

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ Е. В. Горбылёва  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_

Обсуждена на заседании кафедры: Музыкальное искусство

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Сычугов А. М.

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Т. Е. ЧЕРНЯЕВА**

**Методика преподавания хоровых дисциплин**

рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,**  
по виду – **Хоровое народное пение;**  
форма обучения: **очная**

Смоленск  
2023

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения предмета «Методика преподавания хоровых дисциплин» является формирование педагогических основ преподавания творческих дисциплин: принципы преподавания народного творчества и фольклорных традиций; принципы основ фольклорной импровизации; принципы преподавания основ фольклорного театра и режиссуры народной песни; методик преподавания тех или иных хоровых дисциплин; использование индивидуальных методов и приёмов работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; планирование развития профессиональных умений обучающихся; использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; организация и планирование учебного процесса в ДМШ и ДШИ.

## **2. Место дисциплины в структуре ППССЗ**

Дисциплина «Методика преподавания хоровых дисциплин» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ППССЗ и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Педагогическая деятельность» (ПМ.02) и находит своё продолжение в курсах: «Сольное и ансамблевое пение», «Областные певческие стили», «Расшифровка народной песни», «Аранжировка народной песни», «Хоровое народное пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика».

Курс предполагает сочетание аудиторных форм работы с самостоятельной работой обучающихся: разучивание образцов фольклора различных региональных традиций, подготовка ответов на вопросы и задания по темам, поиск дополнительного материала, подготовка самостоятельных сообщений.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин»**

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений

обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого- педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых ) дисциплин;
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения в классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**владеть:**

- организацией обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организацией обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

#### **4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 110 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Особенности работы с детским фольклорным коллективом.	5	1-16	32				16	зачёт
2	Методика составления поурочных планов праздников крестьянского календаря.	6	1-21	42				20	экзамен

## 5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и **образовательные технологии**, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. **Информационно-коммуникативные технологии** позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

**Активные технологии:** групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

**Интерактивные технологии:** моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

## **5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

**Тема 1.** Дидактическая роль фольклора в формировании творческой личности ребёнка.

Создание детского фольклорного коллектива – новое направление в художественной самодеятельности. Закономерность его возникновения. Наиболее действенная форма приобщения детей к фольклору – участие их в исполнении народной музыки. Поиски новых форм участия детей в освоении фольклора. Синтетичность народно-хорового исполнительства, импровизации и варьирование – важнейшая составная часть системы знаний. Развитие инициативы детей, их способностей. Эффективность работы с игровыми песнями на начальном этапе обучения. Индивидуальный подход к детям - основной дидактический принцип.

**Тема 2.** Организация детского фольклорного коллектива.

Организация коллектива это соответствующая материальная база, руководитель, помещение, технические средства(магнитофон, CD, видеоаппаратура).

Подготовительная работа. Организация вступительных прослушиваний. Специальный журнал. Разделение на возрастные группы. Регламент занятий. Систематичность и планомерность. Организация встреч с народными певцами, посещение концертов, прослушивание фольклорных записей. Организация концертной деятельности.

**Тема 3.** Особенности народной манеры пения. Характеристика детских голосов.

Характерные черты народной манеры пения у детей. Взаимосвязь певческого звуковедения с разговорно-речевой интонацией. Важность местного говора.

Психологические особенности детей младшего, среднего и старшего возраста. Детский голос, его основные качества. Развитие детских голосов по возрастным периодам. Рабочий диапазон. Пение на опоре. Дыхание. Дикция.

**Тема 4.** От образного мышления к выразительному интонированию.

Детская психология. Выразительная интонация как качество осмысленного произношения. Интонационная подвижность разговорной речи. Метод развития ассоциативного мышления. Комплекс выразительных средств (звуковысотная интонация, темпы, динамика и т. д.), выражающие соответствующее состояние.

**Тема 5.** Развитие ладового слуха.

Понятие звуковысотного, динамического, тембрового слуха. Абсолютный слух (пассивный, активный, псевдоактивный). Формирование основных музыкальных понятий: лад, тональность. Методы воспитания ладового слуха:  
- научиться слушать интонационную специфику, свойственную народной

песне;

- освоение интонационно-певческого словаря на основе ладовой системы русской народной песни;
- интонирование дихордовых попевок (календарные, игровые песни);
- интонирование минорного трихорда;
- интонирование более сложных структур – пентахорды, гексахорды, семиступенные лады, целотонный лад.

#### **Тема 6. Развитие навыков импровизации на фольклорной основе.**

Метод вариативного освоения народной песни. Соблюдение закономерности ритмического, ладоинтонационного строения, а также соотношения голосов, отражающие характерные черты местной традиции.

Варьирование напева – углубление знания родного музыкального и поэтического языка, стимулируются творческие навыки, формируется художественное мышление.

