

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
работе

Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ /Цаплина С.П.

Протокол № _____
от «_____» _____ 20____ г.

Т.А. РЯБЦЕВА

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

**рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности
51.02.01 - Народное художественное творчество
по виду: Хореографическое творчество; квалификации специалиста –
Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель;
форме обучения: очной**

**Смоленск
2023**

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целями освоения дисциплины является: подготовка и воспитание профессиональных руководителей любительского творческого коллектива по специальности «Народное художественное творчество», знающих основы классического танца, последовательность в овладении лексикой и технические приёмы; владеющих терминологией предмета «Современный танец» и умеющих применять их в работе по специальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Данная дисциплина относится к профессиональному циклу, художественно-творческая деятельность (ПМ.01), хореографическая подготовка (МДК.01.02). Преподавание курса «Современный танец» проводится в тесном взаимодействии со специальными дисциплинами раздела ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность: «Классический танец», «Бальный танец», (МКД.01.02), Композиция и постановка танца (МДК.01.01), а так же с дисциплинами вариативной части циклов ППССЗ04 «Танцевальный репертуар».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

Знать: систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; теорию, принципы построения и методику проведения уроков хореографии. Основы построения класса по джаз и модерн танцу. Основы и техники исполнения современного джаз танца, танца модерн, современных молодёжных стилей танца, музыкально - ритмическую основу и структуру музыкальных произведений, систему творческого процесса создания хореографического произведения различной формы и стиля, применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии.

Уметь: подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; иметь

практический опыт постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по народному танцу; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы. Композиционно выстраивать урок по современному танцу, ориентироваться в терминологии, чётко и правильно объяснять движения, пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений, использовать знания современного лексического материала для создания хореографических произведений, самостоятельно решать проблемы, связанные с изучением и познанием особенностей современных направлений в хореографии.

Владеть: манерой, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 154 часа, в том числе практических – 150 часов, практическая подготовка – 4 часа, самостоятельная работа – 4 часа.

п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы			Формы текущего контроля
				практич.	Практич. подготовка	Самостоят.	
1.	Введение. Предмет Современный танец.	6	1-19	2			
2.	Основные этапы становления джаз и модерн танца.	6		2			
3.	Основные технические принципы джаз и модерн танца.	6		4			
4.	Взаимовлияние танца модерн, джаз танца и классического танца.	6		4			

5.	Современные направления в хореографическом искусстве в России.	6		4			
6.	Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз - танце.	6		4			
7.	Основные принципы изучения техники движения танца модерн.	6		4			
8.	Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.	6		6			
9.	Понятие изоляции, изоляция на различных уровнях.	6		8			
	ВСЕГО:			38			
10.	Методика изучения более сложных изоляций на различных уровнях.	7	1-16	10			
11.	Принцип мультипликации. Джазовые шаги, прыжки и вращения.	7		10	2		
12.	Техника танцевального направления contemporary и партер.	8		14	2		
13.	Современные клубные танцевальные направления.	8		14		1	
14.	Импровизационный характер современных танцевальных направлений. Симбиоз и взаимопроникновение.	8		16		2	
	ВСЕГО:			64	4		
15.	Принципы построения	8	1-12	14			

	спектакля с использованием современной пластики						
16.	Принципы работы с музыкальным материалом.	8		14			
17.	Методика постановочной репетиционной работы исполнителями.	8		20		1	
	ВСЕГО:			48	-		Экзамен
	Итого:218			154	4	4	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них – лекция – диалог, работа с методической литературой, практический показ. Применяется использование информационных ресурсов, видео материалов по предмету «Современный танец».

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины:

Первый год обучения

Тема 1. Введение. Предмет Современный танец.

История зарождения и развития джаз и модерн танца.

Тема 2. Основные этапы становления джаз и модерн танца.

Творчество выдающихся исполнителей и хореографов: Катрин Дэнем, Марта Грэм, Джером Робинсон, Джек Коул, Тейли Битти, Алвин Эйли , Луиджи др.

Тема 3. Основные технические принципы джаз и модерн танца.

Различные техники: Лестор Хортон, Катрин Дэнем, Матт Маттокс, Хосе Лимон и др.

