

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

_____ Е.В.Горбылёва
«_____» _____ 20____ г.

Обсуждена на заседании ПЦК:

Зав. ПЦК _____ / *Захаренкова О.Э.*
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____ г.

Шутова Т.И.

ЖИВОПИСЬ

**рабочая программа дисциплины для обучающихся
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
в области культуры и искусства
форме обучения: очной**

Смоленск
2023

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- изображение объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академической живописи;
- создание произведений изобразительного искусства;
- образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- умение использовать основные живописные техники и материалы применять теоретические знания на практике, профессионально изображать натуру, умение интерпретировать живописными средствами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Профессиональный цикл П.ОО, ОП.00, ДР.

Дисциплина – Живопись входит в общепрофессиональный цикл и раздел - Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя, а также в раздел - Вариативная часть учебных циклов ППССЗ.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Живопись»

Выпускник с присвоением квалификации «дизайнер, преподаватель» должен обладать следующими **общими компетенциями**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

Знать:

- Пути решения технических заданий по дизайн- проекту.
- Способы визуально-графического решения проекта

Уметь:

- Анализировать исходные данные для решения проектного исследования.
- Осуществлять процесс дизайн - проектирования.

- Уметь выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

Владеть:

- Приемами и живописными манерами для решения технического задания, актуальными передовыми технологиями при реализации творческого замысла.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Живопись»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 956 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах		Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Практические	Самостоятельная работа	
1	Свойства, особенности и возможности материала - акварель Метод работы (аля-прима и многослойный). Применение основ цветоведения на практике.	1	1-2	12	2	
2	Живопись простых натюрмортов из предметов быта	1	3-7	30	2	
3	Живопись натюрмортов сближенных и контрастных по цвету	1	8-12	30	2	
4	Живопись драпировок (гуашь, акварель)	1	13-16	24	2	Экзамен-просмотр

5	Этюды чучел птиц и (или) животных	2	1-5	30	2	
6	Живопись сложных натюрмортов. с гипсовыми деталями, чучелами птиц, музыкальными инструментами и т.д. (акварель, темпера).	2	6-16	62	4	
7	Натюрморт в интерьере	2	16-22	40	4	Экзамен-просмотр
8	Натюрморт с гипсовой маской	3	1-4	30	4	
9	Натюрморт с гипсовой головой	3	4-9	38	4	
10	Натюрморт с гипсовой головой и музыкальными инструментами	3	9-13	30	4	
11	Натюрморт в усложненных условиях освещенности	3	13-16	30	4	Экзамен-просмотр
12	Этюд головы пожилого натурщика	4	1-5	40	2	
13	Голова человека (женская)	4	6-11	46	2	
14	Голова человека (мужская) (с усложненным освещением - свет сверху, снизу)	4	11-22	90	2	Диф. зачет
15	Живопись головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе в разных ракурсах (фас, профиль, 3\4)	5	1-6	48	2	
16	Живопись головы в головном уборе в разных ракурсах (три ракурса)	5	7-13	50	2	
17	Живопись головы натурщика с плечевым поясом против света	5	13-16	30	2	Экзамен-просмотр
18	Живопись полуфигуры натурщицы с руками (руки открыты)	6	1-4	32	2	
19	Этюд мужской полуфигуры с руками (в одежде).	6	5-9	34	2	
20	Этюд фигуры в облегающей одежде (спортивная)	6	9-14	46	2	Экзамен-просмотр
21	Этюд обнаженной женской фигуры	7	1-8	60	2	
22	Этюд обнаженной мужской фигуры	7	8-14	52	2	Экзамен-просмотр
23	Живопись одетой фигуры в национальном костюме	8	1-5	36	2	

24	Живопись одетой фигуры в театральном костюме	8	5-9	36	2	Экзамен-просмотр
				956	60	

5. Образовательные технологии

В процессе подготовки специалистов используются следующие образовательные технологии:

Информационно-развивающие технологии, направлены на формирование системы знаний, запоминание приемов и способов и свободное владение знаниями и умениями. Самостоятельное изучение литературы, электронных средств информации по дисциплине.

Практико-ориентированные технологии. Направленные на формирование системы профессионально практических умений и навыков.

Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства их решения. Умение находить творческие решения поставленных задач.

Личностно- ориентированные технологии обучения: обучающиеся в ходе учебного процесса проходят тестирование способностей, умений и знаний и возникает необходимость создания условий для развития их индивидуальных способностей, развитие творческой активности.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, в часах		Формы текущего контроля успеваемости
				Практическая	Самостоятельная	
1.	Свойства, особенности и возможности материала - акварель Метод работы (алюминум и многослойный). Применение основ цветоведения на практике.	1	1-2	12	2	просмотр
2	Живопись простых натюрмортов из предметов быта	1	3-7	30	2	просмотр
3	Живопись натюрмортов сближенных и контрастных по	1	8-12	30	2	просмотр

	цвету					
4	Живопись драпировок (гуашь, акварель)	1	13-16	24	2	экзамен-просмотр
5	Этюды чучел птиц и (или) животных	2	1-5	30	2	просмотр
6	Живопись сложных натюрмортов. с гипсовыми деталями, чучелами птиц, музыкальными инструментами и т.д. (акварель, темпера).	2	6-16	62	4	просмотр
7	Натюрморт в интерьере	2	16-22	40	4	экзамен-просмотр
8	Натюрморт с гипсовой маской	3	1-4	30	4	просмотр
9	Натюрморт с гипсовой головой	3	4-9	38	4	просмотр
10	Натюрморт с гипсовой головой и музыкальными инструментами	3	9-13	30	4	просмотр
11	Натюрморт в усложненных условиях освещенности	3	13-16	30	4	экзамен-просмотр
12	Этюд головы пожилого натурщика	4	1-5	40	2	просмотр
13	Голова человека (женская)	4	6-11	46	2	просмотр
14	Голова человека (мужская) (с усложненным освещением - свет сверху, снизу)	4	11-22	90	2	Просмотр диф. зачет
15	Живопись головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе в разных ракурсах (фас, профиль, 3\4)	5	1-6	48	2	просмотр
16	Живопись головы в головном уборе в разных ракурсах (три ракурса)	5	7-13	50	2	просмотр
17	Живопись головы натурщика с плечевым поясом против света	5	13-16	30	2	экзамен-просмотр
18	Живопись полуфигуры натурщицы с руками (руки открыты)	6	1-4	32	2	просмотр
19	Этюд мужской полуфигуры с	6	5-9	34	2	просмотр

	руками (в одежде).					
20	Этюд фигуры в облегающей одежде (спортивная)	6	9-14	46	2	экзамен-просмотр
21	Этюд обнажённой женской фигуры	7	1-8	60	2	просмотр
22	Этюд обнаженной мужской фигуры	7	8-14	52	2	экзамен-просмотр
23	Живопись одетой фигуры в национальном костюме	8	1-5	36	2	просмотр
24	Живопись одетой фигуры в театральном костюме	8	5-9	36	2	Экзамен-просмотр
Всего:				956	60	

5.2. Практические занятия

Практическое занятие №1

Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы (алла-прима и многослойный). Живопись с натуры как основа реалистического изображения окружающего мира. Роль и значение живописи в процессе обучения, разнообразные техники живописи и истории развития, условия хранения произведений изобразительного искусства, свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ.

Практическое занятие №2

Живопись простых натюрмортов из двух-трех предметов быта. Тон в живописи. Гризайль. Бумага. Акварель до 60 см.

Практическое занятие №3

Живопись натюрмортов сближенных и контрастных по цвету. Передача больших цветовых и тональных отношений. Изучение светотени. Лепка формы предметов. Ограниченная палитра. Бумага, гуашь до 60 см.

Практическое занятие №4

Живопись драпировок (гуашь, акварель). Выполнение этюда драпировок с четко выраженным объемом складок Умение конструктивно вылепливать объем Бумага гуашь до 60 см

Практическое занятие №5

Этюд чучела птицы и (или) животного Выполнение этюда чучела птицы и (или) животного Развитие чувства цвета, формы, материальности Бумага гуашь до 60 см

Практическое занятие №6

Живопись сложных натюрмортов с гипсовыми деталями, чучелами птиц,

музыкальными инструментами и т.п. Выполнение данного задания развивает чувство формы, материальности и колорита изображаемых предметов. Бумага гуашь до 80 см.

Практическое занятие №7

Натюрморт в интерьере. Выполняется данное задание из предметов четких и ясных по форме и цвету. Умение гармонично сочетать контрастные цвета. Бумага гуашь до 80 см.

Практическое занятие №8

Натюрморт с гипсовой маской. Выполняется данное задание с изучением конструкции и перспективы. Бумага гуашь, акварель до 60 см.

Практическое занятие №9

Натюрморт с гипсовой головой. Развитие чувства цвета (рефлексы), формы, материальности. Бумага гуашь, акварель до 80 см

Практическое занятие №10

Натюрморт с гипсовой головой и музыкальными инструментами. Умение конструктивно лепить объем маски и решать пространство натюрморта. Бумага гуашь, акварель до 80 см

Практическое занятие №11

Натюрморт в усложненных условиях освещенности. Решение задачи передачи формы предметов и пространства в усложненных условиях освещения. (Примеры; против света, узко направленный свет, освещение сверху, снизу и т.п.) Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил до 80 см.

Практическое занятие №12

Этюд головы пожилого натурщика. Решение задачи по передаче объема портретируемого, лепка деталей лица. Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил до 60 см.

Практическое занятие №13

Голова человека (женская). Решение задачи по передаче объема портретируемого, лепка деталей лица. Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил до 60 см.

Практическое занятие №14

Голова человека (мужская) (с усложненным освещением - свет сверху, снизу). Умение видеть объем, цвет и свет натуры. Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил до 60 см.

Практическое занятие №15

Живопись головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе в разных ракурсах (фас, профиль, 3\4). Модель с ясно выраженной формой шеи. Боковое

освещение. Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил до 60 см. Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом.

Практическое занятие №16

Живопись головы в головном уборе в разных ракурсах (три ракурса).

Модель с ясно выраженной формой. Боковое освещение. Силуэт хорошо читаем. Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил до 80 см. Компоновка этюда в холсте, выявление взаимосвязи форм - головной убор, голова, плечи.

Практическое занятие №17

Живопись головы натурщика с плечевым поясом против света

Постановка должна быть лаконичной, простое движение фигуры, силуэт-ясно читаемым. Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил до 80 см. Компоновка этюда в холсте, выявление взаимосвязи форм - головы, торса и рук. Передача больших цветовых отношений.

Практическое занятие №18

Живопись полуфигуры натурщицы с руками (руки открыты).

Тема может быть исторической, профессиональной, отражать бытовой или национальный уклад. В постановке необходимо создать условия эмоционального, образного подхода к решению темы. Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил до 80 см. Применение изобразительных средств, композиционный и цветовой строй.

Практическое занятие №19

Этюд мужской полуфигуры с руками (в одежде).

Выполняется этюд одетой, женской полуфигуры. Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил до 80 см. Компоновка этюда в холсте, выявление взаимосвязи форм. Передача больших цветовых отношений и индивидуальных особенностей модели.

Практическое занятие №20

Этюд фигуры в облегающей одежде (спортивная).

Выполняется этюд человека с изучением анатомии человека. Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил до 60 см Передача характера позы, проработка деталей фигуры.

Практическое занятие №21

Этюд обнажённой женской фигуры

Движение фигуры простое (стоя). Окружение лаконичное.

Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил до 100 см. Композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение

Практическое занятие №22

Этюд обнаженной мужской фигуры

Окружение должно способствовать выявлению тонкого колорита тела Бумага

гуашь, акварель, темпера, акрил до 100 см Целостное композиционно-живописное решение с проработкой форм.

Практическое занятие №23

Живопись одетой фигуры в национальном костюме

Постановка должна обладать цветовой и пластической выразительностью, все ее элементы составлять органическое целое. Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил до 80 см Композиционное и колористическое решение этюда.

Практическое занятие №24

Живопись одетой фигуры в театральном костюме.

Постановка должна обладать цветовой и пластической выразительностью, все ее элементы составлять органическое целое. Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил до 80 см Композиционное и колористическое решение этюда

5.3. Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к диф. зачету;
- подготовка к экзамену.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на занятиях;
- проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- подготовка реферата;
- диф.зачет;
- экзамен.

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Свойства, особенности и возможности материала - акварель Метод работы (аля-прима и	Этюды (до 10 шт) с натуры, фрукты,	Раз в две недели	1	2

	многослойный). Применение основ цветоведения на практике.	овощи, предметы быта несложной формы. Акварель. Свойства, особеннос ти и возможнос ти материала.			
2	Живопись простых натюрмортов из предметов быта	Этюды (2- 4 шт.) простых натюрморт ов из двух- трех предметов быта	Раз в две недели	1	2
3	Живопись натюрмортов сближенных и контрастных по цвету	Этюд натюрморт а из предметов контрастн ых по цвету	Раз в две недели	1	2
4	Живопись драпировок (гуашь, акварель)	Бумага. гуашь	Раз в две недели	2	2
5	Этюды чучел птиц и (или) животных	Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил	Раз в две недели	2	2
6	Живопись сложных натюрмортов. с гипсовыми деталями,	Бумага гуашь, акварель,	Раз в две недели	2	2

	чучелами птиц, музыкальными инструментами и т.д. (акварель, темпера).	темпера, акрил			
7	Натюрморт в интерьере	Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил	Раз в две недели	2	2
8	Натюрморт с гипсовой маской	Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил	Раз в две недели	3	2
9	Натюрморт с гипсовой головой	Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил	Раз в две недели	3	2
10	Натюрморт с гипсовой головой и музыкальными инструментами	Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил	Раз в две недели	3	2
11	Натюрморт в усложненных условиях освещенности	Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил	Раз в две недели	4	2
12	Этюд головы пожилого натурщика	Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил	Раз в две недели	4	2
13	Голова человека (женская)	Бумага гуашь, акварель,	Раз в две недели	4	2

		темпера, акрил			
14	Голова человека (мужская) (с усложненным освещением - свет сверху, снизу)	Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил	Раз в две недели	5	2
15	Живопись головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе в разных ракурсах (фас, профиль, 3\4)	Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил	Раз в две недели	5	2
16	Живопись головы в головном уборе в разных ракурсах (три ракурса)	Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил	Раз в две недели	5	2
17	Живопись головы натурщика с плечевым поясом против света	Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил	Раз в две недели	6	2
18	Живопись полуфигуры натурщицы с руками (руки открыты)	Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил	Раз в две недели	6	2
19	Этюд мужской полуфигуры с руками (в одежде).	Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил	Раз в две недели	7	2
20	Этюд фигуры в облегающей одежде (спортивная)	Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил	Раз в две недели	7	2
21	Этюд обнажённой женской фигуры	Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил	Раз в две недели	7	2

22	Этюд обнаженной мужской фигуры	Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил	Раз в две недели	8	2
23	Живопись одетой фигуры в национальном костюме	Бумага гуашь, акварель, темпера, акрил	Раз в две недели	8	2
	Всего:				60

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формой проверки и оценки учебной работы студентов; уровня полученных знаний и практических навыков и умений в объеме требований учебных программ - являются коллегиальные экзаменационные просмотры (семестровые и курсовые).

Критерии оценок

Оценка отлично.

Живописная грамотность в решении этюда, осознанность, выполнение работы в полном объеме, на должном техническом уровне, с достаточной степенью законченности. Соблюдение тональных и цветовых отношений. Грамотное решение поставленных задач: композиционное решение постановки, профессиональный уровень рисунка, живописная моделировка формы, колористическое единство в решении этюда.

Оценка хорошо.

Грамотное живописное решение, выполнение работы в полном объеме, хорошее композиционное решение постановки, грамотный рисунок, тональное и цветовое единство.

Оценка удовлетворительно.

Недостаточная живописность этюда. Несоблюдение цветовых и тональных отношений. Незаконченность. Слабый рисунок, Невыразительность композиционного решения.

Оценка неудовлетворительно.

Отсутствие грамотного решения поставленных задач: композиционных, тональных, живописных. Выполнение работы не в полном объеме. Незаконченность этюда.

Экзаменационные (зачетные) требования к оцениванию уровня знаний, умений и навыков к исполнению практических заданий дисциплины «Живопись» по курсам обучения.

1 курс: Знание основ изобразительной грамоты, основ цветоведения, законов линейной и свето-воздушной перспективы, овладение живописной грамоты, техническими навыками и приемами в акварели, гуаши, основными методами пространственных построений на плоскости, умение последовательно осуществлять процесс выполнения живописной работы.

2 курс: Знание основ изобразительной грамоты, основ цветоведения законов линейной и свето-воздушной перспективы, овладение живописной грамоты, техническими навыками и приемами живописи маслом, знание основ пластической анатомии головы человека, овладение процессом профессионального изображения головы человека.

3 курс: Знание законов построения объемных предметов на плоскости, основ наглядной и световоздушной перспективы, пластической анатомии человека, умение профессионально, последовательно вести живописную работу.

4 курс: Уметь использовать основные живописные техники и материалы применять теоретические знания на практике, профессионально изображать натуру, уметь интерпретировать ее живописными средствами, находить творческие решения академических задач.

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

2.7.1. Рекомендуемая литература

1. Айзенбарт, Барбара. Полный курс акварели: для начинающих и студентов худож. вузов: [учебное изд.] / Барбара Айзенбарт. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 64 с.: ил.
2. Живопись: учеб. пособие / [Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 224 с. [16] л. ил.
3. Кальнинг, А. К. Акварельная живопись: краткое руководство: [учеб. пособие для худож. уч-щ] / А. Кальнинг. – М.: Искусство, 2007. – 73 с.
4. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: [учебное изд.]. – М.: Высш. шк.: Академия, 2006. – 270 с.
5. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства, 2004 .

6. Живопись от этюда до картины / Саймон Дженнингс; (пер. с англ. И.Ю. Крупичевой).- М.: Эксмо, 2013.- 390, (2)с.: ил.
7. Живопись. Учебное пособие для вузов. :- Москва. изд. центр. Владос. 2001. 224 с., 32 с.ил. : ил
8. Живопись. Вопросы колорита: учеб.- пособие/ А.А. Унковский.- М.: Просвещение, 1980.- 128 с.: ил, 6 л.ил.
9. Полный курс акварели для начинающих и студентов художественных вузов: учебное издание/Б. Айзенбарт; пер.Н.Панкратовой.- М.:Аст: Астрель, 2004.- 64с.: ил.
- 10.Рисунок. Живопись.Композиция: хрестоматия: учеб. пособие для студентов худож.- граф.фак пединститутов/ сост.: Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатьева, Е.В.Шорохов.- М.: Просвещение, 1989.- 207 с.
11. Живопись: учебное пособие/ (Н.П.Бесчастов, В.Я.Кулаков, И.Н.Стор (и др).- М.: Легпромбытиздат, 1993. – 256 с. : ил.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беда, Г.В. Живопись и ее изобразительные средства/ Г.В. Беда. – М., 1977.
2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты/ Г.В. Беда. – М., 1981.
3. Волков, Н.Н. Цвет в живописи/ Н.Н. Волков. – М., 1981.
4. Гренберг, Ю.И. Технология живописи/ Ю.И. Гренберг. – М., 1982.
5. Иогансон, Б.В. Молодым художникам о живописи/ Б.В. Иогансон. – М., 1954.
6. Кальнинг, А.К. Акварельная живопись. Краткое руководство/ А.К. Кальнинг. – М., 1968.
7. Капланова, С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению/ С.Г. Капланова. – М., 1981.
8. Киплик, Е.А. Техника живописи/ Е.А. Киплик. – М.: Сварог и К, 1988.
9. Лентовский, А.М. Технология живописных материалов/ А.М. Лентовский. – М.: Искусство, 1949.
10. Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать/ У.Ф. Пауэл. – Мн.: Белорусский дом печати, 2008.
11. Платова, Н. Ларионов, В. Живопись. Масляные краски и их свойства/ Н. Платонова, В. Ларионов. – М., 1994.
12. Стасевич, В.Н. Искусство портрета/ В.Н. Стасевич. – М., 1978.
13. Унковский, А. Живопись. Вопросы колорита/ А. Унковский. – М., 1980.
14. Яшухин, А.П. Живопись/ А.П. Яшухин. – М.: Просвещение, 1985.
15. Все о технике живописных материалов / пер. текста А.И. Ильф.- М.: Арт-Родник, 1998.-144 с.:

16. Восприятие картины: пособие для учителя / Н.Н. Волков; под ред. И.П.Глинской.-2-е изд., доп.- М.: Просвещение, 1976.- 32 с., 22кл.
17. О колорите/ А. Алексеев.- М. Изобразительное искусство, 1974.- 176.: ил.
18. Живопись масляными красками для начинающих / Э. Крошоу.- М.: АСТ, 2004.- 63 с.: ил.- (школа живописи).
19. Учимся смешивать цвета/ Джуди Мартин; пер. с англ.
20. М.Туриловой.- М.: Аст, 2004.- 64 с.: ил.- (Школа живописи).
21. Основы живописи: полный курс живописи и рисунка/ (пер. текста и издательская подготовка О. Вартанова).- СПб. : Весант, 1994.- 128 с.: ил.
22. Как создается картина Г.С. Островский.- 2-е изд., испр. И доп.- М.Изобразительное искусство, 1976. – 96 с.: ил
23. Основы понимания живописи/ П.К. Суздалев.- М.: Искусство, 1964.-88 с.ил.
24. Техника живописи. Практические советы.- М.: Изд-во академии художеств СССР 1960 г.
25. Энциклопедия живописи/ (авт. Статей о русских худож.: М.М. Алленов (и др.); пер. на русский язык: М.Б.Аксененко (и др.).-М.: АСТ: Трилистник, 1997.- 799 с.: ил.
26. Акварельная живопись: краткое руководство (учеб. Пособие для худож. уч-щ)/ А.Кальнинг.- М.: Искусство, 1968.-73 с.ил.
27. Полный курс акварели для начинающих и студентов художественных вузов: учебное издание/Б. Айзенбарт; пер.Н.Панкратовой.- М.:Аст: Астрель, 2004.- 64с.: ил
28. Основы понимания живописи / П.К. Суздалев.- М.: Искусство, 1964.- 88.: ил.
29. Живопись маслом. Пейзаж : учеб. Пособие/ Владимир Кульков.- СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013 . – 24, (1) с.: ил.+ ДВД.
30. Рисунок и живопись: (учеб. Пособие) / Ю.М.Кирцер.- Изд.2-е, перераб.и доп.- М.: Высш.шк.: Академия, 1998.-270 с.: ил.
31. Советы мастеров: Живопись и графика: (сборник/ сост.и авт. Прим.А.С. Зайцев).- Изд.2-еМ.: Художник РСФСР, 1979.- 373 с.: ил.- (В помощь начинающим художникам).
32. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства: альбом.- М.: Белый город. 2000.-39 ил.
33. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды/ Ю.М. Тютюнова.- М.: Академический проект. 2012.- 175 с.: ил
34. Полный курс акварели для начинающих и студентов художественных вузов: учебное издание/Барбара Айзенбарт.- М.:Внешсигма, 1994.-64с.: ил.
35. К. Богаевский: (альбом Ромашкова).- М.: изобразительное искусство, 1979.- 28 с.: ил.

36. Полный курс масляной живописи: От хорошей техники к индивидуальному стилю/ Х. Руиссинг.-М.: АСТ, 2003.- 120 с.: ил.- (Энциклопедия художника)
37. Барчаи Е. Анатомия для художников. 1959
38. Барчаи Е. Анатомия для художников. 2007
39. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Уч. пособие. 1998
40. Костин В. Что такое художественный образ. 1962
41. Как писать маслом/ Хосе М. Паррамон; пер. с англ. В.Ю. Траскин.- М.: Арт-Родник, 2001.- 112 с.: ил. (путь к мастерству).
42. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству: Рисунок и живопись, скульптура, гравюра, художественно-оформительская работа в школе/ общ.ред.В.В.Журавлева- М.: Изд-во Академия художеств СССР, 1963.- 336 с.: кл.
43. Язык изобразительного искусства / В.Костин, В.Юматов.: М.Знание, 1978.-112 с.: ил.- (народный ун-т. , фак-т литературы и искусства).
44. Рисунок. Живопись. Композиция. Уч. Пособие. 1989

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Шорохов,Е.В. Основы композиции/ Е.В. Шорохов. – М., 1979.
2. Стасевич,В.Н. Пейзаж. Картина и действительность/ В.Н. Стасевич. – М., 1981.
3. Алексеев,С.С. О колорите/ С.С. Алексеев. – М., 1974.
4. Кузин,В.С.Психология/ В.С. Кузин. – М., 1982.
5. Ростовцев,Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства / Н.Н. Ростовцев. – М., 1980.
6. Волков,Н.Н. Композиция в живописи/Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977.
7. Ростовцев,Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.:просвещение, 1980.
8. Шорохов,Е.В. Основы композиции/Е.В. Шорохов.–М.:Просвещение, 1979
9. Тайны творчества / С.Петров М. : Искусство, 1964.- 128 с.
10. Баммес Г. Изображение фигуры человека. Уч. пособие 1999
11. Тайны творчества / С.Петров М. : Искусство, 1964.- 128 с.
12. Полный курс рисунка обнаженной натуры для начинающих студ. Вузов / г. Клебер.- М.: АСТ, 2004. – 119 с. : исп.-(энциклопедия художника).
13. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. 2012
14. Сапожников А.П. Полный курс рисования. Уч.пособие. 2003
15. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. Уч. пособие. 2014
16. Полный курс рисования. уч. пособие. 2008
17. Паррамон Х. Как рисовать фигуру человека. 2001

18. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Уч.пособие. 2012
19. Костин В. Что такое художественный образ. 1962
20. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. 1981

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

Учебные пособия по дисциплине. Наглядные пособия - педагогические рисунки, живописные работы. Альбомы с живописными работами, методические пособия с методикой построения элементов программных заданий. Учебные программы, глоссарий, фонды оценочных средств.

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Традиционные формы практических занятий, чередовать с диалоговой формой, использовать постановку проблемного обучения, использовать элементы интерактивных технологий: групповая деятельность, проектирование, сюжетно-ролевая игра.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий практические занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Дать знания основ изобразительной грамоты, основ цветоведения, законов линейной и свето-воздушной перспективы, овладение живописной грамоты, техническими навыками и приемами живописи, помочь получить знание основ пластической анатомии головы человека, овладение процессом профессионального изображения натуры. Оказывать практическую помощь студентам в выполнении поставленной задачи. Раскрыть положительные стороны и недостатки выполненного задания. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников

обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий, посещение выставок, участия в конкурсах по профилю специальности.

Выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить творческую инициативу при выполнении поставленных задач.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

1. <http://www.practicum.org> Академия Художеств | Practicum коллекция изобразительного опыта(в контакте).
2. <http://rah.ru> РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ Официальное информационное сообщество РАХ. Новости о важных событиях, выставках и проводимых мероприятиях.
3. <http://www.nimrah.ru/> Музей Академии Художеств
4. www.spb-uniart.ruwww.spbsh.ruВыставочный Центр Союза Художников
5. Российская академия (RusAcademyofArt) в Твиттере [twitter.com](https://twitter.com/RusAcademyofArt)
6. Российская академия художеств - ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА. РФ culture.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение практических занятий. В нее входят: мастерские рисунка, живописи с натюрмортным и методическим фондами, выставочный зал,

наглядные пособия, столы для натурных постановок, информационно-программные средства.

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специализированных лабораторий не предусмотрено

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Натюрмортные столы, подиумы для постановок.
- Мольберты, станки для обучающихся.
- Выставочные витрины, оборудование для организации экспозиций, просмотров.