

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы Среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
« ____ » _____ 20 ____ г.
Протокол № ____
Зав. кафедрой

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Элементарная теория музыки
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

форма обучения: очная

Смоленск, 2023

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине **Элементарная теория музыки**
Модели контролируемых компетенций:

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями в области
музыкально-исполнительской деятельности, включающими способность:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)..
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара;

профессиональными компетенциями **в педагогической деятельности**, включающими способность:

- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.

- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные педагогические технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.
- специфику творческой работы выполнения исполнительского анализа музыкального произведения и создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
 - профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
 - применение основ психологии и педагогики, музыкально – теоретических знаний в преподавательской деятельности
 - особенности освоения учебно-педагогического репертуара
 - основные принципы планирования развития профессиональных умений обучающихся
 - основные классические и современные методы преподавания профессиональных дисциплин
 - основные формы и методы организации репетиционной и концертной работы, анализа результатов своей деятельности, специфику сценического поведения исполнителя;

уметь:

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные педагогические технологии в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
 - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры
- применять основы психологических и педагогических знаний, музыкально – теоретических основ в преподавательской деятельности
- ориентироваться в особенностях освоения учебно-педагогического репертуара
- применять на практике грамотное планирование развития профессиональных умений обучающихся
- применять в профессиональной деятельности основные классические и современные методы преподавания
- самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу, анализировать результаты своей деятельности, использовать творческие формы и методы организации репетиционной работы

владеть:

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- методами и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.
- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- методами использования основных педагогических технологий в профессиональной деятельности
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
- достаточными знаниями основ психологических и педагогических, музыкально – теоретических наук в преподавательской деятельности
- способностью к самостоятельному высокопрофессиональному освоению учебно-педагогического репертуара
- умениями применять на практике целенаправленное планирование развития профессиональных умений обучающихся
- умениями применения в профессиональной деятельности основных классических и современных методов преподавания
- способностью самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу, анализировать результаты своей деятельности, умением работы с партнёрами.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Код контролируем ой компетенции	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
	Важнейшие элементы музыкального языка: интервалы, аккорды, ритм, темп, размер,	I	ОК 1-9; ПК 1.4 ПК 2.2,2.7	зачёт

	лад, тональность, мелодия, гармония, фактура. Музыкальная система.			
	Временные соотношения в музыке. Метр. Размер. Ритм.			
	Интервалы: гармонические, мелодические; консонансы, диссонансы; две величины измерения интервалов; энгармонизм интервалов.			
	Аккорды терцовой структуры. Названия и обозначения тонов в аккордах терцовой структуры. Трезвучия, четыре вида трезвучий. Септаккорд, семь видов септаккордов. Обращения трезвучий. Обращения септаккорда			
	Лад. Устойчивость, неустойчивость; тяготение, разрешение. Мажор -3 вида. Минор -3 вида.			
	Интервалы в ладу: устойчивые, неустойчивые, разрешение. Тритоны в нат. и гарм. ладах. Характерные интервалы.	II	ОК 1-9; ПК 1.4 ПК 2.2,2.7	экзамен
	Аккорды в ладу: главные трезвучия лада; D7; DVII7; SII7- с обращениями, разрешением в тонику			
	Альтерация. Хроматизм. Хроматическая гамма			

	Мелодия, её строение и основные компоненты Секвенция, её виды. Мотив, звено, шаг секвенции. Фактура, её виды. Понятие о жанре. Транспозиция			
--	---	--	--	--

Вопросы для зачета по дисциплине Элементарная теория музыки.

Тема 1. Основные закономерности музыкального искусства: специфика, общность с другими видами искусства. Средства музыкальной выразительности.

Тема 2. Музыкальный звук как физическое явление: его свойства и качества. Обертоны.

Тема 3. Музыкальная система. Нотация звуков. Ключи. Музыкальный звукоряд. Октавы. Гамма. Ключи. Равномерно темперированный строй. Тон, полутон. Диатонические тоны и полутоны. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Регистр. Диапазон.

Тема 4. Временные соотношения в музыке: Метр. Размер. Ритм. Основное (чётное) деление длительностей. Знаки увеличения длительности звука. Дирижирование. Схемы для дирижирования. Синкопа, её виды. Связь ритма и жанра. Значение ритма в музыке.

Тема 5. Группировка длительностей: группировка длительностей в инструментальной музыке, простые и сложные размеры. Группировка длительностей в вокальной музыке.

Тема 6. Интервалы: Гармонические, мелодические; консонанс, диссонанс; две величины измерения интервалов; Простые и составные интервалы, обращения простых и составных интервалов; энгармонизм интервалов; увеличенные и уменьшенные интервалы.

Тема 7. Лад: Устойчивость и неустойчивость в ладу. Диатоника. Мажорный лад. Три вида мажора. Минорный лад. Три вида минора. Гамма. Ступени гаммы.

Тема 8. Тональность: Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноимённые, однотерцовые, энгармонически равные тональности, тональности первой степени родства.

