

Е.С. МЕРТЕНС

Производственная (проектно-технологическая) практика

Смоленск

2023

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе	_____	Е.В.Горбылева
--------------------------------	-------	---------------

«_____» _____ 20____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ Е.С. Мертенс

Протокол № _____

от «_____» _____ 20____ г.

Е.С.МЕРТЕНС

Производственная (проектно-технологическая) практика
рабочая программа практики для обучающихся по направлению
подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия, направленности (профиль) – Экскурсионная и
выставочная деятельность музеев; форме обучения: очной

Смоленск

2023

1. Цели освоения дисциплины:

Изучение опыта проектной деятельности музеев.

Производственная (проектно-технологическая) практика позволяет решать следующие типы задач профессиональной деятельности:

- *организационно – управленческий*: организация работ по внедрению новых научных и технических достижений в музейную практику.

- *проектный*: проектирование различных программ по развитию конкретной музейной деятельности (научно-исследовательской, издательской, экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной и проч.).

Разработка и реализация программ охраны, использования и популяризации объектов культурного и природного наследия

Производственная (проектно-технологическая) практика позволяет:
раскрыть возможности и перспективы проектной деятельности музеев;

- сформировать проектную культуру студенческой молодежи;

- сформировать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Блок 2 «Практика». Б2. Б Обязательная часть Блока 2

Б2. Б. П1 Производственная (проектно-технологическая) практика

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Формулирование целей поиска и анализа информации

Выбор источников информации

Использование информационно-коммуникационные технологии для поиска информации

Выделение в информации существенных моментов, резюмирование информации

Сравнение информации, полученной из разных источников

Представление информации как системы, совокупности элементов

Выявление свойств элементов системы

Выявление связей и зависимостей между элементами системы, функций и роли элементов

Сравнение свойств системы и её элементов, выявление качественного изменения свойств

Выявление особенностей развития системы, её элементов, определение современного состояния и перспектив

Проверка достоверности частей информации, поиск внутренних и внешних противоречий

Сравнение рассматриваемого объекта с другими, выявление преимуществ и недостатков

Применение методов и средств познания для интеллектуального развития и профессиональной

Формулирование выводов по результатам анализа информации

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Анализ общества, профессионального сообщества как системы, выявление собственной роли в обществе

Установление контакта в процессе межличностного взаимодействия

Выявление целей команды, её функций и роли

Анализ команды как системы, определение функций и ролей членов команды

Выбор стратегии поведения в команде в зависимости от условий

Самопрезентация, составление автобиографии

Анализ собственных преимуществ и недостатков, определение путей саморазвития

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке(ах)

Понимание устной (монологической и диалогической) речи на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы

Чтение и понимание со словарем литературы на иностранном языке

Ведение на иностранном языке беседы-диалога общего характера

Выполнение с предварительной подготовкой сообщений, докладов на иностранном языке

Подготовка документов, отчётов на государственном языке

Ведение деловой переписки на государственном языке

Использование современных информационно-коммуникативных средств для коммуникации

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Определение задач межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы

Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам

Установление контакта в процессе межкультурного взаимодействия

Анализ смены культурных ценностей общества в процессе исторического развития

Анализировать развитие и современное состояние общества на основе философских знаний

ОПК-1Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Знание наиболее эффективных методов культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике;

Знание приемов составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт;

Умение собирать, информацию с обращением к различным источникам анализировать информацию;

Умение структурировать информацию;

Умение критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;

Умение высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике;

Владение основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик

Владение концепциями современной науки о культуре;

Владение навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре;

Владение навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.;

ОПК-3Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

Знание основных этапов и перспектив развития в профессиональной области

Знание требований профессиональных стандартов

Знание норм профессиональной этики

Знание уровня разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере

Умение критически оценивать результаты собственных исследований и действий

Владение навыками критического анализа и самоконтроля

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики

Знание основных теоретических и методических подходов к определению государственной культурной политики

Умение использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике

Умение использовать теоретические положения для решения прикладных задач

Владение навыками исследования процессов современной государственной культурной политики

ПК-9 Способен участвовать в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

Знать современные практики сохранения и освоения наследия;

Знать методы музеефикации культурного и природного наследия;

Знать современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия;

Уметь определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия;

Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования;

Владеть методами музеефикации объектов наследия.

ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ

Знать нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования;

Требования к проектированию экскурсионного маршрута; основные этапы проведения проектных работ при создании музеев;

Уметь работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации; определять этапы проведения музейных проектных работ;

Владеть методами современного музейного проектирования.

ПК-11. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

Знать актуальные направления музеологических исследований и сохранения наследия; основную научную литературу в области музейного дела, базовые тексты, представляющие музеологическое знание; историческую обусловленность современного состояния музейного мира; критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия.

Уметь: выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований; использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации; сопоставлять различные точки зрения авторов

научных публикаций; самостоятельно анализировать состояние музея, его культурный и коммуникационный потенциал; эвристически распознавать в окружающей культурной реальности объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;
Владеть: методическим инструментарием музейной науки; основными методами и подходами к научным исследованиям в области музеологии; навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры и произведений искусства.

4. Структура и содержание рабочей программы производственной (проектно-технологической) практики

Общая трудоемкость составляет 4 зачетные единицы, трудоемкость 144

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр 2,4,6	Виды учебной работы, включая СР и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Практическая подготовка	СР	
1.	Раздел 1. Проектная деятельность музеев России	2		-	20	30	40	
2.	Раздел 2. Проектная деятельность учреждений культуры Смоленщины (музеев-заповедников, литературного музея в структуре СОУНБ)	4		-	18	30	36	
3.	Раздел 3. Проектная деятельность смоленских	6		-	10	30	38	

	вузов (проекты литературного музея СмолГУ, кафедры музеологии и культурного наследия СГИИ)							
	Всего: 144 час.			-	48	96	Экзамен 2, 4, 6 сем. .	

5. Образовательные технологии.

При реализации программы практики используются различные образовательные технологии - аудиторные и практические занятия.

Изучение каждого из разделов предполагают участие студентов в цикле практических работ. Представление материала сочетается с традиционными (практические занятия, практическая подготовка) и активными (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, индивидуальные и коллективные задания поисково-исследовательского характера, контент-анализ сайтов и др.) форм обучения.

Практические занятия обеспечивают овладение методикой подготовки и проведения обследования сайтов учреждений культуры (музеев, музеев в структуре библиотек), сайтов, разработанных в рамках проектов.

Индивидуальные творческие задания студенты выполняют в условиях доступа on-line, заявляя свои способности к профессиональному мышлению и участию в дискуссиях.

Обсуждение актуальных вопросов социокультурного проектирования осуществляется на круглых столах и конференциях.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел дисциплины	Семестр 2,4,6	Виды учебной работы, включая СР и трудоемкость в часах
-------------------	------------------	--

		Лекции	Семинары	Практические занятия	Практическая подготовка	СР
Раздел 1. Проектная деятельность музеев России						
Тема 1. Технологические аспекты управления проектами	2		-	1		2
Тема 2. Типы фондов и их особенности	2		-	2	4	2
Тема 3. Проектная деятельность музеев России	2		-	17	26	26
Раздел 2. Проектная деятельность учреждений культуры Смоленщины (музеев-заповедников, Государственного музея «Смоленская крепость», литературного музея в структуре СОУНБ им. А.Т. Твардовского, Культурно-выставочного центра им. Тенишевых)						
Тема 4. Проектная деятельность музеев-заповедников, Государственного музея «Смоленская крепость», Культурно-выставочного центра им. Тенишевых	4		-	14	22	14
Тема 5. Проектная деятельность литературного музея в структуре СОУНБ им. А.Т. Твардовского	4		-	4	8	16
Раздел 3. Проектная деятельность смоленских вузов (проекты литературного музея СмолГУ, кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии СГИИ)						
Тема 6.	6		-		-	4

Благотворительные Фонды, направленные на развитие музеев вузов						
Тема 7. Проектная деятельность литературного музея СмолГУ	6		-	4	14	16
Тема 8. Проектная деятельность кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии СГИИ	6			6	16	16
				48	Всего 144	96

Содержание разделов практики

Раздел 1. Проектная деятельность музеев России

Тема 1. Технологические аспекты управления проектами

Типология проектов. Классификация проектов: по признаку масштабности (межгосударственные, международные, национальные, межрегиональные, региональные, межотраслевые, отраслевые, корпоративные, ведомственные, проекты в рамках одного музея); по срокам реализации (оперативные, текущие, среднесрочные, долгосрочные); по уровню участников (федеральный, республиканский, региональный, межрегиональный, краевой, областной, муниципальный, международный); по характеру целевой задачи (пилотные, инвестиционные, инновационные, маркетинговые, стратегические, организационные, партнерские, экономические, образовательные, социальные, культурно-досуговые, повышение квалификации).

Проектная организационная культура.

Тема 2. Типы фондов и их особенности

Анализ портала Культура. ru Гранты России.

Типы фондов и их особенности: государственные, частные, корпоративные фонды, фонды прямого действия, местные фонды, фонды, выделяющие премии.

Благотворительные организации, работающие с учреждениями культуры и вузами России.

Источники информации о фондах: сайты, справочники, пособия, содержащие адреса потенциальных источников финансирования и информацию об их деятельности.

Тема 3. Проектная деятельность музеев России

Сайт «Культура.РФ» - гуманитарный просветительский проект.

Музей в системе социокультурного проектирования.Музейные Проекты-победители.

Проект Министерства культуры РФ«Музейные маршруты России».
Проектная деятельность Государственного исторического музея.

Проектная деятельность Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Раздел сайта Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: раздел научно-просветительский проект «Музейная ИТ – лаборатория» .

Проектная деятельность Русского музея. Раздел сайта Русского музея: ПРОЕКТЫ: 1. Русский музей:виртуальный филиал- международный просветительский проект 2. Культурно-выставочные центры

- Проекты Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)Российской академии наук (Раздел. Экспозиции и коллекции: Спецпроекты)

- Музеи Московского Кремля (раздел. Наука: научные проекты и реставрация)

- Проекты Государственного Дарвиновского музея (Раздел: Посетителям – Проект «Голос Севера», Проект «Музеи- детям»)

- Проект «Музей истории библиотеки» Российской государственной библиотеки (Раздел сайта: о библиотеке: Проекты»)

- Музей для всех «Инклюзивные проекты музеев России

- Проекты музея «Победа» г. Москва (Раздел: Музей:Проекты)

- Музейный проект «Доступная наука» (частный музей «Экспериментаниум» г. Москва)

Раздел 2. Проектная деятельность учреждений культуры Смоленщины (музеев-заповедников, Государственного музея «Смоленская

крепость, литературного музея в структуре СОУНБ им. А.Т. Твардовского, Культурно-выставочного центра им. Тенишевых)

Тема 4. Проектная деятельность музеев-заповедников, Государственного музея «Смоленская крепость, Культурно-выставочного центра им. Тенишевых

Проектная деятельность музеев-заповедников как фактор формирования социально-культурной среды региона.

Проекты музея-заповедника «Хмелита».

Проекты Государственного музея «Смоленская крепость».

Проекты Смоленского государственного музея-заповедника.

Проекты музея-заповедника «Гнездово».

Проекты Культурно-выставочного центра им. Тенишевых.

Партнерские проекты. Музеи Смоленщины – участники проекта Министерства культуры РФ «Музейные маршруты России».

Тема 5. Проектная деятельность литературного музея в структуре Смоленской областной универсальной научной библиотеки им. А.Т. Твардовского

Конкурс Министерства культуры Российской Федерации на присуждение грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

Проект-победитель «Виртуальный музей «Дорогами Твардовского» (Конкурс Министерства культуры Российской Федерации).

Раздел 3. Проектная деятельность смоленских вузов (проекты литературного музея СмолГУ, кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии СГИИ)

Тема 6. Благотворительные Фонды, направленные на развитие музеев вузов, культурного туризма.

Гранты Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

Фонд «Соработничество» - фонд поддержки гуманитарных и просветительских инициатив Международного грантового конкурса «Православная инициатива».

Тема 7. Проектная деятельность литературного музея СмолГУ

Проектная деятельность музеев науки и образования.

Проекты литературного музея Смоленского государственного университета. Встреча с руководителем и командой Проекта-

победителя Фонда Президентских грантов «Смоленск Просвещенный» (Портал «Смоленская земля в памятниках литературы»).

Тема 8. Проектная деятельность кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии СГИИ

Проект кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии «Маршруты православного молодежного туризма» (проект-победитель в конкурсе «Православная инициатива» поддержан Фондом «Соработничество»).

Партнерский проект Смоленской Епархии и смоленских вузов «Жемчужное ожерелье Святой Руси» (проект-победитель Фонда Президентских грантов).

5.2. Практические занятия

№ п/п	Этапы практики	Содержание практических работ	Компетенции
1.	Раздел 1. Проектная деятельность музеев России	1.1. Инструктаж по технике безопасности и охране труда в ходе археологической практики. Тема 3. Проектная деятельность музеев России Практическое занятие 1. Контент-анализ сайтов музеев России Федерального уровня (отразить в таблице)	УК-1 УК-3 УК-4 УК-5 ОПК-1 ОПК-3
2.	Раздел 2. Проектная деятельность учреждений культуры Смоленщины (музеев-заповедников, Государственного музея «Смоленская крепость, литературного музея в структуре СОУНБ, Культурно-выставочного центра им. Тенишевых)	Тема 4. Проектная деятельность музеев-заповедников, Государственного музея «Смоленская крепость, Культурно-выставочного центра им. Тенишевых Практическое занятие 2. Контент-анализ сайтов музеев-заповедников на предмет выявления проектов-победителей (отразить в таблице). Практическое занятие 3. Проекты Государственного музея «Смоленская крепость» (отразить в таблице). Участие в научной конференции. Практическое занятие 4. Проекты Культурно-выставочного центра им. Тенишевых (отразить в таблице) Тема 5. Проектная деятельность литературного музея в структуре СОУНБ им. А.Т. Твардовского	ОПК-4 ПК-9 ПК-10 ПК-11

		Практическое занятие 5. Контент-анализ сайта «Виртуальный музей «Дорогами А.Т. Твардовского» (отразить в таблице)	
3.	Раздел 3. Проектная деятельность смоленских вузов (проекты литературного музея СмолГУ, кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии СГИИ)	<p>Тема7. Проектная деятельность литературного музея СмолГУ</p> <p>Практическое занятие 6. Контент-анализ Портала «Смоленская земля в памятниках литературы», «Смоленск Просвещенный» (Описание проекта отразить в таблице).</p> <p>Тема 8. Проектная деятельность кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии СГИИ. Проект-победитель Фонда гуманитарных и просветительских инициатив «Сороботничество» «Маршруты православного молодежного туризма».</p> <p>Практическое занятие 7. Контент-анализ сайта проекта-победителя «Жемчужное Ожерелье Святой Руси» (отразить в таблице)</p>	

