

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ Е.В.Горбылева  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Цаплина С.П.

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**ЮШИНА С.В.  
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ  
КОЛЛЕКТИВОМ**

рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности

**51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид: хореографическое творчество**

форма обучения: очная

Смоленск  
2023г.

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Работа с любительским творческим коллективом один из важнейших компонентов деятельности педагога-хореографа. Современное дополнительное образование характеризуется вариативностью и многообразием как в содержании, так и в технологиях, используемых в воспитательно-образовательном процессе. Это требует от руководителя коллектива гибкости, творчества, высокого педагогического мастерства. Дисциплина «Методика работы с любительским творческим коллективом» является логическим продолжением психолого-педагогической подготовки обучающихся. Курс органически включает использование уже имеющихся знаний теории и формирование необходимых в педагогической деятельности умений, развитие и совершенствование профессиональных качеств, связанных с организацией, руководством и управлением любительским творческим коллективом.

Содержание дисциплины дает представление о целостности профессиональной деятельности руководителя коллектива, его личности; способствует формированию гуманистической направленности, помогает осознать себя в роли педагога-воспитателя, оценить свои способности, степень готовности к учебно-воспитательной работе, развивает творчество, мастерство и культуру (культуру поведения, общения, культуру речи), стимулирует формирование профессионально-значимых качеств).

Дисциплина включает вопросы, связанные с изучением функций и направлений работы руководителя творческого коллектива; планированием, организацией деятельности детского коллектива; технологиями подготовки и проведения разнообразных форм работы с различными возрастными категориями населения.

В структуре общей образовательной программы дисциплина «Методика работы с любительским творческим коллективом» строится на синтезе достижений нескольких дисциплин: педагогики, психологии, социально-культурной деятельности.

Целями освоения дисциплины являются:

Овладение методикой работы с участниками любительского творческого коллектива

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППСЗ**

Является дисциплиной профессионального цикла ПМ 02. Педагогическая деятельность

## **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями (далее — ПК), соответствующими видам деятельности (таблица N 2), предусмотренным пунктом 2.4 ФГОС СПО, сформированными в том числе на основе профессиональных

стандартов, указанных в ППССЗ

Виды деятельности	Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности
1	2
Педагогическая деятельность	ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.  ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

особенности детской и подростковой психологии;

основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

требования к личности педагога;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

методические основы организации и планирования учебно-

образовательного процесса;  
 принципы формирования репертуара;  
 методы работы с творческим коллективом;  
 методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;  
 порядок ведения учебно-методической документации

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 60 часов. Из них 50 часов лекции, 6 часов практической работы и 4 часа самостоятельной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость в часах по очной форме обучения				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа	
1	Раздел 1. Создание коллектива	7	1-5	10			1	
2	Раздел 2. Организация работы любительского хореографического коллектива	7	6-10	10		2	1	
3	Раздел 3. Воспитательная работа в коллективе	7	11-15	10			1	
4	Раздел 4. Учебная деятельность	7 8	15-16 1-9	12		2	1	
5	Раздел 5. Профессиональные требования к руководителю коллектива	8	9-12	8		2		
<b>Итого</b>				<b>50</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий по дисциплине «Методика работы с любительским творческим коллективом» используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, контрольная работа и др.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

## 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	Количество часов				
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Создание коллектива</b>					
Коллектив: понятие, признаки, характеристика; любительский коллектив, хореографический коллектив	1	2			
Этапы развития коллектива	2	1			
Виды любительских хореографических коллективов	2	1			
Организация набора в любительский коллектив	3	2			
Определение цели и задач работы любительского коллектива	4	2			
Критерии отбора в любительский хореографический коллектив	5	2			1
<b>Раздел 2. Организация работы любительского хореографического коллектива</b>					
Виды планов	6	1		1	
Планирование работы любительского хореографического коллектива в соответствии с его целями и задачами	7	2			1
Направления работы любительского хореографического коллектива	8	2			
<b>Раздел 3. Воспитательная работа в коллективе</b>					
Воспитательное значение личности педагога	9	2			
Воспитательная работа в коллективе	10	2			
Репертуарно-концертная деятельность	11	2			
Основные этапы подготовки концертных программ. Воспитательное воздействие участия в концертах	12	2			
Основные этапы подготовки и проведения фестивалей и конкурсов. Значение фестивалей на формирование социокультурной среды.	13	2			1
<b>Раздел 4. Учебная деятельность</b>					
Особенности обучения в любительском	14	2			

