

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Направление: **53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство**

Направленность (профиль): Музыкальная педагогика

Форма обучения заочная

Смоленск 2024 г.

**Паспорт
оценочных материалов
по Производственная педагогической практике**

1. Модели контролируемых компетенций:

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;

уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
 - механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

знать:

- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

владеть:

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

знать:

- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

уметь:

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

общефессиональными компетенциями:

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических

знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- *принципы разработки методических материалов;*

уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;

владеть:

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;

уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

владеть:

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствovedческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

профессиональными компетенциями:

ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

знать:

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;
- формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;
- психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

уметь:

- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

- методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;
- умением планирования педагогической работы;
- технологиями инклюзивного обучения.

ПК-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Знать:

- основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

уметь:

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

владеть:

- коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;
- навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать:

- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики; - последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей);
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;

уметь:

- составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

владеть:

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- умением планирования педагогической деятельности.

ПК-10.Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

знать:

- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
- нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста;

уметь:

- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;
- исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;
- вводить и грамотно оформлять цитаты;

владеть:

- профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа;
- литературой вопроса по избранной для исследования теме.

ПК-12 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

знать:

- исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
- принципы работы в сфере PR;

уметь:

- организовать концертное мероприятие;
- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

владеть:

- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной деловой речи;
- исполнительским анализом музыкальных сочинений.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Профилирующий раздел: производственная педагогическая практика	УК-1,3,4,6 ОПК-3,4 ПК-1,2,3,10,12	Экзамен, Тест

ЭКЗАМЕН

Требования к экзамену:

Экзамен проводится в виде демонстрации открытого занятия (педагогического проекта) по освоенному материалу с предоставлением обучающимся заполненного дневника практики, отчёта о прохождении практики; демонстрация приобретённых в процессе прохождения практики навыков, критериями которых являются:

- полнота отражения продемонстрированного материала и выполненных заданий по изучаемым темам;
- отражение понимания студентом педагогического процесса;
- размышления студента с представлением своей точки зрения при возникновении педагогической ситуации;
- проявление самостоятельности и творчества при создании проекта (открытого урока);
- грамотность речи и аккуратность оформления документации.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Высокий творческий уровень применения теоретических знаний, реализацию их в соответствующих умениях и навыках, высокий уровень коммуникативной и методической компетенции студента.
ХОРОШО	Обучающийся умеет самостоятельно выбирать обоснованные способы решения учебно-воспитательных задач и уровень коммуникативной и методической компетенции достаточный для решения коммуникативных и методических задач на уроке и во внеклассной работе.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Обучающийся умеет выбирать способы действия в типичных ситуациях или на основе жизненного опыта. В речи практиканта допустимы погрешности, не влияющие на компетенции учеников. Структура урока в целом должна быть построена методически грамотно.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Отсутствие творческого уровня в решении педагогических задач, неразвитость педагогических умений, неверное решение коммуникативных и методических задач, неумение работать в педагогическом коллективе и невыполнение обязанностей, студента на педагогической практике.

Образец Аттестационного листа и характеристики обучающегося

ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

МИНИСТЕРСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Обучающийся

_____ курса , группы _____ факультета культуры и искусств, дополнительного
профессионального образования

Прошёл практику на базе: кафедры музыкального искусства ОГБОУ ВО «Смоленский
государственный институт искусств»

с _____ по _____ 202_г.

Уровень освоения компетенций

№ п/п	Код формируемой компетенции	Наименование результатов обучения	Оценка (освоена/не освоена)
1	УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
2	УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
3	УК-4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
4	УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
5	ОПК-3.	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических	
6	ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	
7	ПК-1.	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).	
8	ПК-2.	Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	
9	ПК-3.	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной	

		аттестации	
10	ПК-10.	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	
11	ПК-12.	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	

Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой) _____

Руководитель практики от института _____

Дата _____ **202__ год**

Подпись _____ / _____

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Профиль, группа

Название вида и типа практики: «Производственная педагогическая практика (в форме практической подготовки)»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает:	

	<i>(с указанием уровня)</i> Умеет: <i>(с указанием уровня)</i> Владеет: <i>(с указанием уровня)</i>	
--	---	--

Итоговая оценка:

Образец титульного листа дневника производственной педагогической практики

(в форме практической подготовки)

ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дневник производственной педагогической практики

(в форме практической подготовки) обучающегося

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств, ДПО

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Название базы практики _____

Руководитель практической подготовки от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от
института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск

20____

Образец структуры дневника производственной педагогической практики
(в форме практической подготовки)

Примерная схема дневника у производственной педагогической практики (в форме практической подготовки)

Дата	название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложе-ния практикан-та	Замечания и предложения руководителя практики	подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

**Образец титульного листа отчёта о прохождении производственной педагогической
практики**

(в форме практической подготовке)

ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Утверждаю:

Руководитель производственной педагогической практики

(в форме практической подготовке)

от института _____

Ф.И.О., должность

Руководитель производственной педагогической практики

(в форме практической подготовке)

от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Отчёт о прохождении производственной педагогической практики

(в форме практической подготовке)

обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Профиль _____

Производственная педагогическая практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы практики

Исполнитель: _____

подпись

ФИО

обучающегося

Дата «__» _____ 20__ г.

Смоленск

20__

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

1. Звуковой объем какого-либо музыкального инструмента или голоса
 - a) Звукоряд
 - b) Регистр
 - c) Диапазон
 - d) Партия
2. Выберите раздел Примерной программы по музыке для основной ступени общего образования, который относится к содержательной линии, обеспечивающей формирование обобщенного понимания процессов интонационного, образного и драматургического развития в музыке:
 - a) Музыкальный образ и музыкальная драматургия
 - b) Музыка в современном мире: традиции и инновации
 - c) Музыка как вид искусства
3. Выберите результат изучения предмета «Музыка», обозначенный как один из метапредметных результатов в ФГОС начального общего образования:
 - a) Формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств
 - b) Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
 - c) Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации
4. В переводе с итальянского – шутка. Название различных острохарактерных пьес: юмористических, гротескных, фантастических
 - a) Скерцо
 - b) Полька
 - c) Мазурка
 - d) менуэт
5. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого являются наиболее эффективными
 - a) Учебник
 - b) Наглядное пособие
 - c) Интерактивный цифровой образовательный ресурс
 - d) Видеофильм
6. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать навыки работы с нотным текстом:
 - a) Учебник
 - b) Наглядное пособие
 - c) Партитура
 - d) Видеофильм
7. Выберите методы, уровень владения которыми в методике музыкального образования обозначен как высокий
 - Метод эмоциональной драматургии
 - Интерактивный цифровой образовательный ресурс
 - Метод интонационно-стилевого постижения музыки
 - Метод перспективы и ретроспективы
8. Выберите прием, более других направленный на формирование понимания интонационно-образной природы музыкального искусства и роли средств музыкальной выразительности
 - Сравнительный анализ средств музыкальной выразительности
 - интерпретация содержания музыкального произведения в музыкально-ритмическом движении и драматизации
 - сопоставление разнообразных по смыслу и жанровой природе интонаций и образов с исследованием средств музыкальной выразительности.
 - выявление внутренних связей между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.

9. Из предложенных групп форм, методов и приёмов обучения выберите ту группу, которая позволяет активизировать деятельность учащихся на уроке:
- a) эвристическая беседа, «мозговой штурм», решение проблемных ситуаций, работа в группах и парах, организация исследовательской деятельности
 - b) рассказ, фронтальная работа, иллюстративно-объяснительный метод
 - c) объяснение учителя, беседа, действия по образцу
10. Выберите вид учебной деятельности школьников на уроке музыки, который впервые был обозначен в новом ФГОС второго поколения:
- a) музыкально-творческая практика с применением ИКТ
 - b) драматизация музыкальных произведений
 - c) инструментальное музицирование
 - d) музыкально-пластическое движение

КЛЮЧ К ТЕСТУ.

- 1. Звуковой объем какого-либо музыкального инструмента или голоса
 - a) Звукоряд
 - b) Регистр
 - c) **Диапазон**
 - d) Партия
- 2. Выберите раздел Примерной программы по музыке для основной ступени общего образования, который относится к содержательной линии, обеспечивающей формирование обобщенного понимания процессов интонационного, образного и драматургического развития в музыке:
 - a) **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**
 - b) Музыка в современном мире: традиции и инновации
 - c) Музыка как вид искусства
- 3. Выберите результат изучения предмета «Музыка», обозначенный как один из метапредметных результатов в ФГОС начального общего образования:
 - a) **Формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств**
 - b) Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
 - c) Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации
- 4. В переводе с итальянского – шутка. Название различных острохарактерных пьес: юмористических, гротескных, фантастических
 - a) **Скерцо**
 - b) Полька
 - c) Мазурка
 - d) менуэт
- 5. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого являются наиболее эффективными
 - a) Учебник
 - b) Наглядное пособие
 - c) **Интерактивный цифровой образовательный ресурс**
 - d) Видеофильм
- 6. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать навыки работы с нотным текстом:
 - a) Учебник
 - b) Наглядное пособие
 - c) **Партитура**
 - d) Видеофильм

7. Выберите методы, уровень владения которыми в методике музыкального образования обозначен как высокий
 - a) Метод эмоциональной драматургии
 - b) Интерактивный цифровой образовательный ресурс
 - c) Метод интонационно-стилевого постижения музыки
 - d) Метод перспективы и ретроспективы**
8. Выберите прием, более других направленный на формирование понимания интонационно-образной природы музыкального искусства и роли средств музыкальной выразительности
 - a) Сравнительный анализ средств музыкальной выразительности
 - b) интерпретация содержания музыкального произведения в музыкально-ритмическом движении и драматизации**
 - c) сопоставление разнообразных по смыслу и жанровой природе интонаций и образов с исследованием средств музыкальной выразительности.
 - d) выявление внутренних связей между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.
9. Из предложенных групп форм, методов и приёмов обучения выберите ту группу, которая позволяет активизировать деятельность учащихся на уроке:
 - a) эвристическая беседа, «мозговой штурм», решение проблемных ситуаций, работа в группах и парах, организация исследовательской деятельности**
 - b) рассказ, фронтальная работа, иллюстративно-объяснительный метод
 - c) объяснение учителя, беседа, действия по образцу
10. Выберите вид учебной деятельности школьников на уроке музыки, который впервые был обозначен в новом ФГОС второго поколения:
 - a) музыкально-творческая практика с применением ИКТ**
 - b) драматизация музыкальных произведений
 - c) инструментальное музицирование
 - d) музыкально-пластическое движение

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично