

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
работе \_\_\_\_\_

Е.В.Горбылева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Ю.В. Иванова

Протокол № \_\_\_\_\_

От «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Милько Л.В.**

## **Литература**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
Хоровое народное пение  
форме обучения: очной**

**Смоленск  
2023**

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «Литература» являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций, важнейшая из которых – использовать знания и умения, полученные в процессе изучения отечественной литературы.

В этом направлении приоритетами для дисциплины «Отечественная литература» являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ**

Дисциплина относится к общеобразовательному учебному циклу, к предметной области «Русский язык и литература».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Предметная область "Родной язык и родная литература"

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как

развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 114 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего Контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Конспект, семинар
1.	Древнерусская литература	1	4	4	8	Конспекты, проверка домашнего задания
2.	Русская литература 18 века	1	4	4	8	Конспекты, проверка домашнего задания
3.	Литература 1 половины 19 века	1-2	10	6	8	Конспекты, проверка домашнего задания
4.	Литература 2 половины 19 века	2	16	6	8	Конспекты, проверка домашнего задания
5.	Литература рубежа веков и XX века	2	16	4	8	Конспекты, проверка домашнего задания
			50	24	40	<b>диф. зачет</b>

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках учебного курса предусматривается использование в учебном процессе, наряду с традиционными педагогическими технологиями информационно-коммуникационных технологий, метода проектов а также культуровоспитывающей технологии обучения.

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

**ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, практические работы, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития современного языкознания и русского языка.

Семинарские занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к языковым явлениям, его методологической базы.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Согласно учебному плану количество часов по дисциплине –158, из них проводимых в интерактивной форме – 22 часа.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

## 5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины «Литература»

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	Семестр	Недели семестра	Количество часов по очной форме обучения					
			Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
Раздел 1. Древнерусская литература								
Тема 1.1. Понятие славянской мифологии.	1		8	2	2			4
Тема 1.2. Древнерусская литература как особая художественная система.	1		8	2	2			4
Раздел 2. Русская литература 18 века								
Тема 2.1. Общая характеристика литературы XVIII века, ее периодизация.	1		16	4	4			8
Раздел 3. Литература 1-ой половины 19 века								
Тема 3.1. Общественная и	1		10	4	2			4

литературная жизнь России начала XIX века. Основные литературные направления.								
Тема 3.2. Общественная жизнь в 40-50 годы.	1		14	6	4			4
<b>Раздел 4. Литература 2-ой половины 19 века</b>								
Тема 4.1. Общественная и литературная жизнь 60-х годов XIX века.	1		3	2				1
Тема 4.2. И.С. Тургенев (1818-1883)	1		5	2	2			1
Тема 4.3. А.Н. Островский (1823-1886)	2		3	2				1
Тема 4.4. Поэзия «чистого искусства». Эстетика теории «чистого искусства».	2		3	2				1
Тема 4.5. Ф.М. Достоевский (1821-1881)	2		5	2	2			1
Тема 4.6. В.М. Гаршин (1855-1888)	2		3	2				1
Тема 4.7. Л.Н. Толстой (1828-1910)	2		5	2	2			1
Тема 4.8. А.П. Чехов (1860-1904)	2		3	2				1
<b>Раздел 5. Литература на рубеже веков</b>								
Тема 5.1. Проза конца 19 начала 20 веков. И.А.Бунин (1879-1953)	2		8	4	2			2
Тема 5.2. А. И. Куприн (1870-1938)	2		6	4				2
Тема 5.3.Л.Н. Андреев (1871-1919)	2		6	4				2
Тема 5.4. «Серебряный век» русской поэзии.	2		8	4	2			2
<b>ИТОГО</b>			<b>114</b>	<b>50</b>	<b>24</b>			<b>40</b>

## **Раздел 1. Древнерусская литература.**

### **Тема 1.1. Понятие славянской мифологии.**

Структура славянской мифологии, образная система мифов. Русское устное народное творчество. Жанровый состав русского фольклора. Национальная специфика русского фольклора, Влияние его на литературу и искусство.

### **Тема 1.2. Древнерусская литература как особая художественная система.**

Христианизация Руси и ее значение для русской литературы и культуры.

Периодизация древнерусской литературы. Древнерусская литература XI-XII веков. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Слово о

Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Принципы братолюбия в «Поучении» Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве» – эпос Древней Руси. Литература трагического века в истории России (XIII). Литература национального подъема (XIX-XXI вв.). «Житие Сергея Радонежского». Житие как духовная биография святого. «Задонщина» и ее соотнесенности со «Словом о полку Игореве». Русская публицистика и книжность времен Ивана Грозного. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» – лирический шедевр XVI века. Литература XVII века как переходная от древней к новой. Протопоп Аввакум как выдающийся писатель XVII века. Русское барокко в литературе и культуре XVII века.

## **Раздел 2. Русская литература 18 века.**

**Тема 2.1. Общая характеристика литературы XVIII века, ее периодизация. Основные литературные направления эпохи.**

Социально – историческая обусловленность возникновения того или иного направления. Классицизм как направление и творческий метод в литературе и искусстве. Основные черты классицизма, их появление в творчестве А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина. Связь русского классицизма с культурно – просветительным движением. Сатирическое начало в творчестве Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина. Элементы реализма в их произведениях.

Просветительский реализм. Н.И. Новиков. Особая роль Н.А. Радищева в истории литературы. История создания и проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву».

Исторические и идейно – художественные предпосылки возникновения сентиментализма. Роль Н.М. Карамзина в истории русской литературы. Сентиментализм о мире чувств «маленького человека». «Бедная Лиза»

## **Раздел 3. Литература 1-ой половины 19 века**

**Тема 3.1. Общественная и литературная жизнь России начала XIX века. Основные литературные направления,**

Основные литературные направления, их взаимодействие и борьба по идейным и литературно – эстетическим вопросам.

Эволюция классицизма. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса» по вопросам литературного языка.

Возникновение романтизма. Основные этапы становления и развития, эстетика романтизма. Роль В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в развитии романтизма. Основные течения русского романтизма: элегический романтизм, философский романтизм, гражданский романтизм и др. Творчество крупнейших поэтов – романтиков. Поэты «пушкинской плеяды».

**Тема 3.2. Общественная жизнь в 40-50 годы.**

Идейный спор между славянофилами и западниками. Литературно – эстетические позиции славянофилов (К.А. Аксаков, И.С. Аксаков, А.И. Хомяков, Н.М. Языков).

Возникновение революционно – демократических тенденций в общественно – литературной жизни России. Утверждение реализма как ведущего направления.

Роль журналов «Отечественные записки», «Современник», «Петербургский сборник», сборник «Физиология Петербурга» в формировании художественных принципов реализма.

«Натуральная школа». Основная проблематика и характерные особенности поэтики.

## **Раздел 4. Литература 2-ой половины 19 века**

### **Тема 4.1. Общественная и литературная жизнь 60-х годов XIX века.**

Крымская война и резкое обострение социально – эстетических противоречий в предреформенный период. Их отражение в произведениях литературы и искусства. Идейное размежевание в антикрепостническом лагере. Борьба критиков – революционных демократов против теории и практики «чистого искусства». Журналы «Современник» и приложение «Свисток», «Искра» в общественно – литературной борьбе тех лет.

Роль Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева в литературной критике 60-х годов. Формирование новых демократических творческих сил: Г.И. Успенский, Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Р.М. Решетников, Н.В. Успенский, А.И. Левитов, И.С. Никитин

Расцвет критического реализма во всех родах культуры и литературы. Жанровое разнообразие, принципы типизации, структурные особенности.

Ведущая роль прозы, место и роль романа в литературе 60-х годов.

### **Тема 4.2. И.С. Тургенев (1818-1883)**

Идейно-художественное формирование творчества Тургенева.

Развитие и обогащение Тургеневым традиций русского социально-бытового и социально-политического романа. Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика романа «Дворянское гнездо». Лаврецкий – герой переходной эпохи. Роман «Накануне». Изображение нового героя – «сознательно - героической натуры»; выражение концепции нового эстетического идеала - идеала активного добра.

Особенности последнего периода творчества Тургенева. Жанровые и художественные особенности «Стихотворений в прозе».

### **Тема 4.3. А.Н. Островский (1823-1886)**

А.Н. Островский – создатель реалистической русской драмы и театра. Столкновение человека «горячего сердца» с миром «темного царства» – основной тип конфликта в драматургии Островского, особое внимание к морально – психологической проблематике. Драма «Бесприданница». Проблема и образы актеров в драматургии Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). Новаторство Островского – драматурга.



