

А.М.СЫЧУГОВ

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ
ПРАКТИКА
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

_____ Е.В.Горбылёва
«_____» _____ 202 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / А.М.Сычугов/
Протокол № _____
от «_____» _____ 202 г.

А.М.СЫЧУГОВ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ
ПРАКТИКА
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)
рабочая программа практики для обучающихся по направлению
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
направленности (профилю) – оркестровые духовые и ударные
инструменты;
форме обучения: заочной

Смоленск
2023

1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Целями прохождения производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,
- формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианного исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),
- развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,
- выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением.
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная преддипломная практика (в форме практической подготовки) относится к разделу Б2.В.П1 Обязательной части Блока 2. «Практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (направленность: оркестровые духовые и ударные инструменты), призвана закреплять и развивать у обучающихся музыкальный вкус, навыки сольного, оркестрового и ансамблевого исполнительства, интегрирована практически со всеми музыкальными дисциплинами, изучаемыми студентами в вузе.

Прохождение производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) позволяет обучающимся совершенствоваться в условиях контактной работы с преподавателем, концертных выступлений и самостоятельной работы исполнительские навыки, полученные в классах профильных дисциплин; способствует формированию умения ориентироваться в различных стилевых системах, самосознанию своих исполнительских качеств, определяет специфику сольного, оркестрового и ансамблевого исполнительства как вида музыкальной деятельности.

При прохождении производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, музыкальной формы, методики обучения игре на инструменте и всего компонента профильных дисциплин.

При преподавании практики учитываются:

- специфика сольного, оркестрового и ансамблевого исполнительства, особенности психофизического состояния исполнителя во время аудиторных занятий и концертных выступлений;
- потребности расширения объёма профессиональных знаний обучающихся, предполагающие изучение произведений, являющихся репертуарными, представляющих значительный интерес для музыканта - духовика;
- возможности современной аудио- и видеовоспроизводящей аппаратуры, позволяющей рассматривать и сравнивать исполнительские трактовки представителей различных художественных направлений.

Знания и навыки, полученные при прохождении производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки), используются в обучении по всем профильным исполнительским дисциплинам – «Специальность», «Исполнительская подготовка», «Импровизация», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Эстрадный оркестр», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте»; позволяют обучающимся составить более полное представление о современных художественных стилях, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкальных коллективов.

При поступлении в высшее учебное заведение искусств абитуриент должен обладать объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. Исполнительство – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для исполнителя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе разучивания произведений программы и в исполнительской

деятельности. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства исполнителя является знание закономерностей исполнительского процесса, глубокое понимание их сущности и умение применить их к своей исполнительской индивидуальности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями**:

УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК – 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- общепрофессиональными компетенциями:

ОПК – 1 способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК – 3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК – 4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК – 5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК – 7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

- профессиональными компетенциями:

ПК–8 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

ПК – 9 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

ПК–11 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- *знать:*

– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;

– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

– *роль воспитания в педагогическом процессе;*

– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;

– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

– основные закономерности взаимодействия человека и общества,

– этапы исторического развития человечества;

– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

– принципы поиска методов изучения произведения искусства;

– терминологическую систему;

- основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;

– теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;

- историческое развитие исполнительских стилей;

– музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства
- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
- нормы корректного цитирования;
- правила организации научного текста;
- дефиниции основных музыковедческих терминов;
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
- принципы работы в сфере PR;
- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
- формы и методы организации практической деятельности музыканта-исполнителя: сольной, ансамблевой, концертмейстерской репетиционной и концертной работы.

