

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол  
№ \_\_\_\_  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество.

**Паспорт**  
**оценочных материалов**  
по дисциплине **Историко-бытовой танец**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины:**

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

**- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:** классический танец, народный танец, бальный танец, композиция и постановка танца, методика преподавания специальных дисциплин.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

**- знать**

- выразительные средства и возможности историко-бытового танца, через последовательное изучение образцов бытового танца разных эпох;
- хореографические элементы историко-бытового танца разных эпох;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

**- уметь**

- исполнять бытовые танцы каждого изучаемого периода, соблюдая манеру исполнения, стилевые особенности отдельных танцев, правила отношения и общения партнёров в танце;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук и головы.

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

| № | Контролируемые | Код | Наименование |
|---|----------------|-----|--------------|
|---|----------------|-----|--------------|

| п/п | разделы (темы)<br>дисциплины   | контролируемой<br>компетенции<br>(или ее части) | оценочного средства         |
|-----|--|---|-----------------------------|
| 1.  | Введение. Предмет<br>«Историко-бытовой<br>танец» и задачи курса.   |   |                             |
| 2.  | Учебные основы<br>историко-бытового танца.   | ПК- 1.1., 1.5.                                  |                             |
| 3.  | Формы chassé.  | ПК- 1.1., 1.5.                                  |                             |
| 4.  | Танцевальная культура<br>XIX века.   |   |                             |
|     | Изучение образцов<br>историко-бытового танца<br>XIX века. Полонез. Вальс,<br>Полька, Французская<br>кадриль. | ПК- 1.1., 1.5.                                  |                             |
| 5.  | Танцевальная культура<br>эпохи Средневековья.  |   |                             |
|     | Изучение образцов<br>историко-бытового танца<br>эпохи Средневековья.<br>Бранль, Буррэ,<br>Фарандолла.        | ПК- 1.1., 1.5.                                  |                             |
| 6.  | Танцевальная культура<br>эпохи Возрождения.  |   |                             |
|     | Изучение образцов<br>историко-бытового танца<br>эпохи Возрождения.<br>Алеманда, Куранта.                     | ПК- 1.1., 1.5.                                  |                             |
| 7.  | Танцевальная культура<br>XVII века.  | ПК- 1.1., 1.5.                                  |                             |
|     | Изучение образцов<br>историко-бытового танца<br>XVII века. Романеска.  |   |                             |
| 8.  | Танцевальная культура<br>XVIII века.   | ПК- 1.1., 1.5.                                  |                             |
|     | Изучение образцов<br>историко-бытового танца<br>начала XVIII века.<br>Менуэт                                 |   | Дифференцированный<br>зачёт |

На дифференцированном зачете в конце 6 семестра студенты исполняют композиции танцев, пройденных на занятиях, сохраняя стиль, характер, манеру исполнения.

По результатам дифференцированного зачета выставляются оценки по пятибалльной системе.

Критерии оценок:

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>ОТЛИЧНО</b>             | Знание хореографических элементов историко-бытового танца разных эпох, четкое и грамотное их исполнение, владение стилем, манерой и выразительностью исполнения историко-бытовых танцев.                      |
| <b>ХОРОШО</b>              | Знание хореографических элементов историко-бытового танца разных эпох, могут быть допущены незначительные ошибки в исполнении, владение стилем, манерой и выразительностью исполнения историко-бытовых танцев |
| <b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>   | Неуверенное знание элементов историко-бытового танца разных эпох, не соблюдение стиля, манеры и выразительности исполнения.   |
| <b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b> | Не знание материала дисциплины историко-бытовой танец, отсутствие стиля, и манеры исполнения историко-бытовых танцев.   |