

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе _____

Е.В. Горбылева

«_____» _____ 20____ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Цаплина С.П.

Протокол № _____

от «_____» _____ 20____ г.

Т.А. РЯБЦЕВА

**Производственная практика
(преддипломная)**

**рабочая программа практики для обучающихся по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Вид: хореографическое творчество

Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива.

Преподаватель.

Форма обучения: очная

Смоленск

2021

1. Цели освоения практики

Целью производственной (преддипломной) практики является получение теоретических и практических результатов, для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы. А также проверка в производственных условиях умений, знаний, навыков, приобретенных обучающимися за годы учебы, т.е. проверяется подготовленность к будущей профессиональной деятельности. Практика дает возможность раскрыть в производственных условиях профессиональную зрелость, его творческий потенциал и эрудицию.

2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Преддипломная практика выполняет интегрирующие функции в системе подготовки специалистов среднего звена, обеспечивая единство этой системы и является связующим звеном между дисциплинами всех изучаемых циклов.

Данный вид практики является обязательной.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности в области хореографии;
- основы профессиональной компетентности педагога;

- систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;
- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии;
- современные теории и технологии хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем;
- общие принципы и методы преподавания народно-сценического танца, классического танца, современного танца и т.д.;
- учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам;
- методику построения урока народно-сценического танца, классического танца, современного танца и т.д.;
- методику исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения;
- творческий процесс работы с концертмейстером;
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексического материала народно-сценического танца, классического танца, современного танца и т.д.;
- методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце, классического танца, современного танца и т.д.

Уметь:

- использовать систему знаний в области хореографии для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства;
- решать проблемы обновления хореографической лексики;
- создавать композиции на основе современной народной хореографии с последовательным раскрытием замысла и содержания танца;
- организовать исполнителей для совместного творчества, представить информацию о самобытности и образности движений, разнообразии костюмов, музыкального материала;
- проводить репетиционную работу с исполнителями;
- решать творческие проблемы в организации художественных задач хореографического коллектива;
- анализировать теоретические знания и практические умения, применяемые в процессе сочинения композиции танца.

Владеть:

- владеть техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца, ; классического танца, современного танца и т.д
- владеть методикой постановочной работы;
- навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования;

- приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;
- методиками саморегуляции протекания основных психических функций в различных условиях деятельности;
- навыками работы с литературой, видеоматериалами в сфере хореографии.

4. Структура и содержание.

Общая трудоемкость составляет 108 часов. В том числе самостоятельная работа – 108 часов.

5.1. Содержание практики

В период прохождения практики студент получает профессиональные умения, опыт профессиональной деятельности и профессионального общения.

№ п/п	Курс, семестр	Задание на практику	Кол-во часов на выполнение задания
1	8 семестр	<ul style="list-style-type: none"> - Проведение теоретических и практических занятий с участниками хореографического коллектива; - Подготовка к постановке одного хореографического номера законченной формы; - Осуществление постановки одного хореографического номера (тематика постановочной работы может быть различна); - Проведение лекций, бесед, просмотр видеоматериалов, организация в театры, концерты, конкурсы, фестивали и т.д. 	108 часов

5.2. Содержание преддипломной практики

№ п/ п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	л	с	п.з.	срс	
1	Производственная практика (преддипломная)	8						108	Диф. зачет
	ВСЕГО: 108							108	

Перечень отчетной документации студентов по преддипломной практике

1. Индивидуальное задание студента на время практики
2. Письменный отчет о прохождении практики с выводами и предложениями по совершенствованию практики.
3. Дневник прохождения практики.
4. Характеристика с указанием оценки по практике.
5. Приложения (иллюстративный материал, подтверждающий деятельности практиканта).

Результаты педагогической практики оцениваются закрепленным педагогом вуза совместно с руководителями от базы практики по следующим показателям, за каждый из которых выставляется зачет:

1. *Отношение студента к практике.* При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение текущих распоряжений руководителя от базы практики и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект производственной практики.

2. *Выполнение всего комплекса программных заданий,* отраженных в индивидуальном плане студента, и их качество.

3. *Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями.* При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

4. *Качество составления отчетной документации* (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

Подведение итогов практики

По окончании практики студент составляет письменный отчет о достигнутых результатах. Содержание отчета определяется настоящей программой. Отчеты студентов рассматриваются руководителями практики от базового учреждения и от вуза.

Руководители практики от вуза и базового учреждений дают отзыв (характеристику) о работе каждого студента, отмечая в нем (ней) выполнение программы практики, овладение профессиональными умениями и качествами, отношение к работе, трудовую дисциплину.

Итоговая оценка утверждается на защите результатов практики после анализа отчетной документации студента-практиканта.

Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не

прошедшим производственную практику. Оценка на практике приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Образец титульного листа дневника производственной практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, ДПО
Кафедра народной художественной культуры

Дневник преддипломной практики

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Курс _____ Группа _____

Специальность _____

Вид _____

Название базы
практики _____

Руководитель практики от базы
практики _____

(Ф.И.О., должность)

Руководитель практики от
института _____

(Ф.И.О., должность)

Смоленск

20____

Примерная схема дневника

Дата	Содержание и объем работы	Количество часов	Предложения практиканта	Замечания руководителя	Подпись руководителя практики

Образец титульного листа отчета по производственной практике

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра народной художественной культуры

Утверждаю:
Руководитель практики от СГИИ

(инициалы, фамилия)

(должность)

Отчёт о производственной преддипломной практике

обучающегося группы _____

(имя, отчество, фамилия)

Специальность _____

Вид _____

Производственная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____
(наименование базы практики)

Исполнитель:

(подпись)

(ФИО обучающегося)

Дата « ____ » _____ 20__ г.

Смоленск

20__