

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе _____

Е.В. Горбылева

«_____» _____ 20____ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании ПЦК:

Зав. ПЦК _____ / Захаренкова О.Э.

Протокол № _____

от «_____» _____ 20____ г.

Т.И. Шутова

Производственная практика (преддипломная)

Рабочая программа дисциплины для обучающихся

По специальности – 54.02.05 Живопись (по видам). Станковая живопись.

Форма обучения - очная

Смоленск

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преддипломная практика является составной частью учебного процесса подготовки квалифицированных специалистов. Она проводится после завершения всего курса обучения (3 недели в 8 семестре) и базируется на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и практических курсов, а также на профессиональных навыках и умениях, приобретенных студентами в период прохождения квалификационных и технологической практик.

Основной целью преддипломной практики является углубление обучающимися первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка их готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.

Также целью практики является закрепление теоретических, практических знаний, полученных за время обучения при изучении курсов «Живопись», «Рисунок», «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» и др.; развитие практических навыков и накопление творческого опыта в области станковой живописи, подготовка к выполнению квалификационной работы.

Задачи практики состоят в следующем:

- 1) Закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
- 2) Приобретение опыта самостоятельного формирования творческого задания и решения задач по выполнению живописной работы – эскиза станкового полотна, приобретения опыта принятия самостоятельных решений;
- 3) Закрепление навыков работы с конкретными графическими и живописными материалами;

- 4) Сбор предварительного материала, подготовка эскизов, выполнение набросков, зарисовок по теме будущего дипломного проекта, сбор конкретного исторического материала (при необходимости). Накопление информации для раскрытия темы дипломного проекта;
- 5) Сбор материалов и написание черновика художественно-теоретической и аналитической частей дипломной записки;
- 6) Изучение специфики работы художника живописца-станковиста
- 7) Проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.
- 8) формирование эстетического и художественного взгляда на окружающую действительность;
- 9) выработка стремления художественно и образно анализировать окружающий мир;
- 10) развитие творческого, пространственного и колористического мышления;
- 11) выработка индивидуального художественного языка специалиста-живописца.

Перечисленные задачи решаются студентом самостоятельно с консультациями руководителя практики. Практику можно считать успешной, если в определенное время студент сумел выполнить эскизы и итоговые варианты заданий по проекту, написал пояснительную записку.

Итогом преддипломной практики являются:

черновик дипломной записки,
подборка предварительных эскизов,
эскиз подачи дипломного проекта

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ШССЗ

Дисциплина «Производственная практика (преддипломная)» ПДП 00. по учебному плану является дисциплиной цикла производственных практик.

Преддипломная практика по теме дипломного проекта является важнейшей частью подготовки специалистов специализации 54.02.05 «Живопись». Она проводится после завершения всего курса обучения и базируется на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и практических курсов, а также на профессиональных навыках и умениях, приобретенных студентами в период прохождения учебных и производственных практик.

Дисциплина «Производственная практика (преддипломная)» необходима для формирования полноценной профессиональной деятельности художника. Преддипломная практика является завершающим этапом практического обучения студентов и имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общих универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности. Преддипломная практика позволяет подготовить выпускников в области изобразительного искусства, владеющих художественным мышлением, практическими навыками, способными создавать произведения искусства на высоком профессиональном уровне.

В процессе практической работы совершенствуются творческие навыки, отрабатываются приемы живописи и графики, происходит знакомство с практической профессиональной работой художника. Работа над конкретным заданием способствует развитию художественного мышления, творческих способностей, художественного вкуса.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен;

Знать:

Знать специфику выразительных средств живописи, разнообразные техники живописи и истории их развития.

Знать условия хранения произведений изобразительного искусства, свойства живописных материалов. Уметь руководить творческим коллективом учащихся, решать профессиональные задачи.

Знать специфику живописных материалов, уметь на практике применять как реставрационные мероприятия, так устранять ошибки непосредственно в работе. Оценивать риски нарушений в технологии выполнения живописных работ.

Уметь:

Изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду, средствами академической живописи(изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы). Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала

Последовательно вести работу над композицией.

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Получение знаний о современных живописных материалах, их возможностях и эстетических качествах. Знать методы ведения живописных работ.

Работать в коллективе. Обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. Уметь грамотно и профессионально общаться с коллегами, находить совместные решения в нестандартных ситуациях, находить возможности для коллективного творческого общения и роста.

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Плановмерно развиваться, находить пути творческого роста.

