

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБ-
ЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-
НОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
работе

_____ Е.В.Горбылёва

« _____ » _____ 20 ____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Сычугов А.М./

Протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

Т. Е. ЧЕРНЯЕВА

АРАНЖИРОВКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ

рабочая программа дисциплины для обучающихся
по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**
по видам – **Хоровое народное пение**
форме обучения: **очной**

Смоленск
2023

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Аранжировка народной песни» является овладение навыками аранжировки народных песен, формирование у студентов базовых знаний по нотации, анализу песен; необходимых знаний и практических навыков по переложению народных партитур любого певческого региона и авторских произведений на различные хоровые составы. Хоровая аранжировка способствует более глубокому пониманию художественных и технических возможностей конкретного исполнительского состава, активизирует музыкальное мышление, подготавливает к самостоятельному освоению многообразных форм народного песенно-хорового творчества.

2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина «Аранжировка народной музыки» относится к профессиональному циклу (ПМ.00) обязательной части ППССЗ и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Организационная деятельность» (ПМ 03.02).

Курс «Аранжировка народной песни» находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами учебного плана: «Хоровое и ансамблевое пение», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», учебная практика по «Хоровому пению» и «Сольному и хоровому пению», «Хоровое и ансамблевое пение», «Народная музыкальная культура», «Расшифровка народной музыки».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Аранжировка народной песни»

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руко-

водством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику и самобытность народной культуры;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ России;
- специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;
- знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;
- диапазоны голосов и хоровых партий;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- редактировать поэтический и музыкальный тексты фольклорных произведений;
- создавать и воплощать песенно-хоровой материал в исполнительской деятельности для конкретного состава;
- применять на практике различные способы переложения;
- сочинять подголоски одно-двух голосным произведениям;

- сохранять художественный образ первоисточника, его основного напева, основных функций голосов, ладовых особенностей, формы;
 - делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;
 - аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;
 - пользоваться специальной литературой;
- иметь практический опыт:**
- работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
 - работы с аудио и видео информацией;
 - нотации народных песен различного уровня сложности;
 - сведения инварианта народной песни.

4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины «Аранжировка народной песни»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 50 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Введение, цель и задачи хоровой аранжировки	8	1-6			12	12	3	
2	Переложение для детских, женских, мужских и смешанных составов с женских и смешанных партитур.	8	7-12			12	12	5	
3	Региональная обработка партитур.	8	13-17			13	13	5	дифференцированный зачёт
	Итого					37	37	13	

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные **педагогические технологии**, так и **образовательные технологии**, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. **Информационно-коммуникативные технологии** позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

Активные технологии: групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

Интерактивные технологии: моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО.

5.1. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Введение, цель и задачи аранжировки

Цели и задачи курса «Аранжировка народной песни», его значение для практической деятельности руководителя народного хора. Определение понятия «аранжировка».

Тема 2. Редактирование народно-песенных партитур

Редактирование предполагает:

- выбор наиболее удобной тесситуры;
- распределение звуковой насыщенности;
- снятие некоторых пауз;
- редакция поэтического текста для концертного исполнения.

Тема 3. Редактирование. Облегчённое изложение народно-певческих партитур

Облегчённое изложение предполагает сохранение образно-эмоционального строя, стилистических особенностей, лада, гармонии, ритма, формы. Возможны изменения: количество реально звучащих голосов, снятие дублировок, октавных удвоений.

Тема 4. Переложение вокальных произведений на 2-х и 3-хголосный однородный хор

Задача переложения – присочинение к вокальной мелодии на основе инструментального сопровождения одного (при переложении на 2-х-голосный) или двух (при переложении на 3-х-голосный) новых голосов. Необходимо учитывать сочетание вновь образованных голосов с верхней мелодической линией, тесситуру каждого из голосов.

Тема 5. Подтекстовка в партитурах

Необходим анализ литературного текста с точки зрения исполнения мужским, женским, смешанным составом, либо только солистом. Ведущее значение при подтекстовке играет музыкально- слоговой ритм.

Тема 6. Региональная обработка народной песни

Региональная (стилевая) обработка народной песни требует местных песенных традиций. Стилевая обработка направлена на сохранение специфических свойств каждого конкретного региона: особенностей строения партитуры, вокально-исполнительских средств, исполнительских составов.

Тема 7. Переложение для детских составов с женских и смешанных партитур

Переложение осуществляется с учётом возрастных особенностей детских голосов, их диапазонов. Соблюдение при переложении для детского хора следующих принципов:

- доступность при исполнении;
- недопустимость перенапряжения детского вокального аппарата;
- использование рабочего диапазона голосов;
- анализ содержания музыкального языка и фактуры произведения при отборе песенного материала;
- учёт технических трудностей произведения;
- учёт исполнительского уровня коллектива.

Тема 8. Аранжировка народной песни

Материал для практических занятий используется из ранее расшифрованных студентами фольклорных песен. Можно использовать сборники с наиболее типичными для определённого региона партитурами.

5.2. Практические занятия

- текстовое и музыкальное редактирование партитур;

- переложение вокальных произведений на 2-х и 3-хголосный однородный хор;
- региональная обработка народной песни;
- переложение для детских составов с женских и смешанных партитур;
- аранжировка народной песни.

5.4. Самостоятельная работа студентов

Определяется структура, содержание и объемы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим и семинарским;
- выполнение и оформление различных учебных заданий –контрольных работ и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

При выставлении оценок учитываются:

- профессиональный уровень студентов;
- самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;
- качество проведения открытых занятий;
- владение методикой работы по аранжировке народной песни.

6.1. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- знания знаковой лексики обозначения исполнительских приёмов в народно- песенной партитуре;
- умения работы со специальной литературой, получения профессиональной информации;
- работы с аудио и видео информацией;
- аранжировка нотации народных песен различного уровня сложности.
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Итогом работы обучающихся является зачёт, на который предоставляются письменные работы, выполненные в течение семестра, с обязательным приложением первоисточников (если первоисточники не опубликованы).

Выполнить письменную работу: самостоятельное переложение народно-песенной партитуры на указанный педагогом исполнительский состав или сделать свободную или региональную обработку одноголосного произведения.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Аранжировка народной песни»

7.1 Рекомендуемая литература

1. Абрамский А. Песни Русского Севера. – М.: Сов.композитор, 1959.
2. Браз С. Русская народная песня: Хрестоматия – М.: Музыка, 1975.
3. Земцовский И. Образцы народного многоголосия.- Л., М.: Сов.композитор, 1972.
4. Листопадов А. Песни донских казаков. Т. 1-5/ Ред. Г. Сердюченко, - М.: Гослитиздат, 1945-1954.
5. Истомин И. Трудовые припевки плотогонов. – М.: Сов. Композитор, 1979.
6. Руднева А., Харьков В. Народные песни Красноярского края. Вып. 2. – М.: Сов. Композитор, 1962.
7. Руднева А. народные песни Курской области. – М.: Сов.композитор,1957.

8. Свитова К. народные песни Брянской области. – М.: Музыка, 1966.
9. Христиансен Л. Уральские народные песни. – М.: Сов.композитор, 1961.
10. Харьков В. Русские народные песни Смоленской области. М.,1956.
11. Ярков В. Русские народные песни Подмосковья.- М.,Л.: Музгиз, 1951

7.1.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Абрамский А. основы аранжировки для русского народного хора. – В кн.: Клубные вечера, вып. 15. М.: Сов.композитор, 1982.
2. Ивакин М. Хоровая аранжировка. – М.: Музыка, 1980.
3. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. – М.: Музыка, 1980.
4. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М.: Музыка, 1965.
5. Медведева М. Методика хоровой аранжировки для руководителей песенных фольклорных коллективов. – М.: ВНМЦ НТ и КИР, 1982.

7.1.3. Дополнительная литература

1. Кутузов Н. Звонкие края.- М.: Сов.композитор, 1975.
2. Маслов Ф. Избранные песни.- М.: Сов.композитор, 1980.
3. Мосолов А. Хоры без сопровождения. Тетр. 1.- М.: Сов.композитор, 1978.
4. Север, север... Песни и хоры из репертуара государственного Северного русского народного хора.- М.: Сов.композитор, 1977.
5. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров. Вып. 1-2// Сост. Н. Калугина.- Музыка, 1981, 1982.
6. Цветёт сторонка наша: Хоровые произведения советских композиторов.- М.: Музыка, 1973.

Методические рекомендации по изучению курса для преподавателя

Дисциплина «Аранжировка народной песни» способствует более глубокому пониманию художественных и технических возможностей конкретного исполнительского состава, активизирует музыкальное мышление, подготавливает к самостоятельному освоению многообразных форм народного песенно-хорового творчества.

Целью освоения дисциплины «Аранжировка народной песни» является овладение навыками аранжировки народных песен, формирование у студентов базовых знаний по нотации, анализу песен; необходимых знаний и практических навыков по переложению народных партитур любого певческого региона и авторских произведений на различные хоровые составы

Лекции, практические занятия, семинарские и домашние задания по данной дисциплине ориентированы на самостоятельность мышления студентов. Задания необходимо по мере возможности дифференцировать при-

менительно к рабочему месту слушателей – это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и применение материала.

Методические рекомендации по изучению курса для обучающегося

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и изучение ряда базовых дисциплин («Хоровое и ансамблевое пение», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», учебная практика по «Хоровому пению» и «Сольному и хоровому пению», «Хоровое и ансамблевое пение», «Народная музыкальная культура», «Расшифровка народной музыки»). Курс даёт материал обобщающего характера.

При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять ключевые моменты в материале. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, использование дополнительной периодики (журнал Народное творчество, альманах Живая старина и т.д.).

При изучении курса необходимо:

1. подготовка к семинарским, практическим занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
 - словарь основных терминов предметной области;
 - выполнение аудиторных практических заданий и домашних заданий.

Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты, подготовка к зачёту должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе её методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию – повторением материала дисциплины.

Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся

Определяется структура, содержание и объёмы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим и семинарским;
- выполнение и оформление различных учебных заданий – рефератов, контрольных работ и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;

- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);

Каждый обучающийся составляет терминологический словарь по всему курсу в отдельной тетради. Источники: терминологические словари, справочники, учебники и учебные пособия.

7.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

MediaPlayerClassicHomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера MediaPlayerClassic и одного из лучших наборов медиакодековffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

TheKMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

MicrosoftOffice (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

AdobeReaderRus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChangeViewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного AdobeReadera. PDF-XChangeViewer обладает простым

многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

Энциклопедия «Википедия»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

- учебные классы для групповых занятий;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видео-зал), соответствующими профилю подготовки.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу «Аранжировка народной песни» ППСЗ по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей про- граммы дис- циплины	Изменение
п. 7.1.2.	7.1.2. Рекомендуемая литература 7.1.2.2. Дополнительная литература 1. Бакке В. В. Искусство аранжировки народной песни. Учебно-методич. Пособие./Изд-во «Планета музыки», М., 2024. – 198 с. 2. Капля О. В. Аранжировка народной песни. Учебно-методическое пособие/ Волгоград, 2023.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **музыкального искусства** (протокол № 11 от 27.06. 2024 г.)

Заведующий кафедрой



Сычугов А.М.