творческом коллективе					
Методы и формы обучения	15	2			
Характеристика принципов обучения в любительском коллективе	16	2			
Особенности построения занятий в любительском коллективе	1	1			
Этапы построения урока в любительском хореографическом коллективе	1	1			
Методика работы в любительском творческом коллективе с дошкольниками	2	2			
Методика работы в любительском творческом коллективе с младшими школьниками	3	2			
Методика работы в любительском творческом коллективе со средним школьным возрастом	4	2			
Методика работы в любительском творческом коллективе с юношеством	5	2			
Методика работы в любительском творческом коллективе с молодежью	6	2			
Особенности построения работы любительского хореографического коллектива взрослых	7	1		1	
Особенности репертуара в зависимости от психофизиологических особенностей различных категорий населения	7	1		1	
Методика составления учебной образовательной программы любительского коллектива	8	1		1	1
<b>Раздел 5. Профессиональные требования к руководителю коллектива</b>					
Знакомство с единым квалификационными справочником должностей руководителей, специалистов и служащих	9	1		1	
Должностные обязанности руководителя любительского коллектива, кружка	10	1		1	
Повторение пройденного материала	11	1			
Зачет	12	1			
Итого		50		6	4

## **Тема 1 Коллектив: понятие, признаки, характеристика; любительский коллектив, хореографический коллектив**

Коллектив(по Макаренко) – социальный, живой организм, который имеет полномочия, ответственность, взаимозависимость; научно-организационная система воспитывающей детской жизни; -основная база накопления детьми позитивного социального опыта; группа детей, которую объединяют общие, имеющие общий смысл цели, совместная деятельность.

Коллектив это итог развития группы.

Общая характеристика коллектива – уровень его развития (зрелости)-способность коллектива ставить перед собой общие реалистичные цели, формировать структуру взаимодействий и взаимоотношений,

обеспечивающих достижение поставленных целей с максимальной эффективностью.

Признаки коллектива 1. Общественно-значимая цель, 2. Общественно-значимая деятельность, 3. Отношения ответственной зависимости, 4. Свобода личности, защищенность каждого члена коллектива, 5. Система требований, 6. Традиции, 7. Связь с другими коллективами, 8. История становления коллектива.

Общее положение о коллективе любительского художественного творчества. Под коллективами любительского художественного творчества понимается постоянно действующее добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео-искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной учебы и работы время. Коллектив художественной самодеятельности – добровольное объединение людей для совместного осуществления цели в свободное от основных занятий время.

Функции любительского коллектива: компенсаторная (самореализация, самоутверждение) стимулирующую (развитие мотивационной сферы), интегративную (познавательный компонент сливается с клубностью как характерной чертой личности..

## **Тема 2 Этапы развития коллектива**

Коллектив – явление динамичное. Он постоянно в развитии, в становлении. Существует несколько «Моделей развития группы, фиксирующих особые этапы, стадии или уровни в движении к коллективу.

Этапы становления по Макаренко. 1. Становление коллектива (стадия первоначального сплочения). Вторая стадия – усиление влияния актива (Стабилизация работы коллектива). 3. Рассвет коллектива 4. Этап движения.

Стадии развития коллектива по Л.Н. Новиковой. Стадия сплочения коллектива, стадия превращения коллектива в инструмент воспитания всех учащихся; стадия когда важнейшей заботой коллектива становится коррективная социальная работа и развитие творческой индивидуальности каждого воспитанника.

Уровни развития коллектива по Л.И. Уманскому

Первичный коллектив-группа конгломерат, группа ассоциация, единая жизнедеятельность группы, совместная деятельность.

Группа кооперация, отличается устойчивой, организационной структурой.

Группа автономия характеризуется высоким внутренним единством, может перейти в группу – корпорацию или в группу-коллектив

По В.А. Петровскому стадии развития коллектива: 1- объединение детей, 2- появление лидеров и аутсайдеров, 3- появление конфликтов, 4 стадия- разрешение конфликтов и объединение в сплоченный коллектив.

