

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе \_\_\_\_\_

Е.В. Горбылева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**Обсуждена на заседании ПЦК:**

Зав. ПЦК \_\_\_\_\_ / Захаренкова О.Э.

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Т.И. Шутова**

**Производственная практика по профилю специальности**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся**

**по специальности – 54.02.05 Живопись (по видам),**

**виду - Станковая живопись**

**Форме обучения - очной**

Год начала подготовки - 2020

Смоленск

2022

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практика по профилю специальности является составной частью учебного процесса подготовки квалифицированных специалистов. Она проводится на 3 курсе обучения (8 недель 6 семестра) и базируется на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и практических занятий, а также в период прохождения учебных практик. Основной целью практики по профилю специальности, является углубление обучающимися первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка их готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

Также целью практики является закрепление теоретических, практических знаний, полученных за время обучения при изучении курсов «Живопись», «Рисунок», «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» и др.; развитие практических навыков и накопление творческого опыта в области станковой живописи, подготовка к выполнению квалификационной работы.

**Задачи** практики состоят в следующем:

- 1) Закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
- 2) Приобретение опыта самостоятельного формирования творческого задания и решения задач по выполнению живописной работы – эскиза станкового полотна, приобретения опыта принятия самостоятельных решений;
- 3) Закрепление навыков работы с конкретными графическими и живописными материалами;
- 4) Сбор предварительного материала, подготовка эскизов, выполнение набросков, зарисовок по теме будущего дипломного проекта, сбор конкретного исторического материала (при необходимости). Накопление информации для раскрытия темы дипломного проекта;
- 5) Изучение специфики работы художника живописца-станковиста
- 6) Проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.
- 7) формирование эстетического и художественного взгляда на окружающую действительность;
- 8) выработка стремления художественно и образно анализировать окружающий мир;
- 9) развитие творческого, пространственного и колористического мышления;
- 10) выработка индивидуального художественного языка специалиста-живописца.

Перечисленные задачи решаются студентом самостоятельно с консультациями руководителя практики. Практику можно считать успешной,

если в определенное время студент сумел выполнить эскизы и итоговые варианты заданий по творческому проекту.

Итогом практики являются:

Подборка; этюдов и зарисовок с натуры, композиционных эскизов, варианты эскизов дипломного проекта

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ**

Дисциплина «Производственная практика (по профилю специальности)» ПДП 01 по учебному плану является дисциплиной цикла производственных практик.

Практика по профилю специальности является важнейшей частью подготовки специалистов специализации 54.02.05 «Живопись». Она базируется на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и практических курсов, а также на профессиональных навыках и умениях, приобретенных студентами в период обучения.

## **3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, «Производственная практика (по профилю специальности)»**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен;

**Знать:**

Знать специфику выразительных средств живописи, разнообразные техники живописи и истории их развития.

Знать условия хранения произведений изобразительного искусства, свойства живописных материалов. Уметь руководить творческим коллективом учащихся, решать профессиональные задачи.

Знать специфику живописных материалов, уметь на практике применять как реставрационные мероприятия, так устранять ошибки непосредственно в работе. Оценивать риски нарушений в технологии выполнения живописных работ.

**Уметь:**

Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду, средствами академической живописи (изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы). Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала

Последовательно вести работу над композицией.

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Получение знаний о современных живописных материалах, их возможностях и эстетических качествах. Знать методы ведения живописных работ.

Работать в коллективе. Обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством. Уметь грамотно и профессионально общаться с коллегами, находить совместные решения в нестандартных ситуациях, находить возможности для коллективного творческого общения и роста.

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Планомерно развиваться, находить пути творческого роста.

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**владеть:**

Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

Владеть умениями находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Владеть профессиональной терминологией. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес – понимать уникальность и привилегированность выбранной профессии.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ, «Производственная практика (по профилю специальности)»

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 недель учебной нагрузки.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе стр	Недели	Виды учебной работы, (в часах)				Формы текущего контроля успеваемос ти.
				Аудиторные				
				Теор.	Практ	Инди вид.	С.р.	
1	Выполнение серии живописных этюдов, связанных с темами дипломного проекта	6	4		72		72	просмотр
2	Сбор материала, выполнение эскизов для художественно-теоретической и художественно-практической частей дипломного проекта	6	4		72		72	просмотр
	Итого		8		144		144	

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе подготовки специалистов используются следующие образовательные технологии:

**Информационно-развивающие технологии**, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими.

Самостоятельное изучение необходимой литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

**Деятельностные практико-ориентированные технологии**, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

Используется анализ, сравнение техник живописи, выбор метода, в зависимости от объекта исследования.

**Развивающие проблемно-ориентированные технологии**, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения.

**Личностно-ориентированные технологии обучения**, обеспечивающие создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны: индивидуальные беседы, методы проблемного обучения, обучение на основе опыта, опережающая самостоятельная работа, поисковый и исследовательский методы, метод «мозгового штурма». Работа студентов ведется на основе индивидуальных заданий. Индивидуальные задания развивают у студента творческую активность в решении конкретных задач производства, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи.

Инновационными методами обучения на специальности «Живопись» являются многочисленные инновационные технологии:

- Метод проектов;
- Обучение в сотрудничестве;
- Дифференцированное обучение;
- Портфолио ученика;

## 5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Вид учебной работы в часах		Форма текущего контроля успеваемости
		практи ческая	самосто ятельн ая	
Семестр 6 (4 недели)				
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Изучение работы художника- станковиста	2	4	
2	Этюдные зарисовки (простой карандаш)	4	4	просмотр
3	Этюд - несложный городской пейзаж	4	4	просмотр

№ п/п	Раздел дисциплины	Вид учебной работы в часах		Форма текущего контроля
4	Этюд – пейзаж с архитектурными памятниками, архитектурными фрагментами	8	4	просмотр
5	Этюд пейзажа с ограниченным пространством	4	4	просмотр
6	Этюд несложного пространственного пейзажа	4	4	просмотр
7	Этюд несложного пространственного пейзажа с фигурами людей	8	8	просмотр
8	Серия этюдов с жанровыми композициями (характер места, сюжетное действие, состояние природы и т.п.)	8	10	просмотр
9	Портрет женский на пленэре	10	4	просмотр
10	Двух фигурная композиция. Этюд с натуры.	10	6	просмотр
11	Эскиз композиции по предпочтительному направлению	10	20	Просмотр-зачет
		72	72	
<b>Семестр 6 (4 недели)</b>				
12	Выполнение серии этюдов по выбранному направлению ВКР (малый диплом). Работа натурная.	20	20	
13	Поиск технологии исполнения.	4	6	
14	Композиционные поиски выбранного направления. Эскиз натюрморта, портрета, пейзажа.	30	30	
15	Сбор материала, изучение соответствующей литературы, В соответствии с темой дипломного проекта	18	16	Просмотр-зачет
итого		144	144	

## 5.2. Практические занятия

Распределены на 8 недель 6 семестра и решают задачи : освоения особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе, проникновение в глубь жизненных явлений, сборе материала по темам дипломных проектов. Изучение опыта и методов работы конкретных художников, работающих в области станковой живописи. В итоге практической работы студент должен:

ознакомиться со спецификой деятельности и методами работы профессионального живописца-станковиста;

получить опыт практической работы по сбору материала по теме дипломного проекта;

разработать серию эскизов в соответствии с темой преддипломного проекта;

собрать материал для художественно-практической части, определяющий основное содержание концепции дипломного проекта;

определиться с определенным жанром и темой выпускной квалификационной работы.

***При выборе жанра портрета или сюжетной картины, как основной темы дипломного полотна***

понять какие средства участвуют в раскрытии образа  
изучить анатомию и конструктивные особенности человека  
поработать с натуры над передачей движения, пропорций и общих характеристик портретируемых (натуры).

уметь изобразить фигуру человека в пространстве интерьера

***При выборе жанра натюрморта, как основной темы дипломного полотна***

суметь передавать глубину пространства и расположение предметов, уметь вести сложную длительную работу над натюрмортом

суметь показать живописное и конструктивное решение натюрморта с тщательной проработкой предметов

уметь вести длительную работу над деталями

***При выборе жанра пейзажа, как основной темы дипломного полотна***

собрать материал с передачей глубины пространства и расположение объектов

суметь вести сложную длительную работу над пейзажем

суметь показать живописное и конструктивное решение пейзажа с тщательной проработкой деталей пейзажа, различных состояний природы.

**5.3. Теоретические занятия**

Не предусмотрены

**5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

	Тема самостоятельной работы	Количество домашних работ	Форма контроля
1	Изучение работы художника-станковиста. Изучение литературы	2	
2	Этюдные зарисовки (простой карандаш)	4	просмотр
3	Этюд - несложный городской пейзаж	4	просмотр
4	Этюд — пейзаж с архитектурными памятниками, архитектурными фрагментами	2	просмотр
5	Этюд пейзажа с ограниченным пространством	2	просмотр
6	Этюд несложного пространственного пейзажа	2	просмотр
7	Этюд несложного пространственного пейзажа с фигурами людей	2	просмотр
8	Серия этюдов с жанровыми композициями (характер места, сюжетное действие, состояние природы и т.п.)	4	просмотр
9	Портрет женский на пленэре	2	просмотр
10	Двух фигурная композиция. Этюд с натуры.	2	просмотр



11	Эскиз композиции по предпочтительному направлению	2	просмотр
12	Выполнение серии этюдов по выбранному направлению ВКР (малый диплом)..	2	просмотр
14	Композиционные поиски выбранного направления. Эскиз натюрморта, портрета, пейзажа.	Не менее 10	просмотр

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Контроль за успеваемостью студентов проходит в форме просмотров. Просмотр проводится по завершению практического задания. Время на просмотр выполненной работы входит в часы, отведенные на выполнение практического задания.

Просмотр и оценка практических заданий может проводиться как индивидуально, так и коллективно. Критериями оценки практического задания являются условия выполнения всех методических указаний по проведению практического задания.

Просмотр может проходить в форме экспозиции работ студентов. Представление всех эскизов подготовительного материала (наброски, зарисовки, эскизы и этюды). Просмотр включает обсуждение и анализ проведенной работы. Студент представляет на зачет практические задания в оформленном виде. Экспозиция студенческих работ – это выставка, которая подводит итоги процесса обучения и готовит студентов к дальнейшему профессиональному росту. В процессе экспозиции студент учится оформлять, представлять и анализировать свою работу. В дополнении к зачету и оценке практических заданий студенту могут задаваться вопросы по выбранной им теме дипломной работы. При просмотре эскизов на итоговом зачетном просмотре по дисциплине «Практика по профилю специальности» оцениваются:

Композиционное решение изображений в листе.

Конструктивное построение формы объектов изображения, их пространственное расположение.

Передача пропорционального соотношения частей изображаемых объектов и пропорциональную соразмерность между объектами.

Реалистическое решение цветового состояния и передача изменения цвета объектов и их материальности.

Передача средствами живописи тональных отношений при передаче формы объектов и грамотность письма в соответствии с выбранной техникой живописи.

**ОЦЕНКА выполненного задания осуществляется на просмотре работ по следующим критериям:**

- 1) композиция на формате;
- 2) свето-тоновое и колористическое равновесие;
- 3) целостность изображения;
- 4) передача воздушной перспективы и плановости;
- 5) общая художественная выразительность и гармоничность при самостоятельном выборе материалов и художественных техник;
- 6) пластика изображаемых фигур, предметов
- 7) передача воздушной перспективы и плановости;
- 8) общая художественная выразительность и гармоничность при самостоятельном выборе материалов.

### **Виды ошибок**

Неправильное композиционное размещение изображения на листе (мелкий или крупный размер изображения, смещение в строку, вниз, вверх).

Искажение пропорций (неверное соотношение высоты и ширины изображаемого и отдельных деталей).

При конструктивно-линейном изображении и пропорциональном соотношении частей предметов и соразмерности между предметами выявляются следующие ошибки:

- нарушение закона линейной перспективы (обратная или слишком резкая перспектива);
- нарушение пропорциональностей частей предметов;
- плоское изображение;

Ограниченный диапазон тоналностей (2-3 тона).

Рыхлость и нечеткость формы.

Механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы.

Дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

При реалистическом решении цветового состояния и передаче локального цвета предметов и их материальности могут быть следующие ошибки:

- цветовое решение не соответствует конкретной освещенности, т.е. цветовое решение одинаково при освещении из окна и лампы накаливания;
- студенты пишут локальным цветом без учета воздействия освещения, рефлексов от окружающих предметов, тон набран пропорциональным составом белил и основного цвета предмета.

При передаче средствами живописи тональных отношений, формы предметов и технической грамотой письма в соответствии с выбранной техникой живописи. Одной из основных ошибок, при выполнении работ студентами, является неверное композиционное решение, т.е. изображения на листе делается:

мелко, когда вокруг изображаемых объектов, составляющих смысловой и композиционный центр полотна, остается много пустого места, не работающего на композицию;

крупно, когда изображаемые объекты выходят за пределы листа, им явно «тесно» в формате.

