

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе \_\_\_\_\_ Е.В.Горбылева  
« 10 » \_\_\_\_\_ 20 19 г.

**Е.Е.ПОДГУЗОВА**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ 1 С. П. Прохоркина  
Протокол № 2  
от « 26 » \_\_\_\_\_ 20 19 г.

**Е.Е.ПОДГУЗОВА  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

рабочая программа практики для обучающихся по направлению  
51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю)  
– Руководство этнокультурным центром; форме обучения: заочной

Смоленск  
2019

Смоленск  
2019

### **1. Цели освоения практики**

Производственная (педагогическая) практика нацелена на совершенствование знаний студентов, обеспечивающих их возможность осуществления педагогической деятельности, отработку умений и навыков преподавания теоретических и практических дисциплин в области народной художественной культуры, этнокультурных, историко-культурных и культурологических дисциплин в различных учреждениях образования.

### **2. Место практики в структуре ООП ВПО**

Данный вид практики является компонентом практической подготовки и входит в часть блока 2, формируемой участниками образовательного процесса. Она выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров, обеспечивая единство этой системы. Педагогическая практика продолжается на практикоориентированном уровне развития знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения дисциплин «Теория этнокультурного образования», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики.**

Производственная (педагогическая) практика способствует формированию следующих компетенций:

**ОПК – 1** -. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

**Уметь:** участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

**Владеть:** навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

**ОПК-2** - Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу,

составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.

**Уметь:** применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.

**Владеть:** навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

**ПКО-2** - Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.

**Уметь:** создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество.

**Владеть:** основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**ПКО-4** - Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

**Уметь:** - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания

применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

**Владеть:** навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

**ПКО-6** - Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные методы и методики исследования в области народной художественной культуры;

**Уметь:** собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.

**Владеть:** навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

**ПКО-7.** - Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**Владеть:** методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**Уметь:** собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности.

**ПКО-9.-** Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-

организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

**Уметь:** применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

**Владеть:** навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

**ПКО-10.-** Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.

**Уметь:** принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.

**Владеть:** навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.

**ПКО-11.** - Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.

**Уметь:** разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

**Владеть:** основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

#### 4. Структура и содержание Производственной (педагогической) практики

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетных единиц, 972 часа.

Все часы являются самостоятельной работой.

Способ проведения педагогической практики выездная. Она может проводиться в различных образовательных учреждениях, как основного, так и дополнительного и профессионального образования.

##### 5.1. Содержание практики

В период производственной (педагогической) практики студент совершенствует профессиональные умения и навыки в педагогической деятельности:

обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативно-правовыми актами;

осуществление патриотического воспитания, формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

реализации форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;

создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного профессионального и личностного становления обучающихся.

За время прохождения практики студенту-практиканту необходимо:

- проанализировать организацию учебно-воспитательной работы базы практики;
- проанализировать учебно-методическое обеспечение учебного процесса;
- по итогам аналитической работы определить и описать интересный опыт;
- посетить и проанализировать 5-6 занятия
- посетить и проанализировать 5-6 культурно-досуговые программы, которые, связаны с народной культурой;
- разработать учебно-методическое обеспечение 2 занятий, связанных с народной художественной культуры, одно из этих занятий провести;
- самостоятельно подготовить и провести 2 воспитательных мероприятия, посвященных традиционной народной культуре (мероприятия должны быть различными по характеру: информационными, развлекательными, публицистическими т.п.);
- проанализировать организацию учебно-воспитательной и творческой работы в коллективе народного художественного творчества;
- подготовить одно мероприятие для школьников силами коллектива народного художественного творчества;
- изучить коллектив народного художественного творчества;
- оформить документацию о прохождении практики.

№ п/п	Семестр	Содержание практики
1	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проанализировать организацию учебно-воспитательной работы базы практики;</li> <li>• по итогам аналитической работы определить и описать интересный опыт;</li> <li>• посетить и проанализировать 3-4 занятия</li> <li>• посетить и проанализировать 3-4 культурно-досуговые программы, которые, связаны с народной культурой;</li> <li>• по итогам аналитической работы определить и описать интересный опыт;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>оформить документацию о прохождении практики.</li> </ul>
2	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>проанализировать учебно-методическое обеспечение учебного процесса;</li> <li>посетить и проанализировать 2-3 занятия</li> <li>посетить и проанализировать 2-3 культурно-досуговые программы, которые, связанные с народной культурой (мероприятия должны быть различными по характеру: информационными, развлекательными, публицистическими т.п.);</li> <li>по итогам аналитической работы определить и описать интересный опыт;</li> <li>разработать учебно-методическое обеспечение 2-х занятий, связанных с народной художественной культурой;</li> <li>оформить документацию о прохождении практики.</li> </ul>
3	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>провести 2 занятия, связанных с народной художественной культурой дать их самоанализ;</li> <li>самостоятельно подготовить и провести 2 воспитательных мероприятия, посвященных традиционной народной культуре (мероприятия должны быть различными по характеру: информационными, развлекательными, публицистическими т.п.);</li> <li>проанализировать организацию учебно-воспитательной и творческой работы в коллективе народного художественного творчества;</li> <li>подготовить одно мероприятие для школьников силами коллектива народного художественного творчества;</li> <li>изучить коллектив народного художественного творчества;</li> <li>оформить документацию о прохождении практики.</li> </ul>

#### Перечень отчетной документации студентов по педагогической практике

- Индивидуальный план работы студента на время практики
- Письменный отчет о прохождении практики с выводами и предложениями по совершенствованию практики.
- Анализ деятельности учреждения-базы практики по всем направлениям, перечисленным в программе

4. Проекты самостоятельно подготовленных и проведенных занятий и программ.

5. Дневник прохождения практики.

6. Характеристика с указанием оценки по практике.

7. Приложения (иллюстративный материал, подтверждающий деятельности практиканта).

Результаты педагогической практики оцениваются закрепленным педагогом вуза совместно с руководителями от базы практики по следующим показателям, за каждый из которых выставляется зачет:

**1. Отношение студента к практике.** При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение текущих распоряжений руководителя от базы практики и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект производственной практики.

**2. Выполнение всего комплекса программных заданий,** отраженных в индивидуальном плане студента, и их качество.

**3. Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями.** При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

**4. Качество составления отчетной документации** (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

**ОТЛИЧНО** - ставится студенту, который выполнил программу практики в полном объеме; проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных в институте дисциплин; определял основные цели и задачи своей деятельности; проявил инициативу при выполнении заданий практики, существенных ошибок при выполнении заданий нет; документация по практике оформлена грамотно и своевременно.

**ХОРОШО** - ставится студенту, который выполнил в основном программу практики; проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных в институте дисциплин; определял основные цели и задачи своей деятельности; проявил инициативу, но в проведении отдельных видов работ допустил незначительные ошибки.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - выставляется студенту, который выполнил в основном программу практики; проявил определенные умения, при выполнении заданий опирался на изученную в институте

теорию; пытался определять цели и задачи своей деятельности, но не всегда правильно; не проявил инициативу при выполнении заданий; в ряде случаев при проведении отдельных видов работ допускал ошибки.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - выставляется студенту, который не выполнил основных заданий по практике; имел слабые теоретические знания и не овладел умением ставить и решать конкретные профессиональные задачи; не научился устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с коллегами; пропустившему практику без уважительной причины (более 50% часов отведенных на практическую подготовку).

#### *Подведение итогов практики*

По окончании практики студент составляет письменный отчет о достигнутых результатах. Содержание отчета определяется настоящей программой. Отчеты студентов рассматриваются руководителями практики от базового учреждения и от вуза.

Руководители практики от вуза и базового учреждений дают отзыв (характеристику) о работе каждого студента, отмечая в нем (ней) выполнение программы практики, овладение профессиональными умениями и качествами, отношением к работе, трудовую дисциплину.

Итоговая оценка утверждается на защите результатов практики после анализа отчетной документации студента-практиканта.

Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим производственную практику. Оценка на практике приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## Приложение 1 Образец титульного листа

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

### Дневник производственной (педагогической) практики

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Название учреждения (организации)  
базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от учреждения  
(организации) \_\_\_\_\_

Руководитель практики от института  
\_\_\_\_\_

#### Примерная схема дневника

Дата	Содержание и объем работы	Количество часов	Предложения практиканта	Замечания руководителя	Подпись руководителя практики
------	---------------------------------	---------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------------------------

**Приложение 2**  
**Образец титульного листа отчета по практике**

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального  
образования  
Кафедра народной художественной культуры

**ОТЧЕТ**  
**по производственной (педагогической)**  
**практике**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

За период «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ года по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ год.

Руководитель практики от учреждения  
(организации) \_\_\_\_\_

Руководитель практики от института  
\_\_\_\_\_

202\_\_ г.

**Приложение 3**  
**Требования к отчету о прохождении**  
**производственной (педагогической) практики**

**Во введении** – студент-практикант дает краткую характеристику базового учреждения (организации).

**В основной части** – студент анализирует выполнение программы (задания) по практике, конкретных практических работ, характеризуя последовательно все задания и сложности, с которыми он столкнулся в ходе практики, раскрывая результативность работы.

