

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол  
№ \_\_\_\_  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

Смоленск 2023 г.

**Паспорт  
оценочных оценочных материалов  
по дисциплине Танцевальный репертуар**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):**

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:** «Танцевальный репертуар» входит в состав раздела вариативная часть циклов ППСЗ. Преподавание курса проводится в тесном взаимодействии со специальными дисциплинами раздела ПМ. 01

Художественно-творческая деятельность: «Народный танец» (МДК.01.02.02), «Классический танец» (МДК.01.02.01), «Бальный танец» (МДК.01.02.03), «Современный танец» (МДК.01.02.04), Композиция и постановка танца (МДК.01.01), а так же с дисциплиной вариативной части циклов ППСЗ ВЧ.06 «Русский танец».

В процессе изучения дисциплины «Танцевальный репертуар» происходит накопление знаний, навыков, совершенствование технических навыков на основе народной сценической хореографии.

**- требования к результатам освоения дисциплины:**

**Знать:**

- сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности в области народно-сценического танца;
- основы профессиональной компетентности педагога;
- систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной дея-

тельностью обучающихся;

- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии;
- современные теории и технологии хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем;
- общие принципы и методы преподавания народно-сценического танца;
- учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам;
- методику построения урока народно-сценического танца;
- методику исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения;
- творческий процесс работы с концертмейстером народно-сценического танца;
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексического материала народно-сценического танца;
- методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.

**Уметь:**

- использовать систему знаний народно-сценического

танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства;

- решать проблемы обновления хореографической лексики народно-сценического танца;
- создавать композиции на основе современной народной хореографии с последовательным раскрытием замысла и содержания танца;
- организовать исполнителей для совместного творчества, представить информацию о самобытности и образности движений, разнообразии костюмов, музыкального материала;
- проводить репетиционную работу с исполнителями;
- решать творческие проблемы в организации художественных задач коллектива народно-сценического танца;
- анализировать теоретические знания и практические умения, применяемые в процессе сочинения композиции народно-сценического танца.

## **2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Тема 1. Изучение образцов используемых в народной пляске	ПК 1.2.	
2	Тема 2. Изучение образцов используемых в русской кадрили	ПК 1.2.	
3	Тема 3. Парные, сольные, массовые танцы.	ПК 1.2.	диф.зачет

В качестве средства промежуточного контроля используются контрольные уроки и диф.зачет. Форму контрольных уроков преподаватель определяет самостоятельно.

В конце 6 семестра проводится диф.зачет. На зачете студенты показывают выученные танцевальные номера, в которых оценивается проученность танцевальной лексики, манера, характер исполнения хореографического номера.

### **Критерии оценки:**

«5» - отлично: знание всего проученного материала, методически и технически грамотное выполнение элементов народного танца, музыкальность и выразительность исполнения, умение проучить материал со студентами курса.

«4» - хорошо: знание всего проученного материала, недостаточно техничное, музыкальное и выразительное выполнение элементов народного танца, умение проучить материал со студентами курса.

«3» - удовлетворительно: знание не всего проученного материала, методически и технически неточное выполнение элементов народного танца, не выразительное исполнение, умение проучить материал со студентами курса.

«2» - неудовлетворительно: не знание пройденного материала, отсутствие исполнительского мастерства, неумение проучить материал со студентами курса.