

**Е.З. ГАВРИЛОВА**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**  
**(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. проректора по  
учебной работе \_\_\_\_\_

Е.В. Горбылёва

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Сычугов А.М.

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Е.З.ГАВРИЛОВА**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (В ФОРМЕ  
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

**рабочая программа практики для обучающихся  
по направлению**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,  
направленности (профилю) – Музыкальная педагогика;  
форме обучения: заочной**

**Смоленск**

**2024**

### **1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Целью прохождения производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) является подготовка обучающегося к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере музыкального искусства и музыкального образования, выполнение студентом выпускной квалификационной работы, формирование у него умений рационально использовать теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные при обучении в вузе.

### **2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Производственная практика Б2.Б.П5 «Преддипломная практика» (в форме практической подготовки) по учебному плану является составной частью профессиональной подготовки выпускников направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленности (профиля) – Музыкальная педагогика, и относится к обязательной части блока «Практика». При прохождении практики обучающиеся используют знания и навыки в области истории и теории музыки, музыкального исполнительства и педагогики, общегуманитарных и исторических наук, полученные при изучении всего комплекса дисциплин ОПОП.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

В результате прохождения Производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) выпускник должен обладать следующими компетенциями:

#### **- универсальными компетенциями:**

**УК-1** – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**УК-9.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

**УК-10.** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

#### **- общепрофессиональными компетенциями:**

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

**ОПК-4** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

**ОПК-5.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**ОПК-7** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

#### **- профессиональными компетенциями:**

**ПК-10.** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

В результате освоения практики студент должен:

#### **знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;

– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;

- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;

- особенности психологии творческой деятельности;
- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
  - формы речи (устной и письменной);
  - особенности основных функциональных стилей;
  - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
  - морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
  - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
  - исторические этапы в развитии национальных культур;
  - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
  - национально-культурные особенности искусства различных стран;
- понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики;
- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности;
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
- нормы корректного цитирования;
- правила организации научного текста;

#### **уметь:**

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
  - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;
- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;
- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство;
- планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект

исследования, производить аспектацию проблемы;

- исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;
- вводить и грамотно оформлять цитаты;

**владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- понятийным аппаратом в области права;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности;
- навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве;
- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствovedческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации;
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;
- профессиональной терминологией;
- методами музыковедческого анализа;
- литературой вопроса по избранной для исследования теме.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Общая трудоемкость практики для заочной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные занятия	В т.ч. практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1.	Производственная преддипломная практика (в форме практической подготовки)	IX	2	36	34	
		X	2	36	34	Зачёт
За весь период обучения: 72ч.			4	72ч.	68ч.	

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации самостоятельной работы обучающихся используются научно-исследовательские технологии, информационные технологии (мультимедийные технологии).

##### 5.1 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРАКТИКИ

##### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

Раздел / тема	Всего	Индивидуальные занятия	В т.ч. практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
Тема 1. Выбор темы ВКР, работа с информационными источниками	10,5	0,5	10,5	10
Тема 2. Разработка структуры ВКР	2,5	0,5	2,5	2
Тема 3. Работа над разделом «Введение»	6,5	0,5	6,5	6
Тема 4. Подготовка теоретической части ВКР	16,5	0,5	16,5	16
<b>Итого за IX семестр</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>34</b>
Тема 5. Подготовка практической части ВКР	18,5	0,5	18,5	16
Тема 6. Работа над разделом «Заключение»				2
Тема 7. Оформление списка литературы и Приложения				3
Тема 8. Составление библиографического обзора по теме исследования	6,5	0,5	6,5	3
Тема 9. Подготовка мультимедийной презентации				2
Тема 10. Подготовка статьи или доклада по теме исследования, выступление с докладом на конференции	5,5	0,5	5,5	3
Тема 11. Публичная апробация практической части ВКР*				2
Тема 12. Подготовка речи для защиты ВКР и представление работы на кафедре	5,5	0,5	5,5	2
Тема 13. Самооценка в соответствии с критериями оценки ВКР				1
<b>Итого за X семестр</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>34</b>
<b>ВСЕГО часов за весь период обучения</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	<b>68</b>

\* Апробация практической части ВКР проводится в форме, наиболее соответствующей тематике исследования: в форме концертного выступления, лекции-концерта, открытого занятия, мастер-класса и т.п.

## 5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия не предусмотрены. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме индивидуальных занятий (практической подготовки). Наряду с этим, руководитель практики от института осуществляет контроль самостоятельной работы практиканта, осуществляемой в форме практической подготовки.

### 5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации производственной преддипломной практики организуется путем оказания консультационной поддержки и контроля самостоятельной работы обучающихся, предусматривающих участие их в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

Индивидуальные контактные занятия проводятся в 9 и 10 семестрах. В выборе заданий для контактных занятий и самостоятельной работы обучающихся преподаватель руководствуется тематическим планом практики, предложенным содержанием ВКР, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

## 5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены

## 5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

### План самостоятельной работы обучающихся

#### Планирование СРС

№ п/п	Название раздела (темы) практики	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 1. Выбор темы ВКР, работа с информационными источниками	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики	9 семестр	9	10
2.	Тема 2. Разработка структуры ВКР	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики		9	2
3.	Тема 3. Работа над разделом «Введение»	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики		9	6
4.	Тема 4. Подготовка теоретической части ВКР	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики		9	16
Итого за IX семестр					34
5.	Тема 5. Подготовка практической части ВКР	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики	10 семестр	10	16
6.	Тема 6. Работа над разделом «Заключение»	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики		10	2
7.	Тема 7. Оформление списка литературы и Приложения	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики		10	3



8.	Тема 8. Составление библиографического обзора по теме исследования	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики		10	3
9.	Тема 9. Подготовка мультимедийной презентации	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики		10	2
10.	Тема 10. Подготовка статьи или доклада по теме исследования, выступление с докладом на конференции	Подготовка практического задания, выступление на конференции, заполнение Дневника практики		10	3
11.	Тема 11. Публичная апробация практической части ВКР	Выполнение практического задания, заполнение Дневника практики		10	2
12.	Тема 12. Подготовка речи для защиты ВКР и представление работы на кафедре	Выполнение практического задания, заполнение Дневника практики		10	2
13.	Тема 13. Самооценка в соответствии с критериями оценки ВКР	Выполнение практического задания, заполнение Дневника практики составление Отчёта по практике, подготовка к зачёту		10	1
<b>Итого за X семестр</b>					<b>34</b>
<b>ВСЕГО часов за весь период обучения</b>					<b>68</b>

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивает их подготовку к контрольным мероприятиям. Предполагается дуальность системы контроля СРС: самоконтроль и самооценка со стороны обучающегося, контроль и оценка со стороны преподавателя.

Формы самостоятельной работы:

- организация и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация;
- составление библиографии по теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера;
- подготовка статьи (доклада);
- выполнение мультимедийной презентации;
- составление речи для защиты ВКР и подготовка к предзащите;
- подготовка к зачёту по практике.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- проверка выполнения заданий поисково-исследовательского и творческого характера по проблеме исследования;
- проверка знания профессиональной терминологии;
- проверка составления библиографии по теме выпускной квалификационной работы;
- проверка подготовки статьи (доклада);
- проверка выполнения мультимедийной презентации;
- зачет.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Зачет – 10 семестр.

### **Требования к зачёту**

На зачёт практикант представляет следующие документы:

**Дневник практики**, в котором представлен план-конспект каждого выполненного задания. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

**Отчёт по итогам практики** включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта о производственной практике (Приложение 3).*

**Письменные научно-исследовательские работы:** подготовленный вариант выпускной квалификационной работы, статья или доклад по теме исследования, мультимедийная презентация.

По окончании практики (10 семестр) руководитель практики от учебного заведения сдаёт Аттестационный лист (с указанием освоенных компетенций) и характеристику на каждого практиканта (*Приложения 4,5*).

При оценке качества прохождения практики учитывается:

- продуктивность самостоятельной работы;
- качество представленного дневника практики и отчета об итогах практики;
- качество выполненной выпускной квалификационной работы;
- качество устных выступлений по результатам научного исследования;
- качество подготовки мультимедийной презентации;
- участие в работе научных конференций, круглых столов, дискуссионных клубов с представлением сообщений, докладов, презентаций и т.п.

Критерии оценки зачёта.

«*Зачтено*»: индивидуальный план выполнен полностью, правильно и своевременно оформлена отчетная документация. Студент владеет знаниями материала по своей выпускной квалификационной работе, предоставляет развёрнутый и грамотный ответ по теме исследования, умеет свободно беседовать по любому пункту темы. Проявил знание теории и умение применять ее на практике. Студент-практикант проявлял самостоятельность и творческий подход при планировании и организации научно-исследовательской деятельности, активность при анализе собственной деятельности, стремление преодолеть существующие трудности и недостатки.

«*Не зачтено*»: индивидуальный план не выполнен полностью, не представлена в указанные сроки вся отчетная документация (или выполнена с грубыми ошибками). Студент не владеет знаниями материала по своей выпускной квалификационной работе, не может предоставить грамотный ответ по теме исследования, затрудняется беседовать по любому пункту темы. Не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике. Студент-практикант обнаружил слабые знания специфики научно-исследовательской деятельности и безответственно к ней отнесся, не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности. Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим производственную преддипломную практику.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (А ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

### **7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую. И дипломную работы / Ю.И. Бушенева. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2013. – 140 с.

Волков, Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 160с., 2013. – 224с.

Галагузова, Ю.Н. Азбука студента / Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 80с.

Загузов, Н.И. Подготовка и защита диссертации по педагогике: Научно-методическое пособие/ Н.И. Загузов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Ореол-Лайн, 1998. – 192 с.

Кузин, Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое

пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - 2-е изд., доп. / А.Ф. Кузин. – М.: "Ось-89", 2001. – 320 с.

Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2013. – 284 с.

Курсовые и дипломные работы: От выбора темы до защиты: Справочное пособие / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Минсанта», 2003. – 416с.

Лудченко, А.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Примак // Под ред. А.А. Лудченко. – К.: О-во "Знания", КОО, 2000. – 114 с.

Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. Пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.

Михеев, Р.И. Дипломная работа. Как написать, оформить, подготовиться к защите. Учебное пособие / Р.И. Михеев. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1995. – 112с.

Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов, Г.И. Терехова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 272с.

Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 128 с.

Проблема ценностного статуса науки на рубеже XXI века. – СПб.: РХГИ, 1999. – 280с.

Протопопова, Е.Э. Научная работа. Новые правила оформления. Библиографический аппарат научных, исследовательских и творческих работ (ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.0.5-2008, ГОСТ Р 7.0.12-2011) / Е. Э. Протопопова, науч. Ред.: д-р пед. наук О.Ю. Елькина. – М.: Литера, 2014. – 64 с.

Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей) / С.Д. Райзберг. – М.: ИНФРА-М, 2012. - 253 с.

Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию: Практическое пособие / С.Д. Резник. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 347 с.

Резник, С.Д. Научное руководство аспирантами: Практическое пособие / С.Д. Резник. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 477 с.

Рекомендации по оформлению диссертаций, дипломных курсовых работ / Сост. В.С. Голодаева. – М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1999. – 22с.

Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2014. – 244 с.

Эхо Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. - 3-е изд. – М.:ИНФРА-М,2002. – 127 с.

Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2014. – 416с.

#### **7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

Гетьман, В.В. Интерпретация художественного произведения как межнаучная проблема / В.В. Гетьман // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXIV междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sibac.info/conf/philolog/xxiv/33149>. – (Дата обращения: 28.08.2018).

Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке: Исследование / Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.

Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2012. – 206 с.

Кожухар, В.М. Основы научных исследований: Учебное пособие / В.М. Кожухар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2010. – 216 с.

Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб.-метод. пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2010. – 339 с.

Лужинская, Т.Н. Методика научного исследования: метод. пособие по спецкурсу / Т.Н.Лужинская. – М.: МГУКИ, 2010. – 84 с.

Мынбаева, А.К. Основы научно-педагогических исследований: учебное пособие / А.К. Мынбаева. – Алматы: Казак университеті, 2013. – 220 с.

Овсянкина, Г.П. Современные методы исследования в области педагогики музыкального образования / Г.П. Овсянкина // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 6. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=28478>. – (Дата обращения 27.08.2019).

Сабитова, Р.Г. Основы научных исследований: Учебное пособие / Р.Г. Сабитова. – Владивосток:

ТИДОТ ДВГУ, 2005. – 58 с.

Сумина, Т.Н. Менеджмент диссертационных исследований: учеб.- метод. пособие / Т.Н. Сумина. – М.: МГУКИ, 2011. – 279 с.

Теоретико-методические основы педагогического исследования: учебно-методический комплекс для студентов, магистрантов и аспирантов педагогических специальностей / авт.-сост. В.И. Турковский. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2007. – 242 с.

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

#### **Периодические издания:**

- Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
- Вестник Московского университета
- Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств
- Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
- Вестник славянских культур
- Искусство и образование
- Вопросы психологии
- Обсерватория культуры
- Образовательные технологии
- Педагогика

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Современного выпускника вуза должны отличать исследовательская направленность личности, оригинальность мышления и сформированность креативных качеств. Всё это предопределяет необходимость владения выпускниками методами и совокупностью приемов исследования явлений и процессов в сфере музыкального искусства и музыкального образования. Цель практики – подготовка обучающегося к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования, выполнение студентом выпускной квалификационной работы, формирование у него умений рационально использовать теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные при обучении в вузе.

Различные элементы и виды научно-исследовательской деятельности широко используются в учебном процессе на протяжении всех лет обучения студента: обучающимся необходимо представлять итоги своих научных исследований в виде контрольных работ, рефератов, курсовых работ, научных статей. Производственная преддипломная практика (в форме практической подготовки) является этапом, объединяющим полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы, направлена на систематизацию уже приобретенных знаний, дальнейшее углубление и развитие ранее сформированных профессиональных навыков и умений, закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков, полученных студентами в период обучения в вузе, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации,

В процессе прохождения практики, студенты осваивают тонкости решения научно-исследовательских задач, поэтому задания направлены на формирование способности будущего профессионала ориентироваться в современной методической литературе, грамотно излагать свои мысли, получать обоснованные эффективные решения посредством применений разнообразных методов и приемов проведения научных исследований, формулировать выводы научного исследования и оценивать результаты своей научной деятельности.

Функции производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки):

1. Познавательная: формирование представлений о методологии, методах, логике и особенностях проведения научного исследования, стандартах и нормативах оформления его результатов и т.п.
2. Воспитательная: воспитание профессиональной этики, стремления к творчеству, инициативности, самовоспитанию и самосовершенствованию.
3. Развивающая: развитие способности самостоятельного анализа изучаемых явлений, творческого решения научно-исследовательских задач и аргументированного обоснования их решений; отработка и совершенствование умений и навыков практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности; развитие культуры мышления, развитие и саморазвитие рефлексии и внутренней мотивации к занятиям научной работой, готовности к наиболее полной самореализации.

Производственная преддипломная практика (в форме практической подготовки) имеет системный характер, так как, раскрывая в общей системе закономерности научной деятельности человека, сочетает логику и фантазию, предположения и анализ, углубленное изучение наук и формирование своего

собственного взгляда на проблему, учёт мнения оппонентов и научно аргументированное отстаивание собственной точки зрения.

