

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
«___» _____ 20__ г.
Протокол № ____
Зав. кафедрой
_____/_____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Сольное народное пение

Основной образовательной программы по специальности
53.02.05. Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение

Смоленск 2023 г.

**Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине «Сольное народное пение»**

1. Модели контролируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах

искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- хоровой репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в хоровом коллективе;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля, специфику репетиционной работы хорового коллектива;

уметь:

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и хоровыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хорах с различным количеством исполнителей;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях;

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения сольных и ансамблевых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями
- сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	1 семестр		
1.1.	Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие артикуляционного аппарата	ОК – 1-9 ПК – 1.1. – 1.6. ПК – 2.1 – 2.7.	
	2 семестр		
1.2.	Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения, развитие диапазона, освоение народной манеры пения. женских и смешанных партитур	ОК – 1-9 ПК – 1.1. – 1.6. ПК – 2.1 – 2.7.	экзамен
	3 семестр		
1.3.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные). Шуточные припевки и небылицы без сопровождения.	ОК – 1-9 ПК – 1.1. – 1.6. ПК – 2.1 – 2.7.	контрольная работа
	4 семестр		
1.4.	Развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов народного творчества	ОК – 1-9 ПК – 1.1. – 1.6. ПК – 2.1 – 2.7.	контрольная работа
	5 семестр		
1.5.	Шуточные и плясовые песни с сопровождением и а саррелла с элементами хореографии.	ОК – 1-9 ПК – 1.1. – 1.6. ПК – 2.1 – 2.7.	дифференцированный зачёт
	6 семестр		
1.6.	Развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов народного творчества. Диалектные особенности песенного материала	ОК – 1-9 ПК – 1.1. – 1.6. ПК – 2.1 – 2.7.	экзамен

	7 семестр		
1.7.	Развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов народного творчества	ОК – 1-9 ПК – 1.1. – 1.6. ПК – 2.1 – 2.7.	контрольная работа
	8 семестр		
1.8.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	ОК – 1-9 ПК – 1.1. – 1.6. ПК – 2.1 – 2.7.	экзамен

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

Определяется структура, содержание и объемы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к индивидуальным
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков;
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины).
- подготовка к процессу репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- пользование специальной литературой.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Критерии оценок для контрольной работы:

Оценка	требования к знаниям
зачтено	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков.
не зачтено	профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.

Критерии оценки для экзамена и диф. зачёта

Оценка	Требования к знаниям
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал; исчерпывающе, последовательно, чётко и логически строёно его излагает; умеет увязывать теорию с практикой; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе материал монографической литературы; правильно обосновывает принятое решение; владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач.

<i>хорошо</i>	Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; владеет необходимыми навыками и приёмами выполнения.
<i>удовлетворительно</i>	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<i>неудовлетворительно</i>	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Тест

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:
 1. сидя;
 2. стоя;
 3. облокотясь о стену.
2. Строение голосового аппарата (отметь нужное):
 1. позвоночник;
 2. артикуляционный аппарат;
 3. гортань и голосовые связки.
3. Положение нижней челюсти и языка при пении:
 1. челюсть поджата; язык напряжён;
 2. челюсть выдвинута вперёд, язык глубоко уложен;
 3. челюсть свободна, язык расслаблен.
4. Насколько громко нужно петь:
 1. петь громко, выразительно;
 2. петь не напрягая голосовые связки, без форсирования звука;
 3. петь тихо, беречь голос.
5. Что необходимо певцу:
 1. хороший слух;
 2. хорошее зрение;
 3. хороший аппетит.
6. Как правильно брать вдох перед началом пения:
 1. жадно набрать полные лёгкие воздуха, выпятив грудную клетку;
 2. бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать;
 3. набрать немного воздуха, подняв плечи.
7. Наиболее оптимальный вид дыхания:
 1. грудобрюшное;
 2. грудное;
 3. брюшное.
8. Самый распространённый жанр в вокале:
 1. романс;
 2. песня;
 3. марш.
9. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов:
 1. темп;
 2. ритм;
 3. доля.
10. Ясное, отчётливое произношение, манера выговаривать слова:
 1. артикуляция;
 2. дикция;
 3. декламация.

Ключ к тесту

1. 2
2. 2,3
3. 3
4. 2
5. 1
6. 2
7. 1
8. 2
9. 2
10. 2

Критерий оценки

Диапазон в %	результат
(0-55)	Неудовлетворительно
(55-70)	Удовлетворительно
(70-85)	Хорошо
(85-100)	Отлично