#### **Тема 4.4. Поэзия «чистого искусства». Эстетика теории «чистого искусства».**

Особенности лирики А. Фета. Лирика Фета и русская музыкальная культура.

Защита теории «чистого искусства» А. Майковым. Созерцательность и идилличность его поэзии, высокое художественное мастерство. Природа в стихотворении А. Майкова.

Художественные достоинства поэзии Я. Полонского.

Жанровое многообразие и основные мотивы лирики А.К. Толстого.

#### **Тема 4.5. Ф.М. Достоевский (1821-1881)**

Место Ф.М. Достоевского в русской мировой литературе, характеристика творческого кредо писателя.

Идея нравственного возрождения человека и мира – основная идея всех романов Достоевского. «Преступление и наказание» как идеологический роман. Роман «Идиот»: проблема «положительно – прекрасного» человека. «Бесы» – политический роман – памфлет. «Подросток» как роман воспитания. «Братья Карамазовы» – итог творческого развития Достоевского, роман – синтез общефилософских, эстетических, социальных идей. Своеобразие «реализма в высшем смысле» Достоевского. Место Достоевского в русской литературе.

#### **Тема 4.6. В.М. Гаршин (1855-1888)**

Трагическое восприятие Гаршиным социальной действительности. Открытие нового типа героя – человека «потрясенной совести». Антивоенная тема в рассказах «Четыре дня», «Трус» и др. Вопрос о необходимости борьбы с общественным злом. Место художника в этой борьбе («Художник»). Изображение «душевной драмы самоотвержения и героизма» в рассказе «Красный цветок».

Психологизм и условно – аллегорическая форма рассказов. Разработка малых эпических жанров: аллегории, сказки, психологической новеллы, рассказа.

#### **Тема 4.7. Л.Н. Толстой (1828-1910)**

Начало творческого пути. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Тема Кавказа в ранних рассказах Толстого и ее развитие в позднем творчестве («Набег», «Рубка леса», «Разжалованный», «Хаджи – Мурат»). Проблема героизма и патриотизма в «Севастопольских рассказах». Повести конца 50-х начала 60-х гг. («Утро помещика», «Казачи»).

«Война и мир» как новый этап в деятельности Толстого – художника и мыслителя. «Мысль народная» и способы ее раскрытия. Нравственные искания героев романа. Жанровое своеобразие.

«Анна Каренина» – «живой, горячий» роман о современности. «Мысль семейная» – основа поэтической структуры романа. Сущность и причины трагедии Анны Карениной. Отражение в образе К. Левина духовных исканий

Толстого.

Духовная драма Толстого в начале 80-х годов. Переход писателя на позицию патриархального крестьянства. Религиозно – философские произведения («Исповедь», «В чем моя вера?», «Так что нам делать?»). Повести 80-х годов («Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича»). «Народные» рассказы.

Драматургия Толстого.

Разрыв Толстого с официальной церковью. Беспощадная критика государственного и общественного строя. Проповедь «непротivления злу насилием». Пропаганда новой, «очищенной» религии. «Воскресение» – социально-психологический роман. Особенности реализма позднего Толстого.

Значение Толстого в русской и мировой литературе.

#### **Тема 4.8. А.П. Чехов (1860-1904)**

Особенности раннего творчества Чехова, проблематика и структура.

Произведения Чехова второй половины 80-х годов («Тоска», «Счастье», «Степь»).

Поездка Чехова в 1890 году на Сахалин, ее роль в развитии мировоззрения и творчества писателя.

Постановка в рассказах 90-х годов важнейших социально – философских, идейно – нравственных проблем эпохи: положение интеллигенции в обществе, поиски руководящей идеи жизни. Назначение человека, его общественные взаимоотношения, брак и любовь, пробуждение самосознания, разоблачение либерально – народнических иллюзий, теории «малых дел», социальной пассивности («В ссылке», «Жена», «Палата №6», «Дом с мезонином» и др.). Изображение русской деревни («Мужики», «В овраге»). Тема ухода из старой жизни («Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»).

Драматургия Чехова – этап в развитии русской и мировой драматургии.

Пьеса «Чайка» как программное произведение. Драматургическое новаторство Чехова. Пьеса «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Чехов и МХАТ.

### **Раздел 5. Литература на рубеже веков**

#### **Тема 5.1. Проза конца 19 начала 20 веков. И.А.Бунин (1879-1953)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе.

И.А.Бунин (1879-1953). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика

бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».

### **Тема 5.2. А. И. Куприн (1870- 1938)**

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

### **Тема 5.3. Л.Н. Андреев (1871-1919)**

Нравственная и философская направленность творчества Л. Андреева. Направленные творческие искания писателя.

Проблема отчуждения личности в творчестве Л. Андреева. («Большой шлем», «Стена», «Молчание», «В тумане»).

Идея рока, предопределенности человеческой судьбы («Жизнь Василия Фивейского», «Жизнь человека»). Проблемы предательства и совести в рассказе «Иуда Искарот». Проблема нравственного выбора в повестях «Губернатор», «Рассказ о семи повешенных». Особенности психологизма.

### **Тема 5.4. «Серебряный век» русской поэзии.**

Обновление традиционных художественно – изобразительных средств, новаторское осмысление исторических сдвигов и перемен, повышенное внимание к сложным и противоречивым коллизиям человеческого бытия и сознания.

Характеристика модернистских течений в литературе XX века. Социально – исторические причины возникновения символизма, акмеизма, футуризма.

Философско-эстетические основы русского символизма. История его возникновения, эволюция, сложность и неоднородность этого литературного течения, причины кризиса.

В. Брюсов как теоретик и организатор символистской школы.

Основные темы и мотивы 90-годов.

Лирика К. Бальмонта, ее импрессионистическая основа. Место поэта в истории русского символизма. Лирика З.Гиппиус, М.Волошина и др.

Антисимволистские позиции поэтов – акмеистов, их эстетическая программа. История возникновения акмеизма, его судьба. Основные мотивы лирики Н. Гумилева, О. Мандельштама, С. Городецкого, А. Ахматовой и др.

Общая характеристика футуризма. Новаторство поэтики В. Маяковского, И.Северянина и В.Хлебникова.

### **5.2. Практические занятия не предусмотрены.**

### **5.3. Семинарские занятия**

#### **№ 1. Литературные памятники XI-XVI веков**

1. Жанровая система древнерусской литературы.
2. Памятники житийной литературы.
3. Летописание в древнерусской литературе.
4. Закрепление норм русской государственной и частной жизни в памятниках XVI века.

Литература:

1. Древняя русская литература: Хрестоматия (любое издание).
2. История русской литературы XI-XX веков.- М.: Наука, 1983.
3. История русской литературы: В 4т. -Л.: Наука, 1980. -Т. 1. - С. 11-448.
4. Литература Древней Руси: Библиогр. словарь. -М.: Просвещение, 1996.
5. Лихачев Д. С. Великий путь: Становление русской литературы XI-XVII веков.-М.: Современник, 1987.
6. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы.-Л.:Наука1979.
7. Слово Древней Руси. -М.: Панорама, 2000.

#### **№ 2. Русский классицизм. Кантемир и Сумароков**

1. Темы и образы «Сатир» А. Кантемира.
2. Роль М.В.Ломоносова в русской литературе.
3. Оды Ломоносова «Утреннее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день вошествия на Всероссийский престол ее величества государыни Елизаветы Петровны 1747 года», «Письмо о пользе стекла», «Разговор с Анакреоном».

#### **№ 3. Социальные, философские, этические проблемы в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина**

1. Определить место и время действия каждой из трагедий. Как соотносится изображаемое с тезисом Ф.М. Достоевского о «всемирной отзывчивости» Пушкина, с высказыванием В.Г. Белинского о «протеизме» поэта?
2. Сколько сцен в каждой из трагедий и какая из них кульминационная?
3. В чем связь каждой из «Маленьких трагедий» с эпохой 30-ых годов в России, с художественным и жизненным опытом Пушкина?
4. Чем отличаются «Маленькие трагедии» от «Бориса Годунова» с точки зрения драматической структуры и сценической судьбы?
5. Проследить развитие сквозной идеи - идеи самоутверждения личности - и сквозного мотива - мотива смерти - в каждой из трагедий.

