

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»**

**Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДЕН:**  
на заседании ПЦК  
художественного отделения  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_  
Зав. ПЦК  
\_\_\_\_\_

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Производственная практика по профилю специальности**

54.02.05 «Живопись» (по видам)

Квалификация «Художник- живописец, преподаватель»

Смоленск 2022 г.

## **Паспорт Оценочных материалов**

по дисциплине - **Производственная практика по профилю специальности**

### **1. Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

#### **а) общие компетенции (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **б) профессиональные (ПК):**

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: «Рисунок». «История мировой культуры», «История искусств», «Живопись», «Цветоведение», «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «Производственная практика».

**- требования к результатам освоения дисциплины:**

**Знать:** природу и основные свойства художественных материалов; теоретические основы работы разными живописными материалами; особенности различных живописных материалов; теоретические принципы гармонизации цвета при использовании живописных материалов; различные виды и техники живописи;

**Уметь:** технически грамотно выполнять задания различными живописными материалами; зрительно распознавать различные живописные художественные материалы, анализировать их состояние; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; последовательно вести работу над композицией; находить образно-пластическое решения творческой задачи.

**Владеть:** различными приемами выполнения живописных работ; знаниями о свойствах художественных материалов и особенностях их использования, о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; достаточным уровнем профессионального сознания - основанном на понимании социальной значимости своей будущей профессии.

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Этюдные зарисовки	ОК 1-4;	просмотр работ

	(простой карандаш)	ПК 1.2., 1.3, 1.4 1.5,1.6, 1.7	
2	Этюд - несложный городской пейзаж		просмотр работ
3	Этюд – пейзаж с архитектурными памятниками, архитектурными фрагментами		просмотр работ
4	Этюд пейзажа с ограниченным пространством		просмотр работ
5	Этюд несложного пространственного пейзажа		просмотр работ
6	Этюд несложного пространственного пейзажа с фигурами людей		просмотр работ
7	Серия этюдов с жанровыми композициями (характер места, сюжетное действие, состояние природы и т.п.)		Зачетный просмотр учебно-творческих работ
Семестр 6			
1	Сбор материала, изучение соответствующей литературы, натурная работа, поиск технологии	ОК 1-4; ПК 1.2., 1.3, 1.4 1.5,1.6, 1.7	Зачетный просмотр учебно-творческих работ

	исполнения, в соответствии с выбранной темой дипломного проекта		
--	---	--	--

**Критерии оценки экзаменационных просмотров по практике по профилю специальности:**

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ</b>
<i>отлично</i>	Осознанность при выполнении творческих задач. Работы представлены в полном объеме, на должном техническом уровне, с достаточной степенью законченности. Соблюдена живописная грамотность в решении творческих задач. Грамотно решены поставленные задачи: композиция, профессиональный уровень рисунка, живописно моделирована форма, присутствует колористическое единство.
<i>хорошо</i>	Осознанность при выполнении творческих задач. Работы представлены в достаточном количестве. Достаточно грамотное живописное и композиционное решение, грамотный рисунок.
<i>удовлетворительно</i>	Творческая работа представлена не в полном объеме, не на должном техническом уровне, с недостаточной степенью законченности и живописностью этюда. Несоблюдение цветовых и(или) тональных отношений. Слабый рисунок, невыразительное композиционного решения.
<i>неудовлетворительно</i>	работа не представлена в полном объеме, не на

	<p>должном техническом уровне, с недостаточной степенью законченности и с отсутствием грамотного решения поставленных задач: тональных, живописных, композиционных.</p>
--	---