

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО ПРАКТИКЕ

УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление: **53.03.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль): Музыкальная педагогика

Форма обучения заочная

Смоленск 2024г.

**Паспорт
оценочных материалов
по Учебной исполнительской практике**

1. Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения практики (части компетенций):

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
 - механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;

уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;

- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и

владеть:

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;

- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
- навыками интонирования и чтения с листа сложноритмической музыки XX века;

профессиональными компетенциями:

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- принципы исполнительства на фортепиано;

уметь:

- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- выступать в качестве концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
- транспонировать произведение в заданную тональность;

владеть:

- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива

Знать:

- основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;
- основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;

уметь:

- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- управлять своим голосовым аппаратом;
- петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;

владеть:

- навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

уметь:

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-7 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
- совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;

владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
- основами вокального мастерства,
- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений

уметь:

- подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;

владеть:

- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений

ПК-11 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;
- способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь:

- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;

владеть:

- системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;
- навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

ПК-12 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
- принципы работы в сфере PR;

уметь:

- организовать концертное мероприятие;
- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

владеть:

- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Профилирующий раздел: учебная исполнительская практика (в форме практической подготовки)	УК-3,5,7 ОПК-1,2,6 ПК-4,5,6,7,8,11,12	Экзамен

ЭКЗАМЕН

Результаты учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) отражаются в Дневнике и Отчёте обучающегося о проделанной работе. Отчет обучающегося включает: общую характеристику базы практической подготовки, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения по прохождению практической подготовки.

Итоговый контроль – экзамен проводится в форме публичного выступления студентов: в качестве сольного исполнителя, участника вокального ансамбля, либо артиста вокально-хорового коллектива. Кафедра может освободить студента от сдачи экзамена, выставив оценку автоматически, если студент успешно выполнил или перевыполнил индивидуальный репертуарный план, выступив в концертных залах вуза (города / области) на фестивале или конкурсе, исполнив свою программу на факультетском, классном или благотворительном концерте, а так же предоставил отчет о прохождении практической подготовки.

Требования к экзаменационному выступлению

Исполнение нескольких разнохарактерных произведений в соответствии с разделами практики (от 10 минут выступления и более, в соответствии с планированием программы по семестрам); демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- ансамбль с партнёрами в отношении темпа, штрихов, динамического плана, агогических отклонений;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

Примерные программы публичных выступлений

1 семестр

Вокально-хоровое исполнительство в составе учебного хорового коллектива

Обязательное участие обучающихся в концертной жизни музыкального направления. Программа соответствует плану работы Хорового класса и Творческой практике. Обучающиеся демонстрируют полученные навыки и знания на публичных выступлениях под руководством дирижера хорового класса и практикантами старших курсов. Не менее 4-х разнохарактерных программ.

2 семестр

Ансамблевое музыкальное исполнительство

Участие в вокально-хоровой работе хорового класса в составе хора и ансамблях разного вида (дуэт, трио, квартет) (2 произведения). Участники практики рекомендуются для реализации ансамблевых фрагментов практикантов-хормейстеров старших курсов направления музыкальная педагогика.

3 семестр

Сольное музыкальное исполнительство

Исполнение сольных номеров в концертных программах музыкального направления (не менее 2 произведений). А также в качестве исполнителя хорового коллектива для реализации учебной и творческой практики других курсов в полном объеме проводимых мероприятий.

4 семестр

Искусство хормейстера вокально-хорового коллектива

Подготовка музыкального произведения с участниками вокально-хорового коллектива— обработка народной песни) в качестве хормейстера. А также в качестве исполнителя хорового коллектива для реализации учебной и творческой практики других курсов.

5 семестр

Подготовка и управление концертной деятельностью хорового коллектива

Подготовка мероприятия к праздникам или знаменательным датам (создание сценарий и слайд-шоу). Проведение концертного в качестве ведущего (конферансье, лектора). Исполнение фрагмента произведения с сопровождением в качестве дирижера-хормейстера.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ
<i>Отлично</i>	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, чётко и логически стройно его воплощает в своём исполнении, умеет тесно увязывать теорию с практикой, слуховой опыт с приобретёнными знаниями, демонстрируя: точное исполнение нотного текста произведений программы; гибкость и тонкость агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; яркое и убедительное раскрытие художественного образа; высокий технический уровень воплощения художественного замысла; охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений; музыкальность и артистизм.
<i>Хорошо</i>	Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приёмами агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки. Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме.
<i>Удовлетворительно</i>	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения, допускает неточности, нарушения логической последовательности в исполнении программного материала, демонстрируя: погрешности в исполнении нотного текста; отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла,

	<p>неразвитое чувство стиля, формы; недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли.</p>
<p>неудовлетворительно</p>	<p>Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, демонстрируя: исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки; невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок; отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.</p>

Приложение 1

Образец Аттестационного листа и характеристики обучающегося

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ)**

Обучающийся

_____ курса , группы _____ факультета культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Прошёл практику на базе: кафедры музыкального искусства ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

с _____ по _____ 202_г.