#### **Тема 7. Игра как важная форма освоения музыкального фольклора.**

Значение игра на формирование детского мировоззрения. Игровая работа – синтез практической педагогики, искусства и физической культуры. Особая роль ролевых игр. Разыгрывание обрядов на куклах, сделанных своими руками из разных материалов.

Народная песня – синтез искусств: игры, сказки, танец, обряды, действо. Маски, элементы костюма, атрибуты домашнего очага, фрагменты декораций – всё это помогает достичь эффекта достоверности, театральности.

#### **Тема 8. Работа над песнями с движением.**

Характеристика песенных жанров, требующих движения, театрализации, введения элементов хореографии. Проведение специальных занятий по постановке песен, хореографии или выделения для этой цели части хоровой репетиции. Общение певцов между собой во время исполнения песни.

Работа над элементами народного танца в песнях с движением: простой и переменный шаг, притопы, шаг с притопом, простейшие хореографические рисунки. Движение «стенка на стенку», по кругу, «змейкой», закручивание «улиткой».

Положение корпуса, головы, рук. Характер танцевальных движений в песнях разных областных стилей.

#### **Тема 9. Формирование репертуара.**

Концертные выступления коллектива, их значение. Составление программы. Объединение песен в блоки (по принципу сюжетности, музыкально-стилевым признакам). Композиции, посвящённые народным праздникам и обрядам (встреча весны, Масленица, уборка урожая т. д.). Введение в программу литературных фрагментов, образцов народной речи (поговорки, пословицы, загадки, прибаутки, сказки).

Сочетание материала по принципу контраста. Соотношение

общехорового, ансамблевого и сольного исполнения. Музыкальное сопровождение в отдельных номерах программы. Использование собственных фольклорных записей.

**Тема 10.** Народные инструменты и их применение в детском фольклорном коллективе.

Обогащение репертуара за счёт включения песен с музыкальным сопровождением. Ограниченность введения народных инструментов в песни некоторых жанров (например, балалайка – в частушках и припевках; трещотки – в плясовых, свадебных величальных песнях).

Общая характеристика русских народных инструментов, их использование в быту. Применение народных инструментов в детском фольклорном коллективе (бубен, ложки, трещотки, барабаны). Баян в качестве аккомпанирующего инструмента, соблюдение чувства меры при его использовании.

Выступление хора с ансамблем или оркестром народных инструментов.

**Тема 11.** Сценический костюм.

Декоративность традиционного русского костюма – ключ к пониманию национального народного характера, стиля. Объединение в русском народном костюме различных видов декоративного творчества: ткачества, вышивки, аппликации, использование бисера, блёсток, пуговиц и т. д.

Многообразие и самобытность одежды. Детский русский костюм. Его отличия от взрослого. Варианты костюмов для девочек и мальчиков.

**Тема 12.** Особенности работы с детским фольклорным коллективом.

Детский фольклорный ансамбль – эффективная форма музыкального воспитания детей. Формы образования и воспитания (песня, игра, танец, беседа, рассказ об обрядах, рисование и т. д.). Нейрофизические особенности детей различных возрастных групп. Свойства детского голоса. Репертуар – основа воспитательной работы с детьми в хоре.

**Тема 13.** Педагогические способности музыканта.

Врождённые музыкальные способности и их зависимость от возрастной реализации. Обучение музыке и музыкальное развитие. Педагогические способности музыканта: дидактические, перцептивные, конструктивные, экспрессивные, суггестивные, коммуникативные, организаторские. Психология общения между педагогом и учащимися.

**Тема 14.** Документация преподавателя ДШИ и ДМШ.

Типовые учебные планы и учебные программы, утверждённые Министерством культуры РФ. Экспериментальные учебные планы и учебные программы. Календарно-тематический план. Поурочный план. Классный журнал. Дневник учащегося. Общешкольная ведомость.



**Тема 15.** Источники повышения методических знаний, профессионального мастерства, педагогического уровня.

Формы и методы изучения передового опыта (методические совещания, открытые уроки, конференции т. д.). Курсы повышения квалификации и переподготовки специалистов, стажировка. Творческие лаборатории. Концертные выступления, отчётные концерты, смотры, фестивали. Методическая и учебно-педагогическая литература.

**Тема 16.** Методика составления поурочных планов праздников крестьянского календаря.

Обучающийся должен, в тезисной форме и с нотными примерами рассказать ход данного действия. По усмотрению преподавателя, обучающемуся предлагается отработка занятий по другим темам народной музыкальной культуры (колыбельные, частушки, свадебная игра, былины, народные инструменты в детском фольклорном ансамбле).

## **5.2. Самостоятельная работа студентов**

Определяется структура, содержание и объемы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- выполнение и оформление различных учебных заданий – докладов, контрольных работ и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины).

Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;

- подготовка к занятиям;
- подготовка к зачету.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- подготовка реферата;
- зачет.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно–методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

### **Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации по данному разделу**

1. Дидактическая роль фольклора в формировании творческой личности ребёнка.
2. Организация детского фольклорного коллектива.
3. Характеристика детских голосов (возрастные группы: 6-10 лет, 11 – 15 лет, 16 – 19 лет).
4. От образного мышления к выразительному интонированию.
5. Развитие ладового слуха.
6. Развитие навыков импровизации на фольклорной основе.
7. Игра как важная форма освоения музыкального фольклора.
8. Формирование репертуара.
9. Народные инструменты и их применение в детском фольклорном коллективе.
10. Сценический костюм.
11. Работа над песнями с движением.
12. Особенности работы с детским фольклорным коллективом.
13. Педагогические способности музыканта.
14. Документация преподавателя ДШИ и ДМШ.
15. Источники повышения методических знаний, профессионального мастерства, педагогического уровня.
16. Методика составления поурочных планов праздников крестьянского календаря.

#### **6.1. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины**

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- знаний важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития;
- знаний основных жанров отечественного народного музыкального творчества;
- специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- умений пользоваться специальной литературой;
- умения использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

#### **Критерии оценок:**

<b>оценка</b>	<b>требования к знаниям</b>
<b>отлично</b>	полный ответ студента, владеющего полными знаниями теоретического материала по дисциплине.
<b>хорошо</b>	ответ студента, обладающего краткими знаниями основного теоретического материала по дисциплине.
<b>удовлетворительно</b>	выставляется студентам, обладающими фрагментарными знаниями основного теоретического материала по дисциплине, представившие тезисный ответ.
<b>неудовлетворительно</b>	студент не в состоянии ответить на поставленные вопросы, не обладает знаниями основного теоретического материала по дисциплине.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин»**

#### **7.1. Основная литература**

1. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология/ Готсдинер А. Л – М., 1993.
2. Куприянова Л. Вокальное воспитание в детском народном коллективе: Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных коллективах: Методич.пособие / Куприянова Л. – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1984.
3. Маркова Л. Режиссура народной песни: Методич.пособие. – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1984.
5. Рагина Б. Путешествие в страну музыки: Учебно-методическое пособие / Рагина Б. – СПб, 1977.

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Медведева М. распев народных песен «на голоса»: Клубные вечера:

Вып.18./ Медведева М. - М.: Сов. композитор, 1986.

2. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. /Попов В. – М.: Музыка, 1985.

3. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. /Шамина Л. – 4-е изд. – М.:1998

4. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети: научно-методическое пособие./ Шамина Л. – М., 1992.

### **7.3. Средства обеспечения освоения дисциплины**

1. А мы просо сеяли: Русские народные игры-хороводы; Для детей мл.возраста: вып.1 /Сост. М. Медведева. – М.: 1978-1982, вып. 1-4.

2. Вьётся, вьётся хоровод: русские народные игровые и хороводные песни: Для детей мл.возраста. – М.: Музыка, 1986.

3. Весенние капельки: русские народные игровые и хороводные песни: Для детей мл.возраста. – М.: Музыка, 1983.

4. Песенные узоры: вып. 1-2: русские народные песни и игры./ Сост. П. Сорокин. – М.: Музыка, 1987-1988.

5. Родник: Русские народные песни для детей мл. и ст. возраста./ Сост. В. Попов. – М.: Сов. композитор, 1976.

6. Народные песни, игры, танцы, загадки: Для детских фольклорных ансамблей./ Сост. Н. Григорьева. – Смоленск: МЦНТ и КПР, 1996.

7. В. Петров. Зимние праздники, игры и забавы для детей. / В. Петров, Г. Гришина, Л. Короткова. – М.: Творческий центр 1999.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и

индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Методике преподавания хоровых дисциплин», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Методике преподавания хоровых дисциплин» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное

изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
  - а) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
  - б) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и

сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:**

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

MediaPlayerClassicHomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера MediaPlayerClassic и одного из лучших наборов медиакodeковffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних codeков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

TheKMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

MicrosoftOffice (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

AdobeReaderRus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChangeViewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного AdobeReadera. PDF-XChangeViewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и

приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

Энциклопедия «Википедия»

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

- учебные классы для групповых занятий;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки;
- аудио - и СД-аппаратура.



## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу «**Методика преподавания хоровых дисциплин**» ППСЗ по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	7.1.2. Рекомендуемая литература 7.1.2.2. Дополнительная литература 1. Стулова Г. П. «Дидактические основы обучения пению», изд-во «Планета музыки», 2022. – 217 с. 2. Стулова Г. П. «Хоровое пение. Методика работы с детским хором», Изд-во «Планета музыки», 2023. – 213 с. 3. Полякова Н. И. «Детский голос: особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие»/ Изд-во «Планета музыки», 2023. – 224 с.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **музыкального искусства** (протокол № 11 от 27.06. 2024 г. )

Заведующий кафедрой



Сычугов А.М.