Тема 9. Лады народной и профессиональной музыки: Семиступенные диатонические лады в народной музыке (старинные, церковные). Пентатоника, её виды. Лады с двумя увеличенными секундами. Переменные лады. Увеличенный и уменьшенные лады. Блюзовый лад

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЗАЧЁТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	В устном ответе глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки в игре упражнений на фортепиано.

<i>Не зачтено</i>	При устном ответе допущены значительные ошибки, что подтверждает! слабые знания по предмету. Отсутствие практических навыков владения техникой при игре на фортепиано, наличие грубых ошибок.
-------------------	---

Задания для письменного экзамена
по дисциплине
Элементарная теория музыки.

1. От заданного звука построить звукоряды гамм различных ладов -натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический, лады народной музыки, хроматические гаммы,
2. От заданного звука построить последовательность интервалов ломано.
3. От заданного звука построить различные аккорды и их обращения вверх, вниз, ломано.
4. В заданной тональности построить последовательность интервалов с разрешением.
5. В заданной тональности построить аккордовую последовательность.
6. Сделать предложенную группировку в вокальной музыке
7. Определить структуру предложенных интервалов, аккордов.
8. Написать итальянские обозначения предложенных тональностей и указать тональности им параллельные.
9. Написать итальянские обозначения музыкальных темпов и характера исполнения.
10. Транспонировать всеми способами предложенную мелодию.

Вопросы для устного экзамена по дисциплине
Элементарная теория музыки.

Тема 1. Основные закономерности музыкального искусства: специфика, общность с другими видами искусства. Средства музыкальной выразительности.

Тема 2. Музыкальный звук как физическое явление: его свойства и качества. Обертоны.

Тема 3. Музыкальная система. Нотация звуков. Ключи. Музыкальный звукоряд. Октавы. Гамма. Ключи. Равномерно темперированный строй. Тон, полутон. Диатонические тоны и полутоны. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Регистр. Диапазон.

Тема 4. Временные соотношения в музыке. Метр. Размер. Ритм. Основное (чётное) деление длительностей. Знаки увеличения длительности звука. Дирижирование. Схемы для дирижирования. Синкопа, её виды. Связь ритма и жанра. Значение ритма в музыке.

Тема 5. Группировка длительностей: группировка длительностей в инструментальной музыке, простые и сложные размеры. Группировка длительностей в вокальной музыке.

Тема 6. Интервалы: Гармонические, мелодические; консонанс, диссонанс; две величины измерения интервалов; простые и составные интервалы, обращения простых и составных интервалов; энгармонизм интервалов; увеличенные и уменьшенные интервалы.

Тема 9. Лад: Устойчивость и неустойчивость в ладу. Диатоника. Мажорный лад. Три вида мажора. Минорный лад. Три вида минора. Гамма. Ступени гаммы.

Тема 10. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноимённые, однотерцовые, энгармонически равные тональности, тональности первой степени родства.

11. Лады народной и профессиональной музыки: Семиступенные диатонические лады в народной музыке (старинные, церковные). Пентатоника, её виды. Лады с двумя увеличенными секундами. Переменные лады. Увеличенный и уменьшенные лады. Блюзовый лад.

12. Аккорды и созвучия. Аккорды терцовой структуры. Названия и обозначения тонов в аккордах терцовой структуры. Трезвучия, четыре вида трезвучий. Септаккорд, семь видов септаккордов. Обращения трезвучий. Обращения септаккорда. Аккорды квартовой и секундовой структуры. Кластер. Обозначение и применение аккордов в эстрадно-джазовой музыке.

13. Интервалы в ладу: Устойчивые, неустойчивые интервалы, разрешение интервалов ладовое и акустическое. Тритоны. Характерные интервалы. Хроматические интервалы.

14. Аккорды в ладу. Главные и побочные аккорды лада. Разрешение неустойчивых аккордов и их обращений. Доминантсептаккорд и его обращения. Вводный септаккорд и его обращения (DYII7). Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Септаккорд II ступени и его обращения (SII7).

15. Альтерация. Хроматизм. Альтерация в мажоре и миноре. Хроматическая

гамма, её правописание в мажоре и миноре. Хроматические интервалы, их разрешение.

16. Мелодия, её строение и основные компоненты. Секвенция, её виды. Мотив, звено, шаг секвенции. Фактура, её виды. Понятие о жанре.

17. Транспозиция, её способы.

18. Музыкальный синтаксис: Цезура, мотив, фраза, предложение. Период, его разновидности. Каденция, её виды.

19. Мелизмы. Неаккордовые звуки.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Отличные умения и навыки в письменной работе. В устном ответе глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки в игре упражнений на фортепиано.
хорошо	Небольшие неточности при выполнении письменной работы. Хорошие знания устного материала содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения. Некоторые неточности в игре на фортепиано аккордовой последовательности
удовлетворительно	Наличие значительных ошибок в письменной работе: неумение выполнить в полном объёме предложенные задания. Недостаточные навыки и слабая ориентация в знании теоретического материала. Плохое владение практическими навыками при игре аккордовых последовательностей на ф-но.
неудовлетворительно	Полное незнание пройденного материала в письменной работе. При устном ответе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету. Отсутствие практических навыков владения техникой при игре на фортепиано, наличие грубых ошибок.