

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ Е.В.Горбылева  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /Цаплина С.П.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**С.В. Юшина**

**Производственная практика по профилю  
специальности: педагогическая практика**

**рабочая программа практики для обучающихся  
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам),  
Вид: хореографическое творчество  
Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива.  
Преподаватель.  
Форма обучения: очная**

Смоленск  
2023

## **1. Цели освоения практики**

Цель освоения дисциплины - подготовка специалистов к самостоятельной практической работе по руководству хореографическим коллективом и преподавательской деятельности, комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

## **2. Место дисциплины в структуре ППССЗ**

Педагогическая практика выполняет интегрирующие функции в системе подготовки специалистов среднего звена, обеспечивая единство этой системы и является связующим звеном между дисциплинами всех изучаемых циклов.

Данный вид практики является обязательной.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики** способствует формированию следующих компетенций:

К 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.

ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **Знать:**

- сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности в области хореографии;
- основы профессиональной компетентности педагога;
- систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;

- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии;
- современные теории и технологии хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем;
- общие принципы и методы преподавания народно-сценического танца, классического танца, современного танца и т.д.;
- учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам;
- методику построения урока народно-сценического танца, классического танца, современного танца и т.д.;
- методику исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения;
- творческий процесс работы с концертмейстером;
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексического материала народно-сценического танца, классического танца, современного танца и т.д.;
- методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце, классического танца, современного танца и т.д.

#### **Уметь:**

- использовать систему знаний в области хореографии для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства;
- решать проблемы обновления хореографической лексики;
- создавать композиции на основе современной народной хореографии с последовательным раскрытием замысла и содержания танца;
- организовать исполнителей для совместного творчества, представить информацию о самобытности и образности движений, разнообразии костюмов, музыкального материала;
- проводить репетиционную работу с исполнителями;
- решать творческие проблемы в организации художественных задач хореографического коллектива;
- анализировать теоретические знания и практические умения, применяемые в процессе сочинения композиции танца.

#### **Владеть:**

- владеть техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца, ; классического танца, современного танца и т.д
- владеть методикой постановочной работы;
- навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования;
- приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;

- методиками саморегуляции протекания основных психических функций в различных условиях деятельности;
- навыками работы с литературой, видеоматериалами в сфере хореографии.

#### 4. Структура и содержание.

Общая трудоемкость составляет 144 часа. В том числе самостоятельная работа – 144 часа.

##### 5.1. Содержание практики

В период прохождения практики студент получает профессиональные умения, опыт профессиональной деятельности и профессионального общения.

Содержание практики связано с анализом деятельности педагогической деятельности учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры, коллективов народного художественного творчества их методическим обеспечением. Студенту также необходимо продемонстрировать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых практических педагогических знаний и умений.

№ п/п	Курс, семестр	Задание на практику	Кол-во часов на выполнение задания
1	6, 8 семестр	<p>В рамках организационной деятельности:</p> <p>Пройти инструктаж по охране труда, технике безопасности и пожарной безопасности</p> <p>Ознакомиться с типом базового учреждения, структурой управления организации контроля</p> <p>Ознакомиться со штатным расписанием</p> <p>Ознакомиться с должностными обязанностями работников</p> <p>В рамках учебно-тренажной деятельности:</p> <p>Выполнить с обучающимися следующие элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разминка</li> <li>- партерная гимнастика</li> <li>- упражнения у станка</li> <li>- упражнения на середине зала</li> </ul> <p>Организовать репетиционную деятельность</p> <p>Организовать постановочную деятельность</p> <p>В рамках воспитательной работы:</p> <p>Провести с обучающимися беседу на тему «Правила поведения в хореографическом зале»</p> <p>Провести с обучающимися беседу о творчестве М. Петица</p> <p>Подготовить концертный номер (номера)</p> <p>Подготовить обучающихся к участию в конкурсе</p>	144 часа

## 5.2. Содержание педагогической практики

№ п/ п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	л	с	п.з.	срс	
1	Производственная практика по профилю специальности: педагогическая практика	6, 8						144	Зачет (6 семестр)  Диф. зачет (8 семестр)
	<b>ВСЕГО: 144</b>							<b>144</b>	

### Перечень отчетной документации студентов по педагогической практике

1. Индивидуальное задание студента на время практики
2. Письменный отчет о прохождении практики с выводами и предложениями по совершенствованию практики.
3. Дневник прохождения практики.
4. Характеристика с указанием оценки по практике.
5. Приложения (иллюстративный материал, подтверждающий деятельности практиканта).

Результаты педагогической практики оцениваются закрепленным педагогом вуза совместно с руководителями от базы практики по следующим показателям, за каждый из которых выставляется зачет:

**1. Отношение студента к практике.** При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение текущих распоряжений руководителя от базы практики и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект производственной практики.

**2. Выполнение всего комплекса программных заданий,** отраженных в индивидуальном плане студента, и их качество.

**3. Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями.** При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

**4. Качество составления отчетной документации**  
(профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

#### ***Подведение итогов практики***

По окончании практики студент составляет письменный отчет о достигнутых результатах. Содержание отчета определяется настоящей программой. Отчеты студентов рассматриваются руководителями практики от базового учреждения и от вуза.

Руководители практики от вуза и базового учреждений дают отзыв (характеристику) о работе каждого студента, отмечая в нем (ней) выполнение программы практики, овладение профессиональными умениями и качествами, отношение к работе, трудовую дисциплину.

Итоговая оценка утверждается на защите результатов практики после анализа отчетной документации студента-практиканта.

Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим производственную практику. Оценка на практике приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

**Образец титульного листа дневника производственной практики**

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет культуры и искусств, ДПО  
Кафедра народной художественной культуры

**Дневник педагогической практики**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Вид \_\_\_\_\_

Название базы  
практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от базы  
практики \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

Руководитель практики от  
института \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

Смоленск

20\_\_\_\_

**Примерная схема дневника**

Дата	Содержание и объем работы	Количество часов	Предложения практиканта	Замечания руководителя	Подпись руководителя практики

**Образец титульного листа отчета по производственной практике**

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»  
Кафедра народной художественной культуры

Утверждаю:  
Руководитель практики от СГИИ

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_  
(должность)

**Отчёт о производственной педагогической практике**

обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(имя, отчество, фамилия)

Специальность \_\_\_\_\_

Вид \_\_\_\_\_

Производственная практика проходила

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

в \_\_\_\_\_

(наименование базы практики)

Исполнитель:

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО обучающегося)

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Смоленск

20\_\_