
Шведов Я. Смуглянка
Алексеев В., Лейме И. Ой, да во лесочке
Edwin R Hawkins Oh, happy day
Циплияускас А., Захаров В. Зоренька
Иноземцев М. Плынут туманы белые
Помазкин И. Смотри на все веселей
Кунец А. Рождается новый день
Сергеева О. По дороге звезд
Охомуш Т. Там
Пьеро Уле Канон

Уткин С. Новое поколение.
Браун-Левайн Море и ты
Ермолов А. Ты Россия снишься мне
Колмагорова Ж. Большой секрет
Охомуш Т. Покаяние
Потемкин Б. Наш сосед
Соловьев-Седой В., Матусовский М. Подмосковные вечера
Меладзе К. Безответно
Россини Джоаккомо Дуэт двух кошек
Покрасс Д. Казаки в Берлине
George Gershwin I got Rhithm –
Ricci E Poveri Coza Say
Ray Charles Hit the road Jack
James Ingram and Anita Baker When you love someone
Произведения акапелла Экспресс
Толкунов С., Сологуб С. Родина моя милая
Бужинская А. ЛедТимаков И. Беларусь
Pentatonix Carol of the bells
Добрынин В. Мир не прост
Siyahamba canción Zulu Edikion Jose Miguel Galan
Берлин И. Мюзикл «Белое рождество» квартет «White Christmas»
Уоррен Г. Квартет «Chattanooga choo choo» из к/ф «Серенада солнечной долины»
Уоррен Г. Дуэт «I know why» из к/ф «Серенада солнечной долины»
Паулс Р.,Резник И. Вернисаж
Андерссон Б. Money, money,money
Андерссон Б. Waterloo
Андерссон Б. I love you
Андерссон Б. Mamma mia
Андерссон Б. Knowing me, knowing you
Андерссон Б. The winner takes it all
Леннон Дж., Маккартни П. Hey Jude
Паркс Карлсон Something stuped
Андерссон Б. Happy new year

Чесноков П. «Херувимская песнь».
Калинников В. «Богородице Дево».
Кастальский А. «Христос Воскресе».
Львов А. «Вечери твоя тайная».
Архангельский А. «Гласом моим».
Чесноков П. «Не умолчим никогда, Богородице».

Шютц Г. «Двухголосный концерт».
Сарри Д. «Пастораль».
Перголези Д. «Stabat Mater» № 12, 13

Русские народные песни:

«Степь да степь кругом»;
«Вечерний звон».
«Посею лебеду».
«Ходила младешенька».
«Среди долины ровныя».
«Черный ворон».
«Порушка, Параня»

Утесов Л. «Затихает Москва».
Богословский Н. «Темная ночь».
Хренников Т. «Что так сердце растревожилось».
Хренников Т. «Московские окна».
Бабаджанян А. «Не спеши».
Бабаджанян А. «Ноктюрн».
Дунаевский И. «Лунный вальс».
Милютин Ю. «Лирическая песенка».
Цфасман А. «Неудачное свидание».
Уоррен Х. «I know why» («Я знаю почему»)
Раксин Д. «Лаура».

Хосен В. «Call me irresponsible» («Назови меня безответственным»)
Монг Т. «Round midnight» («Около полуночи»)
Швандт Т. «Dream, a little dream of me» («Сладкий сон обо мне»)
Макхау Д. «Don't blame me» («Не вини меня»)
Эрлен Н. «One for my baby» («Для моей малышки»)
Стайн Дж. «Three coins in the fountain» («Три монеты в фонтане»)
Джаггер М. «As tears go by» («Слезы сами пройдут»)
Ф. Лей М. «A Man and a Woman» («Мужчина и женщина»)
Фоке Ч. «Kitting me softly» («Убей меня нежно»)
Гибб Б. «Woman in love» («Женщина в любви»)
Миллер Г. «Moonlight Serenade» («Лунная серенада»)
Дезмонд П. «Take 5» («Для пятерых»).

Из репертуара «Beattes»:

а) «Because» - «Потому что»;
б) «Girl» - «Девушка»;

- в) «Let it be» - «Пусть будет так»;
- г) «Michelle» - «Мишель»;
- д) «Oh! Darling» - «О! Дорогая»;
- е) «Yesterday» - «Вчера».

Из репертуара «ABBA»:

- а) «Happy New Year!» - «С Новым годом!»;
- б) «I do, I do, I do » - «Я тебя люблю»;
- в) «Dancing Queen» - «Танцующая королева»;
- г) «Knowing Aie, knowing you» - «Зная меня, зная тебя»;
- д) «S.O.S.» - «Помоги».

Даймонд И. «Song, song blue» - «Пой грустную песню».

Артемьев Э. «Если верить снам», «Звездный час»

Минков М. «Утренний свет», «Если звезды молчат», «Старый рояль».

Дунаевский М. «Городские цветы», «Листья жгут», «Все пройдет», «Цветные сны», «Ах, этот вечер».

Резников В. «Улетай туча», «Дельтаплан», «Ночь, прочь!», «Домовой», «Льдинка».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ,

При подготовке к занятиям преподаватель, ведущий дисциплину, должен ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине, уточнить план занятий. Во вступительном слове раскрыть теоретическую и практическую значимость производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) . Преподаватель должен оказывать методическую помощь в подборе репертуара.

Процесс работы над произведением можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими.

4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль

каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразие которых можно свести к трём основным требованиям: - умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения. - синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метро-ритмической структуры произведения. - формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешенны, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения..

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать исполнения вокального произведения целиком, максимально приближенной к концертной. Уделить особое внимание сбалансированности звука при работе со звукорежиссером, сценическому движению.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

В основу дисциплины положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Студент должен освоить программу в рамках предложенных требований на уровне концертного выступления. Совершенствуя технологию пения в ансамбле, он должен следить за горизонтальным и вертикальным строем вокального ансамбля, сбалансированным звучанием в микрофон, дикционным материалом, добиваться штрихового и тембрального единства, реагировать на звуковые, ритмические и интонационные отклонения партнера, добиваться свободного сценического движения и допустимой хореографии в пении. Совершенствуя технологию сольного пения обращать особенное внимание на точность интонирования, сценический имидж и допустимую хореографию в пении. Нарушения авторского замысла, сбои во время пения, стилистические,

технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. Конечной целью должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

. Чтобы связать звуковую и смысловую стороны исполняемых произведений, целесообразно составлять аннотации к этим произведениям - краткой биографической справки о композиторе и его стиле; - жанр и форма музыкального произведения; - обобщенный образ и выразительные средства музыкального языка; - трудности и сложности музыкального произведения и пути их преодоления; - перечень аудио-, видеозаписей наиболее известных исполнителей; - список литературы по тематике.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Интернет-ресурсы:

Иллюстрированный самоучитель по основам компьютерной музыки.

Программа Band-in-a-Box. Режим доступа:

<http://samoucka.ru/document12448.html>;

Краткий обзор компьютерных программ применяемых в аранжировке. Режим доступа: <http://u4eba.net/sbornikidei/kratkiy-obzor-kompyuternyih-programm-primenyaemyih-v-aranzhirovke.html>;

Электронный федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru>,

База данных Российской Государственной библиотеки по искусству

<http://www.liart.ru/>

Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа

Агенство-prazdnik «Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа [www. vsemusic. ru](http://www.vsemusic.ru)

Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.r
<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
<http://www.claudiocolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3
(англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3
http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php
<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1
Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>
mp3 архив музыки 20 века
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений эстрадно-джазовых отечественных и зарубежных ансамблей и оркестров.