

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол  
№ \_\_\_\_  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

по специальности

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

**Паспорт**  
**оценочных материалов**  
по дисциплине **Физическая культура**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины:**

**а) общекультурные (ОК):**

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

**- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:** классический танец, народный танец, современный танец, бальный танец, композиция и постановка танца, методика преподавания специальных дисциплин.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

**- знать**

- последовательность и значение тренажа классического танца;
- выразительные средства и возможности классического танца, через последовательное изучение экзерсиса у станка, на середине зала и allegro;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- теорию, хореографические элементы классического танца;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

**- уметь**

- исполнять методически грамотно, технично и легко движения экзерсиса у станка, на середине зала, вращения и allegro;
- применять изучаемый материал для постановки своих танцевальных композиций;
- работать с музыкальным материалом;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Раздел 1. Экзерсис у станка.		
1.1.	Тема 1. Использование поз классического танца в экзерсис у станка.	ОК - 8	
1.2.	Тема 2. Demi-plié. Battement tendu с изменением музыкальных раскладок. Battement tendu jeté. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement fondu в сторону, вперед и назад с переменной ног и связующими элементами. Battement relevé lent на 90° в больших позах. Перегибы корпуса и растяжка.	ОК - 8	
2.	Раздел 2. Экзерсис на середине зала		
2.1.	Тема 3. Temps lié с перегибами корпуса. Усложнение всех элементарных движений экзерсиса изменением музыкальных раскладок.	ОК - 8	
3.	Раздел 4. Allegro		
3.1.	Тема 4. Отработка Pas assemble, Pas jete, pas glissade.	ОК - 8	зачет
4.	Раздел 4. Экзерсис у станка.		
4.1.	Тема 5. Развитие координации, т.е. согласованных действий корпуса, рук, ног и головы для подготовки к вращательной технике.	ОК - 8	

4.2.	Тема 6. Усовершенствование техники элементов классического экзерсиса. Проучивание основных элементов в исполнении на полупальцах. изучение подготовки к пируэту по V позиции	ОК - 8	
5.	Раздел 5. Экзерсис на середине зала		
5.1.	Тема 7. Освоение понятия en tournant battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb на 1/8, 1/4 класса. изучение основных вращений классического танца на середине класса	ОК - 8	
6.	Раздел 6. Allegro		
6.1.	Тема 8. Изучение понятия танцевальный прыжок. Sissonne ouvert, Sissonn ferme, Pas ballotte.	ОК - 8	Зачет
7.	Раздел 7. Экзерсис у станка.		
7.1.	Тема 9. Изучение пируэтов по V позиции у станка. Усложнение вращательными элементами основных движений классического экзерсиса. Pas tombe с полупируэтом, Flik-flak с полуповоротом, en tournant в исполнении основных движений.	ОК -8	
8	Раздел 8. Экзерсис на середине зала.		
8.1.	Тема 10. Исполнение пируэтов по V и II позициям en dehors, en dedans. En tournant на 1/4	ОК -8	

	класса. изучение приема Fouette		
9.	Раздел 9. Allegro		
9.1.	Тема 11.Sissonne ouvert на одну ногу во всех направлениях, Pas echape en tournant, double pas assemble .	ОК -8	зачёт

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты.

На зачете в конце 4-6 семестров обучающиеся выполняют экзерсис у станка составленный самостоятельно, экзерсис на середине и allegro составляет преподаватель.

#### Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
<b>ЗАЧТЕНО</b>	Знание пройденного материала, владение исполнительскими приемами классического танца, умение составить учебные комбинации.
<b>НЕ ЗАЧТЕНО</b>	Не знание пройденного материала, отсутствие исполнительского мастерства, не умение составить учебные комбинации движений классического танца.