5.2.1. Практическая подготовка

А) Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» на базе Художественной галереи Смоленского государственного музея-заповедника

Цикл лекций «Виртуальная школа музейного дела»:

1. Владимир Гусев. Профессия – Русский музей.
2. Музейные онлайн-курсы: целевая аудитория, организация, результаты
3. Арт-менеджмент в музее. Новые модели
4. Комплексный подход к обеспечению музейной безопасности
5. Актуальные вопросы музейной безопасности для художественных музеев России

6. Некоторые аспекты незаконного оборота культурных ценностей: хищение, контрабанда и др.

Б) Практическая подготовка на базе Государственного музея «Смоленская крепость».

Встреча с руководителем и командой проекта-победителя. Участие в научной конференции.

В) Практическая подготовка на базе Смоленской областной универсальной научной библиотеки им. А.Т. Твардовского.

Встреча с руководителем и командой проекта-победителя «Виртуальный музей «Дорогами А.Т.Твардовского»

Г) Практическая подготовка на базе литературного музея СмолГУ.

Встреча с руководителями и командой проекта-победителя «Смоленск Просвещенный» (Портал «Смоленская земля в памятниках литературы»). Организация круглого стола «Литературное наследие в контексте социокультурного проектирования».

5.4. Самостоятельная работа обучающегося

СР. Контент-анализ портала Культура. ru Гранты России.

СР. Контент-анализ сайта «Культура.РФ» (гуманитарный просветительский проект)

СР. Контент-анализ сайтов музеев России на предмет выявления проектов-победителей (отразить в таблице)

СР. Контент-анализ сайтов музеев-заповедников на предмет выявления проектов-победителей(отразить в таблице).

СР. Проекты Государственного музея «Смоленская крепость(отразить в таблице). Подготовка к участию в научной конференции.

СР. Проекты Культурно-выставочного центра им. Тенишевых (отразить в таблице)

СР. Контент-анализ сайта «Виртуальный музей «Дорогами А.Т. Твардовского» (отразить в таблице)

СР. Контент-анализ Портала «Смоленская земля в памятниках литературы», «Смоленск Просвещенный»(Описание проекта отразить в таблице). Подготовка к круглому столу.

СР. Контент-анализ сайта проекта-победителя «Жемчужное Ожерелье Святой Руси» (отразить в таблице)

6. Оценочные средства промежуточной аттестации по итогам производственной (проектно-технологической) практики.

Экзамен по итогам производственной (проектно-технологической) практики проводится в 2,4,6 семестрах в виде презентационной защиты по разделам программы:

Раздел 1. Проектная деятельность музеев России

Раздел 2. Проектная деятельность учреждений культуры Смоленщины (музеев-заповедников, Государственного музея «Смоленская крепость, литературного музея в структуре СОУНБ им. А.Т. Твардовского, Культурно-выставочного центра им. Тенишевых)

Раздел 3. Проектная деятельность смоленских вузов (проекты литературного музея СмолГУ, кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии СГИИ)

Темы для подготовки презентации:

1. Проектная деятельность художественных музеев.
2. Проектная деятельность литературных музеев.
3. Проектная деятельность исторических музеев.
4. Проектная деятельность государственных музеев-заповедников.
5. Проекты, поддержанные Фондом гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество».
6. Проекты, поддержанные Фондом В. Потанина.
7. Проекты, поддержанные Фондом президентских грантов.
8. Проектная деятельность Министерства культуры РФ.
9. Проектная деятельность Культурно-выставочного центра им. Тенишевых.
10. Проектная деятельность кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии СГИИ.
11. Проектная деятельность вузов культуры и искусств.
12. Проекты литературного музея СмолГУ.

7.1.Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература:

1. Апфельбаум С. М. Проектный менеджмент. Состояние и перспективы проектной деятельности в Российской культуре / С. М. Апфельбаум // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2004.-№ 2.- С. 13-18.
2. Артемьева Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования / Т.В. Артемьева, Г.Л. Тульчинский: учебное пособие .- Санкт-Петербург: издательство «Лань»; издательство «Планета Музыки», 2010.-288с., ил. – (Учебники для вузов.Специальная литература).
3. Бахмин В.И. О фондах в России/ В.И. Бахмин.-Москва: Логос,2004.-160 с.
4. Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций.- Москва: Прогресс:РИПОЛ классик,2009.- 848с.: ил. (С.311-312)
5. Государственный исторический музей//<http://www.shm.ru>
6. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина//<http://www.arts-museum.ru>
7. Зуев С.Э. Социокультурное проектирование: анализ ситуации, постановка проблемы //Справочник руководителя учреждения культуры. -2003.-№1-С.43-47.
8. Калякина Ф. В. Проектные технологии в сфере культуры / А. В. Калякина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2004.- № 12.-С. 64-68.
9. Кодекс знаний об управлении проектами [Электронный ресурс] / Институт управления проектами.- Режим доступа <http://www.pmi.org/info.ru>. - Загл. с экрана
- 10.Музей книги Российской государственной библиотеки// www.museum.ru/M361
- 11.Мазур И. И. Управление проектами: справ. пособие / И. И. Мазур, В. Д. Шапиро.- Москва, 2001.- 175 с.
- 12.Мир управления проектами: основы, методы, организация, применение.- Москва, 1994.- 235 с.

- 13.Музейное дело в России: монография/под ред. КауленМ.Е.(отв. ред.), Косовой И.М., СундиевойА.А..- 3-е изд., испр. и доп.- Москва: ВК, 2010.- 676с.:ил.
- 14.О грантах Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов
[//http://mkrf.ru/deyatelnost/competitions/detail.php?ID=860943](http://mkrf.ru/deyatelnost/competitions/detail.php?ID=860943)
- 15.Пантюхова Т. В. Проекты и гранты. От замысла - к реализации: сборник-тренажер / Т. В. Пантюхова. – Москва, 2014. – 144 с.
- 16.Русский музей [//http://www.rusmuseum.ru/home/](http://www.rusmuseum.ru/home/)
- 17.Рязанцева Л. М. Секреты успеха проектной деятельности / Л. М. Рязанцева // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2009.- №4.- С. 36-48.
- 18.Рязанцева Л. М. Секреты успеха проектной деятельности / Л. М. Рязанцева // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2009.- №4.- С. 46-53.
- 19.Смоленский государственный музей-заповедник/<http://www.smolensk-museum.ru>
- 20.Фондом гуманитарных и просветительских инициатив
«Соработничество». Конкурс «Православная инициатива»
[//http://newpravkonkurs.ru/](http://newpravkonkurs.ru/)
- 21.Фонд В. Потанина// <http://www.fondpotanin.ru>
- 22.Фонд президентских грантов [//https://президентскиегранты.рф/](https://президентскиегранты.рф/)
- 23.Шапиро В. Д. Управление проектами / В. Д. Шапиро и др.- Санкт_Петербург, 1996.- 610 с.
- 24.Щирикова, Л.Д. Социально-ориентированная проектная деятельность: научно-практ. пособие/ Л.Д. Щирикова, Н.В. Яценко. –Москва, 2010. – 94 с.
- 25.Шекова Е. Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум: учебное пособие/ Е. Л. Шекова; Г. Л. Тульчинский; В.Н Евланов; Э. В. Новаторов.- Санкт-Петербург: издательство « Лань»; издательство « ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.-160с.

Университетская библиотека Online:

Актуальные проблемы социокультурных исследований. Межрегиональный сборник научных статей / под ред. Е.Л. Кудриной. - Кемерово :КемГУКИ, 2009. - Вып. 5. - 399 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131233](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131233)

Ученые записки научно-исследовательского института прикладной культурологии. Научный журнал / под ред. П.И. Балабанова. - Кемерово :КемГУКИ, 2008. - Т. 2(6). - 183 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132905>

7.2. Средства обеспечения освоения программы практики

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.

Методические материалы для проведения практических занятий

Цель: обучение студентов знаниям и искусству проектного управления: анализу профессиональной и социокультурной ситуации, обеспечивающей возможности развития музеев, принятию оптимальных решений, организации и анализу проектной работы.

Раздел 1. Проектная деятельность музеев России

Тема 3. Проектная деятельность музеев России

Практическое занятие 1. Контент-анализ сайтов музеев России Федерального уровня (отразить в таблице)

Перечень для контент-анализа:

- Проектная деятельность Русского музея. Раздел сайта Проекты: Русский музей: виртуальный филиал – международный просветительский проект).

- Проектная деятельность Государственного исторического музея.

Проектная деятельность Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина(раздел на сайте музея «Проекты»; Наука и образование: раздел «Научно-просветительский проект «Музейная ИТ-лаборатория»)

- Проекты Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)Российской академии наук (Раздел. Экспозиции и коллекции: Спецпроекты)

- Музеи Московского Кремля (раздел. Наука: научные проекты и реставрация)

- Проекты Государственного Дарвиновского музея (Раздел: Посетителям – Проект «Голос Севера», Проект «Музеи- детям»)

- Проект «Музей истории библиотеки» Российской государственной библиотеки// www.museum.ru/M361 (Раздел сайта: о библиотеке: Проекты)
- Музей для всех «Инклюзивные проекты музеев России
- Проекты музея «Победа» г. Москва (Раздел: Музей:Проекты)
- Музейный проект «Доступная наука» (частный музей «Экспериментаниум» г. Москва)

Портал или Сайт организации	Название реализованного/реализуемого музейного проекта	Краткое содержание проекта	Период реализации
портал Культура. ru Гранты России.	Названия		
Русский музей и т.д.	Проект «Русский музей: Виртуальный филиал»		

Раздел 2. Проектная деятельность учреждений культуры Смоленщины (музеев-заповедников, Государственного музея «Смоленская крепость, литературного музея в структуре СОУНБ, Культурно-выставочного центра им. Тенишевых)

Тема 4. Проектная деятельность музеев-заповедников, Государственного музея «Смоленская крепость, Культурно-выставочного центра им. Тенишевых

Практическое занятие 2. Контент-анализ сайтов музеев-заповедников на предмет выявления проектов-победителей(отразить в таблице).