Тема 4. Взаимовлияние танца модерн, джаз танца и классического танца.

Модерн-джаз танец. Авангардистский танец, контемпорари – Макс Каннингем, Пина Бауш, Матс Ёкк и др.

Тема 5. Современные направления в хореографическом искусстве в России.

Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и свободной пластики. Особенности хореографического языка в произведениях Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, В. Васильева, Б. Эйфмана, Е. Панфилова, В. Лебедева, А. Ротманского и др.

Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern jazz-dance. Театр современного танца Н. Фиксель, «Кинетический театр» А. Пепеляева, «Класс экспрессивной пластики» Г. Абрамова, «Провинциальные танцы» Т. Вагановой, «Театр камерного танца» О. Бавдилович, «Театр современного танца» О. Пона, «Эксцентрик-балет» С. Смирнова и др.

Деятельность ADF в России. Роль в развитии и популяризации современных танцевальных направлений, подготовке хореографов и исполнителей фестивалей, конкурсов, семинаров, совместных международных программ. Тенденции развития современной отечественной хореографии.

Тема 6. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз - танце.

Характерные признаки: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.

Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрики и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Изоляция как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела.

Понятие «полицентрика» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением).

Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела).

Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях).

Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта.

Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

Тема 7. Основные принципы изучения техники движения танца модерн.

Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона.

Базисные понятия «contraction» и «release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве. Визуальное «уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела, его частей. Взаимосвязь движения и дыхания. Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды уровней.

Тема 8. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.

Отличия модерн джаз - танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз - танца. Влияние джаз - танца на формирование различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современной хореографии. *Практические занятия.* Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное

- press-position
- первая позиция
- вторая позиция
- третья позиция

Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция.

- Jerk position.

Перевод рук в различные позиции и положения.

Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):

- Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.
- Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.
- Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции.
- Четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.
- Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, kick.

Изучение позиций ног в положении «сидя».

Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

Тема 9. Понятие изоляции, изоляция на различных уровнях.

Техника изоляции – как основа модерн – джаз танца. Изолируемые центры: голова, плечевой пояс, грудная клетка, бедра (pelvis) , руки и ноги. Понятие моноцентрики и полицентрики. Понятие параллелизма и оппозиции. Первоначально все движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Виды уровней: стоя, сидя на корточках, сидя на ягодицах, стоя на коленях, лежа и др. Акробатические уровни – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения изоляции на различных уровнях.

Практические занятия.

Изоляция головы (стоя, сидя): наклоны головы, повороты, «маятник», круг.

Изоляция плечевого пояса (стоя, сидя): акценты вверх и вниз, полукруг, круг.

Изоляция грудной клетки (сидя, стоя): акценты в сторону, назад и вперед, круг.

Работа корпуса (стоя):

Bend и bounce (вперед, в сторону, назад)

Side stretch

Deep body bend

«Table top», Flat bag (вперед, в сторону)

Простой круг через «table top» и deep bend

Body bend demi-plié с последующим stretch

Relax

Изоляция бедер (pelvis) (в полуприседании):

Медленные isolation (вперед, назад, в сторону)

Акценты (вперед, назад, в сторону)

Hipcross (с возвращением в центр)

Hip lift

Круг, полукруг

Изоляция ног (стоя):

Battements tendus и point-flex

Isolation пальцев

Круги стопы

Kick ballchange

Knee raise

Knee taise с наклоном верха корпуса вперед

Изоляция ног (сидя):

Point flex стопы

Круги стопой

Круги от колена

Сгибание колена и flex по открытым позициям

Изоляция рук (стоя, сидя):

Круги кистью

Тряска кисти

Круги предплечьем

Flex кисти

Тема 10. Методика изучения более сложных изоляций на различных уровнях.

Изучение более сложных вариантов изоляции. Координация двух, трех и более центров. Специальная изоляция. Повторение изученных изоляций головы и плеч в быстром темпе и на всех уровнях. Практические занятия.

Изоляция плеч:

Twist плеч

Полукруг и круг (поочередно каждым плечом, либо оба плеча в оппозиции)

«Восьмерка»

Изоляция грудной клетки:

Accents (из стороны в сторону, дубль)

Крест (с возвращением в центр)

Contraction - release.

