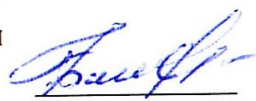


О. Д. Свид

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
(проектнотехнологическая) ПРАКТИКА

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.проректора по учебной и воспитательной работе  Ю.А.Бабарыкин
« 30 » сентября 2020 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой  / С.П.Цаплина
Протокол № 2
от « 24 » сентября 2020 г.

**О. Д. СВИД ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
(проектнотехнологическая) ПРАКТИКА**

рабочая программа практики для обучающихся по направлению
51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) –
Руководство любительским хореографическим коллективом; форме
обучения: заочной

Смоленск

2020

1. Цели освоения дисциплины.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности нацелена на совершенствование знаний студентов, обеспечивающих их возможность осуществления постановочной, репетиторской, педагогической и исполнительской деятельности, отработку умений и навыков руководителя любительского хореографического коллектива

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Является частью профессиональных дисциплин профильной подготовки обязательной части Блока 2 «Практика» учебного плана. Данная дисциплина связана с другими дисциплинами, такими как «Методика работы с творческим коллективом», «Педагогика» «Классический танец», «Народный танец», «Бытовой танец», «Танцы народов мира», «Мастерство хореографа», «Дуэтный танец», «Современный танец», «Бальный танец».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационнокоммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.

Уметь: применять информационнокоммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.

Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности. **ПКО-2.**

Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.

Уметь: создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.

Владеть: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

.Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

Уметь: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества. программ, учебных и учебнометодических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические

ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

программ, учебных и учебнометодических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными

преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические

ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;

Уметь: собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.

Владеть: навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебнометодических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Уметь: собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научнометодическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Владеть: методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

ПКО-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Уметь: применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.

Уметь: принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.

Владеть: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.

ПКО-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других

организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.

Уметь: разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

Владеть: основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

4. Структура и содержание производственной (проектно-технологической) практики
Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 540 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					л	с	п	срс	
	Раздел 1.								
	Исполнительская и концертная деятельность в хореографических коллективах	4			-	-	-	156	Экзамен
	Раздел 2.								
	Постановочная, педагогическая, репетиционная деятельность в хореографических коллективах	6,8			-	-	-	384	Экзамен Экзамен
	Итого:						-	540	

Способ проведения производственной практики – ансамбль народного танца, ансамбль современного танца, Она может проводится в различных образовательных учреждениях, как основного, так и дополнительного и профессионального образования, в любительских хореографических коллективах, функционирующих в учреждениях образования и культуры.

5.1. Содержание практики

5.1. Содержание дисциплины 5.1.

Содержание практики

В период производственной практики студент совершенствует профессиональные умения и навыки в исполнительской деятельности:

Участие в репетиционной, концертной деятельности учебного театра народной песни и танца.

Посещение коллективов ВУЗа. Построение занятий, репетиционная работа. Разнообразие танцевального репертуара. Характерные особенности, манера исполнения хореографических произведений.

Изучение репертуара коллектива. Изучение истории создания коллектива и отдельных хореографических номеров. Участие в репетиционной работе, отработка сольных партий. Отработка манеры исполнения. Взаимодействие с участниками коллектива и руководителями. Участие в концертной деятельности.

Участие в репетиционной, концертной деятельности ансамбля современного танца.

Изучение репертуара коллектива. Изучение истории создания коллектива и отдельных хореографических номеров. Участие в репетиционной работе, отработка сольных партий. Отработка манеры исполнения. Взаимодействие с участниками коллектива и руководителями. Участие в концертной деятельности.

За время прохождения практики студенту–практиканту необходимо:

- проанализировать постановочную работу руководителя коллектива;
- проанализировать репетиторскую работу в коллективе;
- ознакомиться с репертуаром коллективов классического, народного, современного танца СГИИ;

- участвовать в постановочной и репетиционной работе;
- участвовать в концертной деятельности;
- повышать исполнительское мастерство
- оформить документацию о прохождении практики.
- проанализировать организацию учебно-воспитательной работы базы практики;
- проанализировать учебно-методическое обеспечение учебного процесса;
- разработать учебно-методическое обеспечение 3-х занятий любительского хореографического коллектива;
- вести репетиционную работу в коллективе;
- самостоятельно подготовить и провести по одному воспитательному мероприятию, посвященному традиционной народной культуре и театральному творчеству (мероприятия должны быть различными по характеру: информационными, развлекательными, публицистическими т.п.);
- оформить документацию о прохождении практики.

Перечень отчетной документации студентов по практике

1. Индивидуальный план работы студента на время практики
2. Письменный отчет о прохождении практики с выводами и предложениями по совершенствованию практики.
3. Анализ деятельности учреждения-базы практики по всем направлениям, перечисленным в программе
4. Проекты самостоятельно подготовленных и проведенных занятий и программ.
5. Дневник прохождения практики.
6. Характеристика с указанием оценки по практике.

7. Приложения (иллюстративный материал, подтверждающий деятельности практиканта).

Результаты производственной практики оцениваются закрепленным педагогом вуза совместно с руководителями от базы практики по следующим показателям, за каждый из которых выставляется зачет:

1. *Отношение студента к практике.* При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение текущих распоряжений руководителя от базы практики и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект производственной практики.

2. *Выполнение всего комплекса программных заданий,*
отраженных в индивидуальном плане студента, и их качество.

3. *Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями.* При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

4. *Качество составления отчетной документации* (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

Методические подходы к экзаменационному оцениванию производственной (преддипломной) практике соответствуют общепринятым в высшей школе критериям и заключаются в следующем:

«отлично» выставляется студенту, который на достаточно высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики; проявил при этом умения, опираясь на теоретические знания изученных в институте дисциплин; проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;

«хорошо» выставляется студенту, который выполнил задание в полном объеме, допускал незначительные ошибки в применении теоретических знания изученных в институте дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход;

«удовлетворительно» выставляется студенту, который не в полном объеме выполнил основные задания по практике; имел слабые теоретические знания и не овладел умением ставить и решать конкретные профессиональные задачи; не научился устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с коллегами;

«неудовлетворительно» выставляется студенту, пропустившему практику без уважительной причины (более 50% рабочих дней).

Подведение итогов практики

По окончании практики студент составляет письменный отчет о достигнутых результатах. Содержание отчета определяется настоящей программой. Отчеты студентов рассматриваются руководителями практики от базового учреждения и от вуза.

Руководители практики от вуза и базового учреждений дают отзыв (характеристику) о работе каждого студента, отмечая в нем (ней) выполнение программы практики, овладение профессиональными умениями и качествами, отношение к работе, трудовую дисциплину.

Итоговая оценка утверждается на защите результатов практики после анализа отчетной документации студента-практиканта.

Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим производственную практику. Оценка на практике приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Приложение 1

Образец титульного листа дневника производственной практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры, искусств, дополнительного профессионального образования и заочного
обучения
Кафедра Народной художественной культуры

Дневник производственной (проектно-технологической) практики

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Название базы практики _____

практики от базы практики _____ Руководитель

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск

20__

Приложение 2. Образец структуры дневника

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника практики

Дата	Содержание и объем работы	Кол-во часов	Замечания и предложения практиканта	Подпись руководителя практики
1	2	3	4	5

Приложение 3 Образец титульного листа отчета по практике

ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»

ОТЧЕТ

Дневник производственной (проектно-технологической) практики

Имя _____

Отчество _____

Курс _____ Группа _____

Специальность _____

Специализация _____

Руководитель практики

Ф.И.О., должность

Приложение 4

Совместный рабочий график (план) проведения практики

ФИО обучающегося

Направление подготовки

Курс

Группа

Руководитель практики от института

Руководитель практики от профильной организации

Вид практики _____

Срок прохождения практики с _____ по _____

Место прохождения практики	
----------------------------	--

[illegible]

Обучающийся

Руководитель от института

Руководитель от профильной организации

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа практики **Производственная (проектнотехнологическая) практика** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **51.03.02 Народная художественная культура**, направленности **Руководство любительским хореографическим коллективом** утвержден **Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г.**), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом **29.06.2020 г., Протокол № 6**, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **29.06.2020 г.**).

Автор программы – **Свид О.Д., доцент**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **народной художественной культуры** (рецензент – **Цаплина С.П., доцент, кандидат культурологических наук** протокол №___ от «___» _____ 20___ г.)

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

С.П.Цаплина _____
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ

_____ Ю.А.Бабарыкин _____