

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБ-  
ЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-  
НОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ Е. В. Горбылёва  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

Обсуждена на заседании кафедры: Музыкальное искусство

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Сычугов А. М.

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Т. Е. ЧЕРНЯЕВА**

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:  
Методика работы с народно-певческим коллективом**

рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**  
по виду – **Хоровое народное пение**  
форма обучения: **очная**

Смоленск  
2023

## **1. Цели освоения дисциплины**

Дисциплина «Методика работы с народно-певческим коллективом» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ППССЗ и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Педагогическая деятельность» (ПМ.02).

Курс предполагает сочетание аудиторных форм работы с самостоятельной работой обучающихся: разучивание песенного материала народных авторских произведений.

Целью освоения дисциплины «Методика работы с народно-певческим коллективом» является умение самостоятельно отобрать высокохудожественное хоровое произведение, осуществить хормейстерскую и постановочную работу над ним, так же иметь представление о вокально-хоровой специфике, стилистических особенностях хоровых произведений разных регионов страны.

**Задачами курса являются:** изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры; изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа; изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре ППССЗ**

Дисциплина «Методика работы с народно-певческим коллективом» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ППССЗ и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Педагогическая деятельность» (ПМ.02).

Изучение данной дисциплины тесно связано с другими общепрофессиональными дисциплинами: «Народная музыкальная культура», «Сольное народное пение», «Хоровое и ансамблевое пение», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Методика работы с народно-певческим коллективом»**

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:  
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- устройство голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;

**Уметь:**

- применять теоретические знания музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сферы, работу творческого воображения и т.п. в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- постоянно накапливать знания в области теории и истории музыкального и других видов искусств;
- постоянно и систематически совершенствовать свое профессиональное мастерство;
- расширять и накапливать народно-песенный и авторский репертуар;
- творчески составлять программы выступлений (хоровых / ансамблевых, сольных) с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
- осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;
- осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;
- работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности;
- записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;

**Владеть:**

- культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- музыкальным исполнительством в концертных и студийных услови-

ях, работой со звукорежиссером и звукооператором, использованием в своей исполнительской деятельности современными техническими средствами: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой и т.п.;

- фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;
- осуществлением сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;
- сольной и хоровой импровизацией;
- планированием учебного процесса, осуществлением методической работы, разработкой методических материалов, формированием у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

#### 4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины «Методика работы с народно-певческим коллективом»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **81** час.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Раздел 1: Методика работы с хором	7	1-15	4		30		8	
2	Раздел 2: Организационные принципы управления хором. Консультации	8	1-17	4		26		9	дифференцированный зачёт

#### 5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные **педагогические технологии**, так и **образовательные технологии**, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. **Информационно-коммуникативные технологии** позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследо-

вательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

**Активные технологии:** групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

**Интерактивные технологии:** моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

**Здоровьесберегающие технологии** позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО.

## **5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

### **Тема 1: Репертуар народного хора**

-подбор репертуара, составление концертной программы. Значение творческой группы в создании репертуара.

### **Тема 2: Вокальное воспитание в народном хоре**

- певческая постановка, понятие певческого дыхания, распевание, дикция, орфоэпия в народном хоре.

### **Тема 3: Инструментальное сопровождение в народном хоре**

- состав инструментальных ансамблей и оркестров народных инструментов в любительских и профессиональных народных хорах. Классификация народных инструментов.
- фольклорные традиции в использовании русских народных инструментов

### **Тема 4: Этапы работы над хоровым произведением**

1. Работа руководителя над фольклорным произведением;
2. Хормейстерский этап;
3. Постановочный этап.

### **Тема 5: Работа над песнями с элементами движения**

- игровые, плясовые, хороводные, танки, карогоды;
- рисунки хороводов;
- особенности участия в постановках хормейстера и хореографа.

### **Тема 6: Методика разучивания фольклорного материала**

- методика Л.А. Антиповой;
- методика разучивания протяжной песни, лирической;
- расстановка хора на сцене.

### **Тема 7: Организация народного хора**

- задачи народно-певческого коллектива;

- организация народно-певческого коллектива;
- орг. вопросы руководителя, старосты, планирование, учёт работы.

### **Тема 8: Деятельность руководителя народного хора**

- работа руководителя над хоровым произведением;
- хормейстерский этап;
- постановочный этап;
- составление концертной программы;
- организация фольклорной экспедиции.

