

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
работе

_____ Е.В.Горбылёва
« _____ » _____ 20 ____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / А. М. Сычугов
Протокол № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

М.И. ГУРКИНА

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Хоровое народное пение

Форма обучения: очная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является рассмотрение музыкального искусства в контексте эволюции, в панорамном взгляде на многообразие стилей и направлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Данный курс относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

1. Модели контролируемых компетенций:

- компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ~

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

Педагогические компетенции

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
 основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
 основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;
 особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
 творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 программный минимум произведений симфонического, оперного, камерновокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства:

элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

Уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
 характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:
 стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования,
 фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет _122_ часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Зарубежная музыкальная литература XX века	VII	1-15	30	-	-	-	22	
2	Отечественная музыкальная литература XX века	VIII	16-33	34	-	-	-	36	Экзамен
	За весь период обучения: 122 ч.			64				58	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов используются следующие методы:

- пассивные (опрос, самостоятельная работа студента, контрольная работа студента, слуховая работа);
- активные (деловые и ролевые игры, разбор конкретных произведений).

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел / Тема	Семестр	Неделя семестра	Всего	Количество часов по заочной форме обучения		
					Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
Раздел I. Музыкальное искусство начала XX века							
1.	Творчество А.Шенберга	VII	1		4	-	2
2.	Творчество А.Берга	VII	3		2	-	1
3.	Творчество А. Веберна	VII	4		2	-	1
4.	Творчество П.Хиндемита	VII	5		4	-	2
5.	Творчество А.Онеггера	VII	7		2	-	1
6.	Творчество Ф.Пуленка	VII	8		2	-	1
7	Творчество Б. Бартока	VII	9		2	-	1
8	Творчество Б.Бриттена	VII	10		2	-	1
9	Творчество К.Орфа	VII	11		2	-	1
10	Творчество Д.Гершвина	VII	12		2	-	1
11	Зарубежная музыка второй половины XX в.	VII	14-15		6		17
Раздел 2. Творчество композиторов середины XX века							
12	Отечественная музыка первой половины XX века.	VIII	16		4	-	2
13	Творчество Н.Я. Мясковского	VIII	18		4	-	2
14	Творчество С.С.Прокофьева	VIII	20		4	-	2
15	Творчество Д.Д.Шостаковича	VIII	22		4	-	2
16	Творчество А.Хачатуряна	VIII	24		4	-	2
17	Творчество Г.Свиридова	VIII	26		4	-	2
18	Отечественная музыка второй половины XX века.	VIII	28-33		10	-	17
	Итого:			122	64	-	58

Содержание учебного материала

Творчество А.Шенберга.

Экспрессионизм в музыкальном искусстве. Творческий портрет А. Шенберга. «Лунный Пьеро». «Уцелевший из Варшавы»

Творчество А.Берга

Творческий портрет А.Берга. Опера «Воццек» (фрагменты). Скрипичный концерт.

Творчество А. Веберна

Творческий портрет А.Веберна. Фортепианные и симфонические произведения.

Творчество П.Хиндемита

Творческий портрет П. Хиндемита. Симфония «Художник Матис». Ludustonalis.

Творчество А.Онеггера

Творческий портрет А.Онеггера. Симфония № 3. Оратория «Жанна д'Арк на костре» (фрагменты)

Творчество Ф.Пуленка

Творческий портрет Ф.Пуленка. Опера «Человеческий голос».

Творчество Б. Бартока

Творческий портрет Б.Бартока. Опера «Замок герцога Синяя борода». Музыка для струнных и ударных инструментов

Творчество Б.Бриттена

Творческий портрет Б. Бриттена. Музыкальный театр Б .Бриттена. «Военный реквием»

Творчество К.Орфа

Творческий портрет К.Орфа. Фольклорные мотивы в творчестве К.Орфа. «Кармина бурана».

Творчество Д.Гершвина

Творческий портрет Д.Гершвина. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). «Голубая рапсодия»

Зарубежная музыка второй половины XX в.

Основные тенденции развития зарубежной музыки во второй половине XX века. Новые направления и композиторские техники. Музыкальные жанры.

Обзор творчества О.Мессиаана, П.Булеза, В.Лютославского, К.Пендерецкого и др.

