

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
работе

« _____ » _____ 20____ г.
Е.В.Горбылёва

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Сычугов А.М.
Протокол № _____
от « _____ » _____ 20____ г.

Гинзбург В.Г.

**ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ И
АНСАМБЛЕВЫХ ПАРТИТУР**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся
по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»,
Хоровое народное пение
форма обучения: очная**

Смоленск
2023

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур» являются:

- реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;
- формирование профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства и др.),
- развитие умений и навыков, полученных студентами в период обучения в среднем специальном учебном заведении, в соответствии с требованиями избранного ими направления и профиля подготовки в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.
- формирование у студентов практических навыков работы с творческим коллективом, освоение техники мануальных средств дирижирования и применения их в процессе работы над произведениями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППСЗ

Дисциплина **МДК 03.02.01. и ВЧ 02** «Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых партитур» по учебному плану является составной частью профессиональной подготовки выпускников по направлению подготовки специальности **53.02.05** «Сольное и хоровое народное пение» входит в организационную деятельность и вариативную часть учебных циклов ППСЗ, интегрирована со всеми музыкальными дисциплинами профессионального цикла.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых партитур»

Выпускник должен обладать следующими **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах;
профессиональную терминологию;

Уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;

Владеть:

иметь практический опыт дирижирования в работе с творческим коллективом;
чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

ведения учебно-репетиционной работы;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых партитур» Общая трудоемкость дисциплины составляет 489 часов.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Дирижёрская техника её задачи и значение для управления хором	I	1-16	-	-	32		27	Контрольная работа
		II	1-21	-	-	42		27	-
2	Овладение более сложными техническими приемами дирижирования дифференциации рук дирижёра	III	1-16	-	-	32		27	экзамен
		IV	1-21	-	-	42		27	-
3	Изучение произведений со сложным, смешанным метром	V	1-16	-	-	16		27	-
		VI	1-21	-	-	42		27	экзамен
		VII	1-15	-	-	30		26	-
		VIII	1-17	-	-	34		26	экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Активные формы - индивидуальные занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала и его закрепления на основе приобретенных практических навыков, разучивания новых произведений, работы над анализом хоровых партитур.

Интерактивные формы - моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	Семестр	Недели семестра	Количество часов по очной форме обучения					
			Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
Раздел 1. «Дирижёрская техника её задачи и значение для управления хором»								
<p>-Дирижирование как вид музыкального искусства;</p> <p>- техника дирижирования, ее значение, дирижерский аппарат, основная позиция дирижера, постановка корпуса, рук. Ног, головы;</p> <p>-тактирование, «долевое и внутри долевое» движение, «дирижерская точка» - в схемах дирижирования^{3/4, 4/4, 2/4}</p> <p>- ауттакт, приемы «вступления» и «окончания» пения на различные доли такта, «комбинированный жест»;</p> <p>- разграничение функций рук ,самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, динамики;</p> <p>- дирижирование хоровыми произведениями в умеренном и медленном темпе, постоянной динамике <i>f, mp, mf, f</i> при звуковедении<i>legato, nonlegato</i></p>	1-2	1-37	128	-	-	74	-	54
Раздел 2.Овладение более сложными техническими приемами дирижирования дифференциации рук дирижёра								
Закрепление умений и навыков дирижирования, полученных на 1 курсе;	3-4	1-37	128	-	-	74	-	54

-продолжение работы над разграничением функций; - «дробленное вступление»; -приемы дирижирования <i>Marcato</i> , <i>staccato</i> при постоянной и подвижной динамике в размерах $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, а также в переменном размере в умеренном и быстром темпе; - акценты, синкопы, ферматы (снимаемая и не снимаемая); - чтение хоровых партитур для женского и мужского хора в одно и двухстрочном изложении, транспонирование на ув. 1								
Раздел 3.Изучение произведений со сложным, смешанным метром								
Совершенствование умений и навыков дирижирования, полученных на 1-2 курсах. - дирижирование хоровыми произведениями с различными видами звуковедения, разнообразной динамикой, в том числе, контрастной в сложных размерах $\frac{9}{4}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{5}{8}$ в быстрых и медленных темпах, с метром 2х и 3х дольным, дирижируемых на раз; - ознакомление с размерами $\frac{2}{2}$ и $\frac{3}{2}$ - чтение хоровых партитур для женского и мужского составов в 2х и 3х строчном изложении, транспонирование на ув. 1 ,м2, б2	5-6	1-37	112			58		54
Раздел 4. Изучение произведений со сложным, смешанным метром								
Закрепление умений и навыков, полученных на предыдущих курсах: - дирижирование хоровыми произведениями, небольшими по объему, разнообразными по содержанию и жанру, с несложной хоровой фактурой, с различными видами звуковедения, разнообразной	7-8	1-32	116			64		52

динамикой, в различных темпах, агогическими изменениями в пройденных размерах; а также в размерах $\frac{5}{4}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{7}{8}$ в быстром и медленном темпах - чтение хоровых партитур смешанного состава в 2х, 3х и 4х строчном изложении, транспонирование на ув. 1.								
ИТОГО			484			270		214

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Весь курс изучения дисциплины «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур» проходит в виде индивидуальных практических занятий. Практические индивидуальные занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий студентов преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов и тематическим планом дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки студента.

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

На практических индивидуальных занятиях студенты в классе дирижирования овладевают методами управления хором: изучают, играют на фортепиано хоровую партитуру (чтобы представлять звучание хорового произведения), всесторонне ее анализируют, овладевают системой технических приемов дирижирования, помогающих управлять хором, приобретают навыки вокальной работы с хоровыми партиями. Помимо практических навыков в классе дирижирования студенты приобретают знания и навыки в области теории и истории музыки, гармонии, полифонии, литературно-поэтического творчества, музыкального театра, совершенствуются в игре на фортепиано, в чтении хоровых партитур.

Во время практических (аудиторных) занятий студент под руководством педагога осваивает:

- технические приёмы дирижирования;
- методы работы над партитурой;
- игру на фортепиано хоровых партитур, что помогает представлять звучание хорового произведения;
- пение голосов, что помогает приобретать навыки вокальной работы с хоровыми партиями;
- всесторонний анализ хорового произведения;
- приобретают знания и навыки в чтении хоровых и ансамблевых партитур.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Продуктивность обучения по дисциплине «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур» зависит от приобретённых студентом умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студента должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам просмотра и прослушивания аудио- видеоматериалов, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций и т.д.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- выполнение самостоятельных заданий на практических занятиях;
- подготовка к аудиторным практическим;
- изучение отдельных музыкальных произведений в соответствии с учебной программой, написание аннотаций на произведения, самоконтроль знаний;
- работа с учебной и дополнительной литературой, её конспектирование, систематическая проработка конспектов занятий, анализ научно-методической литературы;
- поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией от преподавателя;
- выполнение и оформление различных учебных заданий – контрольных работ, а также выполнение творческих заданий;
- аннотирование книг, статей, самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины а также выучивание муз.произведений;
- участие в тестировании, подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков,(к контрольным урокам, зачётам)
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (экзамену).

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- дидактический материал;
- книги по технике дирижирования, анализу произведений, хороведению...
- книги о композиторах и авторах литературного текста.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана аннотации произведения и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу.

Содержание и объёмы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины.

Самостоятельная работа ведется по индивидуальным программам студентов в каждом семестре и предполагает следующее:

1. Изучение и выучивание наизусть хоровой партитуры произведения на фортепиано и в дирижировании, овладение дирижёрскими умениями и навыками в соответствии с программными требованиями курса.

2. Изучение и умение спеть интонационно точно наизусть хоровые голоса и аккордовую вертикаль по нотам произведения.

3. Глубокое и прочное усвоение теоретического материала, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой.

4. Изучение произведения предполагает всесторонний анализ его хоровой партитуры, обучающийся должен представить письменный анализ произведения.

В подборе программы для студентов необходимо учитывать их до вузовскую, профессиональную подготовку.

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Раздел1. Дирижёрская техника её задачи и значение для управления хором Работа над хоровыми партитурами 2-х, 3-х и 4-х дольных размеров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование)	Подготовка к практическим занятиям	Прослушивание в ходе контрольной недели семестра	1-2	27
		Домашнее творческое задание по игре партитур по написанию аннотации по пению хоровых голосов	Прослушивание в ходе контрольной недели семестра; Контрольная работа в конце 1 семестра	1-2	27
2	Раздел2. Овладение более сложными техническими приемами дирижирования дифференциации рук дирижёра. Работа над хоровыми	Подготовка к практическим занятиям	Прослушивание в ходе контрольной недели семестра. Подготовка к экзамену в конце 3	3-4	27

	партитурами простых и переменных размеров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование)		семестра		
		Домашнее творческое задание по написанию аннотации, по игре партитур, по пению хоровых голосов	Прослушивание в ходе контрольной недели семестра.	3-4	27
3	Раздел 3. Изучение произведений со сложным, смешанным метром(игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование)	Подготовка к практическим занятиям	Прослушивание в ходе контрольной недели семестра	5-6	27
		Домашнее творческое задание по написанию аннотации, по игре партитур, по пению хоровых голосов	Прослушивание в ходе контрольной недели семестра.	5-6	20
		Подготовка к экзамену по дисциплине (в практической форме)	экзамен в конце 6 семестра	6	7
	Раздел 4. Изучение произведений со сложным, смешанным метром	Подготовка к практическим занятиям, экзамену		7-8	26
	Закрепление умений и навыков, полученных на предыдущих курсах. (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование)	Домашнее творческое задание по написанию аннотации, по игре партитур, по пению хоровых голосов	экзамен в конце 8 семестра	8	26

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету, экзамену

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на занятиях;
- прослушивание в ходе контрольной недели семестра;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- зачет, экзамен.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ И АНСАМБЛЕВЫХ ПАРТИТУР» И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В целях текущего контроля знаний на кафедре проводятся прослушивания студентов в рамках «Контрольной недели». Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ и экзаменов. В ходе текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций оцениваются качество исполнения заданных произведений программы. Контроль самостоятельной работы студента проводится в виде предоставления аннотации одного дирижируемого произведения, в виде историко-стилистического, музыкально-теоретического, исполнительского и вокально-хорового анализа.

Контрольная работа проводится согласно учебному плану. Темы контрольных работ составляются на основе индивидуальной программы студента.

Структура контрольной работы

1. Историко-стилистический анализ хорового произведения
2. Музыкально-теоретический анализ хорового произведения
3. Вокально-хоровой анализ хорового произведения
4. Дирижерско-исполнительский анализ хорового произведения

Критерии оценки контрольной работы: (аннотации)

Оценка 5 - уверенное знание обстоятельств создания произведения, верное определение жанра и общей характеристики, понимание адекватности средств выразительности музыкальному содержанию, грамотный исполнительский анализ, творческий подход.

Оценка 4 – умение самостоятельно разбираться в структуре текста, его выразительных средствах. Знание творческой биографии композитора, знание терминологии.

Оценка 3 – неуверенный и неполный ответ по всем пунктам плана.

Оценка 2 – полное незнание вопроса.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины дифференцированно оценивается баллами.

Контрольные задания предполагают:

1. наличие письменного анализа 2х произведений (с сопровождением и а, capella);
2. исполнение партитур обоих произведений на фортепиано (наизусть);
3. дирижирование двумя произведениями;
4. пение любого голоса партитур а capella(наизусть);
5. устный ответ по творчеству и стилю изучаемого композитора включает исполнение 3-5 его хоровых сочинений, а также вопросы, контролирующие уровень теоретических знаний по курсам:

Дать определения следующим понятиям:

I курс

- дирижер, дирижирование, дирижерский аппарат;
- доля, доленое, внутридолевое движение (равномерное);
- «точка» в дирижировании, виды точек;
- ауттакт, его составляющие движения;
- «комбинированный» жест;
- пауза, цезура;
- темп (медленные темпы);
- штрихи (приемы звуковедения) legato, nonlegato;
- динамика (постоянная, подвижная);
- фермата (снимаемая),
- метроном;
- тональности до 2-х знаков

II курс

- ауттакт, «дробленный» ауттакт;
- доленое, внутридолевое движение (ускоряющее, замедляющее);
- штрихи (приемы звуковедения) staccato, marcato
- динамика (подвижная *crish*, *dim*, контрастная);
- фермата (неснимаемая);
- синкопа, ее виды (1:2, 1:3);
- акцент;
- «точка» в дирижировании;
- темп (быстрые темпы);
- тональности до 4х знаков

III курс

- артикуляция;
- жанр;
- фактура;
- строй, его виды;
- ансамбль, его виды;
- темпы (медленные и умеренные с метрономом);
- сложный симметричный размер (с примером)

IV курс

- темпы (быстрые, медленные, умеренные метрономом);
- агогика;
- стиль;
- сложный несимметричный размер (с примером);
- элементы хоровой звучности

Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций:

1. Точность исполнения музыкального текста (интонация, метроритм, темп, динамика).
2. Грамотность анализа хоровых сочинений, достоверность и аргументированность выводов.
3. Точность ответа на вопросы коллоквиума, письменной аннотации.
4. Посещаемость занятий

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
<i>Отлично</i> <i>5 баллов</i>	<ul style="list-style-type: none">- Музыкально – выразительное исполнение хоровых произведений на фортепиано и в дирижировании, овладение дирижёрскими умениями и навыками в соответствии с программными требованиями курса (учитывается сложность программы);- Выразительное и точное интонирование хоровых партий;- Наличие подробных аннотаций;- Глубокое и прочное усвоение теоретического материала, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой.
<i>Хорошо</i> <i>4 балла</i>	<ul style="list-style-type: none">- Менее выразительное исполнение хоровых произведений на фортепиано и в дирижировании, овладение дирижёрскими умениями и навыками в не полном соответствии с программными требованиями;- Не выразительное исполнение хоровых партий;- Наличие менее подробных аннотаций;- Поверхностное владение теоретическим материалом.
<i>Удовлетворительно</i> <i>3 балла</i>	<ul style="list-style-type: none">- Мало выразительное исполнение хоровых произведений на фортепиано и в дирижировании, слабое овладение дирижёрскими умениями и навыками в соответствии с программными требованиями;- Мало выразительное и не точное исполнение хоровых партий;- Наличие очень кратких аннотаций;

	- Слабое владение теоретическим материалом.
Неудовлетворительно 2 балла	Выставляется обучающемуся, который не готов к сдаче экзамена, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями исполняет программные произведения. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Литература по технике дирижирования

1. Анисимов, А. Дирижер-хормейстер. Творческо-методические записки / А. Анисимов. - Л.: Музыка, 1976. – 160 с. 7 экз.
2. Баранов, Б. В. Курс хороведения: учебник / Б. В. Баранов. – М., 1991. – 214 с. 3 экз.
3. Безбородова, Л. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта, 2000. – 216 с. 40 экз.
4. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М.: Музыка, 1967. – 102с.: ил. 1 экз.
5. Гинзбург, В. Г. Дирижирование: учебное пособие / В. Г. Гинзбург. – Смоленск, 2005. – 48 с. 6 экз.
6. Гинзбург, В. Г. Хоровое дирижирование: учебное пособие / В. Г. Гинзбург. – Смоленск: СГИИ, 2008. – 56 с. 5 экз.
7. Гинзбург, В. Г. Хоровой словарь. Музыкальные примеры хоровых произведений, сведения о композиторах и их творчестве: учебное пособие / В. Г. Гинзбург. – Смоленск: СГИИ, 2007. – 102 с. 3 экз.
8. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие / В. Л. Живов. - М.: Владос, 2003. – 272 с. 2 экз.
9. Зайцева, Л. Б. Основы дирижёрско - хоровой техники / учебное пособие / Л. Б. Зайцева. – Смоленск: СГИИ, 2005. - 44 с. 7 экз.
10. Зайцева, Л. Б. Методика изучения простых, сложных и смешанных размеров в классе хорового дирижирования / Л. Б. Зайцева, Н. П. Попова. – Смоленск: СГИИ, 2001. 7 экз.
11. Зайцева, Л. Б. Методика изучения хорового произведения: учебное пособие / Л. Б. Зайцева. – Смоленск: СГИИ, 2001. 7 экз.
12. Казачков, С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. - М: Музыка, 1967.
13. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором: учебник / Н. В. Калугина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1977. – 256 с.: нот. 2 экз.

14. Калугина, Н. В. Основы методики работы с русским народным хором: учебное пособие / Н. В. Калугина. – М.: Музыка, 1969. – 232 с.: нот. 3 экз.
15. Когадеев, А.П. Техника хорового дирижирования (элементарные основы): учебное пособие / А.П. Когадеев; под ред. Г. Р. Ширмы. – Минск: Вышэйная школа, 1968. – 252 с.: нот. 1 экз.
16. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения: учебное пособие / В.И. Краснощеков. - М.: Музыка, 1969. – 300 с. 1 экз.
17. Локшин, Д. Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе: монография / Д. Л. Локшин. – М., 1957. – 296 с. 1 экз.
18. Малько, Н. С. Основы техники дирижирования / Н. С. Малько. – М.: Музыка, 1965. – 219 с. 1 экз.
19. Медынь, Я. Г. Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин: учебное пособие / Я.Г. Медынь. – М.: Музыка, 1978. – 135 с.: нот. 9 экз.
20. Мусин, И. О воспитании дирижера / И. Мусин. - Л.: Музыка, 1987. 2 экз.
21. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М.: музыка, 2011. – 232 с.: ил. 1 экз.
22. Мюнш, Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш. - М., 1982. 1 экз.
23. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К.А. Ольхов. – Л.: Музыка, 1984. – 160 с. 14 экз.
24. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М.: Академия, 1999. – 224 с. 3 экз.
25. Пигров, К. К. Руководство хором: учебное пособие / К.К. Пигров / под ред. К. Птицы. – М.: Музыка, 1964. – 220 с. 1 экз.
26. Попов, В. С. Русские народные песни в детском хоре / В. С. Попов. – М.: Музыка, 1979. – 80 с.: нот. 1 экз.
27. Попов, В. Советы руководителю хора / В. Попов // Школа хорового пения. В 2-х вып. / В. Попов, Л. Тихеева. – М.: Музыка, 1986. – Раздел 1. – С. 3-45. 2 экз.
28. Работа в хоре. Методика, опыт: сборник статей / сост. Б. Г. Тевлин. – М.: Профиздат, 1977. – 128 с. 1 экз.
29. Работа дирижёра над хоровой партитурой: сборник статей / сост. П.П. Левандо. – М.: Сов. Россия, 1985. – 96 с.: нот. 1 экз.
30. Работа с хором. Методика, опыт: сборник статей / Б. Г. Тевлин. – М.: Профиздат, 1972. – 208 с. 1 экз.
31. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М.: Музыка, 2005. – 230 с. 10 экз.
32. Руднёва, А. В. Русский народный хор и работа с ним / А. В. Руднёва. – М.: Сов. Россия, 1974. – 88 с. 1 экз.
33. Руководство самодеятельным академическим хором: организация воспитательного и творческого процесса: методические рекомендации / сост. В. Ф. Чабанный. – Л., 1987. – 62 с. 1 экз.

34. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие / В. А. Самарин. – М.: Академия, 2002. – 352 с.: нот. 2 экз.

35. Самостоятельная работа студентов над хоровой партитурой в классе дирижирования: методическое пособие / сост. Н. В. Седухина. – Смоленск: СГИИ, 2002. – 16 с. 5 экз.

36. Сивизьянов, А. С. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора (начальное обучение) / А.С. Сивизьянов. – М.: Музыка, 1983. – 55 с.: нот. 9 экз.

37. Смирнова, Т.Г. Формирование профессиональных навыков руководителя самодеятельного хорового коллектива: учебное пособие / Т. Г. Смирнова. – М.: МГИК, 1990. – 76 с.: нот. 1 экз.

38. Соколов, В. Г. Работа с хором: учебное пособие / В.Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1983. – 192 с.: нот. 1 экз.

39. Стулова, Г. П. Хоровой класс (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): учебное пособие / Г. П. Стулова. – М.: Просвещение, 1988. – 126 с. : нот. 1 экз.

40. Тевосян, А.Т. Хоровое искусство России 70-х годов (1967-1980) / А. Т. Тевосян. – М.: Знание, 1982. – 40 с. 1 экз.

41. Техника дирижирования: учебное пособие / В. В. Афанасьев [и др.]. – М.: МГУК, 1998. – 176 с. 1 экз.

42. Усова, И. Хоровая литература: учебное пособие / И. Усова.. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988. – 207 с.: нот. 23 экз.

43. Ушкарёв, А. Ф. Основы хорового письма: учебник / А.Ф. Ушкарёв. - М.: Музыка, 1984. – 323 с.: нот. 21 экз.

44. Чабанный, В. Ф. Управление самодеятельным хором / В. Ф. Чабанный. – М.: Сов. Россия, 1987. – 128 с. 1 экз.

45. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чабанный. – 3-е изд. - М.: Музгиз, 1961. – 240 с.: нот. 1 экз.

46. Хоровая музыка // Молодёжная эстрада: литературно – музыкальный альманах. – 2001. – № 4-5. 1 экз.

47. Хоровое искусство: сборник статей / редкол.: А. В. Михайлов, К.А. Ольхов, Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1967. – 157 с. 2 экз.

48. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. – М.: Музыка, 1985. – 176 с.: нот. 10 экз.

49. Шварц, Н. В. Строй хора: методическое пособие / Н. В. Шварц. – М.: Сов. Россия, 1963. – 16 с.: нот. 1 экз.

Литература по анализу музыкальных произведений

1. Гинзбург В. Анализ хорового произведения. – СГИИ, 2008, 2010. -103 с. 10 экз.

2. Дмитриевская, К. Н. Анализ хоровых произведений: учебное пособие / К. Н. Дмитриевская. - М.: Советская Россия, 1965. – 170 с.: нот. 1 экз.

3. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: методическое пособие / В. Л. Живов. – М.: Музыка, 1987. – 95 с. 1 экз.

4. Живов, В. Л. Трактровка хорового произведения / В. Л. Живов. – М.: Сов. Россия, 1986. – 128 с.: нот. 1 экз.

5. Коловский, О. Анализ хоровой партитуры / О. Коловский // Хоровое искусство. Вып. 1. - Л., 1967.
6. Левандо, П. Анализ хоровой партитуры / П. Левандо. - Л., 1971.7.1.2.
7. Левандо, П. Хоровая фактура / П. Левандо. - Л., 1984.
8. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений: учебное пособие / Л. А. Мазель. - М.: Музыка, 1986. – 528 с.: нот. 4 экз.
9. Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм: учебник / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. - М.: Музыка, 1967. – 752 с. 1 экз.
10. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа: учебник / М. И. Ройтерштейн. - М.: Владос, 2001. – 112 с.: нот. 22 экз.
11. Ротерштейн, М. И. Полифония / учебное пособие / М.И. Ротерштейн.- М.: Академия, 2002. – 192 с. 5 экз.
12. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник / И. В. Способин. – 7-е изд. - М.: Музыка, 1985. – 400 с.: нот. 10 экз.

7.1.2. Дополнительная литература:

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования.- М., 1969.
2. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. - М., 1957.
3. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев.- М.: Советский композитор, 1986.
4. Птица, К. Б. О музыке и музыкантах: статьи разных лет / К. Б. Птица; сост.: Б. Тевлин, Л. Ермакова. - М., 1995.
5. Свешников, А. Хоровое пение - искусство истинно народное / А. Свешников. - М., 1962.
6. Тевлин, Б. Хоровые пути / Б. Тевлин. - М.: Музыка, 2001.
7. Уколова, Л. Дирижирование / Л. Уколова. - М.: Владос, 2003

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Примерный список произведений для дирижирования Двухдольный размер

Алябьев А. «Зимняя дорога»
Гендель Г. «Слава тебе»
Даргомыжский А. «Любо нам» «Тише, тише», «Сватушка» из оперы «Русалка»
Кюи Ц. «Весна», «Зима», «Осень»
Новак В. «Гусары»
Речкунов М. «Сосны молчаливые»
Р.н.п. обр. Луканина А. «Заплетися плетень»
Р.н.п. обр. Гречанинова А. «В сыром бору тропина»
Р.н.п. обр. Анцева М. «Лён зеленой»
Р.н.п. «Вдоль по морю»

Рнп. «Во горенке, во новой»
Р.н.п. обр. Пономарькова И. «Ах, ты ноченька»
Р.н.п. обр. Сапожникова А. «Вейся, вейся капуста»
Слав.н.п. обр. Красотиной Е. «Ивушка»
Смыслов В. «Родина»
Чесноков П. «Солнце, солнце встаёт»

Трёхдольный размер

Бойко Р. «Осень»
Фин.н.п. Серая птичка»
КовальГ. «Ночь уж наступает»
Моцарт В. «Летний вечер»
Моцарт В. «Вечерняя песня»
Новиков А. «Дороги»
Новиков А. «Застава»
Парцхаладзе «Озеро»
Р.н.п. обр Чайковского «Вот уж зимушка проходит» 3/2
Р.н.п. обр. Новикова А. «Уж, ты поле моё»
Р,н.п. обр. Юрлова А. «Нелюдимо наше море»
Танеев С. «Горные вершины»
Чайковский П. «Осень»
Чайковский П. «Уж вечер»
Швед.н.п. обр. Юргенсона О. «Девушка в паре с любимом»

Четырёхдольный размер

Анцев М. «Ива»
Давиденко А. «Песня о Стеньке Разине», «Море яростно
стонало»
Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой», «Сосна»
Кюи Ц. «Охотник и заяка»
Локтев В. «Родная сторона»
П.гр.в. «По долинам и по взгорьям»
Р.н.п. обр. Анцева М. «Соловьём залётным»
Р.н.п. обр. Любского «Вниз по матушке по Волге»
Р.н.п. Владимирской обл. «Праздник»
Р.н.п. обр. Свешникова А. «Белая черёмуха»
Р,н.п. обр. Юрлова А. «У зари-то, зореньки»
Чичков Ю. «Солдатские звёзды»

Переменный размер

Рахманинов С. «Слава народу»
Р.н.п. обр. Пономарькова «Лен зеленой», «Скворцы прилетели»
Р.н.п. обр. Иорданского М. «Ой кулики, жаворонушки»
Шведов К. «Господи, спаси благочестивых»
Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»

Шестидольный размер

Анцев М. «Колокольчики»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Григ Э. «С добрым утром»
Гр.н.п. обр. Аракишвили «Солнце»
Гуно Ш. «Хор девушек» из оп. «Фауст»
Колмановский Э. «Алёша»
Макаров В. «Дума над Волгой»
Моцарт В. «Закат солнца», «Тоска по весне», «Мы сегодня рано встали» из.оп.
«Свадьба Фигаро»
Парцхаладзе М. «Дождик весенний»
Пономарьков Г. «Калина»
Р.н.п. обр. Р-Корсакова Н. «Как за речкою»
Р.н.п. обр. Луканина А. «Среди долины ровныя»
Р.н.п. обр. Чайковский П. «На море утушка»
Чичков Ю. «Звонят разноголосные звонки», «Будет садом город мой»

Пятидольный размер

Бернстайн Л. «GloriaTibi»
Красотина Е. Обр.р.н.п. «Ах, ты, душечка»
Литов.н.п. обр. Венцуса В. «Ой, ты мой, дубочек»
Мусоргский М. «Хор девушек» из оп. «Хованщина»
Р-Корсаков Н. «По малину, по смородину» из оп. «Псковитянка»
Р.н.п. обр. Лядова А. «Ты, река ли, моя реченька», «Нападай-ко ли, нападай»
Р.н.п. обр. Луканина А. «Как по морю»
Р.н.п. обр. Р-Корсакова Н. «Заплетися плетень»
Р.н.п. обр. Попова В. «Я по рыночку ходила»
Р.н.п. обр. Рудневой А. «У ворот, воротиков»

Девятидольный размер

Бойко Р. «Дружина»
Груз.н.п. обр. Гокиэли «Светлячок»
Кикта В. «Птицы вернулись»
Р.н.п. обр. Пономарькова И. «Славное море- священный Байкал»
Чичков Ю. «Россия, Россия»
Шостакович Д. «Родина слышит»

Двенадцатидольный размер

Григ Э. «Заход солнца»
Френкель Я. «Журавли»

Семидольный размер

Ковалевский «Светит солнышко»
Р.н.п. обр. Новикова А. «Ой, да ты калинушка»
Парцхаладзе М. «Плачут свечи»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

«Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур» - курс, представляющий объем теоретических и практических знаний, необходимых для воспитания современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области

хоровой литературы, лучших образцов хорового народного и классического репертуара.

Практические занятия и самостоятельная работа студента ориентированы на формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.)

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий практические занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения, составить индивидуальный план на каждого студента. Оказывать методическую помощь студентам в написании аннотаций. Целесообразно в ходе практических занятий задавать студентам дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их подготовки к занятию. Преподаватель при обучении, вместе с новыми знаниями ведет студентов к самостоятельному поиску знаний. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин профессионального цикла (сольфеджио, муз. грамота, элементарная теория музыки, гармония, анализ муз. произведений, хоровое и ансамблевое пение, народное творчество и областные певческие стили, сольное пение, фортепиано). Курс «Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых партитур» дает материал обобщающего профессионального характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки практическим занятиям, выполнения домашних заданий. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к практическим занятиям:

а) игра партитур

б) пение голосов

в) изучение схем дирижирования;

2. создание собственного «банка данных», включающего:

а) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

- б) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий;
- в) написание аннотаций
- г) дирижирование хоровыми произведениями..

Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен

- проявить способность к самостоятельному изучению хоровых и ансамблевых произведений; умение находить и использовать нужную информацию;
- проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики;
- умение находить и использовать нужные умения и навыки.
- подготовка к практическим занятиям;
- самостоятельное изучение определенных разделов произведений и произведений, заданных для самостоятельной работы;

Для достижения четкости и структурированности самостоятельной работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий, оформлять записи в рабочих тетрадях или в электронном варианте на компьютере.

После выполнения задания обсуждаются результаты.

Подготовка к экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к исполнительскому прослушиванию.

Критериями приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков студента являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения определенному жанру и стилю произведений;
- техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- профессиональный рост, в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

Методические указания по выполнению самостоятельной контрольной работы студентов

Подготовка к контрольным работам предполагает всесторонний анализ хоровой партитуры, изучаемых произведений. Обучающийся должен представить письменный анализ произведения по ниже указанному плану:

Примерный план анализа - аннотаций хорового произведения

1. Историко-стилистический анализ и анализ общего содержания

Сведения об авторах музыки и литературного текста:

- характеристика общественно-исторических условий их жизненного и творческого пути, эстетических взглядов, принадлежность тому или иному направлению;

- характеристика хорового творчества;

- перечень основных произведений.

Сведения о произведении:

- время и история его создания;

- принадлежность к определенному виду хорового сочинения: хор асаррелла или хор с сопровождением; обработка народной песни или переложение, миниатюра, массовая песня;

- если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения (оратории, кантаты, сюиты, цикла, сцена из оперы и др.), то следует дать характеристику всему произведению: состав исполнителей, для которых написано произведение, действующие лица, количество частей, драматургию их развития, определить место и значение исполняемого отрывка в произведении крупной формы.

- если музыкальное произведение является обработкой или переложением народной песни, необходимо узнать сведения об авторе обработки и особенностях его стиля.

Анализ литературного текста, сравнение текста, использованного при создании хорового произведения, с литературным оригиналом, возникшие изменения и их причины:

- если использованный композитором текст является отрывком (фрагментом) из литературного произведения (стихотворения, поэмы и др.), то необходимо дать полную характеристику всего произведения (тема, идея, сюжет, круг образов);

- привести примеры обращения к данному литературному тексту других композиторов.

Анализ литературного текста поможет определить замысел композитора, характер произведения, а также взаимосвязь музыки и литературного текста.

2. Музыкально-теоретический анализ

Музыкально-теоретический анализ проводится на основе взаимосвязи музыки и литературного текста, выявляет музыкально-выразительные средства, при помощи которых возможно глубже проникнуть в авторский замысел.

- Жанровые особенности (лирика, гимн, марш, танец, колыбельная, баркарола и др.).

- Музыкальная форма. Особенности её трактовки (структура, соотношение частей, количество предложений, фраз). Принципы музыкального развития: повторность, контрастное сопоставление, варьирование.

- Анализ мелодии (тематического материала): её характер, интонации, метроритмические и ладовые особенности. Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями, а также между солирующими партиями и инструментальным сопровождением.

- Ладотональные особенности: определение основной тональности, отклонения, модуляции, использование народных диатонических ладов, ладовой переменности, характерных ладовых оборотов.

- Гармонический анализ, его особенность и сложность.

- Метроритмические особенности.

- Особенности фактуры и склада изложения.

- Роль инструментального сопровождения (в произведениях с сопровождением).

3. Исполнительский план анализа

Исполнительский план анализа поможет выявить, какими средствами художественной выразительности можно полнее передать воплощение авторского замысла в его реальном звучании.

В соответствии с общим характером произведения и его частей необходимо установить:

- Темповый план: точный перевод, указания метронома и объяснение всех темповых обозначений и характера исполнения. Агогика.

- Динамический план, нюансировку, фразировку, исполнение кульминаций (общей и частных, динамических и смысловых).

- Характер дирижёрского жеста в соответствии с характером звуковедения, артикуляции, штриха.

- Певческое дыхание.

- Качество звука, тембра в соответствии с характером произведения.

4. Вокально-хоровой анализ

Вокально-хоровой анализ поможет определить технические трудности, которые могут возникнуть в процессе работы с хором, и найти конкретные пути их преодоления.

Чтобы учесть возможности исполнительского коллектива, необходимо определить тип и вид хора, диапазоны и тесситуру хоровых партий.

- Тип хора (однородный, смешанный, неполный смешанный).

- Вид хора (количество голосов-партий).

- Диапазон и тесситура хоровых голосов, тесситурное и динамическое соотношение хоровых голосов.

- Трудности в работе над строем и ансамблем и пути их преодоления:

- хоровой строй (горизонтальный и вертикальный), интонационные трудности;

- метроритмический ансамбль, его трудности;

- дикционный ансамбль, его трудности;

- вокально-хоровые трудности в ансамблевом исполнении.
- Дирижёрско-исполнительские трудности:
 - показ вступления, дыхания, снятия в соответствии с характером певческого дыхания, атаки звука.

Заключение

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;

Информационно-справочный портал www.wikipedia.ru;

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова

www.intoclassik.ru.

www.gnesinru.ru

brevis.ws/ student

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.forumklassika.ru>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)

<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века

<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства.

<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD

<http://muzofon.com/> музыкальные записи

<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив

<http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Аудитория для проведения занятий оснащена двумя инструментами

(фортепиано, рояли), дирижёрский пульт, зеркало, методическая литература и нотные пособия. А также студенты пользуются нотной библиотекой учебного заведения.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование может включать в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу
**ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ И АНСАМБЛЕВЫХ
ПАРТИТУР** по специальности **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**,
вид – **Хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение									
	3	Изучение произведений со сложным и смешанным метром	V	1-16	-	-	16		27	экзамен
Р. 4, п. 3	VI		1-21	-	-	42		27	-	
	VII		1-15	-	-	30		26	-	
	VIII		1-17	-	-	34		26	экзамен	

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании
кафедры **музыкального искусства** (протокол № 11 от 27.06.2024 г.)

Заведующий кафедрой



Сычугов А.М.