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

владеть:

Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

Владеть умениями находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Владеть профессиональной терминологией. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес – понимать уникальность и привилегированность выбранной профессии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се мес тр	Неде ли	Виды учебной работы, (в часах)				Формы текущего контроля успеваем ости.
				Аудиторные				
				Теор.	Практ	Инди вид.	С.р.	
1	Разработка серии эскизов в соответствии с темой дипломного проекта	8			20			-
2	Сбор материала для художественно-теоретической и художественно-практической частей дипломного проекта	8			40			-
3	Выполнение эскиза по размеру дипломного проекта (картон)	8			48			Просмотр
					108			зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе подготовки специалистов используются следующие образовательные технологии:

Информационно-развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими.

Самостоятельное изучение необходимой литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

Используется анализ, сравнение техник живописи, выбор метода, в зависимости от объекта исследования.

Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения.

Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны: индивидуальные беседы, методы проблемного обучения, обучение на основе опыта, опережающая самостоятельная работа, поисковый и исследовательский методы, метод «мозгового штурма». Работа студентов ведется на основе индивидуальных заданий. Индивидуальные задания развивают у студента творческую активность в решении конкретных задач производства, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи. Индивидуальное задание разрабатывается студентом и утверждается руководителем дипломного проекта.

Инновационными методами обучения на специальности «Живопись» являются многочисленные инновационные технологии:

- Метод проектов;
- Обучение в сотрудничестве;
- Дифференцированное обучение;
- Портфолио.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/ п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Недели семестра	Виды учебной работы		Формы текущего контроля успеваемости
				практическая	самостоятельная	
Семестр 8						
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Изучение работы художника-станковиста	8	13	1	-	
Раздел 1. Разработка серии эскизов в соответствии с темой дипломного проекта						
4	Определение заданий	8	13	4	6	
5	Предпроектное исследование	8	13	4	6	
6	Определение концепции проекта	8	13	4	6	
7	Разработка и утверждение эскизов проекта	8	13	23	30	
Раздел 2. Сбор материала для художественно-теоретической и художественно-практической частей дипломного проекта						
8	Сбор материала, изучение соответствующей литературы, работа натурная, поиск технологии исполнения	8	14	36	50	
Раздел 2. Выполнение эскиза по размеру дипломного проекта (картон)						
9	Графическое изображение эскизного варианта дипломного проекта.	8	15	34	10	
				2		Зачет
				108	108	

5.2. Практические занятия

Заключаются в аудиторной работе студентов в мастерских художественного отделения, сборе материала по темам дипломных проектов на пленэре (при необходимости), изучении опыта и методов работы конкретных художников, работающих в области станковой живописи. В итоге практической работы студент должен:

ознакомиться со спецификой деятельности и методами работы профессионального живописца-станковиста;

- получит опыт практической работы по сбору материала по теме дипломного проекта;
- разработать серию эскизов в соответствии с темой дипломного проекта;
- собрать материал для художественно-теоретической и художественно-практической частей пояснительной записки, определяющий основное содержание концепции дипломного проекта;
- знать правила воздушной и линейной перспективы, уметь ими пользоваться, чувствовать масштаб изображения;
- уметь передавать масштаб и ракурсы предметов;
- уметь видеть и передавать цельность цветового и тонального решения
- уметь раскрыть пластическое устройство картины
- определить пространство как целостную глубину
- уметь показать выразительность цвета и конструктивного решения в живописном произведении
- уметь использовать выразительные возможности живописи
- уметь видеть и создавать зрительный и смысловой центр картины
- соподчинение частей целому и пластическое единство, сохранение целостности изображения
- уметь передавать взаимоотношения всех форм в их пластическом единстве и развитии
- выявлять конструкцию живописного произведения, а так же тональное и цветовое решение и выразительность живописного произведения
- уметь работать в смешанной технике, выбирать нужный формат листа.

При выборе жанра портрета или сюжетной картины, как основной темы дипломного полотна

- дать психологическую оценку в раскрытии образа

- уметь передать портретное сходство и характер человека
- чувствовать изобразительную цельность живописной поверхности
- знать анатомию и конструктивные особенности человека
- определить движение, пропорции и общий характер натуры
- показать уравновешенность всех частей фигуры человека
- уметь изобразить фигуру человека в пространстве интерьера
- цвето - воздушную среду
- светотеневую разработку пространства интерьера

При выборе жанра натюрморта, как основной темы дипломного полотна

- уметь передавать глубину пространства и расположение предметов, уметь вести сложную длительную работу над натюрмортом
- уметь показать живописное и конструктивное решение натюрморта с тщательной проработкой предметов
- уметь вести длительную работу над деталями

При выборе жанра пейзажа , как основной темы дипломного полотна

- уметь передавать глубину пространства и расположение объектов, уметь вести сложную длительную работу над пейзажем
- уметь показать живописное и конструктивное решение пейзажа с тщательной проработкой деталей пейзажа

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ не предусмотрены

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Разработка серии эскизов в соответствии с темой дипломного проекта
Сбор материала для художественно-теоретической и художественно-практической частей дипломного проекта. Сбор материала, изучение соответствующей литературы, поиск технологии исполнения
Выполнение эскиза по размеру дипломного проекта (картон)
Графическое изображение эскизного варианта дипломного проекта.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Просмотр проводится по завершению каждого практического задания. Время на просмотр выполненной работы входит в часы, отведенные на выполнение практического задания.

Просмотр и оценка практических заданий может проводиться как индивидуально, так и коллективно. Критериями оценки практического задания являются условия выполнения всех методических указаний по проведению практического задания. Просмотр включает обсуждение и анализ проведенной работы.

В дополнении к зачету и оценке практических заданий студенту могут задаваться вопросы по его дипломной работе.

При просмотре эскизов дипломной работы на итоговом зачетном просмотре по дисциплине «Преддипломная практика» оцениваются:

Композиционное решение изображения в листе.

Конструктивное построение формы объектов изображения, их пространственное расположение.

Передача пропорционального соотношения частей изображаемых объектов и пропорциональную соразмерность между объектами.

Реалистическое решение цветового состояния и передача изменения цвета объектов и их материальности.

Передача средствами живописи тональных отношений при передаче формы объектов и грамотность письма в соответствии с выбранной техникой живописи.

ОЦЕНКА выполненного задания осуществляется на просмотре работ по следующим критериям:

- 1) композиция на формате;
- 2) свето-тоновое и колористическое равновесие;
- 3) целостность изображения;
- 4) передача воздушной перспективы и плановости;
- 5) общая художественная выразительность и гармоничность при самостоятельном выборе материалов и художественных техник;
- 6) пластика изображаемых фигур, предметов
- 7) передача воздушной перспективы и плановости;

8) общая художественная выразительность и гармоничность при самостоятельном выборе материалов.

Виды ошибок

Неправильное композиционное размещение изображения на листе (мелкий или крупный размер изображения, смещение в строку, вниз, вверх).

Искажение пропорций (неверное соотношение высоты и ширины изображаемого и отдельных деталей).

При конструктивно-линейном изображении и пропорциональном соотношении частей предметов и соразмерности между предметами выявляются следующие ошибки:

- нарушение закона линейной перспективы (обратная или слишком резкая перспектива);

- нарушение пропорциональностей частей предметов;

- плоское изображение;

Ограниченный диапазон тоналностей (2-3 тона).

Рыхлость и нечеткость формы.

Механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы.

Дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

При реалистическом решении цветового состояния и передаче локального цвета предметов и их материальности могут быть следующие ошибки:

- цветовое решение не соответствует конкретной освещенности, т.е. цветовое решение одинаково при освещении из окна и лампы накаливания;

- студенты пишут локальным цветом без учета воздействия освещения, рефлексов от окружающих предметов, тон набран пропорциональным составом белил и основного цвета предмета.

При передаче средствами живописи тональных отношений, формы предметов и технической грамотой письма в соответствии с выбранной техникой живописи. Одной из основных ошибок, при выполнении работ студентами, является неверное композиционное решение, т.е. изображения на листе делается:

- мелко, когда вокруг изображаемых объектов, составляющих смысловой и композиционный центр полотна, остается много пустого места, не работающего на композицию;

- крупно, когда изображаемые объекты выходят за пределы листа, им явно «тесно» в формате.

Критерии написания пояснительной записки:

- Наличие всех основных частей в пояснительной записке;
- Соответствие содержания пояснительной записки выбранной теме;
- Наличие приложений к пояснительной записке.

Критерии оценки:

«отлично»:

Грамотное композиционное решение изображения .

Грамотное конструктивное построение изображения.

Грамотные пропорциональные соотношения частей изображаемых объектов и пропорциональную соразмерность между объектами.

Грамотное решение цветового состояния и передача материальности.

Грамотная передача средствами живописи тональных отношений.

Наличие всех основных частей в пояснительной записке.

Соответствие содержания пояснительной записки выбранной теме.

Наличие приложений к пояснительной записке.

«хорошо»:

Достаточно грамотное композиционное решение изображения.

Грамотное конструктивное построение изображения.

Пропорциональные соотношения частей изображаемых объектов имеют погрешности.

Решения цветового состояния и передача материальности имеют неточности.

Тональные соотношения выдержаны.

Наличие не всех основных частей в пояснительной записке.

Соответствие содержания пояснительной записки выбранной теме.

Приложения к пояснительной записке имеются.

«удовлетворительно»:

Недостаточно грамотное композиционное решение изображения.

Недостаточно грамотное конструктивное построение изображения.

Пропорциональные соотношения частей изображаемых объектов имеют погрешности.

Недостаточно грамотное решение цветового состояния и передача материальности.

Тональные соотношения не выдержаны.

Наличие не всех основных частей в пояснительной записке.

Соответствие содержания пояснительной записки выбранной теме.

Приложения к пояснительной записке имеются.

«неудовлетворительно»:

- 1.Неграмотное композиционное решение изображения.
- 2.Неграмотное конструктивное построение изображения.
- 3.Нарушены пропорциональные соотношения частей изображаемых объектов.
- 4.Неграмотное решение цветового состояния и передача материальности.
- 5.Тональные соотношения не выдержаны.
6. Представлены не все части пояснительной записки.
7. Несоответствие содержания пояснительной записки выбранной теме.
8. Не представлены приложения к пояснительной записке

Защита отчета по практике (зачет) проводится в установленный администрацией колледжа день в соответствии с календарным графиком учебного процесса. Зачет проходит в форме защиты студентом отчета по практике перед комиссией, назначаемой учебной частью.

Студент, не выполнивший программу практики или получивший отрицательный отзыв о работе, может быть отчислен из колледжа за академическую задолженность. В случае уважительной причины студент направляется на практику вторично.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

- Агостон Ж. Теория цвета и его применение в искусстве и дизайне. – М.: 1982
- Алексеев С.С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство 1974
- Беда Г.В. «Живопись и ее изобразительные средства» - М.: 2007
- Беда Г.В. Живопись. Учебник для ХГФ.- 1982.
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: 1989
- Бесчастнов Н.П. Живопись (учебное пособие) М., Владос, 2012 г, 223 стр.
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа, учебное пособие, М., Владос, 2012, 301 стр.
- Бесчастных Н. П., Кулаков В. Я., Стар Н. Н. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – Владос, 2004
- Вибер Ж. «Живопись и ее средства» - М.: 2005
- Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 192 с. : ил.
- Волков Н.Н. Композиция в живописи.- М.: Искусство, 1977.

- Волков Н.Н. «Цвет в живописи» Изд. 3-е доп. – М.: Искусство, 2005
- Волков Ю.А. Работа над живописными этюдами. – М.: Искусство 1984
- Гаррисон Х. Рисунок и живопись: материалы, техника, методы, М., Эксмо., 2012 г, 256 стр.
- Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М.: Учебная литература, 1998.
- Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К 2008 – 144с.,ил.
- Гордон Л. Рисунок. пейзаж: методы, техника, композиция. -М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
- Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М.: 1982
- Дюваль М. Анатомия для художников
- Живопись маслом. Полный курс живописи – Лайн, 2002
- Живопись: Учеб. Пособие для вузов /Н.П. Бесчастнов и др. – М., 1993.
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 2006 – 160 с., ил.
- Киплик Д.И. Техника живописи. - Издательство«В.Шевчук»,2008 – 503с.
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – 2-е изд.- М.: Высшая школа, 2005.
- Круг М. Пособие для художника: материалы и техники – М.: художественно-педагогическое издательство 2008 – 256с., ил.
- Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- 2-е изд.-М.: Просвещение, 1981.
- Пучков А.С., Методика работы над натюрмортом.-М.: Просвещение, 1982.
- Смирнов Г.Б. «Живопись» - М.: 2005
- Сокольникова Н.М. «Основы живописи» 2008
- Сокольникова Н.М. «Основы композиции» 2008
- Техника живописи и рисунка. М. АСТ, Астрель, 2012 г., 256 стр.
- Унковский А.А. живопись: Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1982.
- Унковский А.А. Цвет в живописи.-М., 1989.
- Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. – Москва : Академический Проект : Трикта, 2006. – 128 с.
- Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. Но 2003 «Преподавание черчения и рисования». – М.: Просвещение, 1978 – 160 с., ил.
- Шорохов Е.В. Композиция: учебник для студентов художественно-графических факультетов пед.институтов.-2-е изд.-М.: Просвещение, 1996.
- Яшухин А.П. Живопись. – М.: 1985

7.1.2. Дополнительная литература

- Алехин А.Д. Изобразительное искусство художника. Педагог. Школа: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1984.
- Гармония цвета. – Мн.: Харвест, 2004 – 320 с., ил.
- Дейнека А.А. Учись рисовать.-М., 1961.