Отечественная музыка первой половины XX века.

Этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке. Отечественная культура и революция. Музыкальная культура 20-30-х гг. Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны. 5.Музыкальная культура послевоенного периода (40-50-е г.). Основные направления. Развитие жанров

Творчество Н.Я. Мясковского

Жизненный и творческий путь Н.Я.Мясковского. Симфония № 21.

Творчество С.С.Прокофьева

Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева. Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта». Симфония № 7. Фортепианное творчество.

Фрагменты из оперы «Война и мир».

Творчество Д.Д.Шостаковича

Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича.Симфонии №№ 5,7,11,14. Квартет № 8.

Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты).Фортепианные сочинения.

Творчество А.Хачатуряна

Жизненный и творческий путь А.И.Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром. Фрагменты из балета «Спартак».

Творчество Г.Свиридова

Жизненный и творческий путь Г.В.Свиридова. Хоровое и вокальное творчество. «Поэма памяти С. Есенина». Песни на слова Р.Бернса.

Отечественная музыка второй половины XX века.

Основные тенденции развития отечественной музыки 60-х-90-х гг. XX века. Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Денисова, Губайдулиной, Петрова, Гаврилина, Слонимского. Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, концерт, хоровая, камерно-вокальная музыка.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия не предусмотрены

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

К самостоятельной работе относится:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- самостоятельное изучение и прорабатывание записей, материалов учебников и обязательной научно-методической литературы;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков;
- подготовка к слуховым работам;
- самостоятельный разбор произведений;
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Зарубежная музыкальная литература XX века	Самостоятельное изучение материала. Работа с учебником, нотами и клавирами	По итогам изучения раздела	7	29
	Отечественная музыкальная литература XX века	Самостоятельное изучение материала. Работа с учебником, нотами и клавирами	По итогам изучения раздела	8	29
Итого по дисциплине					58

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной

работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к лекционным занятиям;
- подготовка к экзамену.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на семинарских занятиях;
- проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- подготовка реферата;
- экзамен.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С целью осуществления текущего контроля по усвоению знаний и закреплению навыков используются: устный опрос, слуховые работы

Форма итогового контроля

Экзамен (8 семестр).

Примерные экзаменационные вопросы и задания (по типам):

- 1.Творческие облики: С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, С.С. Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Р.К. Щедрин, Г.В. Свиридов, В.А.Гаврилин, А.Г.Шнитке
- 2.Хоровое творчество: Д.Д.Шостаковича, А.Г.Шнитке, С.В. Рахманинова, Р.К.Щедрина, Г.В.Свиридова
- 3.Стилевые направления и т.п.: неофольклоризм, неоклассицизм, А.Н.Скрябин и символизм, фольклор в творчестве И.Ф. Стравинского
- 4.Камерно-вокальное творчество: С.В. Рахманинова, В.А.Гаврилина, Г.В. Свиридова
- 5.Музыкальный театр (оперы, балеты и т.п.) Д.Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева
- 6.Симфоническое творчество С.С. Прокофьева и Д.Д.Шостаковича
- 7.Произведения для аналитического разбора: В.А. Гаврилин. «Перезвоны», И.Ф. Стравинский. «Петрушка», И.Ф. Стравинский. «Весна священная», Г.В. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина», Г.В. Свиридов. «Курские песни», С.В. Рахманинов «Колокола», С.С.Прокофьев. «Александр Невский», В.А. Гаврилин. «Русская тетрадь», А.Г. Шнитке. Реквием, Д.Д. Шостакович. Симфония №13, Д.Д.Шостакович. Симфония №7, Д.Д.Шостакович. Симфония №5, А.Н. Скрябин. Симфония №3, И.Ф. Стравинский. «Свадебка», И.Ф. Стравинский. «Симфония Псалмов», Р.К.Щедрин. «Озорные частушки», Г.В. Свиридов. «Пушкинский венок», Д.Д. Шостакович. «Екатерина Измайлова», Д.Д. Шостакович. Симфония №14

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Дурандина Е.Е. Отечественная музыкальная литература, выпуск 1/ Учебник для

музыкальных училищ. — Российская академия музыки имени Гнесиных, Кафедра истории музыки. — М.: Музыка, 1996. — 376 с.: нот.