Изоляция верха корпуса:

Side stretch с последующим twist и наклоном вперед

Twist с толчком бедра

«Table top» roll

«Table top» с толчком бедра

Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки

Изоляция бедер (pelvis):

«Восьмерка»

Квадрат – диагональ

Miss around

Закрепление ранее пройденных pelvis isolation в координации с isolations ног, головы, рук и плеч

Изучение специальных уровней изоляции:

Stretch позвоночника в squat sit позиции

Наклоны корпуса вперед с последующим bounce по frog sit позиции

Наклоны корпуса вперед с последующими stretch диагональ вперед по frog sit позиции

Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции

Side stretch по II позиции

Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frog sit позиции)

Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции

«Cradle» по frog sit позиции

Лежа на спине:

Подъем головы и шеи

Подъем корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию

Подъем грудной клетки и живота

Лежа на животе – обратная дуга.

Тема 11. Принцип мультипликации. Джазовые шаги, прыжки и вращения.

Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги.

Практические занятия.

Изучение движений без переноса центра тяжести:

Tap

Beat

Slam

Brush

Scuffbrush

Pickup

Skid

Изучение движений с переносом центра тяжести:

Step

Flat step
Stamp
Ball step (ballstand)
Heel step (heelstand)
Balldrop
Heeldrop
Изучение джаз ходов (jazz walks):
Flat jazz walk
Bounce jazz walk
Strut
Brush step
Harlem walk
Prance jazz walk
Hopping prance
Изучение разновидностей джаз вращений:
Walking turn (трехшаговые)
Skipping turn
«Полуспираль»
«Спираль»
Outside pas de bourrée turn
Pas de bourrée-jazz turn
Jazz pirouettes
Изучение джаз – вращений в воздухе:
Hop turn
Leap turn
Jump turn
Изучение джаз бега:
Бег
Галоп
Нор
Leap
Jump
Sissonne
Skip
Джаз прыжки:
Horse leap
Stag leap
Прыжок с поджатыми к груди ногами и положение коллапса
Разножка
Leap в открытом passé
Grand jete attitude croise с джаз координацией
Изучение джаз падений:
Подготовка к падениям. Методика и виды падений.
Падения вперед на живот (с выпада вперед на одну ногу, через полупальцы и растяжку и наклон корпуса вперед)

Падения вперед на спину (из положения стоя через глубокое приседание с помощью рук, через колени с помощью рук, roll вперед через плечи)

Падения в сторону (из положения стоя через колени и бедро или толчком бедра при помощи рук)

Все изученные прыжки и вращения могут выполняться с положением коллапса и полицентрической координацией.

Второй год обучения.

Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Тема 12. Техника танцевального направления contemporary и партер.

Особенности современного направления contemporary dance. Лондонский театр современного танца (1967 г). Знакомство с творчеством Р. Коэна, стилистикой балета «Лес» и методикой подготовки исполнителей данного танцевального направления.

Практические занятия включают в себя упражнения стретч-характера, наклоны и повороты торса, упражнения на развитие подвижности стоп.

Тема 13. Современные клубные танцевальные направления.

Клубные танцы второй половины XX в. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально-культурных процессов. Взаимосвязь и взаимовлияние клубных танцев и профессиональной хореографии, популярных музыкальных течений, моды, стиля жизни.

Стиль, манера и техника молодежных танцевальных направлений. Музыкальные направления «диско», «рок», «фанк», «реп». Влияние данных направлений на возникновение новых танцевальных стилей – брейк-данс, хип-хоп, хатл, хаус, ragga dancehall, jazz - funk и др.

Тема 14. Импровизационный характер современных танцевальных направлений. Симбиоз и взаимопроникновение.

Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности», определенного стиля и неперенная эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппенинга и т.д.

Импровизация – средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.

Тема 15. Принципы построения спектакля с использованием современной пластики.

Специфические признаки джаз-танца и танца модерн, их сходство и различие с классическим танцем и др. танцевальными системами. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу программ и спектаклей на основе современного танца.

Композиция спектакля на основе джаз-танца. Форма и содержание.

Выразительные средства джаз-танца. Музыкальный материал и основные его составляющие. Роль ритма в джазовых композициях. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста. Эмоциональность, яркость, импульсивность, эффектность и жизнерадостность – характерные признаки и элементы постановок на основе джаз-танца. Постановки Боба Фосса, Джека Кола, Элвина Эйли и др.

Выразительные средства спектакля на основе танца модерн. Основные особенности: внешние (движенческие, формообразующие) и внутренние (психофизические). Определение темы, идеи и задачи при создании композиции танца. Подбор музыкального материала. Возможность вариативности связи танцора с музыкой (танцевать «в» музыку, «на» музыку, «против» музыки, «без» музыки). Рисунок танца, пространственное решение композиции. Сценография спектакля. Анализ спектаклей ведущих хореографов modern dance: И. Килиана, М. Бежара, У. Форсайта, Е. Панфилова, М. Каннингема, П. Бауш и др.

Тема 16. Принципы работы с музыкальным материалом.

Знакомство с новыми популярными музыкальными композициями. Структурный анализ музыки. Определение темповой и ритмической основы произведения, его динамики, формы и стиля. Значение аранжировки. Эмоциональный динамизм. Метод стилизации. Импровизация на заданный музыкальный материал. Взаимосвязь музыки с жанровым разнообразием и композиционным построением хореографических произведений.

Тема 17. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.

Овладение различными видами современного сценического танца. Подбор исполнителей для танцевальной композиции. Разучивание с исполнителями танцевального текста: темп, полицентрические изоляции, ритм и акцент. Стил и манера исполнения. Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач. Практические занятия. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приемов контрастного и полифонического движения. Сочинение композиции с сохранением конкретного стиля и манеры исполнения того или иного танцевального направления. Постановка хореографического номера, сюиты, спектакля на основе пройденного материала.

5.2. Практические занятия

Практическая работа по дисциплине Современный танец составляет 134ч. и заключается в проведении групповых занятий.

На практических занятиях студенты приобретают определенные навыки исполнительской практики, сочинительской и репетиционной работы. Занятия проводятся в соответствии с действующим учебным планом и распределением

объема учебных часов по семестрам.

Тематика учебного материала соответствует содержанию разделов (тем) учебной дисциплины.

5.2.1. Практическая подготовка

Тема 11. Принцип мультипликации. Джазовые шаги, прыжки и вращения.

Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги.

Изучение движений без переноса центра тяжести:

Tap

Beat

Slam

Brush

Scuffbrush

Pickup

Skid

Изучение движений с переносом центра тяжести:

Step

Flat step

Stamp

Ball step (ballstand)

Heel step (heelstand)

Balldrop

Heeldrop

Изучение джаз ходов (jazz walks):

Flat jazz walk

Bounce jazz walk

Strut

Brush step

Harlem walk

Prance jazz walk

Hopping prance

Изучение разновидностей джаз вращений:

Walking turn (трехшаговые)

Skipping turn

«Полуспираль»

«Спираль»

Outside pas de bourrée turn

Pas de bourrée-jazz turn

Jazz pirouettes

Изучение джаз – вращений в воздухе:

Hop turn

Leap turn

Jump turn

Изучение джаз бега:

Бег

Галоп

Нор

Leap

Jump

Sissonne

Skip

Джаз прыжки:

Horse leap

Stag leap

Прыжок с поджатыми к груди ногами и положение коллапса

Разножка

Leap в открытом passé

Grand jete attitude croise с джаз координацией

Изучение джаз падений:

Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

Падения вперед на живот (с выпада вперед на одну ногу, через полупальцы и растяжку и наклон корпуса вперед)

Падения вперед на спину (из положения стоя через глубокое приседание с помощью рук, через колени с помощью рук, roll вперед через плечи)

Падения в сторону (из положения стоя через колени и бедро или толчком бедра при помощи рук)

Все изученные прыжки и вращения могут выполняться с положением коллапса и полицентрической координацией.

Тема 12. Техника танцевального направления contemporary и партер.

Практические занятия включают в себя упражнения стретч-характера, наклоны и повороты торса, упражнения на развитие подвижности стоп.

5.3. Семинарские занятия: «не предусмотрены».

5.4. Самостоятельная работа студентов:

- изучение творческого материала
- просмотр и анализ видеоматериала
- прослушивание и анализ музыкального материала
- сочинение комбинаций
- подбор музыкального материала
- изучение методики исполнения

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В качестве средства промежуточного контроля используются контрольные

уроки, зачет и экзамены. Форму контрольных уроков преподаватель определяет самостоятельно.

В конце 7 семестра проводится зачет, 8 семестре проводится экзамен. Зачет и экзамен состоит из партера на середине зала, тренинга, прыжков, вращений и танцевальных комбинаций, составленных преподавателем или студентами группы (под руководством преподавателя), или часть упражнений сочиняют студенты (например, тренинговые комбинации, а остальную часть упражнений сочиняет преподаватель).

По результатам контрольного урока и экзамена выставляются оценки по пятибалльной системе.

5» - отлично: знание всего пройденного материала, методически и технически грамотное выполнение элементов современного танца, музыкальность и выразительность исполнения, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«4» - хорошо: знание всего пройденного материала, недостаточно техничное, музыкальное и выразительное выполнение элементов современного танца, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«3» - удовлетворительно: знание не всего пройденного материала, методически и технически неточное выполнение элементов современного танца, не выразительное исполнение, неумение логично составить учебные комбинации движений.

«2» - неудовлетворительно: не знание пройденного материала, отсутствие исполнительского мастерства, не умение составить учебные комбинации движений современного танца.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих : учеб. пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 192 с., 16 с. ил. + DVD.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - Изд. 2-е, стер. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 128 с. : ил. + DVD.
3. Никитин, В. Ю. Композиция в современной хореографии : учебно-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – М. : РУТИ-ГИТИС, 2011. – 469, [1] с. : ил.
5. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие / В. А. Шубарин. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 240 с. : ил., 16 с. фот. + DVD.

7.1.2. Дополнительная литература

6. Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. – 421 с.: ил.
7. Разрешите пригласить: сборник современных танцев. Вып. 2. – М.: Сов. Композитор, 1974. – 123 с.: ил.
8. Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. А. В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 272 с.

7.2 Средства обеспечения освоения дисциплины:

7.2.1 Методические материалы и материалы по видам занятий:

Реализация ППСЗ по специальности обеспечивается доступом студента к библиотечным фондам, компьютерным базам данных по содержанию и полному перечню дисциплин ППСЗ, наличием учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок, рекомендаций по всем видам теоретических и практических занятий.

По дисциплинам специальности подготовлены рабочие учебные программы, раскрывающие цели, задачи учебной дисциплины, требования к освоению содержания дисциплины, её место в профессиональной подготовке и т.д.

Обеспеченность студентов учебной литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы. В общеобразовательном процессе используются нормативные документы.

7.2.2. Информационно- программные средства:

Информационное обеспечение ППСЗ реализуется через возможность доступа студентов к информационным ресурсам, компьютерным базам данных, электронным образовательным ресурсам, периодическим профессиональным журналам, Интернет – ресурсам.

<https://studopedia.ru/>

<http://www.dance-league.com/>

<http://obrmos.ru/>

<http://mirznanii.com/>

<https://studfiles.net/>

<http://fb.ru/article/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий
танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие,
помещение для самостоятельной работы студентов,
сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям профессионального театра;
научная библиотека с читальным залом;
костюмерная
специализированное медицинское подразделение;

столовая;

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

8.2 .Учебно-лабораторное оборудование:

укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой.

балетные станки (палки), зеркала, кабинетный рояль (пианино), звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);

множительная и компьютерная техника с подключением к Интернету;

парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);

нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;

костюмы для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ


В соответствии с учебным планом в рабочую программу **Современный танец** ППССЗ по специальности **51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (по видам)**, вид - Хореографическое творчество вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	7.1.2. Рекомендуемая литература 7.1.2.2. Дополнительная литература 1. Курюмова Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности/ учебное пособие для СПО. – 2023. – 3-е изд., стер. 208с.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **народной художественной культуры** (протокол №10 от 30.05.2024).

Заведующий кафедрой



Цаплина С.П.