Зернов В.А. Цветоведение. – М.: Книга, 1972 – 239 с., ил.

Иттен Й. Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2006 – 135с., ил.

Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2009 – 96с., ил.

Как писать маслом. – СПб: Путь к мастерству, 1997.

Краморов С.Н. Рисунок. Натюрморт.- Омск. Ом.ГПУ, 2000.

Костин В.И., Юмашев В.А. Язык изобразительного искусства.- М.: Знание. 1998.

Кузин В. А. Психология живописи. Учебное пособие для ВУЗов – Оникс 21 век, 2005

Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: 1984

Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск «Беларусь», 2003 – 152с., ил.

Одноларов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: 1983

Паранюшкин Р.В, Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: Колористика. – М.: Феникс, 2007 – 96с., ил.

Полли Ч. Живопись масляными красками - АСТ, 2005

Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. – М.: Наука, 1980 – 266с.

Ревякин Н.Н. «Техника акварельной живописи» - М.: Госстройиздат, 2009

Рисунок./Под ред. А.М. Серова.-М.: Просвещение, 1975.

Ростовцев Н.Н. Академический рисунок.-М., 1975.

Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок.-М., 1976.

Сальводор Г. Альмадео. Как писать пастелью. СПб., Путь к мастерству, 1996.

Смитс. Рисунок. Полный курс.- М.: ТОО «Внешсигма», 1997.

Сокольников Н.М. «Краткий словарь» 2008

Соловьева Б.А. Искусство рисунка.- М.: Искусство, 1989.

Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – М.: ИКЦ «МарТ», 2003 – 288 с.

Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита»

Хосе М. Парра мон и Гильермо Фрескет. Как писать акварелью. СПб., Аврора, 1995.

Художественная школа развития творческого потенциала М. Эксмо 2012 г.

Цойгнер Г. Учение о цвете. – Стройиздат, 1971 – 159 с., ил.

Шембель А.Ф. Основы рисунка.- М.: Высшая школа, 1994.

Школа изобразительного искусства: В десяти выпусках.-3-е изд., испр. и доп.-М.: Изобразительное искусство, 1986-1996.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий практические занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Дать знания основ изобразительной грамоты, основ цветоведения, законов линейной и свето-воздушной перспективы, овладение живописной грамоты, техническими навыками и приемами живописи, помочь получить знание основ пластической анатомии головы человека, овладение процессом профессионального изображения натуры. Оказывать практическую помощь студентам в выполнении поставленной задачи. Раскрыть положительные стороны и недостатки выполненного задания. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий, посещение выставок, участия в конкурсах по профилю специальности.

Выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить творческую инициативу при выполнении поставленных задач.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. <http://www.practicum.org> Академия Художеств | Practicum коллекция изобразительного опыта (в контакте).
 2. <http://rah.ru> РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ Официальное информационное сообщество РАХ. Новости о важных событиях, выставках и проводимых мероприятиях.
 3. <http://www.nimrah.ru/> Музей Академии Художеств
 4. www.spb-uniart.ru www.spbsh.ru Выставочный Центр Союза Художников
 5. Российская академия (RusAcademyofArt) в Твиттере [twitter.com](https://twitter.com/RusAcademyofArt)
- Российская академия художеств - ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА. РФ culture.ru
- Фонд профильной справочно-информационной литературы
 - информационно-справочные порталы

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Оборудованная учебная аудитория с мольбертами и стульями, удобными для длительной работы в сидячем положении, необходимым количеством розеток с заземлением, постаментами для натюрморта и живой модели.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

- Иллюстративный материал на цифровых носителях,
- Множительная техника
- Фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине
- Работы из методического фонда – дневники практик, пояснительные записки, дипломные проекты и пояснительные записки к ним (Альбомы, планшеты, цифровые файлы)
- Специальная литература из библиотеки преподавателя
- Электронный учебно-методический комплекс
- Информационные стенды для демонстрации наглядного материала
- Натюрмортный фонд