- Проектная деятельность Смоленского государственного музея-заповедник//<http://www.smolensk-museum.ru>

Проектная деятельность Государственного историко-культурного и природного музея-заповедника А.С. Грибоедова «Хмелита»<https://khamelita.com/>

Музей-заповедник «Гнездово» <https://gnezdovo-museum.ru/>

Практическое занятие 3.Проекты Государственного музея «Смоленская крепость(отразить в таблице). Участие в научной конференции.

Государственный музей «Смоленская крепость» <https://smolkrepost.ru/>

Название музея-заповедника	Название реализованного/реализуемого музейного проекта	Краткое содержание	Период реализации
Смоленский государственный музей-заповедник	«Музейные маршруты России» Министерства культуры РФ		
Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита»	«Музейные маршруты России» Министерства культуры РФ		
и др.			

Практическое занятие 4. Проекты Культурно-выставочного центра им. Тенишевых (отразить в таблице)

- Проекты Культурно-выставочного центра им. Тенишевых <https://kvcsmolensk.ru/>

Название учреждения культуры	Название реализованного/реализуемого проекта	Краткое содержание проекта
Культурно-выставочный центр им. Тенишевых		

Тема 5. Проектная деятельность литературного музея в структуре СОУНБ им. А.Т. Твардовского

Практическое занятие 5. Контент-анализ сайта «Виртуальный музей «Дорогами А.Т. Твардовского» (отразить в таблице)

Название учреждения культуры	Название реализованного/реализуемого проекта	Краткое содержание проекта
«Виртуальный музей «Дорогами А.Т. Твардовского» СОУНБ им. А.Т. Твардовского		

Раздел 3. Проектная деятельность смоленских вузов (проекты литературного музея СмолГУ, кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии СГИИ)

Тема7. Проектная деятельность литературного музея СмолГУ

Практическое занятие 6. Контент-анализ Портала «Смоленская земля в памятниках литературы», «Смоленск Просвещенный» (Описание проекта отразить в таблице).

Название музея вуза Сайт	Название реализованного/реализуемого музейного проекта	Краткое содержание проекта
Литературный музей СмолГУ		

Тема 8. Проектная деятельность кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии СГИИ. Проект-победитель Фонда гуманитарных и просветительских инициатив «Сороботничество» «Маршруты православного молодежного туризма».

Практическое занятие 7. Контент-анализ сайта проекта-победителя «Жемчужное Ожерелье Святой Руси» (отразить в таблице)

Название сайта	Структура сайта	Краткое содержание проекта
«Жемчужное Ожерелье Святой Руси»		

Самостоятельная работа обучающегося

СР. Основные направления деятельности фонда.

Результаты представить в виде таблицы:

№ п/п	Название фонда	Основные направления деятельности фонда	Сроки подачи заявок	Электронн ый адрес	Примеры музейных проектов

СР. Контент-анализ Портала Культура. ru Гранты России.

СР. Контент-анализ Сайта «Культура.РФ» (гуманитарный просветительский проект)

СР. Подготовить электронную презентацию музейных проектов-победителей.

СР. Контент-анализ сайтов музеев России на предмет выявления проектов-победителей на выбор студента (отразить в таблице):

- Проекты Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (Раздел. Экспозиции и коллекции: Спецпроекты)
- Музеи Московского Кремля (раздел. Наука: научные проекты и реставрация)
- Проекты Государственного Дарвиновского музея (Раздел: Посетителям – Проект «Голос Севера», Проект «Музеи- детям»)
 - Проект «Музей истории библиотеки» Российской государственной библиотеки// www.museum.ru/M361 (Раздел сайта: о библиотеке: Проекты)
 - Музей для всех «Инклюзивные проекты музеев России
 - Проекты музея «Победа» г. Москва (Раздел: Музей:Проекты)
 - Музейный проект «Доступная наука» (частный музей «Экспериментаниум» г. Москва)

Название сайта музея	Название реализованного/реализуемого музейного проекта	Краткое содержание проекта
----------------------	--	----------------------------

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ: MicrosoftOffice (MCWord, MSExcel, MSPowerPoint), браузер (Opera, MozillaFirefox). Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.;
3. Обучающимся в рамках практики предоставляется доступ к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам - Национальная электронная библиотека, тестовый доступ), электронной информационно-образовательной среде, доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет», сайтам отечественных музеев и библиотек, Научной библиотеке диссертаций и авторефератов disserCat. - информационно-справочный портал www.library.ru,