- уметь:

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;
- исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;
- вводить и грамотно оформлять цитаты;
- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- организовать концертное мероприятие с участием духового оркестра;
- составить концертную духовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
- свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

- владеть:

- коммуникативными навыками;
- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;
- профессиональной терминологией, методикой преподавания специальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- навыками планирования педагогической работы – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- профессиональной терминологией;
- методами музыковедческого анализа;
- литературой вопроса по избранной для исследования теме.
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной деловой речи;
- исполнительским анализом классических сочинений.
- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;

- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
- различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте;
- различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий музыки;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работ

4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Общая трудоемкость производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

Раздел дисциплины	Семестр по заочной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Форма текущего контроля успеваемости (по промежуточной аттестации по заочной форме обучения)
		Лекции	Семинары	практическая подготовка	Самостоятельная работа	
Профилирующий раздел: производственная преддипломная практика (в форме практической подготовки)	9 10	-	-	10	98	
	10	-	-	-	-	Зачёт
		<i>Всего</i>	<i>108</i>	<i>10</i>	<i>98</i>	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел / тема	Всего	Лекции	Семинары	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
Тема 1. Выбор темы ВКР, работа с информационными источниками	12			2	10
Тема 2. Разработка структуры ВКР	12			2	10
Тема 3. Работа над разделом «Введение»	9			1	8
Тема 4. Подготовка теоретической части ВКР	20			5	15
Итого за IX семестр	53			10	43
Тема 5. Подготовка практической части ВКР	18				18
Тема 6. Работа над разделом «Заключение»	5				5
Тема 7. Оформление списка литературы и Приложения	5				5
Тема 8. Составление библиографического обзора по теме исследования	5				5
Тема 9. Подготовка мультимедийной презентации	4				4
Тема 10. Подготовка статьи или доклада по теме исследования, выступление с докладом на конференции	5				5
Тема 11. Публичная апробация практической части ВКР*	4				4
Тема 12. Подготовка речи для защиты ВКР и представление работы на кафедре	5				5
Тема 13. Самооценка в соответствии с критериями оценки ВКР	4				4
Итого за X семестр	55				55
ВСЕГО часов за весь период обучения	108			10	98

* Апробация практической части ВКР проводится в форме, наиболее соответствующей

Производственная исполнительская практика (в форме практической подготовки) проводится с 9 по 10 семестры, включает вариантную часть.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия не предусмотрены. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме индивидуальных занятий (практической подготовки).

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации производственной преддипломной практики организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов исследовательских работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

Тематический план индивидуальных контактных занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
Тема 1. Выбор темы ВКР, работа с информационными источниками		2
Тема 2. Разработка структуры ВКР		2
Тема 3. Работа над разделом «Введение»		1
Тема 4. Подготовка теоретической части ВКР		5
Всего		10

5.3.СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) практики	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 1. Выбор темы ВКР, работа с информационными источниками	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики	Практические занятия	9	10
2.	Тема 2. Разработка структуры ВКР	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			10
3.	Тема 3. Работа над разделом «Введение»	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			8
4.	Тема 4. Подготовка теоретической части ВКР	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			15
Итого за IX семестр					43
5.	Тема 5. Подготовка практической части ВКР	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики	Зачёт	10	18
6.	Тема 6. Работа над разделом «Заключение»	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			5
7.	Тема 7. Оформление списка литературы и Приложения	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			5
8.	Тема 8. Составление библиографического обзора по теме исследования	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			5
9.	Тема 9. Подготовка мультимедийной презентации	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			4
10.	Тема 10. Подготовка статьи или доклада по теме исследования, выступление с докладом на конференции	Подготовка практического задания, выступление на конференции, заполнение Дневника практики			5
11.	Тема 11. Публичная апробация практической части ВКР	Выполнение практического задания, заполнение Дневника практики			4
12.	Тема 12. Подготовка речи для	Выполнение			5

	защиты ВКР и представление работы на кафедре	практического задания, заполнение Дневника практики			
13.	Тема 13. Самооценка в соответствии с критериями оценки ВКР	Выполнение практического задания, заполнение Дневника практики составление Отчёта по практике, подготовка к зачёту			4
Итого за X семестр					55
ВСЕГО часов за весь период обучения					98

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивает их подготовку к аудиторным контактным занятиям с педагогом и контрольным мероприятиям. Предполагается дуальность системы контроля СРС: самоконтроль и самооценка со стороны обучающегося, контроль и оценка со стороны преподавателя.

Формы самостоятельной работы:

- организация и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация;

- составление библиографии по теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера;
- подготовка статьи (доклада);
- выполнение мультимедийной презентации;
- составление речи для защиты ВКР и подготовка к предзащите;
- подготовка к зачёту по практике.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- проверка выполнения заданий на проведение исследования по проблеме;
- проверка знания профессиональной терминологии;
- проверка составления библиографии по теме выпускной квалификационной работы;
- проверка подготовки статьи (доклада);
- проверка выполнения мультимедийной презентации;
- зачет.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задания для самостоятельной работы – 9,10 семестр.

Зачет – 10 семестр.

При оценке качества прохождения практики учитывается:

- продуктивность самостоятельной работы;
- качество представленного дневника практики и отчета об итогах практики;
- качество выполненной выпускной квалификационной работы;
- качество устных выступлений по результатам научного исследования;
- качество подготовки мультимедийной презентации;
- участие в работе научных конференций, круглых столов, дискуссионных клубов с представлением сообщений, докладов, презентаций и т.п.

Требования к зачёту

На зачёт практикант представляет следующие документы:

Дневник практики, в котором представлен план-конспект каждого выполненного задания. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

Подготовленный вариант выпускной квалификационной работы, мультимедийная презентация, статья или доклад по теме исследования.

Отчёт по итогам практики включает: общую характеристику базы практики, перечень

выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта о производственной практике и примерное содержание отчёта (Приложение 3).*

По окончании практики (10 семестр) руководитель практики от учебного заведения сдаёт Аттестационный лист (с указанием освоенных компетенций) и характеристику на каждого практиканта (Приложения 4,5).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М.: Музыка, 1967.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, 1982.

Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века. – М.: Музыка, 1979.

Володин А. Электромusикальные инструменты (история создания, принципы устройства). – М.: Музыка, 1979.

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4,10. – М.: Музыка, 1984, 13 1991.

Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов). – М.: Современная музыка, 2001.

Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. – М., 1975.

Джаз. Фортепианная музыка первой половины 20 века. – Киев: Музична Украина, 1987. Вып. 1-2.

Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. – М.: Музыка, 1981. Вып. 1-2.

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1962.

Ефимова Н. С. Основы общей психологии. М.: ФОРУМ ИНФРА, 2011.

Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров. – М.: Музыка, 1985.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.

Каркасси. Гитара шестиструнная. – М.: Школа-М ЭКСМО, 2002.

Композиции из реп. Ансамбля «Коттедж». Вып. 1-5. СПб.: Композитор, 2003.

Кузнецов В. работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. (Практические вопросы организации учебной работы в эстрадных оркестрах и ансамблях. М.: Музыка, 1981.

Кузнецов С. Подготовка к конкурсу исполнителей на деревянных духовых инструментах в ДМШ и средних специальных учебных заведениях. – Вологда, 2007.

Малько. Основы техники дирижирования. – М.-Л.: Музыка, 1965.

Михайлин Д. PIANO airways. Нотный сборник. – Вологда, 2013.

Мусин. Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967.

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 упражнений. –СПб.: Композитор, 1999.

Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 2000.

Пьесы для эстрадного оркестра. Партитура. – М.: Советский композитор, 1980. выпуски 1-5.

Сверчков А. Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1977.

Хромушин О. Джентельменский набор для начинающего джазмена. – СПб.: Композитор, 1998.

Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1980.

Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона. – М.: Советский композитор, 1998.

Эстрадно-джазовые композиции для вибратона и фортепиано. – М.: Изд-во В. Катанского, 2000.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

150 американских джазовых тем. Выпуск 1 и 2. Составитель и редактор В. Кисилев. – 1993.

Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).

Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».

Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov. 14

- Jazz Book (сборники джазовых стандартов).
Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – СПб.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
- Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
The Library of Guitar Classics. / Сост. Джерри Уиллард. – Лондон, 1998.
Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
Адишев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова / В.И. Адишев В.И. Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А. Апраксина. – М., 1977. – Вып. 12.
Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.
Андреев Ю. «Школа игры на бас-гитаре» изд. 3-е дополненное и исправленное. Учебное пособие. – М.: Издатель Андреев Ю.К., 2006.
Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.
Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt).
Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008.
Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. – М.: Хобби-центр, 2008.
Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Советский композитор, 1983.
Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. – М.: Академический печатный дом, 2006.
Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. – М.: МК РСФСР, 1984.
Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. – Лейпциг, 1970.
Буэ Т. Школа для плектр-гитары. – Лейпциг, 1977.
Власов В. О работе дирижера на репетициях. – М., 1932.
Вопросы детской психологии. – СПб., 1997.
Восемь сольных пьес для плектр-гитары / Сост. Буэ Т. – Лейпциг, 1974.
Вэйдлич Дж. *Webop Guitar*. Hal Leonard. HL 00001196.
Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Кифара, 1995.
Джоплин С. Рэг-таймы в переложении для классической гитары. – Budapest: Editio Musica, 1981.
Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1986.
Есаков М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, 15 классической гитары с бас-гитары). М., 2001.
Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.
Есаков М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть I. М., 2000.
Жак-Далькроз Э., Ритм. – М.: Классика-XXI, 2010.
Киселев В. 150 Американских джазовых тем. – М.: Музыка, 1994.
Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. – М.: Музыка, 1982.
Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. – Лейпциг: Музыка, 1997.
Крайг Р. Психология развития. – СПб., 2000.
Крамер Д. 14 джазовых этюдов. – М.: Синкопа, 2000.
Крэмптон, Л., Риз, Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн-ИЗДАТ», 2004.
Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. – М.: Музыка, 1993.
Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. – М., 2001.
Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке. – М., «Синкопа», 2001.
Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С., Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1984.
Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. –

Киев: Музична Украина, 1984.

Марк Ж. Technique Exercises for Guitar. Hal Leonard. HL 00695913.

Маркин Ю. Джазовые стандарты. – М.: Мега-сервис, 1999.

Маркин Ю. Джордж Гершвин. – М.: Синкопа, 2000.

Маркин Ю. Музыка Дюка Элингтона. – М.: Мега-сервис, 1999.

Маршалл В. Best Of Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00695586.

Мыльникова, Е. А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб. пособие / Е. А. Мыльникова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.

Мюллер М. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.

Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – М., 1995.

Персинджер Ш. Bebop Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00696424.

Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М., 1998.

Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 1998.

Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М., 1998.

Психологический словарь. / Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М., 1983.

Психология самосознания. Хрестоматия. / Под ред. Д.Я. Райгородского. – Самара: 2000.

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.

Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000.

Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.

Рубин. Д. 12-Bar blues. Hal Leonard, HL 00695187.

Руус Д. Ганапес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.

Сборник задач по общей психологии. / Под ред. В.С. Мерлина. – М., 1974.

Сверчков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.

Флиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. Учебное пособие – М. Хобби- центр, изд. Смолин К.О. 2008

Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.

Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995.

Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.

Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.

Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Периодические издания:

- Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
- Вестник Московского университета
- Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств
- Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
- Вестник славянских культур
- Искусство и образование
- Вопросы психологии
- Обсерватория культуры
- Образовательные технологии
- Педагогика

Примерный перечень вопросов для составления отчета о прохождении производственной практики (преддипломной):

Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.

Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами экзаменационных программ?

Проанализируйте результаты выступлений на предварительных прослушиваниях и в концертных программах в процессе прохождения практики.

Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе решения психолого-

педагогических задач и в процессе методико-исполнительского анализа пьес педагогического репертуара.

Опишите, в чем, по Вашему мнению, заключаются особенности организации репетиционной работы эстрадно-джазового коллектива (оркестра)?

Какие практические навыки организаторской деятельности Вы приобрели при прохождении практики?

С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики?

Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов?

Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?

Сделайте вывод по итогам прохождения практики.

Считаете ли Вы успешным прохождение практики?

Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие по производственной преддипломной практике (в форме практической подготовки) — форма организации учебного процесса, направленная на выработку у обучающихся практических умений для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах, оборудованных музыкальными инструментами (фортепиано, роялями). Продолжительность занятия не менее двух академических часов.

Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

Дидактические цели практических занятий: формирование умений (исследовательских, аналитических, проектировочных), необходимых для написания ВКР и для будущей профессиональной деятельности.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике.

Содержание практического занятия зависит от конкретной темы ВКР обучающегося, определяется перечнем профессиональных умений по производственной преддипломной практике, а также характеристикой профессиональной деятельности выпускников, требованиями к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы:

- выявление, изучение и самостоятельное решение профессионально значимых проблем в области музыкального исполнительства и педагогики на основе обобщения полученных в процессе обучения знаний и умений, анализа специальной литературы, собранных фактических данных и их интерпретации;

- составление библиографического обзора по теме исследования и определение структуры работы;

- изучение нотных текстов, выполнение заданий по их теоретическому исследованию;

- анализ профессиональных ситуаций, выполнение конкретных поисково-исследовательских и других заданий, принятие творческих решений;

- оформление списка использованной литературы в соответствии с принятыми положениями и нормами ГОСТа;

- подготовка статьи (доклада) по теме исследования, выполнение мультимедийной презентации и др.

Рекомендуемая литература

- Сычугов А.М. Типовые недочёты в массовой практике музыкального преподавания: журнал Учитель музыки № 4/2019 (47) ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии.
- Сычугов А.М. Практические рекомендации по методике работы с эстрадным коллективом (оркестром) и дирижёрской практике. Сборник Научно-практической конференции, посвящённой дню Российской науки «Культурные индустрии: история и современность», 14.02.2019.
- Сычугов А.М. Педагогические принципы мастеров отечественной духовой исполнительской школы и их реализация в процессе подготовки студентов ВУЗА (института искусств) Научно-практическая конференция «Традиции и новации в современном инструментальном, вокально-хоровом, хореографическом и эстрадно-джазовом творчестве» – СГИИ, 2016. – С. 11-15
- Сычугов А.М. Концертная деятельность эстрадно – духового оркестра: исполнительская культура музыкантов – духовиков Смоленского региона» Научно-практическая конференция «Славянский мир: письменность, культура, история» - СГИИ, 2018 С.124 – 127
- Сычугов А.М К вопросу о методике работы с эстрадно – духовым оркестром в начальный период обучения. XXIX международная научно-практическая конференция «Письменность, культура и история славянского мира» (Смоленск, СГИИ: май 2020)
- Сычугов А.М .Духовая музыка в годы ВОВ 1941 – 1945 г. заочная научно-практическая конференция, посвящённая 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов «Поклонимся великим тем годам!» (Смоленск, СГИИ: май 2020)
- Сычугов А.М. Формирование отечественных духовых исполнительских школ игры на духовых инструментах и их реализация в период обучения: исторический аспект. Научное сообщение на X Всероссийский фестиваль науки «НАУКА О +»: «Теория и практика музыкального образования в современных социокультурных условиях»: круглый стол в рамках празднования Дня российской науки в институте искусств (Смоленск, СГИИ: 12.02.2020)
- Сычугов А.М. Духовно – нравственная культура в высшей школе: музыкальное искусство в контексте духовной культуры социума. VIII Международная научно-практическая конференция «Духовно-нравственная культура в высшей школе: Историческая память как основа патриотизма и гражданственности» (Москва, РУДН, 18.05.2021)
- Сычугов А.М. Самоорганизация ежедневных занятий (упражнений) как условие профессионального роста музыканта – духовика: учебно – методическое пособие /А.М.Сычугов. – Смоленск: СГИИ, 2014.-57 с./

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основной формой контактной учебной и воспитательной работы в классе по производственной преддипломной практике (в форме практической подготовки) являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления обучающихся. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Отчёт руководителя практики имеет следующую структуру:

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Профиль, группа

Название вида и типа практики: «Преддипломная практика»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: <i>(с указанием уровня)</i> Умеет: <i>(с указанием уровня)</i> Владеет: <i>(с указанием уровня)</i>	

Итоговая оценка:

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего не только музыкально-исполнительскими навыками, но и научными знаниями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства и педагогики, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять научный поиск и переработку информации, используя разнообразные источники научной и методической направленности, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать цели, задачи и принципы ведения научного исследования
- Уметь представлять результаты проведённого исследования, оформлять их в соответствии с принятыми положениями и нормами ГОСТа;
- Владеть целостной методикой выполнения и изложения результатов научного исследования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На протяжении практики обучающиеся ведут Дневник производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) и на зачёт предоставляют самостоятельно выполненный Отчёт о её прохождении.

В начале Дневника отражается проведённый инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности и ознакомление с правилами внутреннего распорядка базы практики.

Записи занятий в рамках производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) ведутся по форме (см. Приложение 1).

Отчёт о прохождении производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) представляется по форме (см. Приложение 2).

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

<http://rucont.ru/> – Руконт

<http://e.lanbook.com/> – Лань

<http://www.iprbookshop.ru/> – IPRBooks

<http://diss.rsl.ru> – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ

<http://lifeinbooks.net/science-education/> – научная, образовательная литература

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования

<http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://www.gumer.info> Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.

<http://www.art-education.ru/electronic-journal> Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» **Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко

<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)

<http://www.proarte.ru/> институт ПРО-АРТЕ

<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века

<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/>
аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Баха mp3
<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людвиг ван Бетховен mp3
<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1
Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>
mp3 архив музыки 20 века
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
<http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
<http://muzofon.com/> музыкальные записи
<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив
<http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ (В ФОРМЕ
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Обучающийся _____

_____ курса , группы _____ факультета культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Прошёл практику на базе: кафедры музыкального искусства ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

с _____ по _____ 202_г.

Уровень освоения компетенций

№ п/п	Код формируемой компетенции	Наименование результатов обучения	Оценка (освоена/не освоена)
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	
2	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
3	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе;	
4	ОПК-3	Способен планировать учебный процесс,	

		разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	
5	ОПК-4	– Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
6	ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
7	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
8	ПК-8	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	
9	ПК-9	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	
10	ПК-11	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность	

Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой) _____

Руководитель практики от института _____

Дата _____ **202**__ год

Подпись _____ / _____

Характеристика

ФИО обучающегося
Направление
Профиль, группа
Название вида и типа практики: «Производственная преддипломная практика (в форме практической подготовки)»
Способы проведения практики
Период прохождения
Место проведения
Содержание практики

Код и	Результаты обучения по уровням освоения	Оценочные средства
-------	---	--------------------

формулировка компетенции	материала	
	Знает: <i>(с указанием уровня)</i> Умеет: <i>(с указанием уровня)</i> Владеет: <i>(с указанием уровня)</i>	

Итоговая оценка:

Образец титульного листа дневника производственной преддипломной практики
(в форме практической подготовки)

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Дневник производственной преддипломной практики (в форме практической
подготовки) обучающегося**

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств _____

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Название базы практики _____

Руководитель практической подготовки от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от
института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск

20 ____

Образец структуры дневника производственной преддипломной практики
(в форме практической подготовки)

**Примерная схема дневника производственной преддипломной практики (в
форме практической подготовки)**

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложе-ния практикан-та	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Приложение 3

Образец титульного листа отчёта о прохождении производственной преддипломной
практики
(в форме практической подготовке)

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Утверждаю:
Руководитель практической подготовки от СГИИ

инициалы, фамилия

должность

**Отчёт о прохождении производственной преддипломной практики (в форме
практической подготовки
обучающегося группы _____**

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Профиль _____

Производственная преддипломная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы практики

Исполнитель:

подпись

ФИО обучающегося

Дата «___» _____ 20__ г.

Смоленск
20__

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В
ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Рабочая программа *Производственная преддипломная практика (в форме практической подготовки)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профилю) – Инструменты эстрадного оркестра** (утвержден *Приказом Минобрнауки России №563 от 15.07.2017г., с дополнениями и изменениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г.*), учебным планом института по этому же направлению (утверждён *Ученым советом 24.06.2021г., Протокол № 7*).

Автор программы – *Сычугов А.М., Заслуженный работник культуры Р.Ф., доцент*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *музыкального искусства* (рецензент – *Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук*, протокол №___ от «___» _____ 20___ г.)

Заведующий кафедрой _____ А.М.Сычугов _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)