

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол  
№ \_\_\_\_  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ  
ДИСЦИПЛИН**

по специальности  
51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество.

Смоленск 2023 г.

**Паспорт**  
**оценочных материалов**  
по дисциплине **Методика преподавания специальных дисциплин**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины:**

ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

**- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:** классический танец, народный танец, балетный танец, композиция и постановка танца, методика преподавания специальных дисциплин.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**- знать**

- теоретические основы методики преподавания классического и народного танца;
- профессиональную лексику, категории хореографического искусства;

**- уметь**

- связно, чётко образно и кратко излагать мысли;
- описывать и показывать движение, рассказывать правила его изучения и исполнения;
- применять изучаемый материал при сочинении и отработке отдельных комбинаций, при проведении занятий классического и народного танца;
- пользоваться специальной литературы в процессе обучения.

## 2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	<b>Раздел 1: Методика преподавания классического танца</b>		
1.	Значение и последовательность экзерсиса классического танца	ПК- 2.1., 2.3., 2.5	
2.	Экзерсис у станка	ПК- 2.1., 2.3., 2.5	
3.	Port de bras	ПК- 2.1., 2.3., 2.5	
4.	Allegro в классическом танце	ПК- 2.1., 2.3., 2.5	
	<b>Раздел 2: Методика преподавания народного танца</b>		
5.	Упражнения у станка	ПК- 2.1., 2.3., 2.5	
6.	Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала	ПК- 2.1., 2.3., 2.5	
	<b>Раздел 3: Методика преподавания классического танца</b>		
7.	Позы классического танца	ПК- 2.1., 2.3., 2.5	
8.	Temps lié	ПК- 2.1., 2.3., 2.5	
9.	Танцевальные шаги в классическом танце	ПК- 2.1., 2.3., 2.5	
	<b>Раздел 4: Методика преподавания народного танца</b>		
10.	Упражнения у станка	ПК- 2.1., 2.3., 2.5	
11.	Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала	ПК- 2.1., 2.3., 2.5.	Экзамен

В конце 6-ого семестра проводится контрольная работа. На экзамене в 8-ом семестре каждый студент показывает 1 тренажную комбинацию

пройденного материала, отвечает методике изучения и исполнения элементов классического экзерсиса и народного танца.

### **Темы контрольных работ:**

1. Понятия: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, упражнения на пальцах.
2. Правила поведения, расположения в танцевальном классе. Поклон.
3. Элементарные представления о музыке. Понятия доля, метр, музыкальный размер, ритм, темп и так далее.
4. Последовательность исполнения движений у станка и на середине зала.
5. Задачи урока классического танца.
6. Задачи урока народного танца.
7. Структура урока. Соотношение основных частей урока.
8. Краткие биографические сведения об А.Я.Вагановой.
9. Педагогические приёмы А.Я.Вагановой. Создание теории классического танца.
10. Понятия – “мотив”, “музыкальная фраза”, “мелодия” и т.д.
11. Педагогические методы: показ, словесное объяснение.
12. Сочинить комбинацию движения экзерсиса
13. Изучение или составление программы по предмету.
14. Составление плана урока.
15. Работа с концертмейстером по подготовке музыкального сопровождения урока.
16. Анализ литературы по методике изучения и исполнения классического танца.
17. Анализ литературы по методике изучения и исполнения классического танца.

### **Критерии оценки:**

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ</b>
<b>ЗАЧТЕНО</b>	знание терминологии классического и народного танца, грамотное объяснение методики исполнения движений классического и народного танца, высокое

	качество исполнения тренажных комбинаций по классическому и народному танцу.
<b>НЕ ЗАЧТЕНО</b>	неосвоенный материал, отсутствие профессионального исполнения тренажных комбинаций по классическому и народному танцу.

### Экзамен

#### Критерии оценки:

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ</b>
<b>ОТЛИЧНО</b>	знание терминологии классического и народного танца, грамотное объяснение методики исполнения движений классического и народного танца, высокое качество исполнения тренажных комбинаций по классическому и народному танцу.
<b>ХОРОШО</b>	знание терминологии классического и народного танца, грамотное объяснение методики исполнения движений классического и народного танца, небольшие неточности в исполнении тренажных комбинаций по классическому и народному танцу.
<b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	неуверенное терминологии классического и народного танца, недостаточно грамотное объяснение методики исполнения движений классического и народного танца недостаточно высокий уровень исполнения тренажных комбинаций по классическому и народному танцу.
<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	неосвоенный материал, отсутствие профессионального исполнения тренажных комбинаций по классическому и народному танцу.