Электронно-образовательные ресурсы производственной (проектно-технологической) практики включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронные презентации.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Специализированные аудитории

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащены компьютерной техникой с выходом в Интернет; телевизором, подключенным к компьютеру и Интернет.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Для реализации практики перечень материально-технического обеспечения включает в себя лабораторию «музейного и библиотечного проектирования», оснащенную оборудованием: наборы демонстрационного оборудования (мультимедийный проектор, экран (плазменная панель), телевизор и учебно-наглядных пособий). Оснащена компьютерной техникой с выходом в Интернет; телевизором, подключенным к компьютеру и Интернет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ производственной (проектно-технологической) практики

Успешное освоение материала практики возможно лишь при систематической работе в соответствии с Рабочей программой практики и **Индивидуальным заданием по практике (совместный график)** (Приложение 1).

Производственная (проектно-технологическая) практика студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» организуется на кафедре в соответствии с учебными планами, договорами с работодателями и программой практики.

В ходе производственной (проектно-технологической) практики студенты знакомятся с проектами-победителями, встречаются с руководителями и командами проектов; осуществляют контент-анализ и

изучают содержание реализованных проектов, размещенных на сайтах Благотворительных Фондов.

В процессе организации производственной (проектно-технологической) практики в условиях дистанционного обучения активно используется цифровая среда учреждений культуры (сайты музеев, библиотек, КВЦ им. Тенишевых), сайты проектов высших учебных заведений.

Сайт - это виртуальный образ в Интернете, электронный ресурс, где можно найти описание структуры, информацию об истории создания учреждений, основных направлениях их деятельности, реализуемых проектах, организуемых выставках, формируемых коллекциях, прослушать онлайн экскурсию и многое другое.

Цифровая среда позволяет включить в перечень изучаемых объектов в рамках организации практики в дистанционном формате сайты музеев Федерального уровня, знакомиться с лучшими отечественными и зарубежными проектными практиками.

Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин (Научно-исследовательская работа в музее, Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности и др.). Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение материала в последнее время облегчено изданием учебной и справочной литературы, интернет-ресурсами (сайтами музеев). Она указана в списках литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций, разрабатываемых в рамках проектной деятельности музеев, усиливает ориентирующую роль практических занятий, проводимых преподавателем в рамках практики. При изучении опыта проектной деятельности музеев необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения. Самостоятельная работа как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде практических занятий, выполнения домашних заданий, практической подготовки на базе учреждения культуры, музеев вуза. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск в сети Интернет, интернет-аналитика, мониторинг сайтов учреждений культуры (музеев, культурно-выставочных центров им. Тенишевых и др.)

В ходе прохождения производственной (проектно-технологической) практики необходимы:

- подготовка к практическим занятиям;
- практическая подготовка на базе музеев;

-создание собственного «банка данных», включающего: словарь основных терминов предметной области; таблицы.

Подготовка к практическим занятиям заключается в контент-анализе сайтов, на которых представлена информация о проектах-победителях, изучении рекомендуемых материалов. После выполнения задания обсуждаются результаты.

Подготовка к экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой практики, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к эффективному поиску проектов-победителей в области музеологии, культурного туризма и экскурсионной деятельности; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемой информации, которая может быть получена в ходе беседы с руководителями проектов или на сайте музеев, а также на сайте Благотворительных Фондов. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение заданий и оформлять записи в дневнике и отчете о производственной (проектно-технологической) практике (Приложение 3. Дневник практики, Приложение 4. Отчет обучающегося о выполнении производственной (проектно-технологической) практики).

Обязанности руководителя производственной (проектно-технологической) практики в форме практической подготовки

Обязанности руководителя практики от института:

- участвует в проведении организационных мероприятий перед выходом обучающихся на практику (организационное собрание, инструктаж о порядке проведения практики и инструктаж по технике безопасности);
- совместно с руководителем практики от организации планирует работу обучающихся, разрабатывает индивидуальные задания, оказывает помощь в выполнении плана-задания, контролирует и оценивает деятельность обучающихся;
- осуществляет контроль за обеспечением в организации нормальных условий труда для обучающихся, контролирует проведение для них обязательных инструктажей по охране труда и технике безопасности;
- всю работу проводит в тесном контакте с руководителем практики от базы практики;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении индивидуальных заданий;
- рассматривает отчеты обучающихся по практике, дает характеристику об их работе;
- отчитывается о ходе практики и ее итогах на заседании кафедры и сдает письменный отчет заведующему кафедрой.

Руководитель осуществляет руководство и контроль за работой в течение всего периода практики.

Подводя итоги производственной (проектно-технологической) практики, преподаватель должен проанализировать и обобщить информацию о деятельности практикантов.

Обучающиеся, осваивающие основную профессиональную образовательную программу в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики;
- соблюдать действующие в организациях правила трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- представить индивидуальный отчет об итогах производственной практики руководителю: дневник, индивидуальное задание, совместный график, отчет, который включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения по прохождению практики.

имеют право:

- получать необходимую информацию для выполнения задания ;
- пользоваться методическими разработками музеев и других учреждений культуры;
- **получать компетентную консультацию специалистов организации** по вопросам, предусмотренным заданием в рамках производственной практики;
- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики.

При сборе материала основными источниками информации являются плановые и отчетные документы, нормативно-справочные материалы, результаты опроса, должностные инструкции, положения о подразделениях организации, статистические и аналитические данные, управленческие и др. документы.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценку руководителя практики по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно») в документе «Отзыв руководителя практики».

Критерии оценки:

«Отлично» заслуживает, твердо знающий содержание темы; грамотно и уверенно, с использованием профессиональной терминологии отвечающий на все дополнительные вопросы; показавший умение свободно логически и ясно мыслить; обнаруживший твердые навыки и умение приложить теоретические знания к практическому их применению. Такой ответ должен продемонстрировать знание исследуемой темы, нормативно-правовых и специальных источников. Оценка "отлично" выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

«Хорошо» заслуживает, твердо знающий содержание темы; грамотно и уверенно, с использованием профессиональной терминологии отвечающий на все дополнительные вопросы; показавший умение свободно логически и ясно мыслить; обнаруживший твердые навыки и умение приложить теоретические знания к практическому их применению. Такой ответ должен продемонстрировать знание исследуемой темы, нормативно-правовых и специальных источников. Оценка "хорошо" выставляется только при полных ответах на все основные и неполных ответах на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» заслуживает, практикант знающий содержание темы; грамотно и не очень уверенно, с использованием профессиональной терминологии отвечающий на все дополнительные вопросы; показавший умение свободно логически и ясно мыслить; обнаруживший не совсем твердые навыки и умение приложить теоретические знания к практическому их применению. Такой ответ должен продемонстрировать знание

исследуемой темы, нормативно-правовых и специальных источников. Оценка "удовлетворительно" выставляется только при полных ответах на все основные и неполных ответах на дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно» выставляется, обнаружившему полное незнание выбранной для исследования темы.

Приложение 1

Индивидуальное задание по производственной (проектно-технологической) практике

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра музеологии и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

Музеологии и культурного наследия

(название кафедры)

Мертенс Е.С., канд. пед. наук, доцент

(ученое звание, ФИО)

«___» _____ 20__ г.

Индивидуальное задание по производственной (проектно-технологической) практике

Студента (ки) группы ___, очной формы обучения _____

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Направленность (профиль) _____

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН выполнения заданий по практике

Этапы работы	Наименование задания	Сроки выполнения задания	Подпись, дата		Заключение научного руководителя
			Задание сдал (студент)	Задание принял (руководитель)	
1.	1.1. Инструктаж по технике безопасности и охране труда в ходе практики. 1.2. Проект «Русский музей: виртуальный филиал» и т.д.				

7.	Подготовка и оформление дневника и отчета по практике, презентации на защиту.				
8.	Защита практики. Экзамен				

Руководитель практики от института _____ / Е.С. Мертенс «» 20____г.
(подпись) ФИО

Индивидуальное задание по практике принял к
исполнению _____ / _____ «» 20____г.
подпись Ф.И.О. студента

Приложение 2

ВЕДОМОСТЬ

проведения инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего распорядка обучающихся в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» и проходящих производственную (проектно-технологическую) практику на базе

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество инструктируе- мого	Вид инструктажа	ФИО инструктируют, его	Подписи	
				Инструкти- руемого	Инструкти- рующего
1					

**Образец оформления дневника (проектно-технологической)
практики обучающегося**

Администрация Смоленской области Департамент Смоленской области по культуре ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ высшего образования «Смоленский государственный институт искусств» Дневник Ф.И.О. студента (ки): Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования Курс, группа: Направление подготовки: Направленность (профиль): Вид практики: Руководитель практики от института Место прохождения практики: Период прохождения практики: Смоленск 2023	
---	--

**Записи в дневнике должны вестись ежедневно. Дневник прохождения
практики представляет собой записи по следующей форме:**

Дата	Название организации	Содержание и объем работы	Количество часов	Выводы	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Оформление титульного листа отчета о производственной (проектно-технологической) практике

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ высшего образования**
«Смоленский государственный институт искусств»

Отчет

о прохождении производственной (проектно-технологической) практики

обучающегося курса Фамилия, имя, отчество в родительном падеже

очной формы обучения

факультет _____

направление подготовки _____

направленность (профиль) _____

В ходе практики я ознакомился(ась) с опытом проектной деятельности музеев и других учреждений культуры.

За период прохождения практики были освоены УК, ОПК и профессиональные компетенции, приобретены знания, умения, навыки (перечислить).

Пожелания и рекомендации для организаторов практики: