

А.Ю.ПАЛАМАРЖА

**УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
работе

_____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. Кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____ г.

А.Ю.ПАЛАМАРЖА
УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)
рабочая программа дисциплины для обучающихся по
направлению 53.03.06Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство, направленности (профилю) – Музыкальная
педагогика; **форме обучения:** заочной

**Смоленск
2023**

1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Цель учебной педагогической практики - формирование первичных профессиональных умений и навыков будущего преподавателя, а также отдельных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций на основе теоретических знаний, приобретенных в результате освоения теоретических, методических и практических исполнительских курсов.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки) относится к разделу Б.2.Б.У2 «Практика» обязательной Части Блока 2, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» направленности (профиля) «Музыкальная педагогика» и является сопутствующей для дисциплин «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», «Музыкальная педагогика в детских школах искусств», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Дирижирование», «Хоровой класс - 1» будучи призванной закреплять и развивать у студентов навыки педагогической деятельности, необходимые для работы преподавателей, руководителей творческих коллективов.

Освоение «Педагогической практики (учебная)» позволяет обучающимся совершенствовать в условиях практических аудиторных и самостоятельных занятий исполнительские и музыкально-педагогические навыки, полученные в предыдущем звене профессионального музыкального образования; способствует формированию умения самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных задач.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области информационной культуры, педагогики, психологии и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.

Знания и навыки, полученные при изучении «Педагогической практики (учебной)», используются при решении профессиональных задач комплекса дисциплин профессионального цикла – «Музыкальная педагогика», «Музыкально-педагогические системы», «Хороведение» др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **универсальными компетенциями:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества,
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;

уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
 - механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

знать:

- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
 - морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

владеть:

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

общефессиональными компетенциями:

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических

знать:

– различные системы и методы музыкальной педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

– *принципы разработки методических материалов;*

уметь:

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

– находить эффективные пути для решения педагогических задач;

владеть:

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

знать:

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;

уметь:

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

владеть:

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

профессиональными компетенциями:

ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

знать:

– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;

– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;

– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

уметь:

– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;

– умением планирования педагогической работы;

– технологиями инклюзивного обучения.

ПК-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Знать:

- основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

уметь:

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

владеть:

- коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;
- навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;
- навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать:

- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики; - последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей);
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;

уметь:

- составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

владеть:

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- умением планирования педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы, 114 часов; аудиторные (в форме практической подготовки) – 16 ч., время изучения 3-6 семестры, самостоятельная работа – 128 ч. Экзамен в 6 семестре.

№ п/п	Раздел практики	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	-----------------	---------	--	---

				ИЗ	СРС	
1.	Профилирующий раздел: педагогическая учебная практика	Музыкальные занятия в Детском саду – педагогический аспект	III	4	32	Дневник практики
		Особенности преподавания сольфеджио в структуре дополнительного образования	IV	4	32	Дневник практики
		Особенности работы с обучающимися по предмету Сольное пение	V	4	32	Дневник практики
		Изучение предметов Слушание музыки и Музыкальная литература	VI	4	32	Экзамен
За весь период обучения: 144ч.				16 ч.	128ч.	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Тип практики – учебная.

Вид практики – педагогическая.

Способ проведения – смешанная (стационарная, выездная).

Музыкальная педагогика – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для музыканта-преподавателя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе обучения своих воспитанников. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства преподавателя пения.

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного преподавателя. Учебная педагогическая практика позволяет обучающимся совершенствоваться в условиях аудиторных и самостоятельных занятий музыкально-педагогические навыки, полученные в предыдущем звене профессионального музыкального образования; способствует формированию умения самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных педагогических задач.

Обучение музыкально-педагогическому и исполнительскому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке преподавателя, исполнителя и руководителя творческого коллектива, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать.

Обучающийся-практикант учится работе в качестве преподавателя творческого коллектива, системному подходу в педагогической и исполнительской деятельности, видению целостного педагогического и концертно-исполнительского процесса, овладевает первичными умениями и навыками научно-исследовательской деятельности.

Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки) способствует получению первичных профессиональных умений и навыков, необходима для подготовки к осознанному и углубленному изучению психолого-педагогических и предметных дисциплин, привитию практических педагогических умений по избранному профилю обучения, а также способствует развитию педагогических способностей и профессионально значимых качеств личности.

Прохождение педагогической практики способствует упрочению и конкретизации профессиональных представлений обучающихся об организации и ходе проведения урока, о диагностике музыкальных способностей обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме заполнения дневника практики. Итоговый контроль – отчет и дневник практики.

По итогам контроля преподаватель учебной педагогической практики (в форме практической подготовки) сдает аттестационный лист и характеристику студентов за все время прохождения практики

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия отсутствуют. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме индивидуальных занятий (практической подготовки).

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации учебной исполнительской практики организуется путем проведения индивидуальных (контактных) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

В выборе материала для индивидуальных (контактных) и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время индивидуальных (контактных) занятий обучающийся под руководством педагога осваивает:

Во время индивидуальных (контактных) занятий обучающийся под руководством педагога осваивает:

- Специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- Методическую литературу по профилю;
- Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционных и новейших методик преподавания;
- Систему планирования учебно-педагогического процесса;
- Навык составления учебных программ, календарных и поурочных планов занятий;
- Формы и средства обучения; необходимый комплексом общепедагогических знаний;
- Специфику разработки новых педагогических технологий.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) практики	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Профилирующий раздел: учебная педагогическая практика	Составления план-конспекта к урокам по видам раздела практики, создание мультимедийных материалов	Дневник практики	2-5	32
		Проработка обязательной учебно-методической литературы			32
		Ведение Дневника практики			32
		Составление Отчёта о ходе практики и подготовка к экзамену по практике	Экзамен	6	32
Всего по дисциплине					124

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимися умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

К самостоятельной работе относятся:

- самостоятельное изучение методической литературы по практике;
- изучение рабочих учебных программ по изучаемым дисциплинам;
- подготовку к аудиторным занятиям с обучающимся,
- изучение учебно-педагогического репертуара;
- заполнение учебно-педагогической документации;
- подготовку к текущему материалу к контролю знаний, умений и навыков;

- подготовку к экзамену по практике.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме проверки руководителем практики ведения обучающимся-практикантом дневника практики. Дневник содержит график прохождения практики и календарный план работы. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Текущий контроль успеваемости обучающихся заочной формы обучения осуществляется: на сессиях в 2-5 семестрах – в форме заполнения дневника практики по семестрам.

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в ходе экзамена по дисциплине в 6 семестре. Оценка итогового контроля выставляются в ведомости, в зачетную книжку.

Требования к экзамену:

Экзамен проводится в виде собеседования по освоенному материалу с предоставлением обучающимся заполненного дневника практики, отчёта о прохождении практики; демонстрация приобретённых в процессе прохождения практики навыков, критериями которых являются:

- полнота отражения изучаемого материала и выполненных заданий по изучаемым темам;
- отражение понимания студентом изучаемого материала (обобщения, выводы, перспективные задачи);
- размышления студента с представлением своей точки зрения;
- проявление самостоятельности и творчества при создании отчёта;
- грамотность и аккуратность оформления.

Примерный список вопросов к собеседованию:

1. Какие образовательные технологии использовались учителем на посещенных уроках музыки (музыкальных занятиях)?
2. Какова специфика проведения уроков музыки в соответствии с ФГОС?
3. Каким образом педагог базы практики организовывали самостоятельную работу обучающихся?
4. Каким образом педагог базы практики стимулировала заинтересованность и мотивацию обучающихся?
5. Какие интерактивные методы обучения вы наблюдали на уроках музыки (музыкальных занятиях)?
6. Какова структура современного урока музыки (музыкального занятия)?
7. Какие формы и методы педагогического взаимодействия наиболее часто применялись педагогом при работе с детьми?
8. Обобщите результаты изучения учебной, организационной и научно-методической документации.
9. Разработайте план-конспект урока музыки (музыкального занятия по любому предмету).
10. Разработайте план-конспект индивидуального занятия.
11. Проанализируйте и оцените соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, опишите применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе.
12. Составьте характеристику индивидуального педагогического стиля педагога-музыканта.
13. Составьте характеристику педагогической системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. А. Лагутин. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ.
2. А. Лагутин. Урок музыкальной литературы в ДМШ. (Муз. воспитание вып. 2).
3. Бакшанина. Методика преподавания музыкальной литературы в музыкальном училище.
4. Вахромеев В.А «Методика преподавания сольфеджио», М. 2000

5. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Образовательная область «Музыка»: Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012
6. Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио», М. 2008
7. Давыдова С.Б. Мотивация профессиональной деятельности: учеб. пособие. - М.: МГУКИ, 2014. - 96 с. 2.
8. Е. Лисянская. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература.
9. Левитес Д.Г. Педагогические технологии [Текст]: учебник / Рос. акад. образования. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 401, с. 2.
10. Никольская-Береговская К. «Методика вокально-хоровой работы», М. 2011
11. Основные и дополнительные учреждения: метод. Пособие / О. А. Соломенникова. – М., 2006 (Дошкольное воспитание и развитие).
12. Пинаева Е. «Образные танцы для детей», Пермь, 2010
13. Пинаева Е. «Танцы современных ритмов для детей», Пермь, 2011
14. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений –СПб., 2005
15. Управление знаниями. Теория и практика [Текст]: учеб. для бакалавриата и магистратуры / Моск. гос. ун-т экономики, статистики и информатики ; под ред. А. И. Уринцова. - М.: Юрайт, 2017.

7.1.2. Дополнительная литература

1. И. Нестьев. Учитесь слушать музыку.
2. Д. Кабалецкий. Как рассказывать детям о музыке.
3. Д. Кабалецкий. Воспитание ума и сердца.
4. Т. Попова. О музыкальных жанрах.
5. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова», Минск, 2009
6. Боровик Т. «Осенняя гамма», Минск, 2009
7. Бровко В. «Битлз» на уроках сольфеджио. Издание «Композитор». СП.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основной формой контактной учебной и воспитательной работы в классе по учебной педагогической практике (в форме практической подготовки) являются практические занятия по изучению образовательных программ, технологий реализации педагогического процесса. На практических занятиях рассматриваются методические вопросы преподавания музыкальных дисциплин: анализируются отечественные и зарубежные методики и форма проведения занятий, определяются оптимальные средства их воплощения.

Учебная педагогическая практика способствует подготовить студентов к работе с детьми в качестве преподавателей в ДПО, ДМШ и ДШИ, осуществить связь между теоретической частью обучения с практикой преподавания этой дисциплины. Начинать педагогическую работу студентам желательно с практики наблюдений. Содержанием практики наблюдений является посещение уроков музыкальной литературы в ДМШ или в секторе педагогической практики у старших курсов. На основе наблюдений и записей в методическом дневнике у студента накапливается первичный педагогический опыт ведения уроков музыкальной литературы, общения с учащимися различных возрастных категорий в пассивной форме. Одной из форм подготовки к практической работе студентов являются показательные уроки и тематические занятия, которые проводятся для иллюстрации

приемов и методов организации образовательного процесса параллельно с изложением соответствующих разделов по разделам практики. Тематика показательных уроков и тематических занятий определяется программой методики. Они проводятся наиболее опытными преподавателями, имеющими опыт работы с детьми. В качестве показательных уроков и занятий могут быть использованы видео- и аудиозаписи уроков опытных педагогов. Присутствуя на занятиях, ему важно научиться отличать их своеобразие, методические особенности, в зависимости от предмета и поставленных целей, видеть связь между целью урока, его технологией и структурой, профессиональную направленность. С первого дня практики студент начинает вести дневник наблюдения и содержания уроков.

По завершению учебной педагогической практики руководитель заполняет на каждого обучающегося Аттестационный лист и характеристику (см. Приложение 1).

Рекомендуемая литература

1. Подласый И.П. Педагогика [Текст]: в 2 т.: учеб. для акад. бакалавриата. Т. 2, кн. 2: Практическая педагогика. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2015. - 318 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblioonline.ru. - Библиогр.: с. 314-318. - ISBN 978-5-9916-5483-8. - ISBN 978-5-9916-5505-7 (кн. 2) : 550-29.
2. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие. - М.: Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с.
3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога- музыканта : учебно-метод. пособие / Б. С. Рачина. – Санкт- Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 511 с. : табл., нот 1 экз.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-педагогическими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной в педагогической сфере. Одним из важных этапов подготовки будущего педагога-музыканта формирование у студентов навыков самостоятельной работы как в освоении и подготовке изложения теоретической части содержания уроков, проработке методической организации усвоения материала учащимися, так и в подборе и подготовке к показу различного, соответствующего цели и задачам урока иллюстративного и дидактического материала.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах современной педагогики, формировать индивидуальную педагогическую модель, подбирать теоретического и наглядного материала для объяснения и закрепления проходимых в классе тем, предварительное осваивать и прорабатывать музыкальный материал, планировать уроки с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку или группе обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На протяжении практической подготовки обучающиеся ведут Дневник учебной педагогической практики (в форме практической подготовки) и к экзамену предоставляют самостоятельно выполненный Отчёт о её прохождении.

В начале Дневника отражается проведённый инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности и ознакомление с правилами внутреннего распорядка базы практики.

Записи занятий в рамках производственной творческой практики (в форме практической подготовки) ведутся по форме (см. Приложение 2).

Отчёт о прохождении учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) представляется по форме (см. Приложение 3).

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

<http://rucont.ru/> – Руконт

<http://e.lanbook.com/> – Лань

<http://www.iprbookshop.ru/> – IPRBooks

<http://diss.rsl.ru> – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ

<http://lifeinbooks.net/science-education/> – научная, образовательная литература

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования

<http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://www.gumer.info> Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.

<http://www.art-education.ru/electronic-journal> Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» **Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека
<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека
<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека
<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека
<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека
<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека
<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал
 Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
<http://classic.chubrik.ru/аудио> – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
<http://www.proarte.ru/> институт ПРО-АРТЕ
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения мр3
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudiocolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в мр3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах мр3
<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита мр3
http://-maravillosos.nnm.ru_док_Maravillosos (музыка Средневековья в мр3)
<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1
 Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>
 мр3 архив музыки 20 века
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
<http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
<http://muzofon.com/> музыкальные записи
<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив
<http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:
 малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
 библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
 учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;
 аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Обучающийся _____

_____ курса , группы _____ факультета культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Прошёл практику на базе: кафедры музыкального искусства ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

с

по

202 г.

Уровень освоения компетенций

№ п/п	Код формируемой компетенции	Наименование результатов обучения	Оценка (освоена/не освоена)
1	УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
2	УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
3	УК-4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
4	УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
5	ОПК-3.	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических	
6	ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	

7	ПК-1.	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).	
8	ПК-2.	Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	
9	ПК-3.	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	

Заклучение об освоении компетенций (освоил с оценкой) _____

Руководитель практики от института _____

Дата _____ 202__ год

Подпись _____ / _____

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Профиль, группа

Название вида и типа практики: «Учебная исполнительская практика (в форме практической подготовки)»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: <i>(с указанием уровня)</i> Умеет: <i>(с указанием уровня)</i> Владеет: <i>(с указанием уровня)</i>	

Итоговая оценка:

Приложение 2

Образец титульного листа дневника учебной педагогической практики
(в форме практической подготовки)

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Дневник учебной педагогической практики
(в форме практической подготовки) обучающегося**

Фамилия _____
Имя _____
Отчество _____
Факультет культуры и искусств, ДПО _____
Курс _____ Группа _____
Направление подготовки _____
Профиль _____
Название базы практики _____

Руководитель практической подготовки от базы практики _____
Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от
института _____
Ф.И.О., должность

Смоленск
20__

Образец структуры дневника учебной педагогической практики
(в форме практической подготовки)

Примерная схема дневника учебной педагогической практики (в форме практической подготовки)

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложе- ния практикан- та	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Приложение 3

Образец титульного листа отчёта о прохождении учебной педагогической практики
(в форме практической подготовки)

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Утверждаю:
Руководитель учебной педагогической практики
(в форме практической подготовки)
от института

Ф.И.О., должность

Руководитель учебной педагогической практики
(в форме практической подготовки)
от базы практики _____

Ф.И.О., должность

**Отчёт о прохождении учебной педагогической практики
(в форме практической подготовки)
обучающегося группы _____**

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки

Профиль _____

Учебная педагогическая практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы практики

Исполнитель: _____

подпись

ФИО

обучающегося

Дата « ____ » _____ 20__ г.

Смоленск
20__