Литература:

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья 11 (любое издание).
2. Булгаков С. Моцарт и Сальери // Пушкин в русской философской критике. Конец XIX- первая половина XX вв.-М.: Книга, 1989. -С. 294-302.
3. Благой Д. Пушкин-зодчий. «Маленькие трагедии» //Благой Д. От Кантемира до наших дней. Т. 2.- М.: Худож. лит., 1979.-С. 126-156.
4. ИскандерФ. Моцарт и Сальери// Знамя. - 1987. -№ 1.

5. Рассадин СВ. Драматург Пушкин. Поэтика, идеи, эволюция. - М.: Искусство, 1977.
6. Фельдман О. Судьба драматургии Пушкина. - М, 1975.

#### **№ 4. Социально-философская проблематика романа И. С. Тургенева «Накануне»**

1. Статья И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» как подтекст романа.
2. Инсаров как «сознательно-героическая натура», как «новый» человек.
3. Лишние и деловые люди в романе.
4. Елена Стахова как образ «тургеневской девушки». Нравственный максимализм героини.
5. Трагическая концепция любви и счастья, воплощенная в романе. Причина смерти Инсарова. Финал романа.
6. Споры о романе. Позиция Н. Добролюбова.

##### **Литература:**

1. Батюто А. И. Тургенев-романист.-Л., 1972.
2. Добролюбов Н. Когда же придет настоящий день?» (любое издание).
3. Курляндская Г. Б. Художественный метод Тургенева-романиста. - Тула, 1972.
4. Маркович В. М. Человек в романах Тургенева. - Л., 1975.
5. Петров С.М. И.С. Тургенев. Творческий путь. - М., 1969.
6. Пустовойт П. Г. И. С. Тургенев - художник слова. - М., 1980.

#### **№ 5. «Писать – всегда хотел, но всегда в то же время хотел и жить...».**

##### **И.А. Бунин. Поэзия и проза.**

1. Жизнь и творчество И.А. Бунина.
2. "Традиционная" в среде "нетрадиционных". Поэзия Бунина (4-5 стихотворений прочитать, об одном из них рассказать: впечатление, тема, идея, средства выразительности).
3. Твардовский о поэзии Бунина (*А.Т. Твардовский. О Бунине. // А.Т. Твардовский. Запас огня, залог тепла... – М.: Молодая гвардия, 1983. – С. 176-192, о поэзии с. 186-189*).
4. "Книга о любви с некоторыми смелыми местами". "Тёмные аллеи" – общая характеристика сборника.
5. "Чистый понедельник". Какими средствами создаётся образ главной героини? Что ассоциируется с нею в сознании вспоминающего прошлое писателя-эмигранта? Что усиливает подобные ассоциативные связи?
6. Читать 3-4 рассказа цикла "Тёмные аллеи". Что общего в них? Отметить своеобразные черты одного из рассказов? Раскрываются ли (если да, то каким образом) в рассказах темы любви, красоты, памяти, горечи и сладости человеческой жизни?

#### **5.4. Самостоятельная работа студентов:**

- подготовка к аудиторным занятиям;
- выполнение и оформление различных учебных заданий –

контрольных работ;

- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;

- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, тестированию и т.п.);

- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственный образовательный стандарт в объем дисциплины).

Задания, выполняемые студентами в рамках самостоятельной работы, включены в примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

### **График СРС Планирование СРС**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Виды СРС</b>	<b>Периодично сть (сроки) контроля СРС</b>	<b>№ семес тра</b>	<b>Время на изучение, выполнение задания</b>
1	Основные периоды истории русской литературы.	Составление конспекта, написание эссе		1	8
2	Древнерусская литература	Составление конспекта; подготовка к семинару.		1	8
3	Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	Составление конспекта; подготовка к семинару.		1-2	8
4	Русская литература XIX в.	Составление конспекта; подготовка к семинару.		2	8
5	Русская литература XX в.	Составление конспекта; подготовка к семинару.		2	8

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Проверка домашнего задания, включающего в себя следующие виды устных и письменных работ:** устный пересказ всех видов главы, нескольких глав повести, романа, пьесы, критической статьи и т.д.; подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная и т.д.) крупных художественных произведений, изучаемых по программе; рассказ, сообщение о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного; составление планов, тезисов, рецензий, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю; создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Проведение разного рода тестирования, контрольная работа и диф. зачет.

### **Тематика контрольных работ**

1. Литература – ведущее из искусств.
2. Возникновение и ранние формы словесного искусства.
3. Литература Киевской Руси XI – начала XIII в.
4. «Повесть Временных лет» - своеобразие жанра.
5. «Слово о полку Игореве» - литературный памятник периода феодальной раздробленности.
6. «Повесть о разорении Рязани Батыем» - как памятник письменности.
7. «Хождение за три моря Анастасия Никитина» - первые в русской литературе путевые очерки.
8. Роль Василия Тредиаковского в теории стихосложения.
9. Бытовые повести в русской литературе XVII века.
10. Роль Ломоносова в развитии русского литературного языка.
11. Русский классицизм. Фонвизин, Державин.
12. Романтизм в русской литературе XIX века. Характеристика направления.
13. Русские поэты романтики XIX века. В. Жуковский, К. Батюшков.
14. Поэзия Фета, Тютчева. Образы, художественные особенности поэзии.
15. Жанровое и стилевое многообразие русской литературы XIX века.
16. Русская литература на рубеже XIX – XX веков. Характеристика поэзии.
17. Русская проза конца XIX начала XX веков. И. Бунин, А. Куприн.
18. Русское литературное зарубежье XX века.
19. «Золотой» век русской поэзии.
20. Литературные места России.

По форме проведения экзамен представляет собой устный ответ по проблемам литературы.

### **Вопросы к экзамену**

1. Понятие славянской мифологии. Структура славянской мифологии, образная система мифов.
2. Русское устное народное творчество. Жанровый состав русского

фольклора. Национальная специфика русского фольклора, Влияние его на литературу и искусство.

3. Древнерусская литература как особая художественная система. Периодизация древнерусской литературы

4. Общая характеристика литературы XVIII века, ее периодизация. Основные литературные направления эпохи.

5. Классицизм как направление и творческий метод в литературе и искусстве. Основные черты классицизма, их появление в творчестве А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина.

6. Исторические и идейно - художественные предпосылки возникновения сентиментализма. Роль Н.М. Карамзина в истории русской литературы. Сентиментализм о мире чувств «маленького человека». «Бедная Лиза»

7. Русский романтизм. Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад», проблематика, основные герои.

8. «Натуральная школа». Основная проблематика и характерные особенности поэтики писателей «Натуральной школы». Комедия Н.В.Гоголя «Женитьба».

9. Развитие и обогащение Тургеневым традиций русского социально-бытового и социально-политического романа. Проблематика и герои романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».

10. А.Н. Островский – создатель реалистической русской драмы и театра. Проблема и образы актеров в драматургии Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).

11. Эстетика теории «чистого искусства». Рассказать о творчестве поэтов «чистого искусства» А.Майкове, Я.Полонском, А.К.Толстом и др. ( по выбору уч-ся).

12. Место Ф.М. Достоевского в русской мировой литературе, роман «Униженные и оскорблённые» в творчестве писателя.

13. Трагическое восприятие Гаршиным социальной действительности. Открытие нового типа героя – человека «потрясенной совести». Рассказы В.М.Гаршина «Художники» и «Красный цветок».

14. Нравственно-философские искания Л.Н.Толстого последних лет. Проблематика повести «Смерть Ивана Ильича».

15. Драматургия Чехова – этап в развитии русской и мировой драматургии.

16. Проблематика пьес А.П.Чехова «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры» ( по выбору уч-ся).

17. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».

18. Трагизм решения любовной темы в повестях А.И.Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет».

19. Нравственная и философская направленность творчества Л. Андреева. Рассказ «Петька на даче» и повесть «Иуда Искарот».

20. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм.

21. «Серебряный век» русской поэзии. Характеристика модернистских



течений в литературе XX века.

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- соответствие ответов формулировке проблемы и вопроса;
- системность, последовательность, логичность ответов;
- полнота и целостность ответа;
- умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- умение выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Студент получает **отличную оценку**, если все вопросы освещены в полной мере и соответствуют перечисленным выше критериям.

При соответствии ответов критериям и при наличии небольших недочётов выставляется **хорошая оценка**.

При недостаточно полном соответствии ответов студента названным выше критериям выставляется **удовлетворительная оценка**.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется **неудовлетворительная оценка**.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

1. История русской литературы 11–17 веков: учебник для студ. пед. ин-тов / под ред. Д.С. Лихачёва. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 432 с.
2. Манн, Ю.В. Русская литература 18 века : Эпоха романтизма : учебное пособие для студ. вузов / Ю.В. Манн. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 447 с.
3. Минералов, Ю.И. История русской литературы 19 века (40–60-е годы): учебное пособие для студ. вузов / Ю.И. Минералов. – М.: Высшая школа. – 2003. – 301 с.
4. Роговер, Е.С. Русская литература 20 века : учебное пособие для студ. сред. и высш. учеб. завед. / Е.С. Роговер. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб.; Москва : САГА : Форум, 2004. – 496 с. – ( Профессиональное образование).
5. Современная русская литература (1990-е гг. – начало 21 в.) : учебное пособие для студ. учрежд. ВПО / под ред. С.И. Тиминой. 3-е изд., испр. – СПб.: СПбГУ; М.: Академия, 2013. – 352 с. – (Бакалавриат).
6. Соколов, А.Г. История русской литературы конца 19 – начала 20 века:

учебник / А.Г. Соколов. – 4-е изд., доп. и перераб. – М.: Высшая школа, Академия, 2000. – 432 с.

7. Фёдоров, В.И. История русской литературы 18 века : учебник для студ. вузов / В.И. Фёдоров ; под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 368 с.

8. Фортунатов, Н.М. История русской литературы 19 века: учебник для бакалавров / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – 2-е изд. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – 671 с. – (Бакалавриат).

### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. Баевский, В.С. История русской поэзии/ В.С. Баевский. – Смоленск, 1994.

2. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского/ М.М. Бахтин. – М., 1999.

3. Лотман, И.М. В школе поэтического слова/ И.М. Лотман. – М., 1988.

## **7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

### **7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к

текущей и промежуточной аттестации по «Психология и педагогика», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Психология и педагогика» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
  - а) дайджесты к семинарам;
  - б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
  - в) структурно-логические схемы и таблицы;
  - г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы

студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

### **7.2.2. Информационно-программные средства**

Союз писателей. Литературный портал. URL: <http://soyuzpisatelei.ru/forum/3-469-1>

Библиотека русской литературы. URL: <http://www.klassika.ru/>

Изучение русской литературы в 10 классе. URL: <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>

Кабинет русского языка и литературы. URL: <http://ruslit.ioso.ru>

Система сайтов «Репетитор». URL: <http://www.repetitor.org/>

Русская литература и фольклор. URL: <http://www.feb-web.ru/>

Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского. URL: <http://www.pereplet.ru/dostoevsky/osn.html>

Биографии великих русских писателей и поэтов. URL: <http://writerstob.narod.ru/>

Булгаковская энциклопедия. URL: <http://www.bulgakov.ru/>

Лев Николаевич Толстой. URL: [http://tolstoy.lit-info.ru /](http://tolstoy.lit-info.ru/)

Антон Павлович Чехов. URL: <http://chegov.niv.ru/>

Серебряного века силуэт... URL: <http://www.silverage.ru/>

Максим Горький. URL: <http://gorkiy.lit-info.ru/>

Мир Велимира Хлебникова. URL: <http://www.hlebnikov.ru/index.htm>

Словари. URL: <http://www.slovari.ru/>

### **Перечень обучающих программ и видеофильмов. (№ в картотеке)**

1. Бесприданница (362).
2. Вишневый сад (446)
3. Горе от ума (413)
4. Гроза (345)
5. Женидьба Бальзаминова (416)
6. Игроки (450)
7. Лес (420)
8. Маскарад (321)
9. На дне (308)
10. Неоконченная пьеса для механического пианино (423)
11. Обыкновенная история (424)
12. Преступление и наказание (2 серии)

13. Ревизор (311)
14. Собачье сердце (354)
15. Страницы журнала Печорина (453)
16. Три сестры (435)
17. Чайка (437)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Специальные помещения укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.



## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **Литература** ППСЗ по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.1.	<b>7.1. Рекомендуемая литература</b> <b>7.1.1. Основная литература</b> 1. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Смирнова Л.Н., 2023. - 478 с.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук (протокол № 9 от 25.04. 2024 г.)

Заведующий кафедрой

Иванова Ю.В.