

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
работе

Е.В.Горбылева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Цаплина С.П.

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА**

по специальности

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество.

Смоленск 2023 г

## **Паспорт оценочных материалов**

по дисциплине **Композиция и постановка танца**

### **1. Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):**

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку

любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

**- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных**

**компетенций:** Преподавание курса «Композиция и постановка танца»

проводится в тесном взаимодействии со специальными дисциплинами раздела

ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности: «Народно-

сценический танец», «Классический танец», «Бальный танец», «Современный

танец» (МДК.01.02) а так же с дисциплинами вариативной части циклов

«Русский танец», «Композиция русского танца», «Танцевальный репертуар»,

«Историко-бытовой танец». Знание законов и особенностей постановки танцев

различных национальностей позволяет более полно раскрыть замысел и

эмоциональную атмосферу хореографического произведения того или иного

народа, что ставит курс «Композиция и постановка танца» в ряд ведущих

дисциплин в учебном плане данной специальности.

**- требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять

хореографическую постановку;

использовать выразительные средства хореографии;  
осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения;

**знать:**

опыт работы выдающихся балетмейстеров;  
основы драматургии в хореографическом искусстве;  
законы динамики сценического пространства;  
приемы построения пространственной композиции;  
способы создания хореографической лексики;  
способы изучения фольклора и формы фиксации;  
способы создания хореографического образа;

**владеть:**

методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области хореографии;  
знаниями о закономерностях и развитии средств танцевального творчества;  
техникой исполнения всех видов танца;  
навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, этюдов, танцевальных номеров, композиций для детей, хореографических миниатюр, крупных хореографических форм;  
методикой работы с концертмейстером.

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Введение. Предмет. Композиция и постановка танца задачи курса	ПК 1.1. ПК 1.5.	
2	Хореография как вид искусства. Виды, формы и жанры в хореографии. Роль хореографии в воспитании человека.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
3	Профессиональные	ПК 1.1. ПК 1.5.	

	танцевальные коллективы России и ближнего зарубежья.		
4	Общие представления о профессии балетмейстер. Балетмейстер – сочинитель, балетмейстер – постановщик, балетмейстер – репетитор, балетмейстер – педагог. Балетмейстер – творческий организатор хореографического коллектива.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
5	Этапы работы балетмейстера над созданием номера.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
6	Выбор музыкального материала. Хореографический замысел. Изучение жизненного материала. Композиционный план. Законы драматургического построения действия.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
7	Музыка – основа для создания танца. Единство музыки и танца. Работа	ПК 1.1. ПК 1.5.	

	балетмейстера с готовым музыкальным материалом. Анализ музыкального произведения. Методы подбора музыки в соответствии с замыслом балетмейстера.		
8	Понятия танцевальная комбинация, этюд. Структура танцевальной комбинации, структура этюда, сходство и различия.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
9	Принципы сочинения танцевальных комбинаций на основе одного, нескольких элементов русского народного танца.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
10	Рисунок танца.	ПК 1.1. ПК 1.5.	экзамен
11	Работа балетмейстера с исполнителями. Постановка танца. Отработка номера. Репетиции.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
12	Критерии оценки хореографического номера.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
13	Сюжетный танец.	ПК 1.1. ПК 1.5.	зачет
14	Создание танцев для детей.	ПК 1.1. ПК 1.5.	

15	Оформление номера.	ПК 1.1.ПК 1.5.	
16	Хореографический текст.	ПК 1.1. ПК 1.5.	экзамен
17	Фольклорный танец – источник творчества балетмейстера.	ПК 1.1. ПК 1.5.	экзамен
18	Хореографическая сюита.	ПК 1.1. ПК 1.5.	экзамен
19	Хореографический образ.	ПК 1.1ПК 1.5.	экзамен
20	Хореографические образы, созданные известными балетмейстерами.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
21	Работа актера по созданию хореографического образа.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
22	Сольный танец. Виды сольных танцев. Требования к сольному танцу.	ПК 1.1. ПК 1.5.	зачет

В качестве средства промежуточного контроля используются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

В конце 6,8 семестра проводится зачет, 2,3,5,7 семестрах проводится экзамен.

По результатам контрольного урока и экзамена выставляются оценки по пятибалльной системе.

5» - отлично: знание всего пройденного материала, знание приемов

построения танцевальной комбинации, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«4» - хорошо: знание всего пройденного материала, знание приемов построения танцевальной комбинации, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; недостаточное умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«3» - удовлетворительно: знание не всего пройденного материала, недостаточное знание приемов построения танцевальной комбинации, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; недостаточное умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; неумение логично составить учебные комбинации движений.

«2» - неудовлетворительно: не знание пройденного материала, отсутствие знания приемов построения танцевальной комбинации, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; не умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; не умение анализировать и разрабатывать

драматургическую основу хореографического произведения; не умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; не умение составить учебные комбинации движений.

Критерии оценки зачёта:

Зачтено – знание пройденного материала, умение составить учебные комбинации, умение анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения.

Не зачтено – не знание пройденного материала, не умение составить учебные комбинации движений, не умение анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения.