

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол  
№ \_\_\_\_  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)  
Вид: Хореографическое творчество

**Паспорт**  
**оценочных материалов**  
по дисциплине **История хореографического искусства**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины:**

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом

**- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:** классический танец, народный танец, балльный танец, композиция и постановка танца, методика преподавания специальных дисциплин.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**- знать**

- выразительные средства и возможности классического танца, через последовательное изучение лучших образцов классического наследия;
- репертуар классического наследия;
- стилевые особенности работы русских и зарубежных балетмейстеров.

**- уметь**

- исполнять сольные вариации и фрагменты массовых танцев классического наследия, соблюдая манеру исполнения и стилевые особенности;
- применять изучаемый материал для постановки своих танцевальных композиций;

**- владеть**

- профессиональной лексикой, категориями хореографического искусства;
- навыками использования специальной литературы в процессе обучения.

## 2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I. Танец как вид искусства, его происхождение.	ОК 03, ПК- 1.2.	
2	Раздел II. Хореография Древнего мира.	ОК 03, ПК 1.2.	
3.	Раздел III. Хореография средних веков.	ОК 03, ПК 1.2.	
4.	Раздел IV. Русский танец в историческом развитии.	ОК 03, ПК 1.2.	
5.	Раздел V. Эпоха Возрождения.	ОК 03, ПК 1.2.	
6.	Раздел VI. Развитие театрального танца	ОК 03, ПК 1.2.	
7.	Раздел VII. Самоопределение русского балета.	ОК 03, ПК 1.2.	
8.	Раздел VIII. Романтический балет.	ОК 03, ПК 1.2.	
9.	Раздел IX. Вторая половина XIX века.	ОК 03, ПК 1.2.	
10.	Раздел X. На грани двух столетий.	ОК 03, ПК 1.2.	
11.	Раздел XI. В начале XX века.	ОК 03, ПК 1.2.	
12.	Раздел XII. Хореография Советского периода.	ОК 03, ПК 1.2.	
12.	Раздел XIII. XX век.	ОК 03, ПК 1.2.	Диф. зачёт

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки и диф. зачет. Диф. зачет должен представлять собой устный ответ на теоретические вопросы в соответствии с пройденными

темами. Студенты должны показать теоретические знания, раскрывающие основные этапы развития русского и зарубежного балета, связь истории хореографии с развитием мировой культуры, историю происхождения танца, народные истоки танца и его предназначения в общественной жизни.

### **Вопросы к диф. зачёту**

- 1.Зарождение хореографии. Танец как вид искусства, его специфика.
2. Хореография Древней Индии. Хореография Древнего Китая
3. Хореография Древней Греции. Хореография Древнего Рима.
4. Танец в эпоху средневековья. Зарождение бальной хореографии.
5. Истоки русской хореографии.
6. Профессионализация русского танца.
7. Хореография эпохи Возрождения.
8. Начало формирования теоретической базы танцевального искусства.
9. Западноевропейский театральный танец (конец XVI -XVII -XVIII вв.).
- 10.Появление театрального танца в России.
11. Возникновение действенного балета. Творчество Ж.Ж. Новерра.
12. Европейский балет XVII –XVIII вв.
- 13.Начало хореографического образования и возникновение сюжетного балета в России (первая половина XVIII в.).
14. Начало самоопределения русского балета. Русский балет в период Отечественной войны 1812г
- 15.Появление романтических сюжетов в балете и возникновение русской национальной школы классического танца.
16. Западноевропейский романтический балет. Романтический балет в России. «Сильфида», «Жизель».
17. Кризис балетного жанра в России и Западной Европе. Мариус Петипа и балетный театр. Рождение симфонического балета. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
18. Хореография России, Европы и Америки на стыке XIX-XX веков.
19. Хореография России. «Русские сезоны».
20. Хореография России, Европы и Америки конца XX – начала XXI вв.

### **Критерии оценки:**

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ</b>
<b>отлично</b>	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
<b>хорошо</b>	Выставляется обучающемуся, если он знает материал, грамотно излагает его, допуская несколько несущественных неточностей в ответе на вопрос, применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
<b>удовлетворительно</b>	Выставляется обучающемуся, если он недостаточно знает материал, излагает его, допуская несколько ошибок в ответе на вопрос, применяет теоретические положения при решении

	практических вопросов и задач.
<b>неудовлетворительно</b>	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.