### **Тема 9: Музыкально-образовательная работа с хоровым коллективом**

- необходимость данной работы, её систематичность, связь с репертуаром, разносторонность.

### **Тема 10: Организация исполнения. Организация выступления**

#### **5.4. Самостоятельная работа студентов**

Определяется структура, содержание и объемы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим;
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, тестированию и т.п.);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины).

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

## **6.1. Требования к дифференцированному зачёту**

**На зачет** выносятся две разножанровые партитуры с игрой наизусть и знанием вокальных партий, а также предоставлением письменного анализа данных вокально-хоровых произведений.

### **Тематика контрольных работ:**

1. Развитие песенных жанров и типов их интонирования.
2. Специфические признаки русского народного пения.
3. Русское эпическое песнетворчество и его выдающиеся представители.
4. Искусство скоморохов.
5. Драматургическая основа русских народных песен.
6. Частушка – самобытный жанр русского народного песнетворчества.
7. Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен.
8. Певцы-самородки как представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения.
9. Представители молодого поколения исполнителей народных песен.
10. Профессиональные русские народные хоры.
11. Профессиональные фольклорные ансамбли.

## **6.2. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины**

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- знаний основных этапов истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- уровня знаний профессиональной терминологии;
- особенностей певческого стиля того или иного региона России;
- определять музыкальные и речевые диалекты.

### **Критерии оценок:**

<b>оценка</b>	<b>требования к знаниям</b>
<b>отлично</b>	правильно даётся характеристика конкретной певческой зоны, перечисляются основные стилистические черты, показывается на карте место расположение данной зоны, приводятся примеры (3-5), рассказывается о комплексах костюмов бытовавших в



	данной певческой зоне, исполнение нескольких нотных образцов по теме (чистое интонирование, манера исполнения).
<b>хорошо</b>	не совсем полный ответ, показывается на карте место расположение данной зоны, перечисляются основные стилистические черты с ошибками, имеет не полное представление о народных костюмах, исполнение нескольких образцов по теме (чистое интонирование, манера исполнения).
<b>удовлетворительно</b>	не совсем полный ответ, перечисляются основные стилистические черты с ошибками, не полное представление о народных костюмах, исполнение одного нотного образца песни по теме - не точное интонирование, исполнение не в манере.
<b>неудовлетворительно</b>	путается в ответе, на карте не может показать расположение певческой зоны, примеры песен отсутствуют. студент не в состоянии ответить на поставленные вопросы, исполнение нотных образцов по теме вызывает затруднение.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Методика работы с народно-певческим коллективом»

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература.

1. Аникин В. Русское народное поэтическое творчество / В. Аникин, Ю. Круглов. – М., 1986.
2. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л.А. Антипова. – М., 1993.
3. Земцовский И.И. От народной песни к народному хору: игра слов или проблема? / И.И. Земцовский // Традиционный фольклор и современные нар. хоры и ансамбли: Фольклор и фольклоризм. – Л., 1967.
4. Земцовский И.И. Русская протяжная песня / И.И. Земцовский. – Л., 1967.
5. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. – М., 1977.

#### 7.1.2. Дополнительная литература.

1. Анисимов С. Режиссер в музыкальном театре / С. Анисимов. – М., 1980.
2. Артеменко Е.Б. Синтаксический строй русской народной лирической песни в аспекте ее художественной организации / Е.Б. Артеменко. – Воронеж, 1977.
3. Асафьев Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев. – М.-Л., 1965.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Л., 1963.
5. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русских народных (крестьянских) песен / Т.С. Бершадская. – Л., 1961.
6. Богатырев П. Вопросы теории народного искусства / П. Богатырев. – М., 1971.

7. Быкова О.П. Проблемы изучения функциональности музыкального фольклора в современных исследованиях / О.П. Быкова // Музыка устной традиции: Материалы науч. конф. памяти А.В. Рудневой. – М., 1999.
8. Гилярова Н.Н. Многоголосие как один из компонентов музыкального диалекта / Н.Н. Гилярова // Песенное многоголосие народов России: тез. докл. науч.-практич. конф. – Воронеж, 1989.
9. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В.Л. Живов // Работа с хором. Методика, опыт. – М., 1972.
10. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка: Метод. пособие / Н. Заикин. – М., 1992.
11. Земцовский И.И. О современном фольклоризме / И.И. Земцовский // Традиционный фольклор в современной худож. жизни: Фольклор и фольклоризм: Сб. науч. тр. / Сост. И.И. Земцовский. – Л., 1984.
12. Кастальский А.Д. Основы народного многоголосия / А.Д. Кастальский. – М., 1948.
13. Квятковская А. Поэтический словарь / А. Квятковская. – М., 1966.
14. Минин В. Еще раз о подготовке хормейстеров / В. Минин // Совет. музыка. – М., 1966. – № 8.
15. Пушкина С.И. Народная песня звучит / С.И. Пушкина, М.Б. Чернышева, Н.В. Калугина. – М., 1982.
16. Соболева Г.И. Современный русский народный хор / Г.И. Соболева. – М., 1978.
17. Карпушкин М.А. Основные компоненты постановочного плана и их реализация / М.А. Карпушкин. – Куйбышев, 1978.
18. Козлянинова И.П. Произведение и дикция / И.П. Козлянинова. – М., 1977.
19. Кулаковский Л. О русском народном многоголосии / Л. Кулаковский. – М., 1951.
20. Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы / Л. Кулаковский. – М., 1962.
21. Кутузов Н.В. О работе с русским народным хором / Н.В. Кутузов // Клубные вечера. – М., 1964. – № 4.
22. Лазутин С. Поэтика русского фольклора / С. Лазутин. – М., 1981.
23. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия: Сб. упражнений по сценической речи / Е.И. Леонарди. – М., 1967.
24. Маркова Л. Обучение хормейстера режиссерской работе над народной песней / Л. Маркова // Сохранение и развитие рус. народно-певческих традиций. – М., 1986.
25. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен / Н.К. Мешко // Клубные вечера. – М., 1976. – Вып. 2.
26. Работа над песнями с элементами движения: Учеб.-метод. разраб. / Сост. Л.А. Терентьева. – Куйбышев, 1983.
27. Релиз О. Режиссерский замысел и мизансцена / О. Релиз. – М., 1981.
28. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним / А.В. Руднева. – М., 1960.

29. Терентьева Л.А. Сценическая интерпретация фольклора / Л.А. Терентьева. – Куйбышев, 1989.
30. Чернобай С.А. Работа с русским народным хором: Метод. пособие / С.А. Чернобай. – Краснодар, 1980.
31. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л.В. Шамина. – М., 1988.
32. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки / В.М. Щуров. – М., 1998.

### **7.1.3. Средства обеспечения освоения дисциплины**

Теоретический материал подкрепляется прослушиванием пластинок, видео и аудио записей. На занятиях используются наглядные пособия: фотографии народных костюмов, предметов утвари, народных промыслов, географическая карта.

Обучающиеся постоянно присутствуют в качестве зрителей на фольклорных праздниках, конкурсах, фестивалях. На занятиях используются все имеющиеся сборники русских народных песен.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий практические занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме занятия и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части практического занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Методике работы с народно-певческим коллективом», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Методика работы с народно-

певческим коллективом» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Практические занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения практических занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специ-

алистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к практическим занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
  - а) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
  - б) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:**

- Русские календарные и свадебные обряды (№40)
- Смоленская свадьба. (№ 34)
- Свадьба. (№ 218)
- Русский народный театр, Ч. 2 (Игровые хороводы, плачи и сказы, балаган, театр Петрушки). (№ 221).

#### **аудиозаписи:**

- Былины русского Севера. (№ 155)
- Масленичные песни курской области. (№ 162)
- Песни Смоленского Приднепровья (№ 206)
- Плясовые наигрыши казаков. (№ 202)
- Свадебные песни. (№ 158)
- Солнцеворот. (№ 156)
- Зимние святки в русском календаре. (№ 551)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

- учебные классы для групповых занятий;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видео-зал), соответствующими профилю подготовки.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу «**Методика работы с народно-певческим коллективом**» ППСЗ по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	<p>7.1.2. Рекомендуемая литература</p> <p>7.1.2.2. Дополнительная литература</p> <p>1. Перерва, О. Ю. Народный хор: уроки вокала : учебное пособие / О. Ю. Перерва. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 61 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/138935">https://e.lanbook.com/book/138935</a>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.</p> <p>2. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово :КемГИК, 2014. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/79440">https://e.lanbook.com/book/79440</a>. – Режим доступа: для авториз. Пользователей</p> <p>3. Кошелева, Т. А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т. А. Кошелева. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/108406">https://e.lanbook.com/book/108406</a>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.</p>

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **музыкального искусства** (протокол № 11 от 27.06. 2024 г. )

Заведующий кафедрой



Сычугов А.М.