

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»**

Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕН:
на заседании ПЦК
художественного отделения
«___»_____20__ г.
Протокол №_____
Зав. ПЦК

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Производственная практика (преддипломная)

54.02.05 «Живопись» (по видам)

Квалификация «Художник- живописец, преподаватель»

Смоленск 2022 г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине - **Производственная практика (преддипломная)**

1. Модели контролируемых компетенций:

- компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

а) общие компетенции (ОК):

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1);
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2);
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. (ОК 3) ;
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);

б) профессиональные (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: «Рисунок». «История мировой культуры», «История искусств», «Живопись», «Цветоведение», «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «Производственная практика».

- требования к результатам освоения дисциплины:

Знать: природу и основные свойства художественных материалов; теоретические основы работы разными живописными материалами; особенности различных живописных материалов; теоретические принципы гармонизации цвета при использовании живописных материалов; различные виды и техники живописи;

Уметь: технически грамотно выполнять задания различными живописными материалами; зрительно распознавать различные живописные художественные материалы, анализировать их состояние; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; последовательно вести работу над композицией; находить образно-пластические решения творческой задачи.

Владеть: различными приемами выполнения живописных работ; знаниями о свойствах художественных материалов и особенностях их использования, о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; достаточным уровнем профессионального сознания - основанном на понимании социальной значимости своей будущей профессии.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Разработка серии эскизов в соответствии с темой дипломного проекта	ОК 1-4; ПК 1.2., 1.3, 1.4 1.5,1.6, 1.7	просмотр работ
2	Сбор материала для художественно- теоретической и художественно- практической частей дипломного проекта	ОК 1-4; ПК 1.2., 1.3, 1.4 1.5,1.6, 1.7	просмотр работ
3	Выполнение эскиза по размеру дипломного проекта (картон)	ОК 1-4; ПК 1.2., 1.3, 1.4 1.5,1.6, 1.7	Зачетный просмотр учебно- творческих работ

Критерии оценки экзаменационных просмотров учебно-творческих работ:

ОЦЕНКА зачета	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
<i>отлично</i>	Осознанность при выполнении творческой работы, работа представлена в полном объеме, на должном техническом уровне, с достаточной степенью законченности. Соблюдена живописная

	грамотность в решении творческой задачи. Соблюдены тональные и цветовые отношения. Грамотное решение поставленных задач: композиционное решение постановки, профессиональный уровень рисунка, живописная моделировка формы, колористическое единство.
<i>хорошо</i>	Осознанность при выполнении творческой работы, работа представлена в достаточном количестве. Достаточно грамотное живописное и композиционное решение, грамотный рисунок.
<i>удовлетворительно</i>	работа представлена не в полном объеме, не на должном техническом уровне, с недостаточной степенью законченности, недостаточная живописность этюда. Несоблюдение цветовых и(или) тональных отношений. Слабый рисунок, невыразительность композиционного решения.
<i>неудовлетворительно</i>	работа не представлена в полном объеме, не на должном техническом уровне, с недостаточной степенью законченности и с отсутствием грамотного решения поставленных задач: тональных, живописных, композиционных.