

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе \_\_\_\_\_

Е.В.Горбылева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /Цаплина С.П.

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**Т.А. Рябцева**

**Производственная практика по профилю  
специальности: исполнительская  
практика**

**рабочая программа практики для обучающихся по специальности**

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид: хореографическое творчество**

**Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива.**

**Преподаватель.**

**Форма обучения: очная**

**Смоленск**

**2022**

**1. Цели освоения практики** - освоение будущими специалистами профессиональных навыков и подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности, а именно формирование, отработка и совершенствование умений и навыков практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности на базе теоретических знаний, полученных при изучении основных дисциплин; развитие эстетического и художественного вкуса студента, ознакомление с танцевальной культурой народов России, ближнего и дальнего зарубежья, развитие и совершенствование исполнительских качеств.

## **2. Место дисциплины в структуре ППССЗ**

Педагогическая практика выполняет интегрирующие функции в системе подготовки специалистов среднего звена, обеспечивая единство этой системы и является связующим звеном между дисциплинами всех изучаемых циклов.

Данный вид практики является обязательной.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики** способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:**

- базовые представления о работе с хореографическим коллективом;
- специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.

- стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.

#### **Уметь:**

- запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема; - предельно точно демонстрировать заданный хореографический текст.
- демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия

#### **Владеть:**

- навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом;
- навыками показа и профессиональной речевой культуры
- грамотным показом хореографического текста;
- методикой исполнения движений различных танцевальных направлений.

### **4. Структура и содержание.**

Общая трудоемкость составляет 108 часов. В том числе самостоятельная работа – 108 часов.

#### **5.1. Содержание практики**

В период прохождения практики студент получает профессиональные умения, опыт профессиональной деятельности и профессионального общения.

Содержание практики связано с анализом деятельности педагогической деятельности учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры, коллективов народного художественного творчества их методическим обеспечением. Студенту также необходимо продемонстрировать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых практических педагогических знаний и умений.

<b>№ п/п</b>	<b>Курс, семестр</b>	<b>Задание на практику</b>	<b>Кол-во часов на выполнение задания</b>
1	6,8 семестр	1. Систематическое участие в репетиционной деятельности творческих коллективов вуза (Театр народной песни и танца, ансамбль классического танца, ансамбль современного танца). 2. Овладение техникой народного танца 3. Овладение техникой исполнения различных направлений современной хореографии 4. Приобретение и развитие умений передача	108 часов

		характера и манеры исполнения народно-сценической хореографии 5. Участие в концертной деятельности коллективов в качестве артиста ансамбля танца, солиста на различных сценических площадках.	
--	--	--	--

## 5.2. Содержание практики

№ п/ п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				всего	л	с	п.з.	срс	
1	Производственная практика по профилю специальности: исполнительская практика	6 8						108	Зачет (6 семестр)  Диф. зачет (8 семестр)
	<b>ВСЕГО: 108</b>							<b>108</b>	

### Перечень отчетной документации студентов по педагогической практике

1. Индивидуальное задание студента на время практики
2. Письменный отчет о прохождении практики с выводами и предложениями по совершенствованию практики.
3. Дневник прохождения практики.
4. Характеристика с указанием оценки по практике.
5. Приложения (иллюстративный материал, подтверждающий деятельности практиканта).

Результаты педагогической практики оцениваются закрепленным педагогом вуза совместно с руководителями от базы практики по следующим показателям, за каждый из которых выставляется зачет:

**1. Отношение студента к практике.** При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение текущих распоряжений руководителя от базы практики и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект производственной практики.

**2. Выполнение всего комплекса программных заданий**, отраженных в индивидуальном плане студента, и их качество.

**3. Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями.** При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

**4. Качество составления отчетной документации** (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

### ***Подведение итогов практики***

По окончании практики студент составляет письменный отчет о достигнутых результатах. Содержание отчета определяется настоящей программой. Отчеты студентов рассматриваются руководителями практики от базового учреждения и от вуза.

Руководители практики от вуза и базового учреждений дают отзыв (характеристику) о работе каждого студента, отмечая в нем (ней) выполнение программы практики, овладение профессиональными умениями и качествами, отношение к работе, трудовую дисциплину.

Итоговая оценка утверждается на защите результатов практики после анализа отчетной документации студента-практиканта.

Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим производственную практику. Оценка на практике приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

**Образец титульного листа дневника производственной практики**

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет культуры и искусств, ДПО  
Кафедра народной художественной культуры

**Дневник исполнительской практики**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Вид \_\_\_\_\_

Название базы  
практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от базы  
практики \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

Руководитель практики от  
института \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

Смоленск

20\_\_\_\_

**Примерная схема дневника**

Дата	Содержание и объем работы	Количество часов	Предложения практиканта	Замечания руководителя	Подпись руководителя практики

**Образец титульного листа отчета по производственной практике**

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»  
Кафедра народной художественной культуры

Утверждаю:  
Руководитель практики от СГИИ

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_  
(должность)

**Отчёт о производственной исполнительской практике**

обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(имя, отчество, фамилия)

Специальность \_\_\_\_\_

Вид \_\_\_\_\_

Производственная практика проходила

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

в \_\_\_\_\_  
(наименование базы практики)

Исполнитель:

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО обучающегося)

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Смоленск

20\_\_