### **Тема 3. Виды любительских хореографических коллективов**

В соответствии с имеющимися видами танца (народно-сценическим, классическим, эстрадным, балльным) создаются коллективы, позволяющие заниматься тем видом хореографии, интерес к которому проявил участник коллектива. Различают типы хореографических коллективов, это в первую очередь зависит от форм их организации. Существуют танцевальные кружки, студии, ансамбли, театры. Соответственно видам хореографии могут быть ансамбли народного, классического, эстрадного танца, соответственно-кружки и студийные коллективы. Для работы коллектива любой хореографической направленности важно художественно-творческое развитие личности и приобщение к национальному искусству.

### **Тема 4. Цели и задачи работы любительских коллективов**

Цель- осуществление максимальной самореализации личности через совместную художественно-творческую деятельность. Определение целей и постановка задач коллектива. Важность единства обучения, воспитания и развития. Влияние целей коллектива на состав участников и его творческий потенциал.

### **Тема 5. Организация приема в любительский коллектив**

Технология организации коллектива 1- выявление интересов и потребностей потенциальных участников в определенном виде творчества или жанре искусства(сбор информации). 2. Информация или реклама, 3. Непосредственная работа с потенциальными участниками. 4. Первая встреча руководителя с будущими участниками коллектива. Организационное собрание

Под коллективами любительского художественного творчества понимается постоянно действующее добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео-искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной учебы и работы время. Коллектив художественной самодеятельности – добровольное объединение людей для совместного осуществления цели в свободное от основных занятий время.

### **Тема 6 Критерии отбора в любительский хореографический коллектив**

Существует несколько методик приема в коллектив:

1. Отбор по способностям(но в данном случае нарушается принцип самодеятельности и свободы выбора)
2. Прием всех желающих.

В зависимости от выбранного способа будет различаться дальнейшая работа коллектива, начиная с формирования групп и заканчивая выбором репертуара.

### **Тема 7. Виды планов**



Существуют различные виды планов. По периоду составления прогнозов выделяют: перспективные (стратегические) планы от 3 и более лет  
Среднесрочные – составная часть стратегического планирования (2-3 года).  
Текущие планы в период отчетного года.

Оперативные планы- детальные планы решения конкретных вопросов в различных направлениях деятельности. В краткосрочном периоде. (сутки, декада, месяц). Имеют узкую направленность и высокую степень детализации.

### **Тема 8 Планирование работы любительского хореографического коллектива в соответствии с его целями и задачами**

Разработка плана предполагает последовательное прохождение следующей цепочки: цели: представление о желаемом результате, задачи, которые необходимо решить для достижения поставленной цели, действия – которые необходимо выполнить для достижения задач, обеспечение, материальное, техническое, кадровое, необходимое для выполнения плана.

Руководитель коллектива опирается на планы учреждения культуры, планы прошлого года, календари знаменательных дат, социальные заказы, традиции коллектива и учреждения культуры, информацию о направленности досуговых интересов участников, творческие планы самого руководителя. Примерная структура плана коллектива состоит из: 1 Организационно-методической работы Учебно-воспитательной, творческой работы, внеурочной работы, концертной деятельности. Учебно-тематический план входит в учебную программу.

### **Тема 9. Направления работы любительского хореографического коллектива**

Деятельность любительского творческого (хореографического) коллектива связана с несколькими направлениями

1. Учебная (проведение занятий)
2. Воспитательная (формирование культурных потребностей и эстетического вкуса).
3. Постановочная (формирование репертуара).
4. репетиционная (репетиторская работа, подготовка коллектива к выступлениям).

Все эти направления важны для формирования личности воспитанника и развития коллектива.

### **Тема 10. Воспитательное значение личности педагога**

В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности, писал великий русский педагог К.Д. Ушинский. Пример является одним из наиболее эффективных методов воспитания. Личный пример педагога является методом педагогического воздействия на воспитанника. Выделяют два основных вида педагогического воздействия: прямое(открытое) и косвенное. Целенаправленное и нецеленаправленное воздействие носит индивидуально-специфический характер.

### **Тема 11. Воспитательная работа в коллективе**

Цели и задачи воспитания. Обязательность воспитательной задачи на уроке. Этика поведения и стиль общения. Разбор наиболее частых воспитательных моментов на уроке. Воспитывающее значение танца. Личность педагога. Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, чтоб привести к желаемому результату. Эстетическое воспитание, физическое воспитание, дисциплинированность, трудолюбие, ответственность, аккуратность, опрятность, воспитание этикета. Формы и методы воспитательной работы разнообразны: беседа, рассказ, коллективный просмотр фильма, концертных программ, прослушивание музыки, и их обсуждение, создание традиций коллектива. Формы воспитательных мероприятий: творческие отчеты, проведение совместных мероприятий с родителями и т.д.

### **Тема 12. Репертуарно-концертная деятельность**

Концертная деятельность является одной из важных звеньев в работе любительского коллектива. Выступления- своеобразный отчет о проделанной работе, это возможность ощутить радость творчества и общения с публикой. Репертуар – лицо творческого коллектива. Анализ репертуара позволяет определить творческий почерк, качество, вкусовые оценки, возможности коллектива. Главный аспект в выборе репертуара- его воспитательная роль. Подбирая репертуар руководитель опирается на возможности участников, тематикой предстоящих выступлений, интересы участников.

### **Тема 13. Основные этапы подготовки концертных программ.**

Для проведения концертной программы создается оргкомитет, составляется план, пишется сценарий.

Этапы создания сценария концертной программы:

- 1.. анализ обстановки и формирования цели
2. планирование программы
3. подготовка концерта
4. осуществление программы
5. анализ проведенной концертной программы.

### **Тема 14. Основные этапы подготовки и проведения фестивалей и конкурсов.**

Значение фестивалей для формирования социокультурной среды региона.

Организация и проведение фестивалей и конкурсов – трудоемкий процесс, в результате которого осуществляется : активизация творческой деятельности, развитие творческих способностей, удовлетворение эстетических культурных потребностей личности, поддержка и обеспечение полноценной жизнедеятельности творческих коллективов. Этапы подготовки фестиваля: Создание оргкомитета: утверждение исполнительной дирекции планирование и координация работы по подготовке и проведению фестиваля, контроль за исполнением. Утверждение положения о фестивале, общего плана подготовки и ведения, состава жюри, сметы расходов, отчета о проведении фестиваля, определение цели и задач фестиваля, принятие

решения о награждении, привлечение спонсоров, Положение включает: цели и задачи, условия участия, сроки проведения, порядок проведения (этапы), критерии оценки, поощрения участников, состав жюри, порядок финансирования, заявка на участие, анкета. Основные критерии оценок: отражение темы, уровень исполнительского мастерства, зрелищность номера, сценическая культура, стилистика – соответствие имиджа исполняемому произведению.. Заключительный этап – гала концерт.

#### **Тема 15. Особенности обучения в любительском творческом коллективе**

Отдавая ребенка в творческие коллективы родители решают проблему их занятости в свободное время. Строя занятия в творческих коллективах преподаватель ставит следующие задачи: развитие творческих способностей, формирует мотивацию дальнейшего развития, формирование ценностного отношения к национальному искусству. На занятия педагог создает условия для самореализации личности посредством творчества, создает ситуацию успеха.

#### **Тема 16. Методы и формы обучения**

Форма обучения это организованное взаимодействие преподавателя и воспитанника. Форма: урок, практическое задание, самостоятельная работа, открытый урок.

Метод это способ исследования явлений природы, планомерный путь научного познания, способ достижения цели последовательное чередование способов взаимодействия направленное на достижение определенной цели. Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, исследовательский.

#### **Тема 17. Характеристика принципов обучения в любительском коллективе**

Принципы обучения - руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведению дидактического процесса. Они носят характер самых общих указаний, правил, норм, регулирующих процесс обучения.

Принцип единства образовательной, развивающей и воспитательной функций обучения предполагает что обучение направленно на всестороннее развитие личности, формирование нравственных качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов.

Принцип систематичности и последовательности подразумевает логическое построение содержания материала.

Принцип доступности включает в себя учет развития учащихся, а также начинать изучение от того что близко к тому что далеко, переходить от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

Принцип наглядности советует привлекать органы чувств к восприятию и переработке учебного материала.

Принцип сознательности и активности учащихся ученики проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности включаются в самостоятельный поиск знаний, осознают цели и самостоятельно планируют свою работу.

Принцип прочности заключается в формировании позитивного отношения и интереса к изучаемому материалу.

Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы.

#### **Тема 18. Особенности построения занятий в любительском коллективе**

В дополнительном образовании отсутствуют четкие образовательные стандарты. Педагоги имеют возможность трансформировать передаваемые учащимся способы деятельности исходя из цели обучения в средство развития способностей учащихся. Целью в этом случае становится создание развивающей образовательной среды, которая обеспечила бы каждому учащемуся проявить заложенное в нем творческое начало

Своеобразие занятий в любительском коллективе строится на: целенаправленном добровольном использовании ребенком своего свободного времени, свободе выбора направлений деятельности педагога, образовательной программы, в возможности менять виды деятельности, в творческом характере образовательного процесса, в особых взаимоотношениях воспитанника и педагога.

#### **Тема 19. Этапы построения урока в любительском хореографическом коллективе**

В зависимости от педагогических задач уроки можно классифицировать на обучающий, тренировочный, контрольный, разминочный, показательный.

Структура урока: подготовительная часть –организация, мобилизация учеников к предстоящей работе., подготовка к выполнению основной части занятия. Основная часть: Заключительная часть упражнения на расслабление, поведение итогов.

#### **Тема 20. Методика работы в любительском творческом коллективе с дошкольниками**

Детский коллектив – основная база накопления детьми позитивного социального опыта. В коллективе освоение опыта специально планируется и направляется педагогами. Как член коллектива ребенок вынужден принимать те нормы и правила взаимодействия которые свойственны тому или иному коллективу. В конечном итоге формируются такие значимые качества как гражданственность, гуманизм, ответственность, социальная справедливость и др.

Дети 4-5 лет в связи с улучшением координации движений умеют стоять на одной ноге, ходить на носках и пятках, ходить по уменьшенной площади опоры (между линиями, нарисованными на полу, по скамейке, бревну на различной высоте). Детям 6-7 лет доступно выполнение более разнообразных и сложных упражнений в равновесии, как на месте, так и в движении.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет) - очень важный этап в развитии ребенка, так как в этот период происходит качественное и

функциональное совершенствование головного мозга, органов и систем организма.

Скелет ребенка дошкольного возраста состоит в значительной степени из хрящевой ткани, поэтому он легко деформируется вследствие действия неблагоприятных условий (неправильное положение тела, долгое стояние, сидение, неудобная постель, мебель). Если не учитывать этих особенностей и не заниматься с ребенком правильным физическим воспитанием, то появляются нарушения осанки (что отрицательно сказывается на функции кровообращения, дыхания), происходит неправильный рост костей.

На протяжении дошкольного возраста происходит формирование свода стопы, для правильного формирования которой необходимы соответствующие упражнения, обувь должна быть только на каблуке. В дошкольном возрасте отмечается относительно большая подвижность связочного аппарата сустава, что обусловлено большей эластичностью мышц, связок и сухожилий, чем у взрослых, значительно развивается мускулатура, особенно на ногах, мышцы становятся сильнее, работоспособность их увеличивается. Быстро совершенствуется вторая сигнальная система, посредством которой образуются условные рефлексы на слово. Условные рефлексы вырабатываются быстро, но закрепляются не сразу, и навыки ребенка вначале непрочны и легко разрушаются. Процессы возбуждения и торможения в коре головного мозга легко распространяются, поэтому внимание у детей неустойчиво, ответные реакции носят эмоциональный характер и дети быстро утомляются. Поэтому для образования определенных двигательных навыков и их закрепления требуются определенная повторяемость и последовательность применения раздражителей. Развитию движений у детей способствуют физические упражнения, проводимые по определенному плану. В этом возрасте совершенствуются бег, ходьба, прыжки, метание.

Итак, физиологические механизмы, обуславливающие различные формы взаимосвязи силы, скорости и выносливости в детском возрасте разнообразны. Так же в процессе физического воспитания детей дошкольного возраста необходимо решать образовательные задачи: формирование двигательных навыков и умений, развитие двигательных и физических качеств, привитие навыков правильной осанки, навыков гигиены, освоение специальных знаний.

## **Тема 21. Методика работы в любительском творческом коллективе с младшими школьниками**

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10-11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития.

Происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс

возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение - приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой учителя, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда учитель хвалит их.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них - слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены/ Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего они импульсивны - склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина - потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

## **Тема 22. Методика работы в любительском творческом коллективе со средним школьным возрастом**

14-16 лет - подростки. Это возраст продолжения полового созревания, параллельно которому происходит становление других биологических систем организма. Для этого возраста характерны максимальные

диспропорции в уровне и темпах физиологического и психологического развития. Это в основном учащиеся средних школ и профессиональных учебных заведений, находящиеся, как правило, на иждивении родителей или государства.

Подростковый возраст – период отчаянных попыток «пройти через всё». При этом поход начинается зачастую с табуированных или прежде невозможных сторон взрослой жизни. Многие «из любопытства» пробуют алкоголь, наркотики. Подростки достаточно легкомысленно относятся к человеческим порокам и слабостям и в результате быстро попадают в зависимость от алкоголя и наркотиков, превращая их из источника ориентированного поведения (любопытства) в предмет своих потребностей. Подростки с большим любопытством относятся к сексуальным отношениям. Там, где слабы внутренние тормоза, где слабо развито чувство ответственности за себя и других, прорывается готовность к сексуальным контактам с противоположным полом, а иногда с представителями своего пола. Меняется внутренняя позиция по отношению к школе. Если ранее ребёнок был поглощен самой учёбой, то сейчас в большей мере занимают взаимоотношения со сверстниками. Но при всём при этом, подросток готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослыми в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения.

Занятия приобретают особую значимость для развития личности подростка. Они являются той сущностью, которая обеспечивает подростку расширение собственного сознания и значимое место среди сверстников. (Эрудированный подросток пользуется авторитетом у сверстников как носитель особого, что побуждает приумножать знания).

Успех или неуспех в учении влияет на формирование отношения к учебным предметам. Успех вызывает положительные эмоции и позитивное отношение к предмету наоборот. Большую роль у подростков играет активная проба или в различных областях знаний и трудовой деятельности. Таким образом подросток ищет самого себя, свою индивидуальность, уникальность. Здесь важно вовремя увидеть склонности подростка и оказать поддержку.

При всем внешне демонстрируемом стремлении к самостоятельности подросток, по существу, проявляет себя как негативист и конформист. Именно в зависимости от сверстников он утверждает свою «самость». Музыка как нельзя лучше погружает подростков в зависимость от ритмов, высоты, силы, объединяет всех метаболическими ощущениями темных телесных функций и создает сложную гамму слуховых, телесных и социальных переживаний. При этом чем более мощное психофизиологическое воздействие оказывает музыка, тем больший «кайф» получает погруженная в музыку масса подростков, тем в большей мере каждый подросток отрешается от самого себя.

Одна из способностей восприятия музыки – музыкально-ритмическое чувство, т.е. «Способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно

воспроизводить его». Слышание музыки совершенно непосредственно сопровождается двигательными реакциями. Эти реакции, как правило, оформлены в определенные танцевальные движения. Чем отчетливее ритмы, тем более совпадают с ними движения. Переживание музыки сводится к переживанию ритма и больших частот музыкальных звуков в сочетании с движениями. Это явление относится к возрасту, поэтому в дальнейшем выросшие из подросткового возраста люди перестают с таким же энтузиазмом отдаваться музыке больших частот.

### **Тема 23. Методика работы в любительском творческом коллективе с юношеством**

17-19 лет - юношество. Биологически это период завершения физического созревания, возраст самоопределения - начала самостоятельной профессиональной деятельности или выбора и осуществления качественно новой профессиональной учебы. Начинается разделение жизненных путей юношей и девушек, что в последующем приводит к более глубокой экономической, политической и культурной дифференциации среди них. В этом возрасте начинается процесс социализации - происходит приобретение почти всей полноты гражданских прав, а вместе с тем расширяется диапазон общественно-политических ролей и связанных с ними интересов и ответственности

Методика работы в любительском творческом коллективе с молодежью

20-24 года - собственно молодежь. Человек в этом возрасте, являясь взрослым в физиологическом отношении, продолжает процесс социализации. Эту возрастную группу прежде всего составляют студенты и молодые люди, завершающие основную профессиональную подготовку, вступающие в производственную деятельность и создающие собственные семьи.

25-30 лет - старшая молодежь. В этом возрасте на основе личного опыта производственной и семейной жизни, а также участия молодежи в политических отношениях завершается процесс формирования зрелой личности. Молодые люди этого возраста играют роль родителей в собственных семьях. Они уже нашли свой путь в жизни.

Молодое поколение выполняет особые социальные функции, которые никто другой выполнить не может. Порой они бывают неоднозначны и противоречивы.

Во-первых, молодёжь наследует достигнутый уровень развития общества и государства и уже сегодня формирует в себе образ будущего, несёт функцию социального воспроизводства, преемственности развития общества.

Во-вторых, как и любая социальная группа, молодёжь имеет собственные цели и интересы, которые не всегда полностью совпадают с целями и интересами всего общества.

### **Тема 24. Особенности построения работы в любительском хореографическом коллективе взрослых**

Мотивация посещения любительских творческих коллективов взрослым населением -реализация своих досуговых предпочтений. Трудности работы



со взрослыми возникают чаще всего у молодых и амбициозных руководителей творческих коллективов именно по причине недостаточной нацеленности на достижение больших результатов в определенном виде деятельности. Поэтому самая распространенная форма организации взрослого коллектива - хобби классы. В соответствии с физической, хореографической подготовкой участников коллектива, их эстетическими предпочтениями, руководитель определяет репертуар взрослой группы обучающихся. Формы показов, чаще всего, итоговые занятия в форме отчетных концертов коллектива.

#### **Тема 25. Особенности репертуара в зависимости от психофизиологических особенностей различных категорий населения**

На формирование репертуара влияют: эстетические предпочтения участников; физиологические особенности (в различные периоды взросления которые накладывают отпечаток на исполнительскую технику); психологические установки, мотивы участия в любительском коллективе.

#### **Методика составления учебной образовательной программы любительского коллектива**

Образовательная программа – нормативный документ, определяющий цели и задачи, содержание, способы организации образовательной деятельности и предполагаемый результат. Федеральный образовательный стандарт устанавливает требования к структуре программы, к условиям ее реализации, психолого-педагогическим, кадровым, финансовым условиям, условиям к предметно-пространственной среде, к результатам освоения программы.

#### **Тема 26. Знакомство с единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих**

ЭКС содержит общеотраслевые квалификационные характеристики должностей работников, занятых на предприятиях, в учреждениях и организациях. Рассматривая рубрикатор, можно понять насколько большая работа была проведена по составлению данного документа. Рассмотрим технологию нахождения необходимой информации. Введение с 1.06.2016 г. Профессиональных стандартов вносит большие изменения в том числе и в область культуры и искусства. Знакомство с информацией содержащейся в Справочнике профстандартов.

#### **Тема 27. Должностные обязанности руководителя любительского коллектива, кружка**

Определение функций руководителя любительского хореографического коллектива (педагог, постановщик, репетитор, воспитатель, организатор). Задачи руководителя творческого коллектива.

Знакомство с требованиями предъявляемыми к категории «Руководитель клубного формирования (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам)» содержащимся в ЕКС и профессиональных стандартах, составление профессиограммы исходя из данных требований.

## **5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

**не предусмотрены**

## **5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

**не предусмотрены**

## **5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение.

### **Формы самостоятельной работы:**

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- написание контрольной работы;
- подготовка к зачету

### **Формы и методы контроля самостоятельной работы:**

- проверка записей выполненных заданий
- зачет и контрольная работа.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

Вопросы зачета

Тематика контрольных работ;

## **ВОПРОСЫ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

**(8 семестр)**

1. Понятие «любительский хореографический коллектив».
2. Основные педагогические цели и задачи любительского хореографического коллектива.
3. Формы и виды любительских хореографических коллективов
4. Основные принципы работы в любительском коллективе.
5. Направления деятельности творческого коллектива.
6. Планирование работы в любительском творческом коллективе.
7. Виды планов
8. Структура занятий в любительском хореографическом коллективе.
9. Этапы развития коллектива.
10. Этапы построения урока в любительском хореографическом коллективе
11. Методика работы в любительском творческом коллективе с дошкольниками
12. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Построение занятий в подготовительной группе (5-7 лет).
13. Методика работы в любительском творческом коллективе с младшими школьниками
14. Методика работы в любительском творческом коллективе со средним школьным возрастом
15. Методика работы в любительском творческом коллективе с юношеством

16. Методика работы в любительском творческом коллективе с молодежью
17. Особенности построения работы любительского хореографического коллектива взрослых
18. Особенности репертуара в зависимости от психофизиологических особенностей различных категорий населения
19. Методика составления учебной образовательной программы любительского коллектива
20. Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя любительского творческого коллектива.

