

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
« ____ » _____ 20 ____ г.
Протокол № ____
Зав. кафедрой
_____/_____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Аранжировка народной песни

Основной образовательной программы по специальности
53.02.05. Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение.

Смоленск 2023 г.

**Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине «Аранжировка народной песни»**

1. Модели контролируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику и самобытность народной культуры;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ России;
- специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;

- знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;
- диапазоны голосов и хоровых партий;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- редактировать поэтический и музыкальный тексты фольклорных произведений;
- создавать и воплощать песенно-хоровой материал в исполнительской деятельности для конкретного состава;
- применять на практике различные способы переложения;
- сочинять подголоски одно-двух голосным произведениям;
- сохранять художественный образ первоисточника, его основного напева, основных функций голосов, ладовых особенностей, формы;
- делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;
- пользоваться специальной литературой;

иметь практический опыт:

- работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- работы с аудио и видео информацией;
- нотации народных песен различного уровня сложности;
- сведения инварианта народной песни.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	8 семестр		
1.1.	Введение, цель и задачи хоровой аранжировки	ОК – 1-9 ПК – 3.1.-3.4	
1.2.	Переложение для детских, женских мужских и смешанных составов с женских и смешанных партитур	ОК – 1-9 ПК – 3.1.-3.4	
1.3.	Региональная обработка партитур.	ОК – 1-9 ПК – 3.1.-3.4	дифференцированны й зачёт

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Зачёт – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела, разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателей со студентом.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

При выставлении оценок учитываются:

- профессиональный уровень студентов;
- самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;
- качество проведения открытых занятий;
- владение методикой работы по аранжировке народной песни.

Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- знания знаковой лексики обозначения исполнительских приёмов в народно- песенной партитуре;
- умения работы со специальной литературой, получения профессиональной информации;
- работы с аудио и видео информацией;
- аранжировка нотации народных песен различного уровня сложности.
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Итогом работы обучающихся является зачёт, на который предоставляются письменные работы, выполненные в течение семестра, с обязательным приложением первоисточников (если первоисточники не опубликованы).

Выполнить письменную работу: самостоятельное переложение народно-песенной партитуры на указанный педагогом исполнительский состав или сделать свободную или региональную обработку одноголосного произведения:

- текстовое и музыкальное редактирование партитур;
- переложение вокальных произведений на 2-х и 3-хголосный однородный хор;
- региональная обработка народной песни;
- переложение для детских составов с женских и смешанных партитур;
- аранжировка народной песни.

Критерии оценки:

оценка	требования к знаниям
зачтено	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; аранжировка партитуры сделана без помощи преподавателя, с учётом наиболее удобной tessitura, распределения звуковой насыщенности, снятия некоторых пауз; редактирования поэтического текста для концертного исполнения.
не зачтено	профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, студент не компетентен в вопросе аранжировки. Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Тест

1. Как переводится термин аранжировка:
 - 1.приводить в порядок
 2. дополнять;
 3. сочинять.
2. Что обязан сохранить автор при переложении музыкальных произведений:
 1. гармонию;
 2. расположение;
 3. тональность.
- 3.Какой термин относится к разновидности полифонии:
 - 1.гармоническая;
 - 2.имитационная;
 - 3.мелодическая.
4. Какой термин не относится к понятию изложение хорового письма:
 1. подголосочный;
 - 2.гомофонный;
 - 3.вокальный.
5. С чего следует начинать аранжировку:
 1. с подтекстовки;
 2. с анализа произведения;
 3. с гармонизации.
6. Как называется приём переложения однородного хора в результате которого образуется партитура смешанного хора, где Сопрано дублирует Тенора, а Альт – Бас:
 1. транспонирование;
 2. октавное удвоение;
 3. свободное изложение.
7. Если каждая хоровая партия имеет свою подтекстовку, с индивидуальным ритмическим рисунком, звучание хора становится:
 1. гармоническим;
 2. полифоническим;
 3. мелодическим.
8. В переложениях произведений на детский хор следует учитывать:
 1. ограниченный диапазон голосов;
 2. сложность аккомпанемента;
 3. интервальное соотношение.
9. Хор, в котором насчитывается не менее 5 самостоятельных голосов , называется:
 1. гармоническим;
 2. многоголосным;
 3. мелодическим.
10. Солирующий голос в переложениях для солиста и хора...
 1. остаётся неизменным;

2. мелодически варьируется;
3. изменяет ритмический рисунок.

Ключ к тесту

1. 1
2. 1
3. 3
4. 3
5. 2
6. 2
7. 2
8. 1
9. 2
10. 1

Критерий оценки

Диапазон в %	результат
(0-55)	Неудовлетворительно
(55-70)	Удовлетворительно
(70-85)	Хорошо
(85-100)	Отлично