

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
работе

_____ Е.В.Горбылёва
«_____» _____ 20____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / А. М. Сычугов
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____ г.

М.И. ГУРКИНА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

**рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
виду: «Хоровое народное пение»
Форма обучения: очная**

**Смоленск
2023**

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является изучение основных элементов музыкального языка, их внутренних закономерностей и взаимодействия. Курс направлен на выработку у учащихся музыкально –теоретических навыков, необходимых как в процессе изучения курса, так и для дальнейшего музыкального развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

ОП.03 Общепрофессиональные дисциплины

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1 - 9

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: • круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп;

интервалы и их обращение, аккорды; • принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; • понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

Уметь: • записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов; • записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации; • записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; • записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; • анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; • использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

Владеть: кругом понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет __36__ часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Основы музыкальной грамоты	1	1-16	32				28	
		1	64	36		36		28	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Методы обучения Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);– метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема		Семестр	Недели семестра	Количество часов по очной форме обучения					
				Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
	Раздел 1.Музыкальная грамота								
1.Ноты		1	1-2	4	4				4
2.Ритм		1	3-4	4	4				4
3. Лад. Тональность		1	5-6	4	4				4
4. Интервалы		1	7-8	4	4				4
5. Аккорды		1	9-12	8	8				6
6. Музыкальный синтаксис		1	13-16	8	8				6
ИТОГО				32	32				28

Тема 1. Ноты

Звук как физическое явление. Классификация звуков. Музыкальный звук и его свойства: высота, громкость, длительность, тембр. Правописание штилей. Равномерно темперированный строй. Диапазон и регистры. Камертон. Система нотной записи: буквенное и слоговое обозначение нот. Система ключей. Знаки альтерации, энгармонизм. Знаки сокращенного письма. Понятие тон – полутона.

Тема 2. Ритм

Определение доли, ритма, метра. Виды ритмического дробления. Виды акцентов. Полиритмия, полиметрия. Такт, затакт. Определение размера, их классификация: простой, сложный, смешанный, переменный. Группировка в инструментальной и вокальной музыке. Синкопа, виды синкопы: междутактовая, внутритактовая, внутридолевая. Темп. Основные темповые обозначения. Метроном. Построение группировки в различных размерах

Тема 3. Лад. Тональность

Понятие лада. Устойчивость и неустойчивость. Тяготение и разрешение. Все виды мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический). 2 2 Тональность. Кварто-квинтовый круг. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.

Тема 4. Интервалы.

Определение. Ступеневая и тоновая величина интервала. Классификация интервалов: мелодические и гармонические, консонансы и диссонансы. Обращение интервалов. 2 2 Интервалы вне лада: простые и составные. 3 Интервалы в ладу: диатонические, тритоны и характерные интервалы, их разрешение

Тема 5. Аккорды.

Определение. Созвучие и аккорд. Разновидности аккордов. 2 2 Аккорды вне лада. Трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное). Септаккорды и их обращения (малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, дважды уменьшенный, большой мажорный, большой минорный, большой увеличенный). Аккорды на ступенях мажора и минора. Главные и побочные трезвучия. Обращение главных трезвучий. Автентический и плагальный обороты. Каденционный оборот: К6 4 Д7 Т. Септаккорды на II и VII ступенях, их обращения и

разрешение в тонику

Тема 6. Музыкальный синтаксис

Период; виды периодов: квадратные, неквадратные (расширенные, сокращенные, симметричные), повторный – неповторный, модулирующий и немодулирующий. Понятия мотива, фразы, предложения, каденции. Масштабно-тематические структуры: периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием. Анализ музыкального синтаксиса

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ					
1	Выполнение домашних заданий: пение гамм, интервалов от звука и в ладу, аккордов от звука и в ладу	Конспект лекции	2, 4. 6, 8, 10, 12, 16 неделя	1	28
Итого по дисциплине					28

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к экзамену.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на занятиях;
- проверка письменных заданий;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- экзамен

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вопросы экзамена 1 семестр;

Задания для самостоятельной работы – 1 семестр.

Произведения, рекомендуемые для анализа отдельных выразительных элементов музыкального языка, жанрово-стилевого своеобразие. 1. Бах. Прелюдии и фуги, части из сюит, хоралы, арии. 2. Гайдн. Части из сонат, ораторий. 3. Моцарт. Фортепианные пьесы, песни, части из сонат, номера из опер. 4. Бетховен. Части из сонат, симфоний, концертов; песни. 5. Шуберт. Песни, фортепианные миниатюры. 6. Шуман. Романсы, пьесы для фортепиано. 7. Шопен. Мазурки, прелюдии, этюды, полонезы, экспромты, ноктюрны. 8. Лист. Пьесы. 9. Глинка. Романсы, арии из опер. 10. Бородин. Романсы, фортепианные миниатюры, фрагменты из опер. 11. Мусоргский. Романсы, фрагменты из опер. 12. Римский-Корсаков. Фрагменты из опер, романсы. 13. Чайковский. Пьесы из циклов «Детский альбом» и «Времена года», романсы, арии из опер. 14. Скрябин. Прелюдии. 15. Рахманинов. Фортепианные пьесы и романсы. 16. Прокофьев. Фортепианные пьесы, номера из балетов.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Ноты
2. Ритм
3. Элементы музыкального языка
4. Лад. Тональность
5. Интервалы
6. Аккорды

Примерный вариант заданий для самостоятельной работы:

Вариант №1 1. Построить и сыграть от «ми» б3, м7, ч5, мБ2, Був7, умум4 3, дорийский лад 2. Построить и сыграть в тональности G dur: гармонический лад, Т с обращениями, П7 с обращениями 3. Сделать анализ: М.Глинка «Не пой, красавица, при мне» 4. Слуховой анализ

Вариант №2 1. Построить и сыграть от «ля» б2, мб, ч4, ББ2, мум7, Бм4 3, лидийский лад 2. Построить и сыграть в тональности e moll: мелодический лад, D с обращениями, VII7 с обращениями 3. Сделать анализ: П.Чайковский «Октябрь» и цикла «Времена года» 4. Слуховой анализ

Вариант №3 1. Построить и сыграть от «до» б7, м2, бб, мм2, ББ7, мум4 3, мажорную пентатонику 2. Построить и сыграть в тональности F dur: натуральный лад, S с обращениями, D7 с обращениями 3. Сделать анализ: Ф.Шопен Прелюдия A dur 4. Слуховой анализ

Ответ студента оценивается по следующим основным критериям: - письменная работа: построение в тональности трех видов мажора или минора, интервалов от звука, аккордов и их обращений от звука и в тональности; ладов народной музыки; - упражнения на фортепиано: игра различных видов гамм, интервалов и аккордов в тональности и от звука; - слуховой анализ: определение ладов, интервалов, аккордов и их обращений на слух. - анализ музыкального произведения: лад, метроритмические особенности, жанровая основа, отклонение и модуляция, альтерация.

Оценка «отлично»: Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимся всего пройденного материала. В письменной работе отсутствуют ошибки. Упражнения сыграны в подвижном темпе. Слуховой анализ выполнен без ошибок

Оценка «хорошо»: Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимся всего пройденного материала. В письменной работе допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными. Упражнения сыграны в умеренном или подвижном темпе. Непринципиальные неточности в исполнении заданного условия. Показана техника структурного и гармонического анализа. Допущены незначительные неточности в этой работе. Слуховой анализ выполнен без ошибок.

Оценка «удовлетворительно»: Работа выполнена не полностью. Выявлены значительные пробелы в усвоении отдельных тем. Письменная работа содержит значительное (более 7) количество ошибок существенного характера. Неграмотно построены или разрешены отдельные аккорды. Значительные погрешности и ошибки в исполнении. Анализ выполнен со значительными ошибками, недостаточно подробно. При слуховом анализе допущены значительные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»: Работа выполнена не полностью или не выполнена. Выявлены значительные пробелы в усвоении отдельных тем. Письменная работа содержит значительное (более 10) количество ошибок существенного характера. Неграмотно построены или разрешены отдельные аккорды. Значительные погрешности и ошибки в исполнении. Анализ выполнен со значительными ошибками. При слуховом анализе допущены значительные ошибки.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Абызова, Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: учебное пособие. – М.: Музыка, 2013. – 184 с
2. Долматов И. Музыкальная грамота и сольфеджио. Вып. 1 и 2. — М., 1965.
3. Красинская Л., Уткин Й. Элементарная теория музыки. - М., 1983.
4. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий. СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

5. Алексеев Э. Проблемы формирования лада.-М., 1976.
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971.
7. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962.
8. Берков В. О формообразующих средствах гармонии. - М., 1971.
9. Виноградов. Занимательная теория музыки.
10. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. -М., 1968.
11. Григорьев С., Мюллер Т. Полифония. - М., 1961.
12. Дубовский П., Евсеев С., Способин П., Соколов В. Учебник гармонии (введение). - М., 1984.
13. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1979.
14. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1972.
15. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. -М., 1965.
16. Тюлин Ю. Натуральные и альтерированные лады. - М.,1971.
17. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1977.
18. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980.
19. Холопова В. Фактура. - М., 1979.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина «Музыкальная грамота» призвана дать основы систематических знаний в области теории музыкального искусства. Учебный процесс в рамках данной дисциплины включает: лекции, в которых излагаются основополагающие вопросы по темам данной программы; самостоятельную работу, нацеленную на более углубленное изучение теоретических проблем, приращения знаний и трансформации их в навыки и умения, закрепляющую и дополняющую лекционный материал в процессе подготовки студента к практическим занятиям. Информационно-методическая база курса «Музыкальная грамота» представляет собой комплекс материалов, на основе которых студент с помощью выбранных им индивидуальных приемов осуществляет поиск информации для логически последовательного освоения базовых принципов и решения задач.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Залогом успешного освоения дисциплины является последовательное и основательное изучение теоретического материала, с последующим закреплением знаний при выполнении письменных и устных заданий различной сложности, которыми завершается каждая тема дисциплины. Недостаточное освоение и изучение предыдущей темы становится серьезной проблемой для освоения последующей. В связи с чем дисциплина имеет циклический характер и требует постоянного пройденного материала на новом уровне и в новом информационном контексте. Первый раздел дисциплины посвящен изучению теоретических основ музыкального искусства, во втором разделе – внимание сосредоточено на практическом или функциональном их применении.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь: записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их

обращения, аккорды и их обращения; анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать: круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотация и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа по дисциплине должна идти в следующих направлениях:

- Самостоятельная домашняя проработка основных теоретических понятий.
- Письменное построение всех пройденных ладов, интервалов, аккордов.
- Игра на фортепиано пройденных элементов музыкальной грамоты

Закрепление и формирование необходимых навыков и умений происходит непосредственной при игре на фортепиано, выполнении письменных и устных заданий. Выполнение заданий происходит по конкретному алгоритму и образцу, представленных в теоретическом изложении дисциплины.

Контроль за самостоятельной работой учащихся осуществляется педагогом регулярно во время групповых занятий.

Во время самостоятельной работы закрепление новой темы учащимся необходимо начать с тщательной проработки теоретического материала.

Разобравшись с теоретическими положениями, необходимо приступить к выполнению письменных упражнений /например, построению и разрешению интервалов или аккордов, записи различных ладов или группировке длительностей и т.д.

Упражнения необходимо выполнять внимательно, аккуратно и грамотно. Выполнив письменные упражнения, следует приступить к игре на фортепиано.

Построенные интервалы, аккорды, лады в определённой тональности необходимо затем построить и в других тональностях, вначале более близких, удобных, затем - с всё большим количеством ключевых знаков.

Такие упражнения помогают лучше освоить материал и способствуют развитию слуха.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **Музыкальная грамота ППССЗ по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»**, вид – **Хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	<p>7.1.2. Рекомендуемая литература 7.1.2.2. Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none">1. Арановский, М.Г. Музыка и мышление / М.Г. Арановский // Музыка как форма интеллектуальной деятельности / Ред. сост. М.Г. Арановский. - М.: КомКнига, 2007. - С. 10-43.2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998. 480 с.3. Чустова. Л. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио/Л.Чустова. — Москва. — Престо, — 2015. — С.144

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **музыкального искусства** (протокол № 11 от 27.06.2024 г.)

Заведующий кафедрой



Сычугов А.М.