Критерии написания пояснительной записки:

- Наличие всех основных частей в пояснительной записке;
- Соответствие содержания пояснительной записки выбранной теме;
- Наличие приложений к пояснительной записке.

### **Критерии оценки:**

#### **«отлично»:**

Грамотное композиционное решение изображения .

Грамотное конструктивное построение изображения.

Грамотные пропорциональные соотношения частей изображаемых объектов и пропорциональную соразмерность между объектами.

Грамотное решение цветового состояния и передача материальности.

Грамотная передача средствами живописи тональных отношений.

#### **«хорошо»:**

Достаточно грамотное композиционное решение изображения.

Грамотное конструктивное построение изображения.

Пропорциональные соотношения частей изображаемых объектов имеют погрешности.

Решения цветового состояния и передача материальности имеют неточности.

Тональные соотношения выдержаны.

#### **«удовлетворительно»:**

Недостаточно грамотное композиционное решение изображения.

Недостаточно грамотное конструктивное построение изображения.

Пропорциональные соотношения частей изображаемых объектов имеют погрешности. Недостаточно грамотное решение цветового состояния и передача материальности. Тональные соотношения не выдержаны.

**«неудовлетворительно»:**

1. Неграмотное композиционное решение изображения.
2. Неграмотное конструктивное построение изображения.
3. Нарушены пропорциональные соотношения частей изображаемых объектов.
4. Неграмотное решение цветового состояния и передача материальности.
5. Тональные соотношения не выдержаны.

Основанием для допуска студента к защите отчета по практике являются полностью выполненные задания, оформленные работы.

Зачет проходит в форме просмотра. Срок просмотра назначается учебной частью.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

- Агостон Ж. Теория цвета и его применение в искусстве и дизайне. – М.: 1982
- Алексеев С.С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство 1974
- Беда Г.В. «Живопись и ее изобразительные средства» - М.: 2007
- Беда Г.В. Живопись. Учебник для ХГФ.- 1982.
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: 1989
- Бесчастнов Н.П. Живопись ( учебное пособие) М., Владос, 2012 г, 223 стр.
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа, учебное пособие, М., Владос, 2012, 301 стр.
- Бесчастных Н. П., Кулаков В. Я., Стар Н. Н. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – Владос, 2004
- Вибер Ж. «Живопись и ее средства» - М.: 2005
- Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 192 с. : ил.
- Волков Н.Н. Композиция в живописи.- М.: Искусство, 1977.
- Волков Н.Н. «Цвет в живописи» Изд. 3-е доп. – М.: Искусство, 2005
- Волков Ю.А. Работа над живописными этюдами. – М.: Искусство 1984
- Гаррисон Х. Рисунок и живопись: материалы, техника, методы, М., Эксмо., 2012 г, 256 стр.
- Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М.: Учебная литература, 1998.
- Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К 2008 – 144с.,ил.
- Гордон Л. Рисунок. пейзаж: методы, техника, композиция. -М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
- Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М.: 1982
- Дюваль М. Анатомия для художников
- Живопись маслом. Полный курс живописи – Лайн, 2002
- Живопись: Учеб. Пособие для вузов /Н.П. Бесчастнов и др. – М., 1993.
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 2006 – 160 с., ил.
- Киплик Д.И. Техника живописи. - Издательство«В.Шевчук»,2008 – 503с.
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – 2-е изд.- М.: Высшая школа, 2005.
- Круг М. Пособие для художника: материалы и техники – М.: художественно-педагогическое издательство 2008 – 256с., ил.
- Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- 2-е изд.-М.: Просвещение, 1981.
- Пучков А.С., Методика работы над натюрмортом.-М.: Просвещение, 19882.
- Смирнов Г.Б. «Живопись» - М.: 2005
- Сокольников Н.М. «Основы живописи» 2008
- Сокольников Н.М. «Основы композиции» 2008

Техника живописи и рисунка. М. АСТ, Астрель, 2012 г., 256 стр.  
 Унковский А.А. живопись: Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1982.  
 Унковский А.А. Цвет в живописи.-М., 1989.  
 Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. – Москва : Академический Проект : Трикста, 2006. – 128 с.  
 Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. Но 2003 «Преподавание черчения и рисования». – М.: Просвещение, 1978 – 160 с., ил.  
 Шорохов Е.В. Композиция: учебник для студентов художественно-графических факультетов пед.институтов.-2-е изд.-М.: Просвещение, 1996.  
 Ясучин А.П. Живопись. – М.: 1985

### **7.1.2. Дополнительная литература**

Алехин А.Д. Изобразительное искусство художника. Педагог. Школа: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1984.  
 Гармония цвета. – Мн.: Харвест, 2004 – 320 с., ил.  
 Дейнека А.А. Учись рисовать.-М., 1961.  
 Зернов В.А. Цветоведение. – М.: Книга, 1972 – 239 с., ил.  
 Иттен Й. Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2006 – 135с., ил.  
 Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2009 – 96с., ил.  
 Как писать маслом. – СПб: Путь к мастерству, 1997.  
 Краморов С.Н. Рисунок. Натюрморт.- Омск. Ом.ГПУ, 2000.  
 Костин В.И., Юмашев В.А. Язык изобразительного искусства.- М.: Знание. 1998.  
 Кузин В. А. Психология живописи. Учебное пособие для ВУЗов – Оникс 21 век, 2005  
 Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: 1984  
 Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск «Беларусь», 2003 – 152с., ил.  
 Одноларов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: 1983  
 Паранюшкин Р.В, Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: Колористика. – М.: Феникс, 2007 – 96с., ил.  
 Полли Ч. Живопись масляными красками - АСТ, 2005  
 Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. – М.: Наука, 1980 – 266с.  
 Ревякин Н.Н. «Техника акварельной живописи» - М.: Госстройиздат, 2009  
 Рисунок./Под ред. А.М. Серова.-М.: Просвещение, 1975.  
 Ростовцев Н.Н. Академический рисунок.-М., 1975.  
 Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок.-М., 1976.  
 Сальводор Г. Альмадео. Как писать пастелью. СПб., Путь к мастерству, 1996.  
 Смитс. Рисунок. Полный курс.- М.: ТОО «Внешсигма», 1997.  
 Сокольникова Н.М. «Краткий словарь» 2008  
 Соловьева Б.А. Искусство рисунка.- М.: Искусство, 1989.  
 Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – М.: ИКЦ «МарТ», 2003 – 288 с.  
 Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита»  
 Хосе М. Парра мон и Гильермо Фрескет. Как писать акварелью. СПб., Аврора, 1995.  
 Художественная школа развития творческого потенциала М. Эксмо 2012 г.  
 Цойгнер Г. Учение о цвете. – Стройиздат, 1971 – 159 с., ил.  
 Шембель А.Ф. Основы рисунка.- М.: Высшая школа, 1994.  
 Школа изобразительного искусства: В десяти выпусках.-3-е изд., испр. и доп.-М.: Изобразительное искусство, 1986-1996.

## **7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

### **7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий практические занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Дать знания основ изобразительной грамоты, основ цветоведения, законов линейной и свето-воздушной перспективы, овладение живописной грамоты, техническими навыками и приемами живописи, помочь получить знание основ пластической анатомии головы человека, овладение процессом профессионального изображения натуры. Оказывать практическую помощь студентам в выполнении поставленной задачи. Раскрыть положительные стороны и недостатки выполненного задания. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли помощника в работе, одного из источников информации.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий, посещение выставок, участия в конкурсах по профилю специальности.

Выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить творческую инициативу при выполнении поставленных задач.

#### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:**

<http://www.practicum.org> Академия Художеств | Practicum коллекция изобразительного опыта(в контакте).

1. Веб-сайт:<http://rah.ru> РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ Официальное информационное сообщество РАХ. Новости о важных событиях, выставках и проводимых мероприятиях.
2. Веб-сайт:<http://www.nimrah.ru/> Музей Академии Художеств
3. Веб-сайт:[www.spb-uniart.ru](http://www.spb-uniart.ru)[www.spbsh.ru](http://www.spbsh.ru) Выставочный Центр Союза Художников
4. Российская академия (RusAcademyofArt) в Твиттере [twitter.com](https://twitter.com)

Российская академия художеств - ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА. РФ [culture.ru](http://culture.ru)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение практических занятий. В нее входят: мастерские рисунка, живописи с натюрмортным и методическим фондами, выставочный зал, наглядные пособия, столы для натурных постановок, информационно-программные средства.

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Специализированных лабораторий не предусмотрено

### **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Натюрмортные столы, подиумы для постановок. Мольберты, станки для обучающихся. Выставочные витрины, оборудование для организации экспозиций, просмотров.