

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
работе

_____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20__ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ /Иванова Ю.В.
Протокол № _____
от «_____» _____ 20__ г.

М.И. ГУРКИНА

МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ
рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности:
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
вид «Хореографическое творчество»
Форма обучения: очная

Смоленск
2023

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение основам управления в сфере культуры, общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а также организационной деятельности в учреждениях сферы культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Дисциплина «Менеджмент в сфере культуры» по учебному плану относится к профессиональному циклу ОП.02 обязательной части ППССЗ

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Менеджмент в сфере культуры»

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

сущность и характерные черты современного менеджмента;
экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
виды внебюджетных средств, источники их поступления;
формы организации предпринимательской деятельности;
методику бизнес-планирования;
принципы организации труда и заработной платы;
особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
принципы организации работы коллектива исполнителей;

Уметь: анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры,

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Менеджмент в сфере культуры »

Общая трудоемкость дисциплины составляет 39 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Общие основы менеджмента	VIII		18				1	
2	Менеджмент исполнительского искусства	VIII		18				2	
				36				3	диф. зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	Семестр	Недели семестра	Количество часов по очной форме обучения					
			Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
	Раздел 1. Общие основы менеджмента							
Тема 1. Понятие менеджмента	VIII			3				
Тема2. Основы предпринимательской деятельности	VIII			6				1
Тема3. Социальная среда организации	VIII			9				
	Раздел 2. Менеджмент исполнительского искусства							
Тема 4. Из истории менеджмента	VIII			6				
Тема 5. Специфика менеджмента в сфере хореографического искусства	VIII			12				2
ИТОГО			39	36				3

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ не предусмотрены

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ не предусмотрены

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Общие основы менеджмента					
1	Понятие менеджмента	Конспект лекции		VIII	
2	Основы предпринимательской деятельности	Конспект лекции		VIII	1
3	Социальная среда организации	Конспект лекции		VIII	
Раздел 2. Менеджмент исполнительского искусства					
4	Тема 4. Из истории арт-менеджмента	Конспект лекции,		VIII	
5	Тема 5. Специфика менеджмента в сфере академического искусства	Конспект лекции		VIII	2
Итого по дисциплине					3

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к диф. зачету.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- диф. зачет.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задания для самостоятельной работы – VIII семестр.

1. Составить модели линейной, функциональной, линейно-масштабной, дивизионной и матричной организационных структур управления концертной организации.
2. Сформулировать и разработать миссию учреждения музыкального искусства.
3. Составить примерный план перспективного развития музыкального театра.
4. Составить примерный проект проведения конкурса, фестиваля, конференции.
5. Выявить на примере деятельности успешного творческого коллектива основные признаки и критерии эффективного руководства.
6. Разработать план рекламной кампании молодого артиста или коллектива.

Примерный перечень вопросов к диф. зачёту:

1. Американская и европейская модели менеджмента культуры: сходство и различие.
2. Менеджмент международных проектов в области культуры и искусств: опыт

зарубежных стран и российская действительность.

3. Структура и методы управления театрально-концертной организации.
4. Структура и методы управления оргкомитета творческого мероприятия.
5. Структура и методы управления образовательного учреждения.
6. Сетевое планирование как метод подготовки и реализации творческого проекта.
7. Кадровый менеджмент в концертной (театральной) организации.
- Мотивация и стимулирование.
8. Функционирование информационных потоков.
9. Партнерство коммерческих и некоммерческих организаций в проведении крупных мероприятий.
10. Анализ эффективности управленческих решений организации культуры.
11. Виды и уровни менеджмента.
12. Бюджеты творческих проектов и программ.
13. Спонсорство и благотворительность. Мотивация и формы сотрудничества с организациями культуры и искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства. М., 2013
2. Дуков Е. В., Жидков В. С., Осокин Ю. В., Соколов К. Б., Хренов Н. А. Социология искусства, М., 2005
3. Дуков, Е. В. Концерт в истории западноевропейской культуры. - М., 2010.
4. Корнеева С. Музыкальный менеджмент. М., 2006
5. Переверзев М., Косцов Т. Менеджмент в сфере культуры и искусства. М., 2007
6. Тульчинский Г. Менеджмент в сфере культуры. СПб., 2001
7. Щербакова И., Борнюк И. Как стать успешным промоутером: концертный бизнес в России. СПб., 2011

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Вебер М. Основные понятия стратификации // Социологические исследования, №5, 1994, с. 147-157
2. Гольдин Л. Космическое и земное: размышление о месте и судьбе музыкальной классики в современном обществе. М., 1989
3. Дуков Е. В. Филармония на интеллектуальном рынке // Обсерватория культуры. - 2005. - №5. - С. 26-29
4. Дуков Е. В. Концертные коллективы в условиях новой экономики // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2009. - № 9. - С. 71-75
5. Дуков Е. В. Общественное сознание и поп-музыка // Обсерватория культуры. - 2011. - № 2. - С. 46-53
6. Капустин Ю. Музыкант-исполнитель и публика: Исследование. Л., 1985
7. Мошков К. Индустрия джаза в Америке. СПб., 2008
8. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку? История одного корпоративного преступления. М., 2007
9. Музыкальное и театральное продюсирование: российский и зарубежный опыт. М., 2008
10. Проблемы менеджмента в сфере академической музыки. М., 2010
11. Хренов Н. Публика в истории культуры. Феномен публики в ракурсе психологии масс. М., 2007
12. Цукер А. Проблемы массовых музыкальных жанров (на материале современной отечественной музыки): программа-конспект для музыкальных вузов культуры и искусств.

Ростов-н/Д., 2003

13. Якупов А. Музыкальная коммуникация: проблемы теории и практики управления. М., 1993

14. Якупов А. Печали и радости топ-менеджера в сфере искусства. М., 2007

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов. В ходе занятия во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «История отечественной культуры», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Лекционные занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными

источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
 - а) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
 - б) структурно-логические схемы и таблицы;
 - в) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию.

Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специализированные аудитории оборудованные аудио и видео техникой для воспроизведения медиа – материалов, фонотека, видеотека. Наличие оборудования для воспроизведения презентаций.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **Менеджмент в сфере культуры** ООП СПО по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество, вид – Хореографическое творчество** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	7.1.2. Рекомендуемая литература 7.1.2.2. Дополнительная литература 1. Стоппс, Д. Музыка как источник дохода. – Москва: WIPO (Всемирная организация интеллектуальной собственности), 2013. – 292 с

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук (протокол № 9 от 25.04. 2024 г.)

Заведующий кафедрой



Иванова Ю.В.