

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДЕН:

на заседании ПЦК художественного отделения

« ____ » _____ 20 ____ г.

Протокол № ____

Зав. ПЦК

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Цветоведение

54.02.01. «Дизайн»

Квалификация: Дизайнер, преподаватель

Смоленск, 2023 г.

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Цветоведение»

1. Модели контролируемых компетенций:

а) профессиональные (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

требования к результатам освоения дисциплины:

Знать:

- художественные и эстетические свойства цвета;
- основные закономерности создания цветового строя;

Уметь:

- технически грамотно выполнять задания различными живописными материалами;
- зрительно распознавать различные живописные художественные материалы, анализировать их состояние;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;
- последовательно вести работу над композицией;
- находить образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Владеть:

- различными приемами выполнения живописных работ;
- знаниями о свойствах художественных материалов и особенностях их использования, о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Дисциплина «Цветоведение» по учебному плану входит в общепрофессиональный цикл и интегрирована со следующими дисциплинами:

Живопись, Основы композиции, Проектирование в дизайне среды.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1-4. Введение. Физические основы цвета. Основные характеристики цвета.	ПК 1.1, 1.3	Промежуточный просмотр практических работ
2	Тема 5. Цвет – как физиологическое явление.	ПК 1.1, 1.3	Промежуточный просмотр практических работ
3	Тема 6,7. Семантика и систематика цвета.	ПК 1.1, 1.3	Промежуточный просмотр практических работ
4	Тема 8,9. Основные принципы смещения цветов.	ПК 1.1, 1.3	Промежуточный просмотр практических работ
5	Тема 10. Символика цвета.	ПК 1.1, 1.3	Промежуточный просмотр практических работ
6	Тема 11. Психология цвета.	ПК 1.1, 1.3	Промежуточный просмотр практических работ
7	Тема 12,13. Оптические иллюзии. Цветовые контрасты.	ПК 1.1, 1.3	Дифференцированный зачет

Критерии оценки экзаменационных просмотров учебно-творческих работ:

Традиционная система отметок в баллах по итогам выполнения практических заданий. Промежуточными формами контроля являются просмотры этапов проектно-творческих работ.

Формой итогового контроля и оценки результатов освоения дисциплины является дифференцированный зачет, в форме просмотра экспозиции учебно-творческих практических работ обучающихся.

Оценка	Критерии оценок
Отлично	<p>1. Грамотные и осознанные практические навыки в работе над заданием. Грамотность в решении темы, осознанность. Наличие твердых практических навыков в работе над заданием.</p> <p>2. Наличие полного объема выполненных практических заданий на должном техническом уровне, с достаточной степенью законченности в соответствии с учебной программой.</p>
Хорошо	<p>1. Грамотные и осознанные практические навыки в работе над заданием. Наличие твердых практических навыков в работе над заданием.</p> <p>2. Наличие основного объема выполненных практических заданий в соответствии с учебной программой.</p>
Удовлетворительно	<p>1. Недостаточно полный объем выполненных практических работ в соответствии с учебной программой.</p> <p>2. Недостаточное владение практическими навыками в работе над заданиями.</p>
Неудовлетворительно	<p>1. Отсутствие полного объема выполненных практических работ в соответствии с учебной программой. Отсутствие грамотного решения поставленных задач: композиционных, тональных, живописных.</p> <p>2. Отсутствие практических навыков в работе над заданиями.</p>