Уровень освоения компетенций

№ п/п	Код формируемой компетенции	Наименование результатов обучения	Оценка (освоена/не освоена)
1	УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
2	УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста	
3	УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
4	ОПК-1.	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального	

		языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
5	ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
6	ОПК-6.	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
7	ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	
8	ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
9	ПК-7	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) творческими коллективами	
10	ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	
11	ПК-11	Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	
12	ПК-12	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	

Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой) _____

Руководитель практики от института _____

Дата _____ 202__ год

Подпись

_____ / _____

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Профиль, группа

Название вида и типа практики: «Учебная исполнительская практика (в форме практической подготовки)»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: (с указанием уровня) Умеет: (с указанием уровня) Владеет: (с указанием уровня)	

Итоговая оценка:

Приложение 2

Образец титульного листа дневника учебной исполнительской практики
(в форме практической подготовки)

**МИНИСТЕРСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Дневник учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки)
обучающегося**

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств, ДПО

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Название базы практики _____

Руководитель практической подготовки от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от
института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск

20__

Образец структуры дневника учебной исполнительской практики
(в форме практической подготовки)

**Примерная схема дневника учебной исполнительской практики (в форме
практической подготовки)**

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество часов	Замечания и предложе-ния практикан-та	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Образец титульного листа отчёта о прохождении учебной исполнительской практики
(в форме практической подготовке)

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Утверждаю:

Руководитель учебной исполнительской практики
(в форме практической подготовки)
от института _____
Ф.И.О., должность

Руководитель учебной исполнительской практики
(в форме практической подготовки)
от базы практики _____
Ф.И.О., должность

Отчёт о прохождении учебной исполнительской практики
(в форме практической подготовки)
обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Профиль _____

Учебная исполнительская практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы практики

Исполнитель: _____
подпись _____ ФИО обучающегося

Дата «__» _____ 20__ г.

Смоленск
20__

ТЕСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. Что является источником звука во время исполнения вокального произведения:

- а) голосовые связки;
- б) гортань;
- в) дыхание.

2. Где формируется «купол» во время пения:

- а) мягкое небо;
- б) в области зубов;
- в) в корни языка.

3. Сколько октав в диапазоне лирического сопрано:

- а) две;
- б) три;
- в) одна.

4. Сколько октав в диапазоне баритона:

- а) одна;
- б) полторы;
- в) две.

5. Сколько октав в диапазоне певческого голоса лирико-драматического тенора:

- а) две;
- б) одна;
- в) три.

6. Что является необходимым для осанки во время пения:

- а) свобода тела;
- б) держать спину;
- в) следить за уровнем плеч.

7. Что больше помогает дикции во время пения:

- а) язык;
- б) губы;
- в) щеки.

8. Помогает ли хорошее, ясное произношение слова установить контакт певца со слушателями:

- а) да;
- б) нет;
- в) может быть.

9. Что является органом голосообразования:

- а) истинные голосовые связки;
- б) легкие;
- в) глотка.

10. Способствует ли отчетливая дикция укреплению певческого дыхания:

- а) да;
- б) нет;
- в) может быть.

11. Кому М.И. Глинка посвятил романс «К Молли»:

- а) П. Виардо;
- б) Э. Карузо;
- в) Г. Я. Ломакину.

12. В каком веке и каким композитором был написан романс «Подъезжая под Ижору»:

- а) XIX в. – Р. Корсаков;
- б) XX в. – Д. Шостакович;
- в) XX в.- Г. Свиридов.

13. Каким вокальным приемом и в каком эмоциональном состоянии нужно исполнять романс Ф. Шуберта «К музыке»:

- а) стаккато, вдохновенно;
- б) модерато, мрачно;
- в) легато, мелодично.

14. Кому посвятил А.С. Пушкин свои стихи «Для берегов отчизны дальней»:

- а) воображаемой возлюбленной;
- б) дочери придворного лакея;
- в) Амалии Ризнич.

15. Назовите инициалы композитора – Кабалевского:

- а) Александр Иванович;
- б) Борис Алексеевич;
- в) Дмитрий Борисович.

16. Что необходимо иметь певцу для раскрытия вокального образа классического романса:

- а) голос;
- б) технику;
- в) голос, технику, культуру, талант, воображение.

17. Кто написал песню «В низенькой светелке»:

- а) М.И. Глинка;
- б) Ф. Шуберт;
- в) народ.

