

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Е.В. Горбылёва  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Цаплина С.П.

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**В.В. АЗАРОВА**

**НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности**

**51.02.01 - Народное художественное творчество**

**по виду: Хореографическое творчество; квалификации специалиста –**

**Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель;**

**форме обучения: очной**

**Смоленск  
2023**

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Народная художественная культура» является формирование у обучающихся целостной системы теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры, осознание ее ценностей, специфики функционирования, сочетания исторического и современного в практиках повседневности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ**

Данная дисциплина является профильной в общеобразовательном учебном цикле учебного плана.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Выпускник должен обладать следующими общими и профессиональными компетенциями:

- Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам (ОК 1.)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы теории народной художественной культуры, исторические этапы развития народной художественной культуры; виды, жанры народной художественной культуры; формы бытования, носителей народной художественной культуры; традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; региональные особенности народной художественной культуры;

**Уметь:** сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции; собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры; использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

**Владеть:** навыками анализа и использования образцов народной художественной культуры в профессиональной деятельности.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа	
1	РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	1	1-4	8					Дифференцированный зачет
2	РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	1	5-8	10				1	
3	РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ И ЖНАРЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	1	9-14	8	2			1	
4	РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННОЕ БЫТОВАНИЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	1	15-16	4				1	
				<b>30</b>	<b>2</b>			<b>3</b>	

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	Семестр	Недели семестра	Всего	Количество часов по очной форме обучения				
				Лекций	Семинаров	Практических	В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа студента
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ								
Тема 1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.	1	1	4	2				
Тема 2. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества.	1	2	4	2				
Тема.3. Структура, сущность и функции народной художественной культуры.	1	3	4	2				
Тема 4. Народное художественное творчество в структуре народной художественной культуры.	1	4	4	2				

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ								
Тема 5. Историческая динамика развития народной художественной культуры.	1	5	4	2				
Тема 6. Мифология восточных славян.	1	6	4	2				
Тема 7. Христианизация Руси и ее влияние на содержание и формы бытования народной художественной культуры.	1	7	4	2				
Тема 8. Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры	1	8	4	2				1
РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ								
Тема 9. Формы художественно-творческой деятельности в народной культуре	1	9	4	2				
Тема 10. Фольклор и его жанры.	1	10-11	8	4				
Тема 11. Русские народные игры как часть народной художественной культуры	1	12	4	2				
Тема 12. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни	1	13-14	10	2	2			1
РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННОЕ БЫТОВАНИЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ								
Тема 13. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве	1	15	4	2				
Тема 14. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.	1	16	4	2				1
<b>ИТОГО:</b>				<b>30</b>	<b>2</b>			<b>3</b>

### **Тема 1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.**

Традиционная народная культура – фундамент культурного общества. Сохранение, дальнейшее развитие народной культуры в условиях процессов глобализации – важнейшая задача для обеспечения устойчивости российской государственности. Традиционная культура общества – основа формирования национального самосознания, укрепляющая духовную связь поколений и эпох. «Историческая память». Трансформация нравственности, вызванная агрессивным давлением массовой культуры.

### **Тема 2. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества.**

Народная культура – результат творчества всего народа, а не только его части – крестьян. Народная художественная культура – процесс творчества разных социальных групп и одновременно постоянного накопления, фиксации, обогащения, отторжения, видоизменения ее разнообразных форм, жанров, элементов и как результат длительного исторического развития, наложения, наслоения пластов разных субкультур, включающих прошлое и современное, индивидуальное и коллективное, устное и письменное. Народная художественная культура как процесс коллективного и индивидуального создания ценностей (творчество). Народная художественная культура – часть общей системы народной культуры (наряду с народной медициной, народной кухней, народной моралью и др.). Связь с элитарным и массовым искусством. Народное изобразительное искусство, фольклор, прикладное творчество, современные формы любительского самодеятельного искусства – составные части народной культуры. Сферы функционирования народной художественной культуры.

### **Тема 3. Структура, сущность и функции народной художественной культуры.**

Структурные элементы народной художественной культуры: мировоззрение народа, мифология, народный быт, жилище, костюм, трудовая деятельность, досуг, ремесла, семейные отношения, народные праздники и обряды, знания, творчество, народная медицина и т.д. Взаимодействие всех элементов друг с другом, образование единой системы. Специфические черты народной культуры: неразрывная связь с природой, со средой обитания, свободомыслие, открытость, воспитательный характер, способность к контактам с культурой других народов, диалогичность, самобытность, цельность, ситуативность, связь с трудовой деятельностью людей, сохранение элементов языческой и православной культуры, импровизационность, ироничное отношение к религиозным институтам, чувство юмора. Функции народной культуры:

человекотворческая или гуманистическая, функция трансляции социального опыта, познавательная, регулятивная, семиотическая или знаковая, ценностная или аксиологическая.

#### **Тема 4. Народное художественное творчество в структуре народной художественной культуры.**

Народное художественное творчество. Разнообразие трактовок данного понятия. Народное художественное творчество в узком и широком смысле. Традиции и новации в народном художественном творчестве. Понятие традиций. Эстетические особенности древнерусского народного творчества. Черты древнерусского эстетического сознания. Семиотические аспекты народного художественного творчества. Любительское (самодеятельное) художественное творчество как неспециализированная художественная деятельность и как исторически сложившаяся массовая, общедоступная форма участия населения в художественных процессах. Региональные особенности народного художественного творчества.

#### **Тема 5. Историческая динамика развития народной художественной культуры.**

Дохристианский период становления народного художественного творчества. Охотничья и земледельческая эпохи. Второй период развития народной художественной культуры – X – XVII века. (X – XI вв. Принятие христианства на Руси. XII – XV вв период двоеверия. XVI-XVII – укрепление Русского государства и утверждения христианства как единой государственной религии в России.). Третий период – XVIII – XIX вв., связанный с именем Петра I (Петровские реформы). XX век – нескончаемая борьба между теми, кто стремился сохранить народную культуру, и теми, кто хотел ее уничтожить (большевики, культурная революция). Попытки модернизировать народную художественную культуру, привнесение в старые обычаи, праздники, обряды новое содержание. Третье тысячелетие – период возрождения народной художественной культуры, осознание важности, ее огромной воспитательной роли и осмысления ее высокой художественной ценности.

#### **Тема 6. Мифология восточных славян.**

Понятие миф и мифология. Язычество как первобытная религия. Тотем. Культ растений. Анимизм. Культ предков. Магия и ритуалы. Обереги и амулеты. Многобожие. Языческие боги древних Славян (Род, Сварог, Макошь, Рожаницы, Перун, Велес, Ярила и т.д.). Восточнославянская демонология (Леший, Водяной, Домовой и др.)

#### **Тема 7. Христианизация Руси и ее влияние на содержание и формы бытования народной художественной культуры.**

988 г. – Крещение Руси. Установление прочных отношений с Византией и Болгарией. Укрепление международного положения Руси. Двоеверие. Усвоение христианской культуры. Книжность. Перевод с греческого языка религиозной и исторической литературы. Византийский «цезарепапизм» - союз церкви и государственной власти. Строительство монастырей. Русское монашество. Сочетание языческой и христианской символики в жанровом многообразии традиционного фольклора.

#### **Тема 8. Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры**

Главное содержание реформ в области культуры – становление и развитие светской национальной культуры, светского просвещения, серьезные изменения в быту и нравах, осуществляемые в плане европеизации. Введение нового гражданского шрифта. Начало организованной книготорговли, создание и развитие сети библиотек. Организация крупных экспедиций. Начало музейного дела в России (Кунсткамера). Основание в 1724 г. Академии наук в Петербурге. Появление портретной живописи. Первые попытки создания русского театра. Изменение одежды. Ассамблеи. Отсутствие изменений в крестьянской культуре, существование ее вне времени и общественной системы.

#### **Тема 9. Формы художественно-творческой деятельности в народной культуре**

Художественно-творческая деятельность, сущность понятия. Раннетрадиционные формы творчества. Основные формы художественно-творческой деятельности, их характеристика: фольклор, декоративно-прикладное творчество, изобразительное искусство, театр, танец, обрядово-ритуальная духовная практика (праздники и обряды). Народная песня как продукт коллективного устного творчества. Народные музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные). Народное декоративное прикладное творчество (художественная обработка дерева, камня, металла, резьба по кости, народная керамика, кружевоплетение, вышивка. Изобразительное

искусство (русский лубок, иконописное творчество, наивная живопись). Народный театр (балаган, раек, театр Петрушки, вертеп). Русский народный танец.

#### **Тема 10. Фольклор и его жанры.**

Фольклор как сложный комплекс духовных и материальных, художественно-эстетических и нехудожественных явлений, текстов, изделий, бытующих по преимуществу в народной среде и отображающих менталитет этой среды. Связь фольклора с другими слоями и явлениями народной культуры: изобразительное искусство, фольклоризм, бытовое любительское творчество, художественной самодеятельностью. Возникновение и развитие фольклора, его специфические признаки. Традиционность фольклора. Синкретизм. Вариативность. Импровизация. Фольклор и фольклористика. Основные фольклорные жанры: 1. Раннетрадиционный фольклор (трудовые песни, гадания, заговоры); 2. Классический фольклор: прозаические жанры (сказка, предание, легенда, быличка); Стихотворные жанры (былина, историческая песня, баллада); Детский фольклор (прибаутка, дразнилка, пестушка, потешка, поддевка, считалка и т.д.); Малые жанры (пословица, поговорка, примета, проклятье, скороговорка и т.д.). 3. Позднетрадиционный фольклор: частушки, поэзия Великой Отечественной войны, рабочий фольклор).

#### **Тема 11. Русские народные игры как часть народной художественной культуры**

Народная игра как средство нравственного, духовного, культурного и физического воспитания. Особенности народных игр – массовость и комплексное воздействие на развитие духовных и физических качеств. Воспитательное, образовательное и оздоровительное значение народных игр. Народные игры в календарные праздники. Русская народная игрушка (самodelьные игрушки, погремушки, побрякушки, фурчалки, дудки, сопелки, куклы и т.д.)

#### **Тема 12. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни**

Представления русского человека о семье и браке. Семейно-бытовые праздники и обряды как отражение жизни человека от рождения до смерти. Обычаи и обряды родильного цикла. Крестильная обрядность. Русская свадьба. Похороны.

#### **Тема 13. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве**

Профессиональный характер народной художественной культуры на современном этапе ее развития. Профессиональная деятельность в сфере народного искусства, тиражирование и распространение его ценностей. Первые профессиональные деятели – В. Андреев, К. Станиславский, М. Пятницкий. Организованное любительское творчество. Объединения и мастерские прикладного искусства. 50-е годы XX века - организация и развитие художественных специальностей в культурно-просветительных училищах. Подготовка специалистов по традиционной культуре. Народное художественное творчество в условиях рыночных отношений. Народное художественное творчество и профессиональное искусство.

#### **Тема 14. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.**

Новый государственный подход к использованию народной художественной культуры в общественной жизни. Реализация программ духовного возрождения средствами народного художественного творчества. Народное искусство как предмет подражания и коммерции. Специфические формы использования народного художественного творчества. Постепенное возвращение народной культуры в качестве исходной, базовой этнопедагогической системы. Возрождение интереса к национальным корням культуры, рост национально-культурного самосознания, возрождение промыслов, фольклорных коллективов, создание государственных, общественных и коммерческих образований в фольклорном движении.

