

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования

**УТВЕРЖДЕН:**  
на заседании кафедры  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Хоровое народное пение**

Основной образовательной программы по специальности  
**53.02.05. Сольное и хоровое народное пение**  
**Хоровое народное пение**

**Паспорт  
оценочных материалов  
по дисциплине «Хоровое народное пение»**

**1. Модели контролируемых компетенций**

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса **ДЛЯ** решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

- слышать партии в хоре с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами.

**Программа оценивания контролируемой компетенции:**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	<b>1 семестр</b>		
1.1.	Овладение важнейшими принципами народного звукообразования. Приобретение навыков исполнения унисонов, несложного двух-трёх-голосия.	<b>ОК – 1 - 9 ПК – 1.1.-1.6. ПК - 2.1.-2.7.</b>	Экзамен
1.2.	<b>2 семестр</b>		
	Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения, развитие диапазона, освоение народной манеры пения	<b>ОК – 1 - 9 ПК – 1.1.-1.6. ПК - 2.1.-2.7.</b>	Экзамен
1.3.	<b>3 семестр</b>		
	Исполнение народно-хоровых партитур, построенных в специфических ладах.	<b>ОК – 1 - 9 ПК – 1.1.-1.6. ПК - 2.1.-2.7.</b>	
1.4.	<b>4 семестр</b>		
	Изучение произведений советских композиторов и обработки народных песен, написанных в стиле осваиваемых регионов.	<b>ОК – 1 - 9 ПК – 1.1.-1.6. ПК - 2.1.-2.7.</b>	Экзамен
1.5.	<b>5 семестр</b>		

	Практическое знакомство с народно-исполнительскими традициями Урала, Сибири, Забайкалья, Поволжья.	<b>ОК – 1 - 9</b> <b>ПК – 1.1.-1.6.</b> <b>ПК - 2.1.-2.7.</b>	зачёт
1.6.	<b>6 семестр</b>		
	Дальнейшее овладение элементами и средствами музыкально-художественной выразительности.	<b>ОК – 1 - 9</b> <b>ПК – 1.1.-1.6.</b> <b>ПК - 2.1.-2.7.</b>	
1.7.	<b>7 семестр</b>		
	Творчество Захарова В., Мосолова А., Поликарпова Н., Новикова А., Кутузова Н. и др.	<b>ОК – 1 - 9</b> <b>ПК – 1.1.-1.6.</b> <b>ПК - 2.1.-2.7.</b>	Экзамен
1.8	<b>8 семестр</b>		
	Закрепление ранее полученных знаний.	<b>ОК – 1 - 9</b> <b>ПК – 1.1.-1.6.</b> <b>ПК - 2.1.-2.7.</b>	Экзамен

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

### **Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины «Хоровое народное пение»**

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;

- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать самостоятельную работу, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### Критерии оценок:

<b>оценка</b>	<b>требования к знаниям</b>
<b><i>зачтено</i></b>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Активная работоспособность во время подготовки программы.
<b><i>не зачтено</i></b>	профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.

### Критерии оценки

<b>Оценка экзамена</b>	<b>Требования к знаниям</b>
<b><i>отлично</i></b>	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал; исчерпывающе, последовательно, чётко и логически строёно его излагает; умеет увязывать теорию с практикой; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе материал монографической литературы; правильно обосновывает принятое решение; владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач.
<b><i>хорошо</i></b>	Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос;

	правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; владеет необходимыми навыками и приёмами выполнения.
<b><i>удовлетворительно</i></b>	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<b><i>неудовлетворительно</i></b>	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

## Тест

1. Подготовка хорового коллектива к выступлению:
  - 1.спевка;
  - 2.тренировка;
  3. репетиция.
2. Основной компонент воспитания певческого голоса:
  - 1.атака;
  - 2.звукообразование;
  3. дикция.
3. Разделение хоровых партий на голоса:
  1. параллелизм;
  2. удвоение;
  3. дивизии.
4. Повышение или понижение высоты звука на полутон:
  1. видоизменение;
  2. альтерация;
  3. модуляция.
5. Наиболее подвижная часть дирижёрского аппарата:
  1. кисть;
  2. пальцы;
  3. запястье.
6. Краткое аналитическое исследование хорового произведения:
  1. анализ;
  2. аннотация;
  3. характеристика.
7. Напевное, лирического характера, музыкальное произведение:
  1. ариозо;
  2. баллада;
  3. вокализ.
8. Наиболее распространённый тип певческого дыхания:
  1. нижнерёберное – диафрагмальное;
  2. ключичное;
  3. грудное.
9. Установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта:
  1. тактирование;
  2. жестикуляция;
  3. дирижирование.
10. Специфическое хоровое дыхание, при котором певцы возобновляют его не одновременно:
  1. цезуровка;
  2. цепное дыхание;
  3. разновременный выдох.



## Ключ к тесту

1. 3
2. 2
3. 3
4. 2
5. 1
6. 2
7. 3
8. 1
9. 1
10. 2

## Критерий оценки

Диапазон в %	результат
(0-55)	Неудовлетворительно
(55-70)	Удовлетворительно
(70-85)	Хорошо
(85-100)	Отлично