Преддипломная практика проводится в форме самостоятельной работы студентов. Основные способы прохождения практики определяются руководителем. Содержание практики определяется спецификой задач профессиональной деятельности выпускника в области научно-исследовательской деятельности, которая предполагает необходимость:

- осуществлять библиографический поиск по теме выпускной квалификационной работы с использованием современных информационных технологий;
- осуществлять в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение разнообразной информации;
- формулировать задачи, возникающие в ходе выполнения профессиональной деятельности и предлагать пути их решения;
- всесторонне анализировать произведения музыкального искусства с позиций искусствоведения и музыковедения, а также соотносить результаты с состоянием дел в смежных науках, с методами, внедренными в них, и исследовательскими достижениями;
- выбирать необходимые методы исследования (модифицировать существующие, разрабатывать новые), исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (ВКР, научная статья, доклад и т.п.).

«Преддипломная практика», являясь одним из видов производственной практики, носит практический характер, кроме того, наряду с самостоятельными занятиями предполагает участие студентов в студенческих научно-практических конференциях, научно-творческих проектах и т.п.

Конкретное содержание преддипломной практики формулируется ее руководителем от кафедры в зависимости от темы выпускной квалификационной работы и характера материалов, которые должны быть накоплены для выполнения работы. Руководитель ВКР ставит ряд проблемных вопросов, которые требуется решить в период прохождения практики, оказывает методическую помощь при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов для ВКР, дает рекомендации по подбору и изучению информационных ресурсов (традиционных и электронных).

Руководитель производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) от института прививает практиканту навыки ведения научно-исследовательской деятельности по теме исследования и оформлению её результатов в виде выполнения выпускной квалификационной работы. Осуществляется выбор темы ВКР, рассматриваются принципы работы с информационными источниками, утверждается структура ВКР, контролируется работа обучающегося над разделом «Введение» и описанием темы исследования в теоретической части ВКР. Изложение результатов исследования может включать обсуждение творческих вопросов исполнительства и проблем музыкальной педагогики, выполнение анализа музыкального содержания и музыкальной формы (структуры) произведений выпускной исполнительской программы, оптимальных средств их воплощения.

Педагог в процессе руководства практикой обязан:

- планировать учебный процесс в соответствии с учебным планом;
- осуществлять контроль самостоятельной работы обучающихся;
- помогать студентам комплексно использовать знания, полученные по смежным дисциплинам;
- развивать у обучающихся творческие способности и инициативу.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего не только музыкально-исполнительскими навыками, но и научными знаниями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства и педагогики, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять научный поиск и переработку информации, используя разнообразные источники научной и методической направленности, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать цели, задачи и принципы ведения научного исследования
- Уметь представлять результаты проведённого исследования, оформлять их в соответствии с принятыми положениями и нормами ГОСТа;
- Владеть целостной методикой выполнения и изложения результатов научного исследования.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На протяжении практики обучающиеся ведут Дневник производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) и на зачёт предоставляют самостоятельно выполненный Отчёт о её прохождении.

В начале Дневника отражается проведённый инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности и ознакомление с правилами внутреннего распорядка базы практики. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

**Отчёт по итогам практики** включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта о производственной практике (Приложение 3).*

### 7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

- Программные среды для разработки электронных учебных материалов (пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point и др.);
- Справочно-поисковые системы: Яндекс, Google, mail.ru, Rambler;
- <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека
- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - портал «Российское образование»
- <http://www.art-education.ru> – Институт художественного образования и культурологи российской академии образования.
- [www.pedagogika-rao.ru/](http://www.pedagogika-rao.ru/) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
- [www.eidos.ru/journal/](http://www.eidos.ru/journal/) - Интернет - журнал «Эйдос»
- [www.sp-journal.ru](http://www.sp-journal.ru) – «Сибирский педагогический журнал»
- [www.iovrao.ru/](http://www.iovrao.ru/) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
- [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
- [www.gumer.info/bibliotek Buks/Pedagog/russpenc/](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
- <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека
- <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
- <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
- <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
- <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

### 8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

### 8.2 .УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, электронные носители с аудио и видеозаписями.

**Образец титульного листа дневника производственной преддипломной практики**  
**(в форме практической подготовки)**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ФАКУЛЬТЕТ: КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ,  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Дневник производственной преддипломной практики (в форме практической  
подготовки) обучающегося**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Факультет культуры и искусств, ДПО

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Название базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практической подготовки от базы практики \_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от института \_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Смоленск, \_\_\_\_\_

**Приложение 2**

**Образец структуры дневника производственной преддипломной практики**  
**(в форме практической подготовки)**

Ежедневные записи ведутся по форме:

**Примерная схема дневника производственной преддипломной практики**  
**(в форме практической подготовки)**

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ФАКУЛЬТЕТ: КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ,  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Утверждаю:  
Руководитель производственной преддипломной практики  
(в форме практической подготовки)  
от института \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Руководитель производственной преддипломной практики  
(в форме практической подготовки)  
от базы практики \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

**Отчёт о прохождении производственной преддипломной практики  
(в форме практической подготовки)**

обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
имя, отчество, фамилия

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Производственная практика проходила

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Наименование базы практики

Исполнитель: \_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Смоленск  
20\_\_

Образец Аттестационного листа обучающегося

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**  
**ФАКУЛЬТЕТ: КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ,**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**  
**ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ (В ФОРМЕ**  
**ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Обучающийся \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса , группы \_\_\_\_\_ факультета культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Прошёл практику на базе: \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 202\_г.

**Уровень освоения компетенций**

<b>№ п/п</b>	<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Наименование результатов обучения</b>	<b>Оценка (освоена/не освоена)</b>
<b>1</b>	<b>УК-1.</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
<b>2</b>	<b>УК-2.</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
<b>3</b>	<b>УК-4.</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
<b>4</b>	<b>УК-5.</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	
<b>5</b>	<b>УК-9.</b>	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	

<b>6</b>	<b>УК-10.</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
<b>7</b>	<b>ОПК-3.</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	
<b>8</b>	<b>ОПК-4.</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
<b>9</b>	<b>ОПК-5.</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
<b>10</b>	<b>ОПК-7.</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
<b>11</b>	<b>ПК-10.</b>	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.	

**Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой)** \_\_\_\_\_

**Руководитель практики от института** \_\_\_\_\_

**Дата** \_\_\_\_\_ **20\_\_** год

**Подпись**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Образец характеристики обучающегося**Характеристика****ФИО обучающегося****Направление****Профиль, группа****Название вида и типа практики: «Производственная преддипломная практика (в форме практической подготовки)»****Способы проведения практики****Период прохождения****Место проведения****Содержание практики**

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	<b>Знает:</b> (с указанием уровня) <b>Умеет:</b> (с указанием уровня) <b>Владеет:</b> (с указанием уровня)	

**Итоговая оценка:**


## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины **Производственная преддипломная практика (в форме практической подготовки)** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**, направленности **Музыкальная педагогика** (утвержден Приказом Минобрнауки России № 828 от 23.08.2017 г. с изменениями от 26.11.2020г., 08.02.2021г.), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом 18.04.2024 г., Протокол № 6, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена 20.06.2024 г.).

Автор программы – **Гаврилова Е.З.**, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства (рецензент – **Сычугов А.М.**, заслуженный работник культуры РФ, доцент протокол № 10 от 27 июня 2024 г.)

Заведующий кафедрой

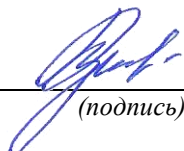
  
(подпись)

А.М. Сычугов 28.06.2024

(И.О.Фамилия)

(дата)

Согласовано:  
Начальник УМУ

  
(подпись)

В.В. Азарова 28.06.2024

(И.О.Фамилия)

(дата)