**Критерии оценки:**

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ</b>
<b>ОТЛИЧНО</b>	Четкое понимание специфики дисциплины, владение терминами и терминологией классического и народного танца, грамотное объяснение методики работы с любительским творческим коллективом, высокое качество составления рабочих программ и различной документации по планированию работы коллектива.
<b>ХОРОШО</b>	хорошее понимание специфики дисциплины, владение терминами и терминологией классического и народного танца с допущением незначительных ошибок, грамотное объяснение методики работы с любительским творческим коллективом, хорошее качество составления рабочих программ и различной документации по планированию работы коллектива.
<b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Нет четкого понимания специфики дисциплины, неуверенное владение терминами и терминологией классического и народного танца с допущением многочисленных ошибок, низкий уровень понимания и объяснения методики работы с любительским творческим коллективом, низкое качество составления рабочих программ и различной документации по планированию работы коллектива.
<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	неосвоенный материал, отсутствие профессионального владения терминологией дисциплины. Низкое качество составления рабочих программ и

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ**

### **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник/ И.М. Асанова, С.О. Дерябина. – М.: Академия, 2011.-192с.
2. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: учеб. пособие/Т.И. Бакланова.- М:МГИК,1992.-102с.
3. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: учеб. пособие/Т.И. Бакланова.-М:МГИК,1992.-160с.
4. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Изд-во МГУКИ, 2003.
5. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. -- М.: Академия, 2000.
6. Ко-Ынджу. Социально-педагогические аспекты формирования мотивации молодежи к занятиям спортивными танцами / Ко-Ынджу., Пономарчук В.А. // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. - М., 2000. - С. 102-106.
7. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа: учеб.пособ./под ред. Н.П. Гончаровой.-СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 448с.
8. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб.пособ. / под ред. Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 20014. -511с.
9. Стрельцов Ю.А. Педагогика досуга: учеб. пос./Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. -2-е изд., испр. и доп. –М.: МГУКИ, 2010.-307с.
10. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник /Н.Н. Ярошенко. – М.:Мгуки, 3013.-455с.

##### **7.1.2.ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Макаренко А.С. Некоторые выводы из моего педагогического опыта. Пед. сочин.: В 8-ми т. Т.4. – М., 1984.
2. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. – М., 1999.
3. Селевко К.Г. Современные образовательные технологии. – М., 1998.
4. Синица И.Е. Педагогический такт и мастерство учителя. – М., 1983.
5. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю // Избр. произвед.: В 5 т. Т.2. – Киев, 1979.
6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям // Избр. пед. соч.: В 3 т. Т.1. – М., 1979

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольная работа выполняется обучающимися самостоятельно во вне учебное время и в установленные сроки сдаются преподавателю для проверки. Работы получают оценку «зачтено» или «незачтено». Не зачтенные работы подлежат доработке.

**Задание.** Обучающийся самостоятельно или по предложению преподавателя выбирает тему контрольной работы и на основе изучения учебных пособий анализирует отражение выбранной тематики в основной и дополнительной литературе. Подобранный материал излагается в следующей последовательности: актуальность, основная часть (может делиться на подпункты), заключение, список использованной литературы.

#### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА**

[www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) - Российская государственная библиотека

[www.nlr.ru](http://www.nlr.ru) - Российская национальная библиотека

[www.stihi-rus.ru](http://www.stihi-rus.ru) - Библиотека России

<http://www.nlb.by/portal/page/portal/index>

<http://www.rusfolk.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

### **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Специальные помещения укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу "**Методика работы с любительским творческим коллективом**" ППССЗ по специальности **51.02.01. Народное художественное творчество (по видам), вид Хореографическое творчество** вносятся следующие дополнения и изменения

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	<b>7.1.2. Рекомендуемая литература:</b>  1. Цискаридзе Н М. Мой театр . Кн. 1 / Николай Цискаридзе ; автор идеи и литературного текста Ирина Дешкова. - Москва : АСТ, 2023. - 508 с. : ил. - 12+. - ISBN 978-5-17-146132-4.  2. Шабалина Т. Классический танец: музыкальное сопровождение уроков -belkniga.by, 2023

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **народной художественной культуры** (протокол №10 от 30.05.2024).

Заведующий кафедрой



Цаплина С.П.