2. Дурандина Е.Е. Отечественная музыкальная литература. Выпуск 2/ Учебник для музыкальных училищ. — Российская академия музыки имени Гнесиных, Кафедра истории музыки. — М.: Музыка, 2002. — 310 с.: нот.

3. Охалова И. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 5 / Под ред. Е. Царёвой. — М.: Музыка. — 630 с., ил., нот.

4. Стригина Е.В. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов / Е.В. Стригина. - Бийск: Издательский дом «Бия», 2006. - с.280 - 200 экз.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Барсова И. Контуры столетия из истории русской музыки XX столетия. —СПб.: Композитор, 2007. — 240 с.: нот., ил

2. Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова. — Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. — 147 с.

2. Варуц В. Музыкальный неоклассицизм. — М.: Музыка, 1988. —126 с

3. Высоцкая М. С., Григорьева Г. В. Музыка XX века : от авангарда к постмодерну : Учебное пособие. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. — 440 е., нот.

4. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. — М.: Музыка, 1978 — 247 с

5. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи: исслед. — М.: Музыка, 1991. —166 с., нот.

6. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник/ Отв. ред. Т. Н. Левая. - СПб.: Композитор, 2005. - 556 е., нотн. прим.

7. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. — Л.: Композитор, 1985. —105 с

8. Савенко С. Мир Стравинского: монография. —М.: Композитор, 2001. —328 с

9. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке М.: Музыка, 2008, - 232 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» посвящена изучению и активному слуховому усвоению музыки зарубежных композиторов от XVII до начала XX вв., включает изучение биографий крупнейших композиторов, знакомство с характерными особенностями музыкально-исторических стилей и с общим культурным контекстом рассматриваемых эпох.

Программа содержит темы монографического и обзорного типа. В монографических темах также выделяются обзорные разделы, посвященные биографическим и общеэстетическим аспектам творчества. Основную же часть программы составляют темы аналитического характера, связанные с конкретными сочинениями. Именно их индивидуальными особенностями продиктованы различные подходы и методы в изучении того или иного произведения: более масштабные жанры — оперы, оратории, симфонии, мессы требуют большего акцента на вопросах общей композиции и драматургии, более камерные — малые полифонические циклы, сонаты, сюиты, циклы миниатюр —

концентрации на средствах выразительности. Сочетание ракурсов в конечном итоге должно сформировать не только круг необходимых знаний, но и навыки как подробного, так и обобщающего анализа.

Комбинированный тип уроков музыкальной литературы объединяет в различных пропорциях лекционную, опросную (письменную или устную) и практическую части. После каждой монографической темы предусмотрены контрольные уроки для обеспечения последовательного и поэтапного усвоения материала. Такой урок, как правило, состоит из письменной проверки знания музыки, ответов, подготовленных по учебнику и дополнительной литературе, а также проверки так называемых остаточных знаний в ответах на вопросы, касающихся ранее изученного материала и предложенных учащимся «без предупреждения». Домашние задания включают работу с учебником, чтение или составление конспектов, изучение пройденных на уроке произведений: слушание в записи, проигрывание по нотам, запоминание тематических фрагментов наизусть.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Целью изучения дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (в соответствии с ФГОС СПО) является приобретение и развитие навыков и знаний, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности. В ходе изучения курса необходимо научиться работать с литературными источниками и нотным материалом, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение. Результатом изучения дисциплины является практический опыт аналитического слушания, исполнения по нотам фрагментов музыки различных художественных стилей, определения стиля по слуховым впечатлениям или по нотному тексту.

Результатом являются приобретённые в процессе изучения дисциплины навыки и знания:

Умения и навыки: работы с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме изложение своих мыслей о музыке, жизни и творчестве композиторов или проведение общего исторического обзора, разбор конкретного музыкального произведения; определение на слух фрагментов того или иного изученного произведения; применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

Знания: основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ; условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля; основных направлений, проблем и тенденций развития современного русского музыкального искусства.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы – **аудиторную**, которая выполняется под руководством преподавателя, и **внеаудиторную**, которая выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия в определенные сроки и с последующей проверкой результатов на занятиях.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студента по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебной, дополнительной литературы);
- работа со словарем;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио и видео записей, компьютерной техники и Интернета.

для закрепления и систематизации знаний:

- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц, схемоконспектов;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка докладов, презентаций

для формирования умений:

- подготовка к деловым играм.

Чтению текста должно сопутствовать его конспектирование, для работы со словарем рекомендуется пользоваться проверенными изданиями, использование аудио и видео-записей становится необходимым инструментом для полного изучения музыкального материала.

Виды учебно-исследовательской работы

- Анализ формообразующей роли мелодии, гармонии, ритма, ладо-тональности, тембра, фактуры после прослушивания музыкальных произведений (по возможности с нотами).
- Подробное рассмотрение музыкальных стилей зарубежных, русских и современных композиторов на конкретных музыкальных примерах.
- Сравнительный анализ музыкально-выразительных средств зарубежных и русских композиторов одного исторического периода.
- Исследование литературы по данной теме и обсуждение вопросов на семинарских занятиях.
- В обзорных темах исследование исторического развития музыки и связи с ее историей, философией, литературой, живописью, театром.
- Исследовательский поиск новой информации (книг, статей, брошюр, высказываний, документальных фильмов и др. материалы) о музыке, о композиторах, о музыкальных явлениях через Интернет.
- Составление библиографий, картотек, фонотек, новых адресов музыкальных программ с помощью Интернета.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению заданий, которые включают цель задания, его содержание, сроки выполнения, объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические указания по планированию самостоятельной работы нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины, требующей прослушивания музыкальных произведений, исполнения фрагментов по нотам, запоминания наизусть, чтения литературы, подготовки к слуховым работам, выработки первоначальных навыков музыковедческого анализа.

I. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Формы самостоятельной работы разнообразны и включают:

1. Прослушивание аудио и просмотр видео записей
2. Чтение конспектов лекций
3. Чтение и конспектирование указанной литературы.
4. Проигрывание и запоминание музыкальных тем.
5. Подготовка докладов, сообщений.
6. Самостоятельный разбор определенных разделов произведений и произведений, заданных для самостоятельной работы.
7. Составление воображаемых «интервью», «резюме», «портфолио» для деловых игр
8. Подготовка к экзамену

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются контрольные работы (текущая аттестация) и экзамен (итоговая аттестация)

Формы контроля самостоятельной работы, входящие в текущую аттестацию:

- игра тем на фортепиано (по нотам и наизусть);
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно
- выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме (в том числе эссе, по видам учебно-исследовательской работы);
- слуховая работа (слуховой анализ, музыкальная викторина);
- анализ и разбор изученного музыкального материала (устный или письменный ответ);
- устный ответ (монографических и аналитических тем)
- доклад (сообщение) (по видам учебно-исследовательской работы)

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- степень овладения профессиональными компетенциями;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

II МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ:

Алгоритмы выполнения заданий:

1) Прослушивание аудио записей:

- Прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики музыкального произведения.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Прослушивается произведение в режиме аналитического, «продолженного» или «повторенного» слушания.
- Составляется краткая запись впечатлений от прослушанного.

- 2) Чтение конспектов лекций
 - Прорабатываются записи, сделанные на уроке
 - Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты конспекта – Данный вопрос изучается по учебнику, сравнивается трактовка вопроса в учебнике и предложенная на уроке
 - Делаются обобщения и выводы
- 3) Чтение и конспектирование указанной литературы
 - Внимательно прочитывается текст параграфа или раздела
 - Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения
 - Сформулированные пункты фиксируются в тетради
 - Составляется схема изложения (главные слова, «опорные сигналы»: даты, события, идеи, главные характеристики)
 - Выписывается содержание каждого пункта в кратком изложении
- 4) Проигрывание и запоминание музыкальных тем
 - Внимательно анализируется пример для проигрывания
 - Определяется тональность, гармоническое содержание
 - Определяются элементы, возможные для упрощения (сокращения фактуры), не искажающие характера музыки
 - Тема проигрывается по нотам с необходимым количеством повторений для запоминания
- 5) Подготовка докладов и сообщений
 - Подбирается необходимая литература с использованием в том числе Интернет-ресурсов
 - Составляется текст доклада
 - Подбираются необходимые иллюстрации: изобразительные и аудио
 - Текст прочитывается вслух для адаптации, отработки интонации, и хронометрирования
 - Прослушиваются подготовленные аудио-иллюстрации, которые также хронометрируются
- 6) Самостоятельный разбор определенных разделов произведений и произведений, заданных для самостоятельной работы
 - Прослушивается произведение в режиме аналитического, «продолженного» или «повторенного» слушания
 - Составляется краткая запись впечатлений от прослушанного
 - Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе
 - Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения
 - Сформулированные пункты фиксируются в тетради
- 7) Составление воображаемых «интервью», «резюме», «портфолио»
 - Прорабатывается текст, необходимый для выполнения задания
 - Отбираются нужные события и факты для воображаемой ситуации
 - Отбирается и привлекается необходимая лексика и стилистика изложения
 - В письменной форме выполняется задание в соответствии с выбранным «жанром»
- 8) Подготовка к экзаменам
 - Систематизируются вопросы по степени сложности и по типу: обобщённые или конкретные (условно: первые и вторые вопросы билета)
 - При подготовке каждого составляется план вопроса в соответствии с общим алгоритмом освещения обобщённого или конкретного вопроса

- Проигрывается музыкальный материал: примеры, нотный текст, прослушивается аудиозапись
- Ответ проговаривается для контроля полноты информации.

Рекомендации к выполнению разных видов работ

1. Рекомендации по составлению конспекта

Конспект - это письменное изложение основного содержания текста с выделением наиболее значимых и интересных положений. В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами. Конспект позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации.

Составление конспекта: этапы работы

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано содержание текста или произведения. Используйте при необходимости словари, справочники, энциклопедии, Интернет, если впервые встречаетесь с терминами, значение которых непонятно.
2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения, по которому будет строиться конспект.
3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. В краткой форме письменно изложите основные положения текста, но главные мысли или аргументы автора произведения воспроизводите в конспекте точно, с сохранением особенностей подлинника. Приведенные в конспекте цитаты оформляйте либо кавычками, либо курсивом, сопровождайте ссылкой. При конспектировании не допускайте терминов, бытующих, в разговорном языке; не применяйте сокращения слов, не предусмотренные в официальных источниках. При оформлении конспекта пользуйтесь приемами, которые помогут в дальнейшей работе (подчеркивание, пометки на полях и др.)
4. Оформление конспекта требует обязательного указания:
 - имени автора,
 - полного названия работы,
 - места и года издания.

Вспомогательные вопросы для самоконтроля:

- насколько точен план, по которому строится конспект?
- насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?
- выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?

Критерии оценки конспекта

- оптимальный объем текста и краткость (1/8 от материала – максимум 1/3 в зависимости от характера источника);
- логическое построение и связность текста, ясная, чёткая структуризация материала, что обеспечивает его быстрое считывание, схватывание общей логики;
- полнота/ глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала)
- адресность (чёткое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений)
- научная корректность

-оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, Я-суждений, своих символов и знаков и т. д.);

2. Подготовка к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра по овладению знаниями;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену, по темам курса;
- подготовка к ответу на конкретные вопросы, содержащиеся в билетах.

В период подготовки к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах необходимо вновь обратиться к пройденному учебному материалу. На этом этапе самостоятельная работа должна быть спланирована так, чтобы за предоставленный срок было возможно равномерно распределить приблизительно равное количество вопросов для ежедневного изучения (повторения). Важно, чтобы один последний день (либо часть его) был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом.

Это позволяет самостоятельно перепроверить усвоение материала. На данном (заключительном) этапе подготовки к зачету (экзамену) целесообразно осуществлять повторение изученного материала в группе, но с небольшим количеством участников (до 5—6 чел.). Это позволит существенно сократить время на повторение, так как в группе обязательно найдется студент, который без обращения к учебникам и текстам лекций хорошо помнит основное содержание вопроса, остальные же участники группы один за другим вспоминают конкретные нюансы рассматриваемой проблемы. Такой метод рекомендуется, прежде всего, тем студентам, кто пользуется наиболее традиционным способом запоминания материала — его повторением.

В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Вспомогательные вопросы для самоконтроля:

- свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
- хорошо ли я знаю музыкальный материал?
- могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?
- знаю ли суть основных понятий?
- могу ли формулировать ответ с использованием музыковедческих терминов?
- насколько качественно я исполняю музыкальные темы?

Критерии оценки экзамена

- полное и исчерпывающее изложение изученного материала
- правильное определение понятий и терминов
- логичность и последовательность изложения материала
- глубина понимания материала
- способность обосновать свои суждения, применить знания на практике
- способность привести необходимые музыкальные примеры по изученному материалу

3. Подготовка сообщения или доклада (презентации)

Доклад (сообщение) – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов по рассмотрению темы доклада.

1. Найти необходимую информацию по теме: учебное пособие, статьи, материалы Интернета.
2. Выявить различные факты, суждения, мнения, гипотезы, теории.
3. Сопоставить различные точки зрения на решение проблемы.
4. Вызвить свой взгляд на решение проблемы.

5. Аргументировать свою позицию логическими доказательствами, фактами, примерами.
6. Сделать общие выводы по своей работе.
7. Оформить текст работы в рукописном или отпечатанном виде.
8. Продумать устное сообщение (на 7-8 минут) по выполненной работе.
9. Подготовиться к публичной защите работы (сообщение, иллюстрации, технические средства, ответы на вопросы, стиль поведения и др.)

Критерии оценки сообщения

1. Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность, объем реферата, убедительность и убежденность.
2. Объем и глубина знаний по теме (или дисциплине), эрудиция.
3. Культура речи, манера поведения, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.
4. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбность, направленность ответов на успешное раскрытие темы и сильных сторон работы, контактность со слушателями, готовность к дискуссии.
5. Деловые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов.

IV Рекомендации по подготовке письменной работы (эссе)

Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

1. Найти необходимую информацию по теме: учебное пособие, статьи, материалы Интернета.
2. Выявить различные факты, суждения, мнения, гипотезы, теории.
3. Сопоставить различные точки зрения на решение проблемы.
4. Выразить свой взгляд на решение проблемы.
5. Аргументировать свою позицию логическими доказательствами, фактами, примерами.
6. Сделать общие выводы по своей работе.
7. Оформить текст работы в рукописном или отпечатанном виде.

Критерии оценки:

- наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения);
- наличие четко определенной личной позиции по теме эссе;
- адекватность аргументов при обосновании личной позиции
- стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз, и т.д.)
- эстетическое оформление работы (аккуратность, форматирование текста, выделение и т.д.)

4. Составление плана (в том числе при подготовке к устному ответу)

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Разделите текст на логически законченные части, выделите в каждой из них главную мысль.

3. Озаглавьте части.

4. В каждой части выделите несколько положений, развивающих главную мысль.

III ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1) Составить хронологическую таблицу по биографии Ф. Листа по периодам:

I. 1811 – 1838: становление, ранняя пианистическая деятельность

II. 1838 – 1848: большие гастрольные поездки по странам Европы

III. 1848 – 1861: работа в Веймаре, творческие итоги

IV. 1861 – 1886: аббатство, позднее творчество

2) Выписать по жанрам сочинения Г. Берлиоза

3) Подготовить сообщение на тему «Ноктюрны Шопена»

4) Прослушать и проанализировать Дуэт Мельника и Князя из 2 картины 3 действия оперы «Русалка». В процессе анализа музыкального материала выявить изменения музыкальной характеристики образа Мельника по сравнению с его характеристикой в 1 действии.

5) на основе анализа и разбора изученного музыкального материала подготовить доклад по теме «Оратория «Самсон»».

Подготовка ответа по плану:

I. История создания и первой постановки:

1. время и место создания оратории, первая постановка

2. источник сюжета

3. автор литературного источника

4. содержание сюжета

5. две редакции оратории

II. Концепция, композиция и общая структура

1. количество частей, их драматургическая функция,

2. распределение отдельных номеров

3. тональный план, значение тональности D-dur

III. Характеристика героев оратории

1. характеристика двух народов

2. характеристика Самсона

3. характеристика других персонажей

6) Задание в формате «деловые игры»: составить «резюме» от имени Г.Ф. Генделя, поданное с целью получения должности директора оперного театра в Гамбурге

Пример оформления:

Кандидат на замещение должности ДИРЕКТОРА ТЕАТРА в ГАМБУРГЕ – Георг Фридрих Гендель // срок подачи до 01.01. 1706.

РЕЗЮМЕ ДАТА РОЖДЕНИЯ: 23.03.1685, в наст. время 20 лет.

МЕСТО РОЖДЕНИЯ: город Галле, Германия/Саксония, позднее Пруссия/

НАЦИОНАЛЬНОСТЬ: немец, язык общения – немецкий

ОТЕЦ: Георг Гендель, придворный хирург герцога Саксонского, зажиточный бюргер

ПРОФЕССИЯ: музыкант: композитор, исполнитель, педагог

ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: полный курс гимназии и занятия в университете в г. Галле (юридический факультет).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКОЙ: не менее 15 лет:

- систематические занятия с лучшим немецким педагогом, композитором, теоретиком Фридрихом Вильгельмом Цахау с 7 лет,

- концертные выступления: с 7 лет – Дрезден, Двор герцога Саксонского (1692г.), Берлин, Двор курфюрста Бранденбургского (1696 г.),
- преподавание музыки в гимназии города Галле с 1702 г.,
- выступления с хором и оркестром в церквях города Галле,
- служба в качестве композитора и органиста в городской церкви Галле,
- должность второго скрипача и клавесиниста в оркестре Гамбургской оперы (с весны 1703 года),
- постановка в Гамбургском театре собственных опер «Альмира»(8.01.05) и «Нерон» (25.02.05): исключительный успех.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ УМЕНИЯ И ЗНАНИЯ:

- совершенное владение искусством полифонии (контрапункта), гармонии (генералбаса), композиции и музыкальной формы,
- знание различных способов сочинения, принятых в разных европейских школах музыки – итальянской, французской, немецкой,
- совершенное владение игрой на органе, клавесине, скрипке, гобое,
- знание природы и возможностей прочих инструментов оркестра.

СОЧИНЕНИЯ:

- 6 трио для двух гобоев и баса,
- кантаты, псалмы, мотеты,
- оперы «Альмира», «Нерон»,
- оратория «Страсти по Евангелию от Иоанна»

ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА:

- физическое и душевное здоровье,
- уравновешенность,
- практический ум,
- высокая работоспособность,
- тяга к активной деятельности,
- чрезвычайный интерес ко всему, что связано с миром звуков, музыки,
- темперамент артиста.

ЛИЧНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИСТРАСТИЯ:

- героические сюжеты,
- тяготение к изображению ярких характеров и сильных страстей,
- масштабность замыслов,
- крупные жанры – опера и оратория,
- интерес к большим хоровым исполнительским составам,
- простота и возвышенный стиль сочинений,
- умение умно и тонко пользоваться стилистикой различных оперных школ – немецкой, французской, итальянской,
- умение подчинять многообразие приёмов оперного письма индивидуальной творческой задаче.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОСТЬ:

- тяга к искусству, обладающему непосредственным воздействием на большую слушательскую аудиторию – к театру, опере,
- исключительное желание развивать немецкую оперу.

Георг Фридрих Гендель,
12 октября 1705 года, Гамбург

«документ» составлен по тексту учебника:

В.С. Галацкая.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН.

М.,2002. С.200-207.

Составитель: студентка 1С курса ВОМК
12 октября 2013 года, Вологда

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Аудитория для проведения лекционных и практических занятий, зал со сценической площадкой. Специализированный лингафонный кабинет.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Фонд научных и методических материалов, звуково и видео воспроизводящее и проекционное оборудование.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **Музыкальная литература ООП СПО по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»**, вид – **Хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	<p>7.1.2. Рекомендуемая литература</p> <p>7.1.2.2. Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none">1. Апрелева, В.А. Философские мотивы в творчестве русских композиторов. - Екатеринбург: Уральский рабочий, 2001 - 231с.2. Бальбуров, Э.А. Поэтическая философия русского Космизма. Учение, эстетика, поэтика. - Новосибирск: СО РАН. 2003. - 231с.3. Бычков, Ю.Н. Проблема смысла в музыке / сб. трудов, вып. № 151. РАМ им. Гнесиных. - 1999. - С.8-21.4. Егоров, В.К. Философия русской культуры. - Монография. - М.: РАГС, 2006. - 552 с.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **музыкального искусства** (протокол № 11 от 27.06. 2024 г.)

Заведующий кафедрой



Сычугов А.М.