**В заключении** – делаются выводы о наличии или недостатке знаний, умений и навыков, полученных в институте и в ходе практической деятельности

Отчет должен быть утвержден руководителем практики.

К отчету прилагаются: индивидуальный план работы, сценарии, эскизы, фотографии, разработки, обзоры, информационно-справочные и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения.

## Приложение 4

### ПРИМЕРНАЯ СХЕМА АНАЛИЗА ЗАНЯТИЯ

#### I. Анализ цели урока.

##### *Вопросы для анализа:*

1. Правильность и обоснованность цели урока с учетом: программных требований; содержания материала; необходимого уровня знаний и умений учащихся; места урока в системе уроков по данной теме; подготовленности класса; возможностей самого учителя; прогнозов на конечный результат обучения.
2. Формы и методы доведения цели до учащихся. Целесообразность этих форм и методов.
3. Степень достижения поставленной цели.

#### II. Анализ структуры и организации урока.

##### *Вопросы для анализа:*

1. Соответствие структуры урока его цели и типу.
2. Логическая последовательность и взаимосвязь этапов урока.
3. Целесообразность распределения времени по этапам урока.
4. Организация начала и конца урока.
5. Оптимальный темп ведения урока.
6. Наличие плана и степень его выполнения.

#### III. Анализ содержания урока.

##### *Вопросы для анализа:*

1. Логичность изложения.
2. Доступность изложения (соответствует ли уровень изложения материала учителем уровню понимания содержания учениками).
3. Выделены ведущие идеи по данной теме.
4. Связь содержания урока с жизнью, профессиональная направленность материала.
5. Связь содержания урока с потребностями и интересами ученика.
6. Формирование самостоятельного мышления, активной учебной деятельности, познавательных интересов учащихся средствами самого урока.

#### IV. Анализ методики проведения урока (деятельность учителя).

##### *Вопросы для анализа:*

1. Правильность отбора методов, приемов и средств обучения с учетом: темы урока; цели урока; возможностей класса; возможностей самого учителя; учебно-материальной базы.

2. Разнообразие методов и приемов, применяемых на уроке.

3. Формирование у учащихся новых понятий (как учитель определил основные понятия для данной темы и как определил, являются ли данные понятия для учащихся действительно новыми).

4. Актуализация опорных знаний (как учитель работает с разнообразными точками зрения по теме урока).

5. Качественное освоение нового материала (как определяется учителем качество освоения).

6. Использование средств обучения (наглядных пособий, ТСО, личностных особенностей учащихся).

7. Педагогическая техника учителя: темп речи, дикция, эмоциональность изложения, точность использования специальной терминологии, умения в личностном общении, приемы влияния на учащихся.

#### V. Анализ работы учащихся на уроке.

##### *Вопросы для анализа:*

1. Активность и работоспособность учащихся на разных этапах урока.
2. Интерес к теме и уроку.
3. Качество знаний и умений учащихся (глубина, осознанность знаний, умение выделять главное, применять знания и умения в различных ситуациях).
4. Умения самостоятельно приобретать знания, самостоятельность суждений.
5. Культура межличностных отношений.

Выводы и предложения

---

---

---

---

---

---

---

---

Общая оценка урока: проведен на высоком методическом уровне, хороший, удовлетворительный, неудовлетворительный

## Приложение 5

### Анализ воспитательного мероприятия

1. Тема воспитательного мероприятия, занятия, кто проводит. Цель занятия. Возраст учащихся: класс, группа. Место проведения.
2. Какие особенности данного коллектива можно отметить? Чем вызвана постановка целей данного занятия?
3. Конкретная обстановка проведения данного мероприятия; обстановка помещения; наличие наглядных пособий на стенах и стендах: место расположения участников. Какие технические средства привлечены для усиления воспитательного воздействия?
4. В какой степени и при помощи каких средств информированы школьники о данном занятии? В чем выразилась их общая и индивидуальная подготовка к данному занятию? Как был учтен возраст детей?
5. Как было организовано начало воспитательного занятия? На какой психологический эффект была ориентирована методика начала занятий?
6. Как и какими средствами выдерживалась основная цель на протяжении всего занятия? Внутренняя логическая связь всех частей материала.
7. Какими приемами осуществлялось воздействие на познавательную сферу деятельности школьников; какие новые данные были усвоены, их нравственное значение?
8. Как и какими приемами осуществлялось воздействие на чувства? Какие чувства были активизированы, в чем нашла выражение эмоциональная активность? Как можно охарактеризовать общую эмоциональную обстановку во время занятий?
9. Какие оценочные отношения были выработаны у школьников на данном воспитательном занятии?
10. Как была организована концовка данного занятия? В чем психологическое значение данной организации? Как вы считаете, была ли достигнута поставленная цель?
11. Ваша общая оценка воспитательного занятия. Ваши предложения.

### Схема анализа классного часа

1. Тема классного часа и его место в общей системе воспитательной работы классного руководителя (классного воспитателя).
2. Образовательно-воспитательные задачи классного часа, их личностный смысл для каждого школьника.
3. Подготовка учителя и учащихся к проведению классного часа:

а) своевременность подготовки учителя и учащихся к проведению мероприятия;

б) уровень самостоятельности и активности школьников в его подготовке;

в) педагогическая обеспеченность учебно-наглядным оборудованием.

4. Ход классного часа:

а) убедительность, четкость, эмоциональность классного руководителя в постановке и раскрытии перед учащимися цели и задач классного часа;

б) соответствие содержания, тематической направленности и технологии проведения мероприятия уровню развития коллектива класса;

в) педагогическое мастерство классного руководителя в проведении классного часа: педагогическая культура, такт, общение, внешний вид воспитателя; создание психологической совместности на начальном этапе проведения классного часа; рациональное использование учебного времени; коррекционные действия классного руководителя.

5. Итоги классного часа:

а) достижение цели и задач классного часа;

б) позитивные и негативные аспекты проведенного мероприятия, их причины;

в) педагогические выводы и рекомендации по совершенствованию работы классного руководителя по подготовке и проведению классного часа.

## Приложение 6

### Примерная программа изучения коллектива народного художественного творчества

#### 1. Состав коллектива

Возрастной состав. Познавательный уровень, развитие участников коллектива, их работоспособность. Общественное лицо коллектива (имеется ли актив). Интерес к общественным делам. Выполнение общественных поручений.

#### 2. Сплоченность коллектива

1. Есть ли группировки по деловым интересам или отрицательного характера. Как участники относятся друг к другу. Как они относятся к общекolleктивным делам.

2. Любят ли вместе проводить время.

3. Дружат ли мальчики и девочки. Защищают ли мальчики девочек.

4. Нет ли в коллективе круговой поруки. Если есть, то в чем она выражается.

5. Переживают ли участники удачи и неудачи своего коллектива! Болеют ли за свой коллектив.

6. При участии коллектива в массовом мероприятии стараются ли они держаться вместе или разобщено.

#### 3. Организованность коллектива

1. Умеют ли организоваться для выполнения коллективных дел. Умеют ли они распределять между собой работу и наиболее рационально ее выполнять.

2. Умеют ли терпеливо и внимательно выслушивать друг друга.

#### 4. Общественное мнение в коллективе

1. Какие поступки своих товарищей одобряют, какие осуждают.

2. Как и в какой форме они выражают свое одобрение и неодобрение.

3. Есть ли расхождение между тем, что говорят и тем, что они делают.

4. Критика и самокритика в коллективе. Преобладает ли гуманистическая направленность в отношениях.

#### 5. Актив коллектива.

Состав актива. Официальный (выборный) и фактический активы. Имеет ли актив авторитет. Выполняют ли распоряжения актива. Как формируется актив.

8. Мероприятия по дальнейшему сплочению и гармонизации отношений в коллективе

Какие педагогические мероприятия следует провести с целью сплочения и гармонизации отношений

Как использовать коллектив для создания комфортных условий для каждого участника с целью его развития и воспитания

## Приложение 7

### Схема описания передового педагогического опыта

При описании передового педагогического опыта целесообразно придерживаться следующей структуры:

1. Титульный лист
2. Введение
3. Теоретическая база опыта
4. Актуальность и перспективность опыта
5. Новизна опыта
6. Адресность опыта
7. Трудоёмкость опыта
8. Технология опыта
9. Результативность опыта
10. Приложения

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики *Производственная (педагогическая) практика* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению *51.03.02 Народная художественная культура*, направленности *Руководство этнокультурным центром* (утвержден *Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г.*), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом *25.04.2019 г., Протокол № 6*, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена *26.04.2019 г.*).

Автор программы – *Подгузова Е.Е. доцент*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *народной художественной культуры* (рецензент – *Цаплина С.П., доцент, кандидат культурологии* протокол № *2* от «*26*» *сентября* 20 *19 г.*)

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

С.П.Цаплина  
(И.О. Фамилия)

*26.09.19 г.*  
(дата)

Согласовано:

Начальник УМУ

  
(подпись)

Ю.А.Бабарыкин  
(И.О. Фамилия)

*02.10.19*  
(дата)