

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
работе

_____ Е.В.Горбылева
« _____ » _____ 20 ____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Цаплина С.П.
Протокол № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

РЯБЦЕВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА

Народный танец

рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Вид: хореографическое творчество

форма обучения: очная

Смоленск, 2023г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

С давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Рожденные народом, передаваемые из поколения в поколения, сохраняемые в течение веков, народные танцы, продолжают волновать и исполнителей и зрителей. Веками создавались формы народного танца. Они кровно связаны с жизнью народа, его бытом, трудом, художественным вкусом. Танец не зря называют своеобразной летописью народной жизни. Народ сам сохранил свои танцевальные сокровища.

Понимание красоты народного танца – как части духовного богатства русского народа – воспитывает не только хороший вкус, но и вызывает чувство гордости за свой народ, прививает любовь к своей родине. Народный танец – прекрасный материал для учебных занятий.

Расширение знаний и навыков в области народной хореографии укрепляет профессиональную основу подготовки специалистов и повышает уровень их специального образования.

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы

Курс рассчитан на один год обучения и включает в себя практические занятия, практическую подготовку, самостоятельную работу студентов и индивидуальные часы.

На основе Государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования в учебном плане кафедры хореографии в цикле специальных дисциплин выделено на изучение курса «Народный танец» 160 часов из них 154 часа практических, 4 часа практической подготовки, 4 часа самостоятельной работы, 2 часа индивидуальных. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может

выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Целями освоения дисциплины является: подготовка и воспитание профессиональных руководителей любительского творческого коллектива по специальности «Народное художественное творчество», овладение основами народно-сценического танца и методики его преподавания и умеющих применять их в работе по специальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППСЗ данная дисциплина относится к обязательной части циклов ППСЗ, художественно-творческая деятельность (ПМ.01), Хореографическая подготовка (МДК.01.02). Преподавание курса «Народный танец» проводится в тесном взаимодействии со специальными дисциплинами раздела ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность: «Классический танец» (МДК.01.02.01), «Бальный танец» (МДК.01.02.03), «Современный танец» (МДК.01.02.04), Композиция и постановка танца (МДК.01.01), а так же с дисциплинами вариативной части циклов ППСЗ ВЧ.02 «Народный танец», ВЧ.06 «Русский танец».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ПК- 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК- 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по народному танцу;

уметь:

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

теорию, хореографические элементы народного танца;

принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 160 часов из них практические 154ч., практическая подготовка 4., самостоятельные 4ч.

№ п/ п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и форма промежуточной аттестации (по семестрам) (контрольная работа, зачёт, экзамен)
				Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
				Лекция	Практические занятия	Практическая подготовка		
1 год обучения								
		1	16					экзамен
1	Истоки народного танца.	1					0.5	
2	Методика построения урока народно-сценического танца.	1				1		
3	Взаимосвязь и различие народно-сценического и классического танцев.	1				1		
4	Танцевальная культура Белоруссии и стран Прибалтики.	1					0.5	
5	Методика исполнения и изучения упражнений у станка.	1			50		0.5	
6	Белорусский народный танец.				14		0.5	

		2	23					экзамен
7	Методика исполнения и изучения упражнений у станка.	2			60		1	
8	Белорусский народный танец.	2			10	1	0.5	
9	Танцы народов Прибалтики.	2			22	1	0.5	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ :

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них – лекция – диалог, работа с методической литературой, практический показ. Применяется использование информационных ресурсов, видео материалов по предмету «Народный танец».

5.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

Первый год обучения

Тема 1. Истоки народного танца

Народный танец как вид хореографического искусства. Народный танец - один из видов творческой деятельности народа. Народный танец как художественное отображение стремлений и идеалов народа. Время зарождения народного танца. Особенности развития народного танца в России и за её рубежами. Формы существования народного танца в России. Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем. Коллективные и индивидуальные формы

развития народного танца в настоящее время. Народный танец как форма организации разумного культурного отдыха. Народный танец как важнейшее средство воспитания.

Тема 2. Методика построения урока народно-сценического танца

Терминология народно-сценического танца. Построение экзерсиса у станка в народно-сценическом танце. Цели и значение экзерсиса у станка. Построение урока на середине зала. Взаимосвязь и соразмеренность всех частей урока. Распределение физической нагрузки, чередование движений по трудности и характеру их исполнения. Ритм и темп урока. Особенности мужского и женского тренажа.

Тема 3. Взаимосвязь и различие народно-сценического и классического танцев

История возникновения народно-сценического танца. История возникновения школы классического танца. Взаимопроникновение и взаимовлияние народно-сценического и классического танцев. Экзерсис у станка в уроке народно-сценического танца и экзерсис у станка в уроке классического танца. Отличие занятий на середине зала в уроке народно-сценического и классического танцев. Наиболее общее сходство и отличие народно-сценического и классического танцев.

Тема 4. Танцевальная культура Белоруссии и стран Прибалтики

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Белоруссии и стран Прибалтики. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Белоруссии и стран Прибалтики. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Тема 5. Методика исполнения и изучения упражнений у станка

1. Позиции ног:

- а) пять открытых;
- б) пять прямых;

- в) пять свободных;
- г) две закрытых.

2. Различные переводы ног из позиции в позицию:

- а) скольжением стопой по полу;
- б) броском на 35°;
- в) поворотом стоп.

3. Позиции и положения рук:

- а) семь позиций;
- б) подготовительное и два основных положения.

4. Подготовка к началу движения.

- а) движения рук;
- б) движения рук в сочетании с движением ноги.

5. Полуприседания и полное приседание по выворотным позициям (плавное и резкое).

6. Упражнения на развитие подвижности стопы:

а) 1-й вид:

- с переводом стопы с носка на каблук;
- с полуприседанием в момент возвращения ноги в исходную позицию;
- с полуприседанием в момент перевода работающей ноги с носка на каблук;
- с полуприседаниями в момент перевода работающей ноги с носка на каблук и в момент возвращения ноги в исходную позицию;

б) 2-й вид:

- с работой пятки опорной ноги;
- с поворотом пятки работающей ноги в невыворотное положение;

в) 3-й вид - смешанный (сочетание 1 и 2-го вида).

7. Маленькие броски:

- а) с акцентом «от себя» (начало движения «в такт»);
- б) с акцентом «к себе» (начало движения «с затактом»);

в) полуприседанием в момент возвращения работающей ноги в исходную позицию;

г) на полуприседании;

д) с переносом центра тяжести на работающую ногу в момент её возвращения в исходную позицию.

8. Круговые движения ногой по полу:

а) подготовка к упражнению;

б) круг носком по полу;

в) круг каблуком по полу;

г) круг носком по полу с полуприседанием в момент перевода работающей ноги в сторону;

д) круг каблуком по полу с полуприседанием в момент перевода работающей ноги в сторону.

9. Каблучные упражнения:

а) подготовка к упражнению;

б) подготовка к «каблучному»:

- одинарные притопы работающей ногой с работой пятки опорной ноги;

- двойные притопы работающей ногой с работой пятки опорной ноги;

- двойные притопы работающей ногой по прямой и выворотной позиции с работой пятки опорной ноги,

в) вынесение ноги на каблук от щиколотки («крестом»);

г) вынесение ноги на каблук от щиколотки с одинарным притопом работающей ноги («крестом»);

д) вынесение ноги на каблук от щиколотки с двойным притопом работающей ногой («крестом»);

е) вынесение ноги на каблук от щиколотки с двойными притопами работающей ноги по прямой и выворотной позиции («крестом»).

10. Упражнения с ненапряженной стопой:

- а) подготовка к упражнению;
- б) мазки «от себя - к себе»;
- в) мазки «от себя - к себе» с добавлением удара подушечкой работающей ноги;
- г) мазки «от себя - к себе» с одинарным притопом работающей ноги и полуприседанием на опорной ноге;
- д) мазки «от себя - к себе» с двойным притопом работающей ноги и полуприседанием на опорной ноге;
- е) мазки «от себя - к себе» с двойным притопом работающей ноги по прямой и выворотной позиции и полуприседанием на опорной ноге;
- ж) мазки «от себя - к себе» с двойным переступанием;
- з) мазки «от себя - к себе» с тройным переступанием.

11. Низкие развороты ноги:

- а) подготовка к упражнению;
- б) с окончанием в пол на носок.

12. Подготовка к «веревочке»:

- а) подъём работающей ноги до положения «у колена» и возвращение в исходную позицию;
- б) перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно;
- в) подъём работающей ноги до положения «у колена» с полуприседанием на опорной ноге и возвращение в исходную позицию;
- г) перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно с полуприседанием в момент подъёма работающей ноги;
- д) подъём работающей ноги до положения «у колена» и переступанием на неё в момент возвращения в исходную позицию;
- е) перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно с переступанием на неё в момент возвращения в исходную позицию;

ж) подъём работающей ноги до положения «у колена» с полуприседанием на опорной ноге и переступанием на неё в момент возвращения в исходную позицию;

з) перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно с полуприседанием в момент подъёма работающей ноги и с переступанием на нее в момент возвращения в исходную позицию.

13. «Верёвочка»:

а) простая одинарная на всей стопе;

б) синкопированная одинарная на всей стопе;

в) простая одинарная на всей стопе с притопом;

г) простая одинарная на всей стопе с переступаниями;

д) синкопированная одинарная на всей стопе с притопом;

е) синкопированная одинарная на всей стопе с переступаниями;

ж) простая одинарная на полупальцах;

з) синкопированная одинарная на полупальцах;

и) простая одинарная полупальцах на с притопом;

к) простая одинарная на полупальцах с переступаниями;

л) синкопированная одинарная на полупальцах с притопом;

м) синкопированная одинарная на полупальцах с переступаниями.

14. «Змейка»:

а) одинарный поворот стопы;

б) двойной поворот стопы.

15. Медленные подъёмы ног на 90°:

а) с вытянутой стопой;

б) с сокращённой стопой;

в) с полуприседанием в момент подъёма работающей ноги (с вытянутой и сокращённой стопой);

г) с опусканием работающей ноги на носок;

д) с опусканием работающей ноги на каблук;

е) с полуприседанием в момент опускания работающей ноги на носок;

ж) с полуприседанием в момент опускания работающей ноги на каблук.

16. Дробные выстукивания:

а) одинарный притоп;

б) двойной притоп;

в) переступания на всей стопе (1/2, 1/4, 1/8 долями);

г) подготовка к «ключу»;

д) русский «ключ»;

е) двойная дробь.

17. Большие броски:

а) с вытянутой стопой;

б) с сокращённой стопой;

в) с полуприседанием в момент броска (с вытянутой и сокращённой стопой);

г) с опусканием работающей ноги на носок;

д) с опусканием работающей ноги на каблук;

е) с переступанием на работающую ногу.

Лицом к станку

- Подготовка к упражнениям в положении «лицом к станку».

- Подъём на полупальцах в выворотных и невыворотных позициях на двух и на одной ноге.

- Перегибы корпуса.

- Полуприседания с работающей ногой, поднятой в сторону на станок.

- Перегибы, наклоны и растяжки в характере изучаемых танцев.

- Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:

а) прыжок по I позиции с окончанием на полном приседании;

б) «одноимённая разножка» (каблук — каблук) в сторону;

в) «разноимённая разножка» (каблук - полупальцы) в сторону;

г) «мячик» (подскоки на полном приседании).

Упражнения на середине зала

Тема 6. Белорусский народный танец

1. Положения рук.
2. Положения рук в парных и массовых танцах.
3. Ходы и основные движения танца «Лявони́ха»:
 - а) основной ход «Лявони́хи»;
 - б) боковая скользящая подбивка;
 - в) ход с отбивкой;
 - г) повороты с отбрасыванием ног назад;
 - д) подскоки с выбрасыванием ног вперёд и назад;
 - е) выбрасывания ног на каблук вперёд.
4. Ходы и основные движения танца «Крыжа́чок»:
 - а) основной ход танца «Крыжа́чок»;
 - б) «веревочка» с переступанием;
 - в) присядка с выдвиганием ноги вперед на носок;
 - г) присядка с закладкой на колено;
 - д) притопы одинарные и двойные;
 - е) тройные притопы с наклоном корпуса.
5. Ходы и основные движения танца «Бульба»:
 - а) основной ход танца «Бульба» - полька-трясучка (на месте и в повороте);
 - б) подскок и переступания на месте;
 - в) полька в повороте;
 - г) соскоки с отбрасыванием ног во всех направлениях;
 - д) перескоки из стороны в сторону.

Тема 7. Танцы народов Прибалтики

Литовский танец

1. Положения рук.
2. Положения рук в парных и массовых танцах.
3. Ходы и основные движения танца «Полька»:
 - а) легкий бег;
 - б) подскоки, шаги с подскоком;
 - в) полька;

- г) полька с поворотом во время подскока;
- д) прыжки с полным поворотом в воздухе;
- е) простые и боковые шаги;
- ж) качающийся шаг.

4. Ходы и основные движения танца «Клумпакоис»:

- а) простые шаги на полусогнутых ногах с притопом;
- б) шаги с подскоком;
- в) полька с подскоком на одной ноге - на месте, с продвижением и в повороте;
- г) качающийся шаг с подскоком,
- д) боковые шаги с притопом.

Латышский танец

1. Положения рук.

2. Положения рук в парных и массовых танцах.

3. Ходы и основные движения:

- а) простой шаг;
- б) легкий бег;
- в) боковые перескоки с продвижением в сторону;
- г) шаг с подскоком;
- д) галоп;
- е) полька.

4. Ходы и основные движения танца с трейдекснисом:

- а) основной ход на музыкальный размер 2/4;
- б) основной ход на музыкальный размер 3/4;
- в) прыжки и повороты;
- г) высокий приставной боковой шаг, шаг с выпадом;
- д) полька с высоким подниманием колена.

5. Ходы и основные движения танца «Мельница»:

- а) подскоки;
- б) полька;

в) изображение «молотьбы», «работы жерновов», «работы лопастей мельницы», «переноса мешков» и так далее.

5.2. Практические занятия

Практическая работа по дисциплине народный танец составляет 154ч. и заключается в проведении групповых занятий.

На практических занятиях студенты приобретают определенные навыки исполнительской практики, сочинительской и репетиционной работы. Занятия проводятся в соответствии с действующим учебным планом и распределением объема учебных часов по семестрам.

Тематика учебного материала соответствует содержанию разделов (тем) учебной дисциплины.

3.2.1. Практическая подготовка:

Тема 1. Методика построения урока народно-сценического танца.

Тема 2. Взаимосвязь и различие народно-сценического и классического танцев.

Тема 6. Белорусский народный танец.

Тема 7. Танцы народов Прибалтики

5.3.Семинарские занятия: «не предусмотрены».

5.4. Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа студентов составляет 4ч., заключается в проучивание пройденного материала, наращивания техники исполнения, изучении методического материала по предмету, просмотру видеозаписей, сочинении отдельных комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала, самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины, подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний, подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В качестве средства промежуточного контроля используются контрольные уроки, экзамены. Форму контрольных уроков преподаватель определяет самостоятельно.

В 1,2 семестрах проводится экзамен. Экзамен состоит из экзерсиса у станка, на середине зала и этюдной работы, может проходить в форме «класс-концерта», составленный преподавателем или студентами группы (под руководством преподавателя), или часть упражнений сочиняют студенты (например, экзерсис у станка, а остальную часть упражнений сочиняет преподаватель).

По результатам контрольного урока и экзамена выставляются оценки по пятибалльной системе.

5» - отлично: знание всего пройденного материала, методически и технически грамотное выполнение элементов народного танца, музыкальность и выразительность исполнения, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«4» - хорошо: знание всего пройденного материала, недостаточно техническое, музыкальное и выразительное выполнение элементов народного танца, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«3» - удовлетворительно: знание не всего пройденного материала, методически и технически неточное выполнение элементов народного танца, не выразительное исполнение, неумение логично составить учебные комбинации движений.

«2» - неудовлетворительно: не знание пройденного материала, отсутствие исполнительского мастерства, не умение составить учебные комбинации движений народного танца.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Белая, Н. В. Ирландский танец для начинающих: учеб. пособие / Н. В. Белая. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 154 с. + DVD.
2. Георгиу, Е. В. Проблемы освоения народной хореографической культуры: метод. разработка / Е. В. Георгиу. – Смоленск: СГИИ, 2010. – 16 с.
3. Гребенщиков, С.М. Белорусская народно-сценическая хореография / С.М. Гребенщиков. – Минск, 1976. – 232 с.: ил., нот.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учеб. пособие / Г. П. Гусев. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 208 с. : ил., нот.
5. Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. А. В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 272 с.
6. Лингис, Ю. Литовские народные танцы / Ю. Лингис, З. Славюнас, В. Якелайтис. – 2-е изд., доп. и перераб. – Вильнюс, 1955. – 308 с.: ил., нот.
7. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006. – 344 с.: ил.
8. Латышский танец: методическая разработка / сост. Е. В. Георгиу. – Смоленск: СГИИ, 2010. – 48 с.: ил., нот
9. Лингис, Ю. Литовские народные танцы / Ю. Лингис, З. Славюнас, В. Якелайтис. – 2-е изд., доп. и перераб. – Вильнюс, 1955. – 308 с.: ил., нот.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006. – 344 с.: ил.
11. Мурашко, М.П. Танцы марийского края: учебник / М.П. Мурашко. – Йошкар-Ола. Кн. 1. – 1995. – 293 с.: ил., нот.
12. Петросян, Э. Х. Армянский народный танец / Э. Петросян, Ж. Хачатрян. – М.: Искусство, 1980. – 133 с.: ил., нот.
13. Полонская, Л. П. Два коми-пермяцких танца: метод. пособие / Л. П. Полонская, В. В. Полонский. – Смоленск: СГИИ, 1999. – 92 с.: ил., нот.

14. Приглашаем в хоровод: сборник / авт.-сост. Ю. М. Чурко. – Минск, 1999. – 296 с.: ил.
15. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – М., 1972. – 397 с.: ил.
16. Суна, Х.Ю. Латышский народный танец / Х. Суна. – М.: Искусство, 1983. – 204 с.
17. Танцы народов СССР / хореогр. ред. Л. Степанова; муз. ред. П. Теплов. – М.: Искусство, 1965. – 82 с.: ил., нот.
18. Танцы: Усманский перепляс, «Доказывай» (прикамская кадрелка) / ред. Е. Фельдман. – М.: Сов. Россия, 1961. – 139 с.: ил., нот.
19. Уразгильдеев, Р. Х. Киргизский народный танец / Р. Уразгильдеев. – М.: Искусство, 1986. – 140 с.: ил., нот.
20. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца : учеб. пособие / И. М. Фоменко. – Орел : ОГИИК, 2002. – 275 с. : ил., нот.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Мурашко, М. П. Марийские сюжетные танцы: учебник / М. П. Мурашко. – Йошкар-Ола. Кн. 2. – 1997. – 239 с.: ил., нот.
2. Народные сюжетные танцы / сост. И. Спиридонова. – Сов. Россия, 1975. – 124 с.: ил., нот.
3. Мурашко, М. П. Марийские сюжетные танцы: учебник / М. П. Мурашко. – Йошкар-Ола. Кн. 2. – 1997. – 239 с.: ил., нот.
4. Народные сюжетные танцы / сост. И. Спиридонова. – Сов. Россия, 1975. – 124 с.: ил., нот.
5. Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 1988. – 142 с.: ил., нот.
6. Уральская, В. И. Природа танца / В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1981. – 112 с.
7. Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1982. – 144 с.

8. Фёдорова, Л. Н. Африканский танец: обычаи, ритуалы, традиции / Л. Н. Фёдорова. – М.: Наука, 1986. – 128 с.: ил.
9. Фомин, А. С. Танец в системе образования и воспитания : учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск : Новосиб. полиграфкомбинат. - Т. 1 : природа, теория и функции танца. - 2005. - 624 с.

7.2 Средства обеспечения освоения дисциплины:

7.2.1 Методические материалы и материалы по видам занятий:

Реализация ООП по специальности обеспечивается доступом студента к библиотечным фондам, компьютерным базам данных по содержанию и полному перечню дисциплин ООПП, наличием учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок, рекомендаций по всем видам теоретических и практических занятий.

По дисциплинам специальности подготовлены рабочие учебные программы, раскрывающие цели, задачи учебной дисциплины, требования к освоению содержания дисциплины, её место в профессиональной подготовке и т.д.

Обеспеченность студентов учебной литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы.

В общеобразовательном процессе используются нормативные документы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий
танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие,
помещение для самостоятельной работы студентов,
сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям профессионального театра;

научная библиотека с читальным залом;
костюмерная
специализированное медицинское подразделение;
столовая;
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

8.2. Учебно-лабораторное оборудование:

укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой.
балетные станки (палки), зеркала, кабинетный рояль (пианино),
звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
множительная и компьютерная техника с подключением к Интернету;
парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);
нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
костюмы для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **Народный танец** ППСЗ по специальности **51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (по видам)**, вид - Хореографическое творчество вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	7.1.2. Рекомендуемая литература 7.1.2.2. Дополнительная литература 1. Заикин Н. И., Заикина Н. А., Русский народный танец / Орел: Орловский государственный институт культуры, 2014 Ч. 2: Пляска/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина.-141 с., илл.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **народной художественной культуры** (протокол №10 от 30.05.2024).

Заведующий кафедрой



Цаплина С.П.