

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___» _____ 20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОГОТОВКИ)**

Направление: **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

Направленность (профиль): Музыкальная педагогика

Форма обучения заочная

Смоленск 2024 г.

**Паспорт
оценочных материалов
по Производственной творческой практике
(в форме практической подготовки)**

1. Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
 - механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

знать:

- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
 - морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

владеть:

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;

уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

знать:

- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

уметь:

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
 - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

владеть:

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
 - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности

владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
- навыками интонирования и чтения с листа сложноритмической музыки XX века;

профессиональными компетенциями:

ПК-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Знать:

- основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

уметь:

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

владеть:

- коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;
- навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать:

- принципы исполнительства на фортепиано;

уметь:

- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- выступать в качестве концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
- транспонировать произведение в заданную тональность;

владеть:

- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;

– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива

Знать:

– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
– физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;
– основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;

уметь:

– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
– управлять своим голосовым аппаратом;
– петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;

владеть:

– навыками самостоятельной работы с репертуаром;
– приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;

ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

уметь:

– осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-7Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

уметь:

– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;

владеть:

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
– основами вокального мастерства,
– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений

уметь:

- подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;

владеть:

- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений

ПК-11 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;
- способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь:

- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;

владеть:

- системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;
- навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

ПК-12. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

знать:

- исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
- принципы работы в сфере PR;

уметь:

- организовать концертное мероприятие;
- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

владеть:

- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.

ПК-13. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

знать:

- систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;

уметь:

- профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;

владеть:

- навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№	Контролируемые модули, разделы	Код контролируемой	Наименование
---	--------------------------------	--------------------	--------------

п/п	(темы) дисциплины*	компетенции (или ее части)	оценочного средства
1	Профилирующий раздел: творческая практика	УК-3,4,5,6,7 ОПК-1, 2,6 ПК-2,4,5,6,7,8, 11,12,13	Экзамен Тест

ЭКЗАМЕН

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме проверки руководителем практики ведения обучающимся-практикантом дневника практики. Дневник содержит график прохождения практики и календарный план работы. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Текущий контроль успеваемости обучающихся заочной формы обучения осуществляется: на сессиях в 6-9 семестрах – в виде публичных выступлений (концерт).

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в ходе экзамена по дисциплине в 10 семестре. Оценка итогового контроля выставляются в ведомости, в зачетную книжку.

Требования к экзамену:

Экзамен проводится в виде концертного выступления по освоенному материалу с предоставлением обучающимся заполненного дневника практики (в печатном виде), отчёта о прохождении практики (в печатном виде); демонстрация приобретённых в процессе прохождения практики навыков, критериями которых являются:

- полнота отражения изучаемого материала и выполненных заданий по изучаемым темам;
- отражение понимания студентом изучаемого материала (обобщения, выводы, перспективные задачи);
- размышления студента с представлением своей точки зрения;
- проявление самостоятельности и творчества при создании отчёта;
- грамотность и аккуратность оформления дневника и отчета по практике.

Критерии оценки:

ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он понимает изучаемый материал, выносит по его поводу собственные суждения, отражает в дневнике практики обобщения, своё видение перспективных задач и выводов; грамотно и по существу отражает изучаемый материал и выполненные задания по изучаемым темам в своём отчёте, не допуская существенных неточностей в подходе к указаниям руководителя, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач. В то же время, представленный отчёт демонстрирует способность автора к представлению собственной точки зрения, проявлению известной доли самостоятельности и творчества.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он понимает изучаемый материал, выносит по его поводу собственные суждения, отражает в дневнике практики обобщения, своё видение перспективных задач и выводов; грамотно и по существу отражает изучаемый материал и выполненные задания по изучаемым темам в своём отчёте, не допуская существенных неточностей в подходе к указаниям руководителя, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач. В то же время, представленный отчёт демонстрирует способность автора к представлению собственной точки зрения, проявлению известной доли самостоятельности и творчества. Возможны незначительные технические погрешности в оформлении, имеющие частный характер. При защите отчета студент показывает знание практических вопросов, вносит предложения по улучшению деятельности организации – базы

