

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**РУССКИЙ ТАНЕЦ**

по специальности

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

Смоленск 2023 г.

**Паспорт  
оценочных материалов  
по дисциплине Русский танец**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):**

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку

любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

**- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных**

**компетенций:** Данная дисциплина относится к вариативной части учебных циклов ППСЗ. Преподавание курса «Русский танец» проводится в тесном взаимодействии со специальными дисциплинами раздела ПМ. 0.1. Организация художественно-творческой деятельности: «Народный танец» (МДК.01.02.02), «Классический танец» (МДК.01.02.01), «Бальный танец» (МДК.01.02.03), «Современный танец» (МДК.01.02.04), Композиция и постановка танца (МДК.01.01), а так же с дисциплиной вариативной части циклов ППСЗ ВЧ.02 «Народный танец», ППСЗ ВЧ.07 «Композиция русского танца».

**- требования к результатам освоения дисциплины:**

**уметь:**

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знать:**

систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;  
хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;  
теорию, хореографические элементы русского народного танца;

## 2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
2	Тема 2. Основные элементы русского танца.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
3	Тема 3. Основные элементы русского танца.	ПК 1.1. ПК 1.5.	диф.зачет
4	Тема 4. Классификация русского танца. Деление русского танца на жанры и виды по хореографическим (структурным) и другим устойчивым признакам.	ПК 1.1. ПК 1.5.	контрольная работа
5	Тема 5. Основные элементы русского танца.	ПК 1.1. ПК 1.5.	диф.зачет
6	Тема 6. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца	ПК 1.1. ПК 1.5.	контрольная работа
7	Тема 7. Основные элементы русского танца.	ПК 1.1. ПК 1.5.	экзамен
8	Тема 8. Областные особенности русского танца. Север России.	ПК 1.1. ПК 1.5.	экзамен
9	Тема 9. Пляска – один из основных жанров	ПК 1.1. ПК 1.5.	контрольная работа

	русского танца.		
10	Тема 10. Областные особенности русского танца. Юго – запад и запад России.	ПК 1.1. ПК 1.5.	экзамен
11	Тема 11. Основные элементы русского танца.	ПК 1.1. ПК 1.5.	экзамен
12	Тема 12. Областные особенности русского танца. Центральная Россия.	ПК 1.1. ПК 1.5.	экзамен
13	Тема 13. Основные элементы русского танца.	ПК 1.1. ПК 1.5.	экзамен
14	Тема 14. Областные особенности русского танца. Юг России.	ПК 1.1. ПК 1.5.	экзамен
15	Тема 15. Областные особенности русского танца. Поволжье.	ПК 1.1. ПК 1.5.	экзамен
16	Тема 16. Основные элементы русского танца.	ПК 1.1. ПК 1.5.	экзамен
17	Тема 17. Самостоятельное ведение студентами всего урока русского танца.	ПК 1.1. ПК 1.5.	экзамен

В качестве средства промежуточного контроля используются контрольные уроки, контрольная работа, диф.зачет и экзамен. Форму контрольных уроков преподаватель определяет самостоятельно.

В конце 8семестра проводится диф.зачет, 6-м семестре проводится экзамен. Зачет и экзамен состоит из экзерсиса у станка, на середине зала и этюдной работы, может проходить в форме «класс-концерта», составленный преподавателем или студентами группы (под руководством преподавателя),

или часть упражнений сочиняют студенты (например, экзерсис у станка, а остальную часть упражнений сочиняет преподаватель).

По результатам контрольного урока, диф.зачета и экзамена выставляются оценки по пятибалльной системе.

5» - отлично: знание всего пройденного материала, методически и технически грамотное выполнение элементов русского народного танца, музыкальность и выразительность исполнения, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«4» - хорошо: знание всего пройденного материала, недостаточно техническое, музыкальное и выразительное выполнение элементов русского народного танца, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«3» - удовлетворительно: знание не всего пройденного материала, методически и технически неточное выполнение элементов русского народного танца, не выразительное исполнение, неумение логично составить учебные комбинации движений.

«2» - неудовлетворительно: не знание пройденного материала, отсутствие исполнительского мастерства, не умение составить учебные комбинации движений русского народного танца.

Критерии оценки контрольной работы:

Зачтено – знание пройденного материала, владение исполнительскими приемами русского народного танца, умение составить учебные комбинации.

Не зачтено – не знание пройденного материала, отсутствие исполнительского мастерства, не умение составить учебные комбинации движений русского народного танца.