

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
«___» _____ 20___ г.
Протокол № _____
Зав. кафедрой

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Индивидуальная гармония
основной образовательной программы
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
форма обучения: очная

Смоленск 2023 г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Индивидуальная гармония
Модели контролируемых компетенций:

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

общими компетенциями, включающими способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями в области **музыкально-исполнительской деятельности**, включающими способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

профессиональными компетенциями **в педагогической деятельности**, включающими способность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные педагогические технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.
- специфику творческой работы выполнения исполнительского анализа музыкального произведения и создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
 - профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
 - применение основ психологии и педагогики, музыкально – теоретических знаний в преподавательской деятельности
 - особенности освоения учебно-педагогического репертуара
 - основные принципы планирования развития профессиональных умений обучающихся
 - основные классические и современные методы преподавания профессиональных дисциплин
 - основные формы и методы организации репетиционной и концертной работы, анализа результатов своей деятельности, специфику сценического поведения исполнителя;
- уметь:**
- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные педагогические технологии в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры
- применять основы психологических и педагогических знаний, музыкально – теоретических основ в преподавательской деятельности
- ориентироваться в особенностях освоения учебно-педагогического репертуара

- применять на практике грамотное планирование развития профессиональных умений обучающихся
- применять в профессиональной деятельности основные классические и современные методы преподавания
- самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу, анализировать результаты своей деятельности, использовать творческие формы и методы организации репетиционной работы

владеть:

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- методами и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.
- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- методами использования основных педагогических технологий в профессиональной деятельности
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский

анализ музыкального произведения

- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
- достаточными знаниями основ психологических и педагогических, музыкально – теоретических наук в преподавательской деятельности
- способностью к самостоятельному высокопрофессиональному освоению учебно-педагогического репертуара
- умениями применять на практике целенаправленное планирование развития профессиональных умений обучающихся
- умениями применения в профессиональной деятельности основных классических и современных методов преподавания

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Анализ музыкальных произведений, Элементарная теория музыки, Сольфеджио.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Полная функциональная система мажора. Гармонический мажор. Трезвучия II и VI ступеней. Септаккорды VII и II ступеней. Фригийский оборот. Диатоническая секвенция. Гармония композиторов романтиков: усиление индивидуально-психологического начала. Внимание к выявлению национального колорита в музыке. Усложнение функциональности. Аккордика: Многотерцовые вертикали. Колористическая роль фактуры. Расширение сферы внутритональной хроматики. Возрастание роли субдоминанты. Практическое применение теоретического материала в упражнениях на фортепиано, в решении задач, в гармоническом анализе музыкальных примеров.	ОК – 1-9 ПК 1.1.-1.6. ПК –2.1 - 2.7	Диф. зачёт

Комплект заданий для диф. зачета (6 семестр)

по дисциплине Индивидуальная гармония

Итоговый контроль проводится в виде диф. зачета в 6 семестре:

В нем предлагаются такие формы контроля как:

1. Гармонический анализ.
2. Письменные работы по решению гармонических задач..
3. Упражнения на фортепиано.

Материалы для тестирования.

Вариант 1.

1. Какого вида перемещения аккорда не существует?
А.- прямого;
В. -противоположного;
С. -параллельного;
2. Скачки терцовых тонов применяются для:
А. -смены расположения;
В. –перехода в следующий такт;
С. - функции аккорда;
3. Какой квартсекстаккорд называется кадансовым?
А.- применяемый в обороте между трезвучием и секстаккордом Субдоминанты;
В.- применяемый в обороте между трезвучием и секстаккордом Доминанты;
С. - применяемый в каденции;
4. Какой из перечисленных оборотов правильный?
А.-D53 T64 D6 ;
В.-S53T64S6;
С.-T53 D64 T6;
5. Какого тона нет в составе D7?
А. - примы;
В.- септимы;
С. - ноны.
6. Можно ли брать после аккордов II ступени Субдоминанту?
А.- да
В. - нет
С.- только в затакте.
7. Какой тон удваивается в T6 проходящем обороте II53 T6 II6?
А.- прима;
В.- терция;
С.- какой получится;
8. Какая ступень изменяется в гармоническом мажоре?
А. -IY
В. -YI

С. -II

9. Разрешается ли переченье в учебных работах?

А.-да

В.-нет

С.-как получится.

10. Септаккорд Двойной доминанты строится от:

А. -II+ ;

В.-IY ;

С.-IY+

Ключ к тесту:

1. С

2. А

3. С

4. С

5. С

6. В

7. В

8. В

9. В

10. С.

Вариант 2.

1. Роль какой функции выполняет трезвучие YI ступени о прерванном обороте?

А.-T53

В. -S53

С. -D53

2. В какой тональности построен септаккорд SII65 си ре фа – диез соль-диез?

А.- фа – диез минор

В.- си минор

С.- соль-диез минор

3. Какое из обращений SII7 не берётся перед K64?

А.- SII65

В.- SII43

С.- SII2.

4. Какое из обращений SII7 используется во вспомогательном обороте?

А.- SII43

В.- SII2

С.- любое.

5. В какой тональности построен SII7 си-ре- фа-диез -ля?

А.- Ля мажор

В.-Ля-бемоль мажор

С.- Ре минор.

6. Как гармонизируется нисходящий верхний тетракорд мажорной гаммы?

А.-T53 III53 S53 T53;

В.-T53 S53 D53 T53 ;

С.-YI53 D53 S53 T53;

7. Какой ступенью лада является секста доминанты?

А.- YI

В.- III

С.- I.

8. Фригийский оборот используется только во:

А.- фригийском миноре ;

В.- натуральном миноре;

С.- натуральном мажоре?

9. Аккорды двойной доминанты относятся к группе аккордов:

А.- тоники;

В .-субдоминанты;

С.- доминанты;

10.Какая ступень является характерным признаком аккордов ДД?

А.- II- ;

В.- IY-;

С.- IY+;

Ключ к тесту:

1.А

2.А

3. С

4. В

5. А

6. А

7. В

8. В

9. В

10. С

Критерий оценки

Диапазон в %	Результат
(0 -55)	Неудовлетворительно
(55 -70)	Удовлетворительно
(70-85)	Хорошо
(85- 100)	Отлично