	практики, эффективному использованию ресурсов.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части изучаемого материала, допускает существенные ошибки в выполнении заданий практики, не ведёт дневника практики, не выполняет практического задания в виде эссе, не предоставляет отчёта о прохождении практики, либо предоставляет отчёт, который не носит исследовательского характера, не имеет анализа и практического разбора деятельности организации – базы практики. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. При защите отчета студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы, при ответе допускает существенные ошибки.
НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части изучаемого материала, допускает существенные ошибки в выполнении заданий практики, не ведёт дневника практики, не выполняет практического задания в виде эссе, не предоставляет отчёта о прохождении практики, либо предоставляет отчёт, который не носит исследовательского характера, не имеет анализа и практического разбора деятельности организации – базы практики. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. При защите отчета студент не отвечает на поставленные вопросы, при ответе допускает существенные ошибки.

Образец Аттестационного листа и характеристики обучающегося

ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**МИНИСТЕРСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Обучающийся

_____курса , группы _____факультета культуры и искусств, дополнительного
профессионального образования

Прошёл практику на базе: кафедры музыкального искусства ОГБОУ ВО «Смоленский
государственный институт искусств»

Уровень освоения компетенций

№ п/п	Код формируемой компетенции	Наименование результатов обучения	Оценка (освоена/не освоена)
1	УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
2	УК-4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
3	УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста	
4	УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
5	УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
6	ОПК-1.	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
7	ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
8	ОПК-6.	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	

9	ПК-2.	Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	
10	ПК-4.	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	
11	ПК-5.	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива	
12	ПК-6.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
13	ПК-7.	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	
14	ПК-8.	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	
15	ПК-11.	Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	
16	ПК-12.	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	
17	ПК-13.	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	

Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой)_____

Руководитель практики от института_____

Дата _____ 202__ год

Подпись

_____ / _____

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Профиль, группа

Название вида и типа практики: «Производственная творческая практика»(в форме практической подготовки)»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: <i>(с указанием уровня)</i> Умеет: <i>(с указанием уровня)</i> Владеет: <i>(с указанием уровня)</i>	

Итоговая оценка:

Образец титульного листа дневника производственной творческой практики

(в форме практической подготовки)

ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дневник производственной творческой практики
(в форме практической подготовки) обучающегося

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств, ДПО

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Название базы практики _____

Руководитель практической подготовки от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от
института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск

20____

Образец структуры дневника производственной творческой практики

(в форме практической подготовки)

Примерная схема дневника производственной творческой практики (в форме практической подготовки)

Дата	отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество часов	Замечания и предложе-ния практикан-та	Замечания и предложения руководителя практики	руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Образец титульного листа отчёта о прохождении производственной творческой практики

(в форме практической подготовке)

ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТУ

Утверждаю:

Руководитель производственной творческой практики

(в форме практической подготовке)

от института _____

Ф.И.О., должность

Руководитель производственной творческой практики

(в форме практической подготовке)

от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Отчёт о прохождении производственной творческой практики

(в форме практической подготовки)

обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Профиль _____

Производственная творческая практика проходила

с _____ по _____ 20 ____ года

в _____

Наименование базы практики

Исполнитель: _____

подпись

ФИО обучающегося

Дата « ____ » _____ 20 ____ г.

Смоленск

20__

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Какие хрящи гортани являются непарными?

- А) надгортанный
- Б) черпаловидный
- В) щитовидный
- Г) перстневидный
- Д) клиновидный
- Е) рожковидный

2. Какие хрящи гортани являются парными?

- А) надгортанный
- Б) черпаловидный
- В) щитовидный
- Г) перстневидный
- Д) клиновидный
- Е) рожковидный

3. Какие хрящи гортани относятся к гиалиновым?

- А) надгортанный
- Б) черпаловидный
- В) щитовидный
- Г) перстневидный
- Д) клиновидный
- Е) рожковидный

4. Какие хрящи гортани относятся к эластическим?

- А) надгортанный
- Б) черпаловидный
- В) щитовидный
- Г) перстневидный
- Д) клиновидный
- Е) рожковидный

5. Сколько внутренних мышц гортани?

- А) две

- Б) пять
- В) семь
- Г) восемь
- Д) десять

Е) одиннадцать

6.Какая мышца расширят голосовую щель?

- А) боковая перстнечерпаловидная
- Б) поперечная черпаловидная
- В) задняя перстнечерпаловидная
- Г) щиточерпаловидная
- Д) черпалонадгортанная

7. За счет каких сосудов обеспечивается в основном васкуляризация гортани?

- А) верхняя гортанная артерия
- Б) прежняя гортанная артерия
- В) внутренняя гортанная артерия
- Г) нижняя гортанная артерия
- Д) передняя гортанная артерия
- Е) язычная артерия

8. Какой основной чувствительный нерв гортани?

- А) верхнегортанный
- Б) возвратный
- В) языкоглоточный
- Г) лицевой

9. Какой нерв в основном обеспечивает двигательную иннервацию гортани?

- А) верхнегортанный
- Б) возвратный
- В) языкоглоточный
- Г) лицевой
- Д) тройничный

10.Что такое дисфония?

- А) нарушение глотания
- Б) нарушение прохождения пищи

В) нарушение чистоты и тембра голоса

Г) неразборчивость речи

Д) отсутствие голоса

11. Почему у детей чаще бывает подвязочный ларингит?

А) из-за узости подвязочного отдела

Б) из-за плохой васкуляризации гортани

В) из-за наличия в подвязочном пространстве рыхлой клетчатки

Г) из-за высокого стояния ортани

Д) из-за неполноценной иннервации

12. Каковы основные принципы лечения истинного крупа?

А) незамедлительное введение ПДС

Б) мощная десенсебилизирующая терапия

В) при асфиксии – интубация или трахеотомия

Г) немедленное вскрытие гортанного гнойника

Д) удаление инородного тела

13. Какие основные причины острых стенозов гортани?

А) инфекционные заболевания

Б) инородные тела

В) рубцовые изменения

Г) перелом хрящей гортани Д) отеки

Е) опухоли

Ж) специфические гранулемы

14. В какой стадии острых стенозов гортани появляется выраженная инспираторная одышка в покое?

А) в I стадии

Б) во II стадии

В) в III стадии

Г) в IV стадии

КЛЮЧ К ТЕСТУ.

1. Какие хрящи гортани являются непарными?

А) надгортанный

В) щитовидный

Г) перстневидный

2. Какие хрящи гортани являются парными?

Б) черпаловидный

Д) клиновидный

Е) рожковидный

3. Какие хрящи гортани относятся к гиалиновым?

Б) черпаловидный

В) щитовидный

Г) перстневидный

4. Какие хрящи гортани относятся к эластическим?

А) надгортанный

Д) клиновидный

Е) рожковидный

5. Сколько внутренних мышц гортани?

Г) восемь

6. Какая мышца расширяет голосовую щель?

В) задняя перстнечерпаловидная

7. За счет каких сосудов обеспечивается в основном васкуляризация гортани?

А) верхняя гортанная артерия

Г) нижняя гортанная артерия

8. Какой основной чувствительный нерв гортани?

В) языкоглоточный

9. Какой нерв в основном обеспечивает двигательную иннервацию гортани?

Б) возвратный

10. Что такое дисфония?

В) нарушение чистоты и тембра голоса

11. Почему у детей чаще бывает подвязочный ларингит?

В) из-за наличия в подвязочном пространстве рыхлой клетчатки

12. Каковы основные принципы лечения истинного крупа?

А) незамедлительное введение ПДС

В) при асфиксии – интубация или трахеотомия

13. Какие основные причины острых стенозов гортани?

А) инфекционные заболевания

Б) инородные тела

Д) отеки

14. В какой стадии острых стенозов гортани появляется выраженная инспираторная одышка в покое?

Б) во II стадии

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично