

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
« ____ » _____ 20 ____ г., протокол
№ ____
Заведующий кафедрой
_____ / _____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Основной образовательной программы

по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине **Классический танец** (вариативная часть)

1. Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины:

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: классический танец, народный танец, балльный танец, композиция и постановка танца, методика преподавания специальных дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому танцу;

уметь:

работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения классического танца;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

репертуар ведущих балетных трупп и театров;

теорию, хореографические элементы классического танца;

принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Экзерсис у станка. Использование поз классического танца в элементарных движениях экзерсиса.	ПК- 1.1., 1.5.	
2.	Экзерсис на середине зала. Temps lie. использование больших и малых поз при исполнении основных движений экзерсиса.	ПК- 1.1., 1.5.	
3.	Раздел allegro. Pas assemble, pas glissade, Temps leve	ПК- 1.1., 1.5.	Экзамен
4.	Экзерсис у станка. Усложнение исполнения основных элементов экзерсиса темпом исполнения. закрепление понятия сильная и слабая доля.	ПК- 1.1., 1.5.	
5.	Экзерсис на середине зала. 3 и 4 arabesque носком в пол. 3 форма port de bras en face и épaulement. Temps lié с наклонами корпуса. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Pas tombée под ногу (работающая нога в положении sur le cou-de- pied). Pas coupé на всей столе. Battement soutenu на всей стопе носком в	ПК- 1.1., 1.5.	

	пол и на 45°.		
6.	Раздел allegro. Temps levé sauté en tournant на 1/4 круга. Changement de pied en tournant на 1/4 круга. Pas jeté в сторону.	ПК- 1.1., 1.5.	Экзамен
7.	Экзерсис у станка. Plié relevé с рабочей ногой на 45° на всей стопе, на полупальцах. Plié relevé с demi-rond de jambe на всей стопе, на полупальцах. Battement frappé et battement double frappé на всей стопе, на полупальцах, с окончанием в demi-plié.	ПК- 1.1., 1.5.	
8.	Экзерсис на середине зала. Preparation к pirouette из II позиции в V en dehors et en dedans. Pirouette из V позиции в V en dehors et en dedans.	ПК- 1.1., 1.5.	
9.	Раздел allegro. Pas assemblé по позам. Double assemblé.	ПК- 1.1., 1.5.	Экзамен
10	Экзерсис у станка. Поворот soutenu на 360°. Полупируэт с pas coupé. Полупируэт с pas tombée. Подворот fouetté.	ПК- 1.1., 1.5.	
11	Экзерсис на середине зала. Pas de bourrée ballottée носком в пол и на 45°. Pas de bourrée dessus-dessous. Pas de bourrée simple en tournant en dehors et en dedans.	ПК- 1.1., 1.5.	

12	Раздел allegro. Sissonne tombée en face и по позам. Sissonne в 1 и 2 arabesque. Sissonne ouvert en face.	ПК- 1.1., 1.5.	экзамен
13	Экзерсис у станка. Повороты fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга, работающая нога носком в пол, на 45° и 90°.	ПК- 1.1., 1.5.	
14	Экзерсис на середине зала. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant. Temps lié на 90°.	ПК- 1.1., 1.5.	
15	Раздел allegro. Pas ballonné без продвижения и с продвижением. Pas emboité вперед и назад на 45°, sur le cou-de-pied.	ПК- 1.1., 1.5.	
16	Экзерсис у станка. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans. Grand battement jeté balançoir.	ПК- 1.1., 1.5.	
17	Экзерсис на середине зала. Preparation к pirouette из IV позиции в V. Pirouette en dehors et en dedans из V позиции в V, из II позиции в V и из IV позиции в V.	ПК- 1.1., 1.5.	
18	Раздел allegro. Pas jeté с продвижением	ПК- 1.1., 1.5.	экзамен

В качестве средства промежуточного контроля используются контрольные уроки и экзамены. Форму контрольных уроков преподаватель определяет самостоятельно.

По результатам контрольного урока и экзамена выставляются оценки по пятибалльной системе.

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Знание всего пройденного материала, методически и технически грамотное выполнение элементов классического танца, музыкальность и выразительность исполнения, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.
ХОРОШО	Знание всего пройденного материала, недостаточно техническое, музыкальное и выразительное выполнение элементов классического танца, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знание не всего пройденного материала, методически и технически неточное выполнение элементов классического танца, не выразительное исполнение, неумение логично составить учебные комбинации движений.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Не знание пройденного материала, отсутствие исполнительского мастерства, не умение составить учебные комбинации движений классического танца.