### **5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Не предусмотрены

#### **5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Не предусмотрена

### 5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарское занятие № 1. «Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни»

1. Традиционные обряды в семейно-бытовой жизни:
  - Определение обрядов и их функции.
  - Типы обрядов: календарные, жизненные циклы, трудовые и семейные.
2. Особенности семейных обрядов:
  - Рождение и крестины.
  - Свадебный обряд.
  - Похоронный обряд.
3. Символика и атрибутика обрядов:
  - Роль символов в обрядах.
  - Изучение основных атрибутов (обереги, рушники, венки и проч.).

### 5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ					
7	Христианизация Руси и ее влияние на содержание и формы бытования народной художественной культуры.	Конспект лекции	8 неделя	1	1
РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ И ЖНАРЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ					
12	Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни	Конспект лекции Подготовка к семинару	14 неделя	1	1
РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННОЕ БЫТОВАНИЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ					
13	Народная художественная культура в современном образовательном пространстве	Конспект лекции	15 неделя	1	1
Итого по дисциплине					3

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение.

Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к зачету.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на семинарских занятиях;
- зачет.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### Примерный перечень вопросов, выносимых на зачет

1. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества. Причины и методы ее изучения на современном этапе.
2. Основы теории НХК: связь теории НХК с другими науками. Исходные понятия курса.
3. Историческая динамика развития НХК.
4. Мифологические истоки НХК. Верования древних славян.
5. Возникновение и развитие фольклора, его специфические признаки. Фольклор и фольклористика.
6. Основные фольклорные жанры.

7. Раннетрадиционный фольклор.
8. Классический фольклор.
9. Позднетрадиционный фольклор.
10. Русская народная песня как продукт устного коллективного творчества. Связь песенного творчества с земледельческим календарём.
11. Классификация русских народных песен.
12. Русская народная инструментальная музыка.
13. Русские народные художественные промыслы и ремёсла.
14. Русское народное изобразительное искусство: основные сюжеты, тематика, техника исполнения.
15. Русский народный театр: основные разновидности, возникновение и распространение его в России.
16. Русский народный танец: его связь с историей русского народа. Виды русского народного танца.
17. Художественный мир русских народных игр.
18. Русская народная игрушка.
19. Празднично-обрядовая культура как составная часть народного творчества.
20. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни семейно-бытовой жизни

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Актуальные проблемы возрождения духовности, развития народного художественного творчества и подготовки кадров в вузах культуры: Материалы республиканской научно-практической конференции 24-26 декабря 1991г. – М., МГИК, 1991. – 112с.
2. Андреев, Ю.В. Поэзия мифа и проза истории / Ю.В. Андреев. – Л., 2003.
3. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры: Введение культурологию / А.И. Арнольдов. – М.: Изд-во МГИК, 1992. – 240с.
4. Бакланова, Т.И. Самодеятельное художественное творчество в СССР / Т.И. Бакланова. – М., 1986. – 243 с.
5. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры: Учебное пособие / Н.К. Бакланова. – М.: МГИК, 2000. – 120с.
6. Банин, А.А. Сохранение и возрождение народных традиций / А.А. Банин. – М., 2000.
7. Блинова, Г.П. Русские традиции и народная культура: история и современность: Лекции / Г.П. Блинова. – М.: МГУКИ, 2018. – 50с.
8. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства / П.Г. Богатырёв. – М., 2012.
9. Гачев, Г.Д. Жизнь художественного сознания: Очерки по истории образа / Г.Д. Гачев. – М., 1972.
10. Гачев, Г.Д. Национальные образы мира / Г.Д. Гачев. – М., 1988.
11. Гачев, Г.Д. Образ в русской художественной культуре / Г.Д. Гачев. – М., 1981.
12. Гачев, Г.Д. Наука и национальные культуры / Г.Д. Гачев. – Ростов на Дону, 1992.
13. Герасимова Н. И. «Народная художественная культура»: учебно-методическое пособие. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2020.
14. Голомшток, И. Тоталитарное искусство / И. Голомшток. – М., 1994.
15. Забелин, И. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / И. Забелин. – М.; 1992.
16. Иванов, В.В. Славянская мифология / В.В. Иванов, В.Н. Топоров // Мифы народов мира. Т. 2. – М., 1982. – 543 с.
17. Ивлева, Л.М. Ряженые в русской традиционной культуре / Л.М. Ивлева. – СПб., 1994.
18. Интернациональные традиции русской культуры. – Л., 1991.
19. Капица, Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник / Ф.С. Капица. – М., 2000.



20. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учебное пособие / А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.
21. Костомаров, Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа / Н.И. Костомаров. – М., 1993.
22. Махлина С. Т. «Теория и история народной художественной культуры»: учебное пособие для вузов. — Москва: Юрайт, 2022.
23. Мифологический словарь. – М., 1992.
24. Мифы народов мира: В 2 т. – М., 1982-1984.
25. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344с
26. Панченко, А.М. Русская культура в канун петровских реформ / А.М. Панченко. – Л., 1984.
27. Познанский, В.В. Очерки формирования национальной культуры. Первая половина XIX века / В.В. Познанский. – М., 1975.
28. Романова, Г.А. Социально-педагогические условия возрождения и развития празднично-обрядовых форм народной культуры: Дисс. ... к. п. н. / Г.А. Романова. – М., 1997.
29. Русская художественная культура второй половины XIX века. – М., 1988.
30. Рыбаков, Е.А. Язычество древних славян / Е.А. Рыбаков. – М., 1994.
31. Цуканова О. А. «Художественная культура народов России»: конспект лекций по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». — Кемерово: КемГИК, 2021.
32. Чернова, В.Е. Теория и история народной художественной культуры: учебное пособие. Смоленск: ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», 2015. – 296 с.
33. Шпет, Г.Г. Введение в этническую психологию / Г.Г. Шпет. – СПб., 1996.
34. Юдин, А.В. Русская народная духовная культура: Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высш. шк., 1999. – 331с.

#### **7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Авдеев, А.Д. Происхождение танца / А.Д. Авдеев. - М.; Л., 1959. -243 с.
2. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В.П. Аникин. - М., 1957.
3. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество / В.П. Аникин. - М.: Высшая школа, 2001. - 725 с.
4. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр (от его истоков до конца XVIII в.) / Б.Н. Асеев. - М., 1977.
5. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: учебно-методическое пособие / Т.И. Бакланова. - М., 1992.- 102 с.
6. Балашов, Л.М. Русская свадьба / Л.М. Балашова, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыкова. - М., 1985.
7. Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. - М., 1997.
8. Бардина, Л.Н. Изделия народных художественных промыслов и сувениры / Л.Н. Банин. - М.: Высшая школа, 1990. - 302 с: ил.
9. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество: хрестоматия / Н. Бачинская, Т. Попова. - М.: Музыка, 1974. - 301 с.
10. Блинов, Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русской народной игрушке / Г.М. Блинов.- М., 1990.
11. Варганова, В.В. Русская народная песня / В.В. Варганова. - М., 1988.
12. Василенко, В.М. Русское прикладное искусство / В.М. Василенко. - М., 1977.
13. Васильев, Ю. Рассказы о русских народных инструментах. 2-е изд. / Ю. Васильев, А. Широков. - М.: Сов. композитор, 1986. - 87 с.
14. Вертков, К.А. Русские народные музыкальные инструменты К. А. Вертков. - М., 1975.
15. Голейзовский, К. Образцы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М., 1964.
16. Голомшток, И. Тоталитарное искусство / И. Голомшток. - М., 1994.
17. Григорьев, В.М. Народные игры и традиции в России / В.М. Григорьев. - М., 1994.

18. Гумилёв, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилёв. - М., 1990.
19. Гумилёв, Л.Н. Этносфера: история людей и история природы Л.Н. Гумилёв. - М., 1993.
20. Гусев, В. Е. Фольклор: история термина и его современное значение В.Е. Гусев // Советская этнография. - 1966. - №2.
21. Гусев, В.Е. Истоки русского народного театра / В.Е. Гусев. - Л., 1977.
22. Гусев, В.Е. Русский фольклорный театр XVIII - начала XX в./ В.Е. Гусев. - Л., 1980.
23. Гусев, В.Е. От обряда к народному театру / В.Е. Гусев. - Л., 1974.
24. Дайн, Г.Л. Русская народная игрушка / Г.Л. Дайн. - МД981.
25. Еркеева, Т. Русская свадьба / Т. Еркеева. - М., 1998.
26. Жигульский, К. Праздник и культура / К. Жигульский. - М., 1985.
27. Забылин, М. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, собранные М. Забылиным / М. Забылин. - М., 1990.
28. Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р.В. Захаров. - М.: Искусство, 1983.
29. Земцовский, И.И. Поэзия крестьянских праздников / И.И. Земцовский. - М., 1970.
30. Зуева, Т.В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - 2-е изд. - М.: Флинта; Наука, 2000. - 400с: ил.
31. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А.С. Каргин. - М., 1984.
32. Климов А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов. - М.: МГИК, 1994. - 320 с.
33. Кошелев, Я.Р. Народное творчество Смоленщины / Я.Р. Кошелев. - Смоленск: Смядынь, 1997.
34. Кравцов, Н.И. Русское устное народное творчество / Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. - М, 1977. - 374с.
35. Куренкова, З.М. Народные художественные промыслы / З.М. Куренкова.- М., 1981.
36. Лазутин, С.Г. Поэтика русского фольклора / С.Г. Лазутин. - М, 1981.
37. Латышина, Д.И. История педагогики / Д.И. Латышина. - М., 1998. - 354 с.
38. Лебон, Г. Психология народов и масс / С.Г. Лебон. - СПб., 1995.
39. Лихачёв, Д.С. Русское искусство от древности до авангарда / Д.С. Лихачёв. - М., 1992.
40. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства / Ю.М. Лотман. - СПб., 1994.
41. Лотман, Ю.М. Культура и взрыв / Ю.М. Лотман. - М., 1992.
42. Лотман, Ю.М. Статьи по типологии культур / Ю.М. Лотман. - Тарту, 1970.
43. Лубок: Русские народные картинки 17-18 вв. - М.: Сов. художник, 1968. - 88 с: ил.
44. Луцкая, Е. Жизнь в танце / Е. Луцкая. - М.: Искусство, 1968.
45. Максимов, С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила / С.В. Максимов.- СПб., 1994.
46. Можеева, Е.М. Русские игрушечные кони / Е.М. Можеева. - М. 1976.
47. Можеева, Е.М. Матрёшка / Е.М. Можеева, А. Хейфец. - М., 1969.
48. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века / А.Ф. Некрылова. - Л., 1988.
49. Панкеев, И. От крестин до поминок. Обычаи, обряды, предания русского народа / И. Панкеев. - М., 1997.
50. Попова, Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. - М., 1969.- 220 с.
51. Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество / А.В. Руднева.- М., 1994.
52. Русский рисовальный лубок. - М.: Русская книга, 1992.
53. Русский фольклор: хрестоматия для вузов / сост. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. - М: Флинта, 1976. - 478 с.
54. Савушкина, Н.И. Русский народный театр / Н.И. Савушкина.- М., 1976.
55. Садохин, А.П. Этнология: учебник для студ. высш. учеб. заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000. - 304 с.
56. Смирнова, Е.И. Клубные объединения / Е.И. Смирнова. - М., 1977.
57. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие / под науч. ред. профессора Е.И. Григорьевой. - Тамбов, 2004. - 510 с.
58. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. - М.: Русская книга, 1999.
59. Трофимов, А.И. Русский лубок / А.И. Трофимов // Народное творчество. - 1995. - № 6. -

С. 15.

60. Устинова, Т. Русский народный танец / Т. Устинова. - М.: Искусство, 1976.
61. Фольклор в контексте современной культуры. - М., 1998.
62. Фольклорный театр. - М., 1988. - 384 с.
63. Шангина, И.И. Русский народ. Будни и праздники: Энциклопедия И.И. Шангина. - СПб.: Азбука-классика, 2003. - 560 с.
64. Юнг, К.Г. Архетип и символ / К.Г. Юнг. - М., 1991.
65. Юнг, К.Г. Психология бессознательного / К.Г. Юнг. - М., 1994.
66. Юнг, К.Г. Душа и миф: шесть архетипов / К.Г. Юнг. - Киев-Москва. 1997.
67. Юнг, К.Г. Феноменология духа в сказке / К.Г. Юнг. - М., 1996.

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

#### **Семинарское занятие № 1**

#### **НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В ТРАДИЦИОННЫХ ОБРЯДОВЫХ ФОРМАХ СЕМЕЙНО-БЫТОВОЙ ЖИЗНИ**

План:

- Представления русского человека о семье и браке.
- Семейно-бытовые праздники и обряды как отражение жизни человека от рождения до смерти.
- Обычаи и обряды родильного цикла.
- Крестильная обрядность.
- Русская свадьба.
- Похороны.

*Рекомендуемая литература:*

1. Балашов, Л.М. Русская свадьба / Л.М. Балашова, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыкова. - М., 1985.
2. Блинова, Г.П. Русские традиции и народная культура: история и современность: Лекции / Г.П. Блинова. - М.: МГУКИ, 2000. - 50с.
3. Забелин, И. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / И. Забелин. - М.; 1992.
4. Ивлева. Л.М. Ряженые в русской традиционной культуре / Л.М. Ивлева. - СПб., 1994.
5. Капица, Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник / Ф.С. Капица. - М., 2000.
6. Костомаров. Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа / Н.И. Костомаров. - М., 1993.
7. Чернова, В.Е. Теория и история народной художественной культуры: учебное пособие. Смоленск: ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», 2015. - 296 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю.

Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу.

Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению.

Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения.

Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации.

Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:
  - а) дайджесты к семинарам;
  - б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
  - в) структурно-логические схемы и таблицы;
  - г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:**

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint), звуко- видеопроигрыватель KMPlayer, Image Viewer.

Интернет-ресурсы:

[www. Bookchamber.ru](http://www.Bookchamber.ru) - Российская книжная палата

[www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – Российская государственная библиотека

[www.nlr.ru](http://www.nlr.ru) – Российская национальная библиотека

[www.stihi-rus.ru](http://www.stihi-rus.ru) – Библиотека России

<http://www.rgub.ru/> - Российская государственная библиотека для молодёжи

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://biblioclub.ru/> - Универсальная библиотека онлайн

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

### **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Для проведения лекционных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие теоретические иллюстрации, соответствующие примерной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу дисциплины **Народная художественная культура ППСЗ3 по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество** по виду: **Хореографическое творчество** вносятся следующие дополнения и изменения

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 5.3	<b>5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ</b> Семинарское занятие № 1. «Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни» 1. Традиционные обряды в семейно-бытовой жизни: - Определение обрядов и их функции. - Типы обрядов: календарные, жизненные циклы, трудовые и семейные. 2. Особенности семейных обрядов: - Рождение и крестины. - Свадебный обряд. - Похоронный обряд. 3. Символика и атрибутика обрядов: - Роль символов в обрядах. - Изучение основных атрибутов (обереги, рушники, венки и проч.).
п. 7.1.1.	<b>7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> <b>7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:</b> 13. Герасимова Н. И. «Народная художественная культура»: учебно-методическое пособие. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2020. 22. Махлина С. Т. «Теория и история народной художественной культуры»: учебное пособие для вузов. — Москва: Юрайт, 2022. 31. Цуканова О. А. «Художественная культура народов России»: конспект лекций по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». — Кемерово: КемГИК, 2021.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **народной художественной культуры** (протокол № 10 от 30.05.2024 г.)

Заведующий кафедрой



/С.П. Цаплина