

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Программы Среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕН:

на заседании кафедры

« ____ » _____ 20 ____ г.

Протокол № ____

Зав. кафедрой

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Сольфеджио

основной образовательной программы

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

форма обучения: очная

Смоленск 2023г.

**Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Сольфеджио
Модели контролируемых компетенций:**

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями в области
музыкально-исполнительской деятельности, включающими способность:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)..
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара;

профессиональными компетенциями **в педагогической деятельности**, включающими способность:

- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.

- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные педагогические технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.
- специфику творческой работы выполнения исполнительского анализа музыкального произведения и создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
 - профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
 - применение основ психологии и педагогики, музыкально – теоретических знаний в преподавательской деятельности
 - особенности освоения учебно-педагогического репертуара
 - основные принципы планирования развития профессиональных умений обучающихся
 - основные классические и современные методы преподавания профессиональных дисциплин
 - основные формы и методы организации репетиционной и концертной работы, анализа результатов своей деятельности, специфику сценического поведения исполнителя;

уметь:

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные педагогические технологии в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
 - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры
- применять основы психологических и педагогических знаний, музыкально – теоретических основ в преподавательской деятельности
- ориентироваться в особенностях освоения учебно-педагогического репертуара
- применять на практике грамотное планирование развития профессиональных умений обучающихся
- применять в профессиональной деятельности основные классические и современные методы преподавания
- самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу, анализировать результаты своей деятельности, использовать творческие формы и методы организации репетиционной работы

владеть:

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- методами и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.
- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- методами использования основных педагогических технологий в профессиональной деятельности
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
- достаточными знаниями основ психологических и педагогических, музыкально – теоретических наук в преподавательской деятельности
- способностью к самостоятельному высокопрофессиональному освоению учебно-педагогического репертуара
- умениями применять на практике целенаправленное планирование развития профессиональных умений обучающихся
- умениями применения в профессиональной деятельности основных классических и современных методов преподавания
- способностью самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу, анализировать результаты своей деятельности, умением работы с партнёрами.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Код контролируем ой компетенции	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
	Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические	I	ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5; ПК 2.2 ; 2.7;	зачёт

	интервалы. Главные аккорды лада. Три вида мажора, минора. Старинные лады. Интервалы, аккорды вне лада - построение, разрешение			
	Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы. Главные аккорды лада. Три вида мажора, минора. Старинные лады. Интервалы, аккорды вне лада - построение, разрешение	II	ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5; ПК 2.2 ; 2.7;	
	Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы. Главные аккорды лада. Три вида мажора, минора. Старинные лады. Интервалы, аккорды вне лада - построение, разрешение	III	ОК 1-9 ПК 1-1,1-3,1-5; ПК 2-2 -2-7;	экзамен
	Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы. Главные аккорды лада. Три вида мажора, минора. Старинные лады. Интервалы, аккорды вне лада - построение, разрешение	IV	ОК 1-9 ПК 1-1,1-3,1-5; ПК 2-2 -2-7;	Контрольная работа

	разрешение			
	Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы. Главные аккорды лада. Три вида мажора, минора. Старинные лады. Интервалы, аккорды вне лада - построение, разрешение	V	ОК 1-9 ПК 1-1,1-3,1-5; ПК 2-2 -2-7;	экзамен
	Альтерация в мажоре и миноре. Интервалы, аккорды с альтерированными ступенями.	VI	ОК 1-9 ПК 1-1,1-3,1-5; ПК 2-2 -2-7;	Контрольная работа
	Альтерация. Хроматизм проходящий, вспомогательный. Хроматическая гамма. Хроматические интервалы.	VII	ОК 1-9 ПК 1-1,1-3,1-5; ПК 2-2 -2-7;	
	Альтерация в мажоре и миноре. Интервалы, аккорды с альтерированными ступенями. Хроматические гаммы, хроматические интервалы в тональности и от звука с разрешением.	VIII	ОК 1-9 ПК 1-1,1-3,1-5; ПК 2-2 -2-7;	экзамен

**Экзаменационные требования по дисциплине сольфеджио
(Семестр 3).**

Диатоника трёх видов мажора и минора. Интонационные и слуховые упражнения в четырёхголосном складе изложения (параллельно курсу гармонии). Интервалы, аккорды в ладу и, построенные от звука, с разрешением. Старинные диатонические

лады, пентатоника. Одноголосный диктант с определёнными интонационными и метроритмическими трудностями. Двухголосный - простой, гармонического склада.

!

Лад, его элементы, тональность:

Мажор, минор (трёх видов), тональности 2-5 знаков, лады народной музыки (выборочно), пентатоника.

Интонирование:

Пение упражнений, направленных на укрепление чувства лада, памяти тоники, Пение гамм, тетракордов, Ступеней с разрешением, Пение главных трезвучий, их обращений, Д7 с обращениями и разрешением в тональности 2 -5 знаков, Пение вводного септаккорда в гармонических последовательностях;

Ритм, метр, размер:

пение в простых и сложных размерах: 2/4,3/4,3/8,6/8, 4/4;освоение пунктирного ритма восьмая с точкой шестнадцатая, триолей, синкоп.

Интервалы:

Все простые интервалы в ладу с разрешением, Тритоны с разрешением, Характерные интервалы с разрешением, Определение тональностей по ув.4, построенной от звука.

Аккорды:

Пение всех пройденных септаккордов и их разрешений в тональности,

Пение 4-хголосных аккордовых построений (по курсу гармонии),

Построение от звука с последующим разрешением в тональности: Б53, М53, Ув53, МБ7, МБ65,МБ43,МБ2.

Слуховой анализ:

Определение на слух всех пройденных интервалов в ладу, и вне лада в интервальных последовательностях, Определение на слух всех пройденных аккордов в ладу и вне лада в 4-хголосных последовательностях, Определение на слух формы, размера, лада, ритмических и интонационных особенностей в одно - двухголосных диктантах.

Диктант:

Одноголосный - трудности соответствуют проходимому материалу, Двухголосный гармонического склада. Ритмический - эпизодически, 4-хголосный - эпизодически, зависит от курса гармонии.

Сольфеджирование:

Пение одно - двухголосных музыкальных примеров,

Пение с транспонированием на секунду и терцию вверх и вниз одноголосных примеров с определёнными интонационными и метроритмическими трудностями.

**Экзаменационные требования по дисциплине сольфеджио
(Семестр 5).**

Диатоника трёх видов мажора и минора. Альтерация в мажоре и миноре. Интервалы, аккорды в ладу, вне лада с разрешением. Альтерированные ступени в одноголосном диктанте и сольфеджировании одно и двухголосных примерах. Двухголосный диктант гармонического склада.

Лад, его элементы, тональность:

Понятие о ладовой альтерации в мажоре и миноре. Мажор и минор трёх видов, тональности 2-6 знаков. Лады народной музыки. Пентатоника. Лады с двумя ув.2.

Интонирование:

Пение упражнений, направленных на укрепление чувства лада, памяти тоники. Пение звукорядов всех пройденных ладов вверх и вниз. Пение мелодических оборотов с альтерированными ступенями.

Метр, ритм, размер:

Простые, сложные размеры. Две схемы тактирования на 5/4. Все виды синкоп, четверть с точкой и две шестнадцатых, ноты с двумя точками в медленном темпе.

Интервалы:

Все пройденные простые интервалы с разрешением в ладу и вне лада. Пение ломаных последовательностей интервалов. Интонирование составных интервалов. Определение тональности по любому (простому) диатоническому интервалу. Определение тональности по характерным интервалам.

Аккорды:

Интонирование всех пройденных трезвучий, септаккордов с обращениями, построенными как от звука, так и в тональности. Интонирование аккордов субдоминанты в гармоническом мажоре. Интонирование секвенций, состоящих из интервалов и аккордов. Пение четырёхголосных гармонических последовательностей согласно курсу гармонии. Определение тональности по МБ7 и его обращениям, ММ7 и его обращениям и Ув.53.

Слуховой анализ:

Определять интервалы (простые и сложные), аккорды, как в основном виде, так и в виде обращений в ладу, вне лада. Определять на слух интервалы и аккорды в секвенции. Определять на слух звукоряды пройденных ладов.

Диктант:

Одно-, двух-, четырёхголосные диктанты с метроритмическими и интонационными трудностями, соответствующими проходимому теоретическому и слуховому материалу. Автодиктанты устные и письменные.

Сольфеджирование.

Одно - двухголосные музыкальные примеры, соответствующие трудностям проходимого материала. Четырёхголосные - эпизодически, параллельно курсу гармонии.

Экзаменационные требования по дисциплине

Сольфеджио (8 семестр).

Альтерация в мажоре и миноре. Интервалы, аккорды с альтерированными ступенями. Хроматизм, проходящий и вспомогательный в интонационных упражнениях, сольфеджировании, одноголосном и двухголосном диктанте. Хроматическая гамма.

Хроматические интервалы.

Диатоника, ладовая альтерация, хроматизм:

Лад, его элементы, тональность:

Пение от заданного звука тетраордов различных ладов вверх и вниз. Пение гаммы от любой заданной ступени. Пение хроматической гаммы в мажоре и миноре. Дважды гармонический мажор и минор.

Интонирование: Упражнения, направленные на укрепление чувства лада и памяти тоники. Пение комбинированных звукорядов вверх; и вниз в различных сочетаниях. Пение мажорных и минорных гамм с образованием к каждой ступени снизу и

сверху хроматических полутонов. Допевание звукоряда от любой ступени с закреплением тонического устоя. Пение хроматической гаммы в мажоре и миноре.

Метр, ритм, размер:

Простые, сложные, смешанные размеры, синкопы, триоли, квинтоли, все пройденные ритмические группы.

Интервалы:

Диатонические, характерные, хроматические интервалы в тональности, от звука с разрешением и определением тональности, в интервальных последовательностях.

Аккорды:

Все пройденные аккорды в гармонических четырёхголосных тональных последовательностях, от звука с разрешением и определением тональности.

Слуховой анализ:

Все виды ладовых звукорядов. Ступени диатонические, хроматические в различных регистрах и сочетаниях, аккорды в тональности, от звука, в гармонических последовательностях. Модуляции в первую степень родства.

Диктанты:

Все виды диктантов: Одноголосные с хроматизмами и отклонением в первую степень родства, метроритмическими; и интонационными трудностями. Двухголосные с плавными хроматизмами гармонического склада. Трёхголосные гармонического склада. Ритмические. Автодиктанты.

Сольфеджирование:

Музыкальные примеры одноголосные с хроматизмами, отклонениями в первую степень родства. Двухголосные гармонического и полифонического склада. Трёх-четырёхголосно - с плавными хроматизмами. Транспонирование.

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Безупречное эмоциональное сольфеджирование, чёткое определение на слух, лёгкий дирижёрский жест, знание теоретического материала, умение применить его на практике. Написание диктанта быстро, без ошибок. В слуховом анализе определены все <u>гармонические обороты и интервалы.</u>
хорошо	В сольфеджировании незначительные неточности в

	<p>ритмическом рисунке, интонационные ошибки. Диктант написан в целом, небольшие неточности связаны со случайными знаками, одной-двумя неверными нотами.</p> <p>Небольшие неточности в определении интервалов, аккордов в гармонической последовательности</p>
удовлетворительно	<p>Неуверенное исполнение заданий в устном ответе: ошибки в мелодике, ритмике, слабое интонирование, отсутствует чёткость дирижёрского жеста. Низкий слуховой уровень при написании диктанта: грубые ошибки в мелодии и ритме.</p> <p>Слуховой анализ слабый: в гармонических и интервальных последовательностях определены <u>отдельные аккорды и интервалы</u></p>
неудовлетворительно	<p>Слабое интонирование, много интонационных и ритмических ошибок.</p> <p>Отсутствие необходимых умений и навыков при написании диктанта: неверно определена тональность, ритм в целом написан неточно, половина неправильных нот. Непонимание в определении на слух интервальных и гармонических аккордовых последовательностей</p>

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине Сольфеджио.

Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определённого типа по теме или разделу (промежуточный контроль).

Семестр 4.

Диатоника.

Лад, его элементы, тональность: мажор натуральный и гармонический, минор трёх видов. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением по тяготению. Тональности 1 -4 знака.

Интонирование:

Пение упражнений, направленных на укрепление чувства лада, памяти тоники, Пение гамм, тетрахордов, Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, Пение главных трезвучий лада с обращениями и разрешением.

Метр, ритм, размер:

Простые и сложные размеры, паузы, синкопы;

Интервалы:

Простые интервалы от звука вверх и вниз, последовательности интервалов; Интервалы в ладу с разрешением. Тритоны, характерные интервалы с разрешением. Построение в тональности (3-4 знака) и от звука с разрешением.

Аккорды:

Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением по тяготению; Доминантсептаккорд и его обращения в тональностях 2-3 знака, разрешение в тонику,

трезвучие VI ступени. Гармонические 4-хголосные последовательности (в тесном расположении).

Семестр 6.

Диатоника, ладовая альтерация, хроматизм.

Лад, его элементы, тональность:

Все пройденные разновидности гамм, включая народные лады, пентатонику, лады с двумя ув.2. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.

Интонирование:

Интонирование упражнений, направленных на укрепление чувства лада, памяти тоники. Интонирование звукорядов ладов комбинированно: вверх один лад, вниз - другой. Интонирование мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматизмами. Интонирование хроматической гаммы.

Метр, ритм, размер:

Смешанные и переменные размеры, все виды синкоп, триоли, квинтоли, ноты с двумя точками. Все пройденные ритмические группы.

Интервалы:

Построение и пение хроматических интервалов в тональности и от звука с разрешением и определением тональностей. Пение секвенций, звенья которых состоят из ув. и ум. интервалов и их разрешений.

Аккорды:

Пение гармонических последовательностей с аккордами Двойной доминанты. Построение септаккордов от звука с определением тональностей и разрешением в них.

ОЦЕНКА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
<i>отлично</i>	Глубокое знание теоретического материала, умение применить его на практике. Написание автодиктанта с правильным определением размера, тональности, без ошибок;
<i>хорошо</i>	Небольшие неточности в построении и определении, разрешении интервалов, аккордов, Ритмические неточности в диктанте;
<i>удовлетворительно</i>	В работе допущены грубые ошибки в построении, определении и разрешении интервалов, гармонической последовательности аккордов. Низкий уровень слухового анализа: ритмические и интонационные ошибки в диктанте;
<i>неудовлетворительно</i>	Отсутствие необходимых знаний и умений в теоретических знаниях при написании письменной работы. В диктанте неверно определена тональность, ошибки в мелодии и ритме, что подтверждает слабые знания по предмету.