18. Кто написал романс «Лебедь»:

- а) Р. Глиэр;
- б) А. Гречанинов;
- в) Э. Григ.

19. Каким голосом обладала А. В. Нежданова:

- а) меццо-сопрано;
- б) контр-тенор;
- в) колоратурное сопрано.

20. Какие голоса любил композитор Р. Корсаков:

- а) басы, меццо-сопрано;
- б) тенора, баритоны;
- в) колоратурное сопрано,

21. Как называется музыкальная часть вступления к опере:

- а) увертюра;
- б) прелюдия;
- в) соната.

22. Как называется перерыв между частями оперы:

- а) антракт;
- б) пауза;
- в) перерыв.

23. Кто из русских теноров имел ноту «ре» третьей октавы диапазона:

- а) И. Алчевский;
- б) И. Ершов;
- в) Козловский.

24. Кто был лучшим Чио-чио-сан в опере Джакомо Пуччини «Чио-чио-сан» во II-й половине XX века:

- а) Мария Биету;
- б) Т. Милашпина;
- в) Маквала Касрашвили.

25. Для какого голоса написана партия Снегурочки в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»:

- а) колоратурное;
- б) лирическое;
- в) драматическое.

26. Кто является либреттистом оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама»:

- а) М. Чайковский;
- б) П. Чайковский;
- в) А. Пушкин.

27. Для какого голоса написана партия Собакина в опере Н.А. Римского -Корсакова «Царская невеста»:

- а) баса;
- б) для тенора;
- в) для баритона.

28. Сколько опер написал Н.А. Римский-Корсаков:

- а) две;
- б) шесть;
- в) пятнадцать.

29. Кто из русских певиц лучшая Кармен в 20 века опере М. Бизе «Кармен»:

- а) Е. Образцова;
- б) Т. Синявская;
- в) И. Богачева.

30. Сколько опер написал итальянский композитор Дж. Верди:

- а) три;
- б) пятнадцать;

в) двадцать шесть.

КЛЮЧ К ТЕСТУ.

1. Что является источником звука во время исполнения вокального произведения:
в) дыхание.
2. Где формируется «купол» во время пения:
а) мягкое небо;
3. Сколько октав в диапазоне лирического сопрано:
а) две;
4. Сколько октав в диапазоне баритона:
б) полторы;
5. Сколько октав в диапазоне певческого голоса лирико-драматического тенора:
а) две;
6. Что является необходимым для осанки во время пения:
б) держать спину;
7. Что больше помогает дикции во время пения:
б) губы;
8. Помогает ли хорошее, ясное произношение слова установить контакт певца со слушателями:
а) да;
9. Что является органом голосообразования:
а) истинные голосовые связки;
10. Способствует ли отчетливая дикция укреплению певческого дыхания:
а) да;
11. Кому М.И. Глинка посвятил романс «К Молли»:
в) Г. Я. Ломакину.
12. В каком веке и каким композитором был написан романс «Подъезжая под Ижоры»:
в) XX в.- Г. Свиридов.
13. Каким вокальным приемом и в каком эмоциональном состоянии нужно исполнять романс Ф. Шуберта «К музыке»:
в) легато, мелодично.

14. Кому посвятил А.С. Пушкин свои стихи «Для берегов отчизны дальней»:

в) Амалии Ризнич.

15. Назовите инициалы композитора – Кабалевского:

в) Дмитрий Борисович.

16. Что необходимо иметь певцу для раскрытия вокального образа классического романса:

в) голос, технику, культуру, талант, воображение.

17. Кто написал песню «В низенькой светелке»:

в) народ.

18. Кто написал романс «Лебедь»:

в) Э. Григ.

19. Каким голосом обладала А. В. Нежданова:

в) колоратурное сопрано.

20. Какие голоса любил композитор Р. Корсаков:

в) колоратурное сопрано,

21. Как называется музыкальная часть вступления к опере:

а) увертюра;

22. Как называется перерыв между частями оперы:

а) антракт;

23. Кто из русских теноров имел ноту «ре» третьей октавы диапазона:

б) И. Ершов;

24. Кто был лучшим Чио-чио-сан в опере Джакомо Пуччини «Чио-чио-сан» во II-й половине XX века:

а) Мария Биету;

25. Для какого голоса написана партия Снегурочки в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»:

а) колоратурное;

26. Кто является либреттистом оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама»:

а) М. Чайковский;

27. Для какого голоса написана партия Собакина в опере Н.А. Римского -Корсакова «Царская невеста»:

а) баса;

28. Сколько опер написал Н.А. Римский-Корсаков:

в) пятнадцать.

29. Кто из русских певиц лучшая Кармен в 20 века опере М. Бизе «Кармен»:

а) Е. Образцова;

30. Сколько опер написал итальянский композитор Дж. Верди:

в) двадцать шесть.

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично