

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе \_\_\_\_\_

Е.В. Горбылева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**Обсуждена на заседании ПЦК:**

Зав. ПЦК \_\_\_\_\_ / Захаренкова О.Э.

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Ю.А. Кудинова**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности 54.02.05 Живопись (по видам),  
виду: Станковая живопись;  
форме обучения: очной**

Смоленск  
2022

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «Учебно-методическое обеспечение профессиональной деятельности» являются: реализация требований ГОС СПО и развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, формирование базовых представлений о понятиях педагогической науки, вооружение первичными знаниями о сущности и специфике профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства; умение планировать и проводить практические занятия по рисунку, живописи, станковой композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; умение использовать основные изобразительные материалы и техники; основы теории воспитания и образования; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП СПО**

Дисциплина «Учебно-методическое обеспечение профессиональной деятельности» входит в профессиональный цикл и взаимосвязана со следующими дисциплинами:

«История мировой культуры», «История искусств» (в результате изучения дисциплины обучающиеся узнают стили, направления, виды и жанры живописного творчества); «Педагогика» (в результате освоения дисциплины обучающиеся узнают теоретические основы педагогики, современные педагогические технологии организации и осуществления педагогического процесса); «Психология» (в результате изучения дисциплины обучающиеся знакомятся с биологией человека, функционированием его ЦНС.); «Перспектива» (в результате изучения дисциплины обучающиеся узнают законы линейной перспективы, методы пространственного построения на плоскости); «Рисунок» (в результате освоения дисциплины обучающиеся учатся проводить анализ натурных постановок, узнают правила перспективного построения, законы светотени и тоновых отношений); «Цветоведение» (в результате изучения дисциплины, обучающиеся должны научиться проводить анализ цветового строя произведений живописи); «Учебная практика» (направлена на расширение представлений об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи); «Производственная практика – педагогическая» (направлена на изучение практического опыта преподавания творческих дисциплин, сбор методического материала).

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Художник-живописец, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **ПК 2.1–2.7**

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **Знать:**

- теоретические основы изобразительного искусства; ОК 1; ПК 2.7; ПК 2.1;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности. ПК 2.2; ПК 2.7.
- краткую историю художественного образования; ОК 1.
- традиции художественного образования в России; ОК 1.
- методы и приемы обучения детей основам грамоты рисунка, живописи, станковой композиции; ОК 1; ПК 2.5.
- психолого-педагогические методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования. ОК 1; ОК3; ОК 4; ПК 2.1.; ПК2.2.ПК2.3. ПК 2.6.

##### **Уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; ОК8; ПК 2.2.;ПК 2.7.;
- раскрывать специфику преподавания специальных дисциплин основываясь на знаниях дидактических принципов обучения: ПК 2.2; ПК 2.4.

##### **Иметь практический опыт:**

- Планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся. ПК 2.1;ПК 2.5.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 54.02.05 «Живопись» (по видам)

Составляет: максимальная учебная нагрузка -180 часов, в том числе: обязательная аудиторная нагрузка- 106 часов; самостоятельная работа – 74 часов.

№ П/П	РАЗДЕЛ ДИСЦИПЛИНЫ	СЕМЕСТР	НЕДЕЛИ	ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ			Формы текущего контроля успеваемости.
				АУДИТОРНЫЕ			
				ЛЕКЦИИ	П. Р.	С.Р.	
1	ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР РАЗВИТИЯ МЕТОДОВ РИСОВАНИЯ.	5	18	32			КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
2	ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.	6	14	28		14	
3	ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГОПРОЦЕССА В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА	7	14	28		40	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
4	МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ПО ДИСЦИПЛИНАМ.	8	9	18		20	ЭКЗАМЕН

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ П/П	Содержание учебного материала	лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	Всего
<b>Курс 3. Семестр 5</b>					
1.	Введение в предмет. Методика как предмет изучения.	2	-	-	2
2.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, системе дополнительного образования.	2	-	-	2
3.	История становления методов обучения изобразительному искусству. Первобытное общество.	2	-	-	2
4.	Методы обучения рисованию в Древнем Египте.	2	-	-	2
5.	Методы обучения рисованию в Древней	2	-	-	2

	Греции.				
6.	Методы обучения рисованию в Древнем Риме.	2	-	-	2
7.	Обучение рисованию в средние века.	1	-	-	1
8.	Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения.	3	-	-	3
9.	Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. Болонская академия.	2	-	-	2
10.	Рисование в России XVIII-XIX веков. Российская академия художеств.	4			4
11.	Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XVIII-начала XIX веков.	4			4
12.	Педагогическая система П. П. Чистякова.	2			2
13.	Советский период художественного образования, 20-е- 30-е годы.	4			4
<b>курс 3. Семестр 6</b>					
14.	Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству	4			4
15.	Возрастные и психологические характеристики детского творчества.	2			2
16.	Педагогические технологии и методики обучения изобразительному искусству. Определение понятий.	2			2
17.	Организация учебного процесса в ДХШ. Построение календарно-тематического плана.	2			2
18.	Урок как основная форма обучения в ДХШ.	2			2
19.	Рисование с натуры как основной вид учебной работы по изобразительному искусству в ДХШ	2			2
20.	Академический рисунок как методическая система обучения изобразительному искусству в ДХШ	2			2
21.	Постановка натюрморта (теория)	2			2
22.	Методическая последовательность работы над изображением группы предметов по рисунку.	2		7	9
23.	Акварель как изобразительный материал. Методическая последовательность длительной работы над изображением группы предметов акварелью.			7	7
24.	Значение педагогической поддержки				

	(сотрудничества) в формировании творческих способностей учеников на уроках в ДХШ.	2			2
25.	Применение метода связи восприятия и созидания при работе над замыслом тематической композиции с детьми младшего и среднего школьного возраста.	2			2
26.	Развитие воображения и фантазии у детей младшего и среднего школьного возраста на уроках изобразительного искусства .	2			2
27.	Фронтальная, коллективная и индивидуальная формы организации обучения на уроках изобразительного искусства в ДХШ.	2			2
<b>Курс4. Семестр 7.</b>					
28.	Принципы и виды учета успеваемости, формы проверки знаний в процессе выполнения творческих заданий на уроках в ДХШ.	2			2
29.	Учебно-методические пособия, задачи классификация, требования.	2			2
30.	Образовательные программы по изобразительному искусству, их строение и содержание.	2		4	6
31.	Составление календарно-тематического плана	2		4	6
32.	Разработка плана-конспекта к уроку (по выбору педагога)	2		4	6
33.	Постановка натюрморта (рисунок, живопись) (практика)	2			2
34.	Методика проведения урока по рисунку в 1 классе	2		4	6
35.	Методика проведения урока по живописи в 1 классе	2		4	6
36.	Методика проведения урока по композиции в 1 классе	2		4	6
37.	Методика проведения урока по рисунку во 2 классе	2		4	6
38.	Методика проведения урока по живописи во 2 классе	2		4	6
39.	Методика проведения урока по композиции во 2 классе	2		4	6
40.	Разработка наглядного пособия.	4		4	8
<b>Курс 4. Семестр 8.</b>					
41.	Методика проведения урока по живописи в 3 классе	4		4	8

42.	Методика проведения урока по композиции в 3 классе	2		4	6
43.	Методика проведения урока по рисунку в 4 классе	4		4	8
44.	Методика проведения урока по живописи в 4 классе	4		4	8
45.	Методика проведения урока по композиции в 4 классе	2		4	6
46.	Особенности работы на пленэре.	2			2
	ВСЕГО	106		74	180
		106			

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе подготовки специалистов используются следующие образовательные технологии:

**Информационно-развивающие технологии**, направлены на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими. Самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

**Деятельностные практико-ориентированные технологии**, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований в области проведения урока, подготовки методических пособий и т.д., обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

**Развивающие проблемно-ориентированные технологии**, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства их решения.

**Личностно-ориентированные технологии обучения**, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе.

**Для целенаправленного и эффективного формирования** запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности: работа в группе, метод проблемного обучения, обучение на основе опыта, опережающая самостоятельная работа, поисковый и исследовательский методы.

**Интерактивные методы обучения.** Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. Цель состоит в создании комфортных условий обучения, при

которых обучающийся или слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, дать знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится. Другими словами, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимся и преподавателем, между самими обучающимися.

В соответствии с учебным планом для обучающихся по направлению подготовки 54.02.05 «Живопись». Общее количество часов по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» составляет 180 часов, из них проводимых в интерактивной форме 28 часов.

Интерактивные образовательные технологии используются на лекционных занятиях, практических уроках по подготовке методических пособий, постановке натюрмортов, по проведению практических занятий дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция».

<b>Тема</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Используемые интерактивные технологии</b>	<b>Количество часов</b>
ТЕМА 10. Рисование в России XVIII-XIX веков. Российская академия художеств.	Лекция	Лекция- беседа	2
ТЕМА 11.Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XVIII-начале XIX веков.	Лекция	Лекция-беседа	2
ТЕМА 15. Возрастные и психологические характеристики детского творчества.	Лекция	Лекция-беседа	1
ТЕМА 20. Академический рисунок как методическая система обучения изобразительному искусству в ДХШ.	Лекция	Лекция-беседа	2
ТЕМА 21. Постановка натюрморта (теория)	Лекция	Лекция-беседа	1
ТЕМА 24. Значение педагогической поддержки (сотрудничества) в формировании творческих способностей	Лекция	Лекция-беседа	2



учеников на уроках в ДХШ.			
ТЕМА 26. Развитие воображения и фантазии у детей младшего и среднего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.	Лекция	Лекция-беседа	2
ТЕМА 31. Составление календарно-тематического плана	Лекция	Лекция-беседа	2
ТЕМА 33. Постановка натюрморта (рисунок, живопись) (практика)	Практическая работа	Просмотр - обсуждение	2
ТЕМА 34. Методика проведения урока по рисунку в 1 классе	Практическое занятие	Круглый стол	2
ТЕМА 35. Методика проведения урока по живописи в 1 классе	Практическое занятие	Круглый стол	1
ТЕМА 36. Методика проведения урока по рисунку во 2 классе	Практическое занятие	Круглый стол	1
ТЕМА 37. Методика проведения урока по живописи во 2 классе	Практическое занятие	Круглый стол	1
ТЕМА 38. Методика проведения урока по композиции во 2 классе	Практическое занятие	Круглый стол	1
ТЕМА 40. Разработка наглядного пособия.	Практическое занятие	Просмотр - обсуждение	1
ТЕМА 41. Методика проведения урока по живописи в 3 классе	Практическое занятие	Круглый стол	1
ТЕМА 42. Методика проведения урока по композиции в 3 классе	Практическое занятие	Круглый стол	1
ТЕМА 43. Методика проведения урока по рисунку в 4 классе	Практическое занятие	Круглый стол	1
ТЕМА 44. Методика			

проведения урока по живописи в 4 классе	Практическое занятие	Круглый стол	1
ТЕМА 45. Методика проведения урока по композиции в 4 классе	Практическое занятие	Круглый стол	1

## 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Введение в предмет. Методика как предмет изучения.

Методика – как наука о способах и приемах обучения. Определение понятий «методология», «методы приемы и способы обучения», «профессиональная этика», «педагогическое мастерство» Методика практическая и научная, общая и частная. Ее связь с дисциплинами – «психология», «педагогика», а так же курсами специальных дисциплин: «рисунок», «живопись», «композиция станковая», «цветоведение», др.

### Тема 2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, системе дополнительного образования.

Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Общеобразовательные, эстетические и воспитательные задачи изобразительного искусства как учебного предмета. Три основные проблемы художественного начального образования детей в ДХШ:

- воспитание детского творчества;
- профессиональное обучение техническим навыкам;
- обучение адекватному восприятию, переживанию произведений искусства.

### Тема3. История становления методов обучения изобразительному искусству. Первобытное общество.

Влияние земледельческого и ремесленно-производственного характера неолита на возникновение приемов и методов обучения рисованию.

### Тема 4. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.

Предпосылки возникновения систематичного канонизированного обучения в Д. Египте, появление школ, методических пособий. Основные каноны изображения людей, предметов быта и т.д., основной закон рисования. Техника рисования, материалы для обучения и рисования.

### Тема 5. Методы обучения рисованию в Древней Греции.

Отличие методов преподавания в Древней Греции от Древнего Египта. Взаимосвязь развития науки и искусства в Древней Греции. Природосообразный и геометральный подход к обучению. Взгляды Памфила, Эфпомпа, Апеллеса. Фиванская, Эфесская,

Сикионская школы. Особенности педагогического подхода в Сикионской школе. Методические разработки Поликлета.

#### **Тема 6. Методы обучения рисованию в Древнем Риме.**

Методы преподавания изобразительных искусств в Древнем Риме, особенности обучения.

#### **Тема 7. Обучение рисованию в средние века.**

Методы преподавания рисования в ремесленных мастерских. Возврат канонизированного изображения, как основы религиозного культа. Противостояние религии и искусства.

#### **Тема 8. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения.**

Вклад эпохи в теорию и методику преподавания рисования для профессионального и общеобразовательного обучения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в разработку методики преподавания изобразительных искусств. Ченнино Ченнини, Леонардо да Винчи, Леон Батиста Альберти, Альбрехт Дюрер.

#### **Тема 9. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. Болонская академия.**

17 век в истории методов обучения рисованию – период становления новой педагогической системы - академической. Предпосылки возникновения академий, особенности педагогических подходов обучения в академии. Рисунок, как основа изобразительной грамоты. Особенности обучения рисунку у братьев Карраччи (Болонская академия).

#### **Тема 10. Рисование в России XVIII-XIX веков. Российская академия художеств.**

Влияние Русской Академии художеств на развитие методики преподавания изобразительных искусств. Особенности методической разработки «курса рисования» А. Н. Сапожникова.

#### **Тема 11. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XVIII-начале XIX веков.**

Положение Я. А. Каменского о пользе рисования в общем развитии человека. Педагогические взгляды И. Г. Песталоцци. Методы преподавания. П. Шмитда, И. Шмидта. Особенности школы рисования братьев Дюпюи.

#### **Тема 12. Педагогическая система П. П. Чистякова.**

Методика ведения и педагогический подход П. П. Чистякова в преподавании рисунка, живописи. Особенности взглядов педагога – художника к изучению формы натуры, ее внутреннему строению. Планирование педагогом ведения этапов студенческой работы над изображением натуры.

#### **Тема 13. Советский период художественного образования, 20-е- 30-е годы.**

Художественное образование в первое десятилетие советской власти. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 20-х, 30-х годов. Теория «свободного воспитания», педагогические взгляды А. В. Бакушинского.

#### **Тема 14. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству.**

Понятия: «принципы обучения», «педагогические принципы». Принцип научности (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительного искусства), принцип наглядности, принцип сознательности и активности, систематичности и последовательности, доступности, прочности усвоения знаний, принцип связи теории с практикой. Рисунок педагога как один из эффективных приемов наглядного принципа обучения. Взаимосвязь дидактических принципов, их применение в специфике работы педагога ДХШ.

#### **Тема 15. Возрастные и психологические характеристики детского творчества.**

Взаимосвязь творчества и психофизического развития ребенка. Этапы развития памяти, мышления, восприятия. Характеристика памяти и восприятия в период младшего школьного, подросткового и юношеского возрастов. Особенности детского зрительного восприятия и пространственных представлений по Мановой-Томовой. Содержание и основные особенности детского рисунка в зависимости от возраста (совмещение точек зрения, ленточное размещение объектов в листе, последовательность составления и фронтальность композиции)

#### **Тема 16. Педагогические технологии и методики обучения изобразительному искусству. Определение понятий.**

Понятие – «педагогическая технология». Технология коллективного творческого воспитания. Личностно-ориентированная технология. Технология проблемного обучения - использование исследовательского, эвристического метода обучения. Метода проблемного изложения. Технология мотивационного обеспечения учебного процесса. Структура и особенности применения данных технологий в сфере обучения изобразительным искусствам.

#### **Тема 17. Организация учебного процесса в ДХШ. Построение календарно-тематического плана.**

Специфика построения календарно - тематического плана на основе рабочей программы, по четвертям с учетом каникулярного времени.

Организация методического фонда в ДХШ. Оборудование мастерских по специальным предметам. Оборудование рабочего места учащегося, техника безопасности.

#### **Тема 18. Урок как основная форма обучения в ДХШ.**

Этапы подготовки преподавателя к уроку, типы уроков, виды уроков, структура урока. Составные элементы плана-конспекта урока.

## **Тема 19. Рисование с натуры как основной вид учебной работы по изобразительному искусству в ДХШ.**

Рисование с натуры как наглядный метод обучения. Значение рисования с натуры для психического, умственного эстетического развития учащихся. Понятия «натура», «рисунок с натуры». Разделы рисования с натуры (плоские предметы, объемные тела и т.д.) Педагогическое планирование рисования с натуры (постановка натуры, анализ натуры с точки зрения конструкции, тона и цвета, пространственного и светового решения).

## **Тема 20. Академический рисунок как методическая система обучения изобразительному искусству в ДХШ.**

Сходство и различия понятий «рисунок», «академический – учебный рисунок». Учебно-образовательные и педагогические задачи дисциплины. Подразделы академического рисования в ДХШ.

## **Тема 21. Постановка натюрморта.**

Определение тематики и сложности натюрморта в зависимости от класса и поставленных в программе задач. Композиционный центр, цветовое и тональное решение натюрморта. Гармония и равновесие в натюрморте. Поиск вертикальных и горизонтальных ритмов. Постановка света.

## **Тема 22. Методическая последовательность работы над изображением группы предметов по рисунку.**

Понятие «группа предметов». Требования к реалистичному рисунку. Основные этапы работы над натюрмортом. Беседа педагога с классом о композиции листа (конструктивном анализе предметов, сквозном построении всех предметов натюрморта). Беседа педагога с классом о последовательности работы тоном над натюрмортом (начало, продолжение, завершение)

## **Тема 23. Акварель как изобразительный материал. Методическая последовательность длительной работы над изображением группы предметов акварелью.**

Акварель как изобразительный материал, ее характеристики как изобразительного материала, технические возможности. Материалы для использования акварели (палитра, кисти и др.) Подбор бумаги, для техники ала прима, лессировка. Работ над длительной постановкой: подготовительный рисунок, начало работы (разбор цветовых и тональных отношений, особенность ведения работы акварелью) Проработка планов, обобщение. Завершение.

## **Тема 24. Значение педагогической поддержки (сотрудничества) в формировании творческих способностей учеников на уроках в ДХШ.**

Понятия: «творчество», «творческая личность», «творческая деятельность». Факторы, определяющие природу и проявление творческих способностей в младшем школьном и подростковом возрастах. Педагогическая поддержка – компонент личностно-

ориентированного обучения. Педагогическая поддержка как проявление культуры обучения и воспитания. Направления педагогической поддержки созидательной деятельности учащихся.

**Тема 25. Применение метода связи восприятия и созидания при работе над замыслом тематической композиции с детьми младшего и среднего школьного возраста.**

Понятие термина «композиция». Основные законы и правила станковой композиции по Е. А. Шорохову. Выбор тем педагогом с учетом возрастных критериев класса. Эмоциональный настрой класса в ходе объяснения темы композиции.

**Тема 26. Развитие воображения и фантазии у детей младшего и среднего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.**

Понятия: «фантазия», «воображение» Взаимосвязь фантазии с накопленным зрительным, аудиальным информационным опытом человека. Методы стимулирования творческого воображения у детей младшего и среднего школьного возраста на уроках рисования.

**Тема 27. Фронтальная, коллективная и индивидуальная формы организации обучения на уроках изобразительного искусства в ДХШ.**

Понятие – «форма обучения». Классификация организационных форм: по количеству учащихся (массовые, коллективные, групповые, индивидуальные); по месту учебы (школьные – уроки, занятия в школьных кружках, студиях и т. п.; внешкольные – домашняя самостоятельная работа, экскурсия и др.); по продолжительности занятий. Подразделение организационных форм обучения с точки зрения современной дидактики: фронтальные, групповые( коллективные), и индивидуальные виды.

**Тема 28. Принципы и виды учета успеваемости, формы проверки знаний в процессе выполнения творческих заданий на уроках в ДХШ.**

Значение правильной постановки учета успеваемости, принципы и виды, документация учета. Методы учета знаний и навыков в процессе выполнения задания. Значение систематической проверки знаний и текущей успеваемости.

**Тема 29. Учебно-методические пособия (теория).**

Классификация, виды, задачи, требования к условиям использования.

**Тема 30. Образовательные программы по изобразительному искусству, их строение и содержание.**

Роль и значение учебных программ. Анализ строения программ ДХШ, кружков, общеобразовательных школ, различия в их содержании и задачах. Основные структурные части общеобразовательных школьных программ по ИЗО искусству и программ ДО.

**Тема 46. Особенности работы на пленэре.**

Цели и задачи проведения пленэрных занятий. Организация учебного процесса на пленэре. Виды изобразительной деятельности. Методика работы над наброском, зарисовкой, этюдом. Материалы и их применение в различных видах изобразительной деятельности, оборудование. Техника безопасности.

## **5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ)**

### **5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ (НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ)**

### **5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа обучающихся включает: подготовку к аудиторным занятиям; выполнение и оформление различных учебных заданий – написание плана-конспекта к экспериментальному уроку на заданную тему и класс; разработку методических пособий для проведения экспериментальных уроков по проф. дисциплинам (рисунок, живопись, композиция станковая); самостоятельное изучение определенных разделов тем дисциплины.

–подготовку к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, тестированию и т.д.)

–подготовку к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины.

**Тема 22. Методическая последовательность работы над изображением группы предметов по рисунку (3 часа)**

**Составить конспект лекции к данной теме по следующему плану:**

- 1.Понятие «группа предметов» в академическом рисунке.
- 2.Анализ постановки, композиционное решение листа.
3. Конструктивное построение предметов.
4. Начало работы тоном, моделировка предметов светотенью.
- 5.Ведение работы тоном, этапы обобщения, разбор планов и больших тональных отношений.
- 6.Завершение работы, обобщение, плановость.

*Основная литература:*

1. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Высшая школа: Академия, 1998. – 270 с.: ил.
2. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник для студентов худож.-граф. факультетов пед. ин-тов / В.С. Кузин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Агар, 1998. – 335 с.
3. Ли Н.Г. Рисунок Основы учебного академического рисунка./ Н.Г Ли: Учебник. М.: Эксмо, 2005
4. Полный курс рисования: учебное пособие / пер. с англ. И.С. Бродычёвой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 256 с

## **Тема 23. Акварель как изобразительный материал. Методическая последовательность длительной работы над изображением группы предметов акварелью (3 часа)**

Задача – составить конспект лекции к данной теме по следующему плану:

1. Дать краткую характеристику акварельным краскам.
  - а как материалу (особенности состава, чем разводится, на каких видах бумаги используется)
  - б какие техники акварельной живописи бывают
  - в какие техники используются в академическом обучении.
2. Раскрыть понятие – «группа предметов»
  - а анализ постановки, (как ведется: конструктивность и цветовое решение)
  - б выбор формата листа относительно композиции натюрморта, композиционное решение листа, особенности построения под акварель.
  - в начало работы цветом в технике лессировок, моделировка предметов светотенью.
  - г особенности разбора планов натюрморта при ведении работы лессировками.
  - д выявление глубины пространства натюрморта через цветовые отношения, тональные отношения.
  - е начало работы цветом с теней, особенности ведения работы, разора цветовых отношений, разбора планов и т.д.
  - ж обобщение в акварельной живописи. Завершение работы.

### *Основная литература:*

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов худож. вузов: учебное издание / Б. Айзенбарт. – М.: АСТ: Астрель, 2004. – 64 с.: ил.
2. Бесчастнов, Н.П. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — М.: Владос, 2004. — 300с.
3. Всё о технике : живопись акварелью: [справочник для художников / пер. текста С. Загорская]. – М.: Арт-Родник, 1998. – 144 с.: ил.
4. Всё о технике: живопись акварелью: справочник для художников. — М.: Арт-Родник, 2004. — 325с.
5. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Высшая школа: Академия, 1998. – 270 с.: ил.

## **Тема 31. Составление календарно-тематического плана (4 часа)**

Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Планирование выполняется из расчета количества часов по каждому из предметов в неделю общее количество по дисциплине в год так же берется из учебной программы. Расчет часов можно делать по каждому занятию, или на целое задание.

Задача – составить календарно-тематический план по одному любому предмету из расчета на 1 учебный год с учетом данных пунктов:



- Планирование учебного материала по заданной дисциплине (например – рисунок) из расчета на год.
- Деление материала на темы по четвертям с учетом каникулярного времени.
- Соблюдение дидактических принципов доступности и последовательности в распределении учебных тем.
- Распределение учебного материала с учетом смены техник исполнения заданий (например для рисунка: карандаши простые, уголь, сепия).

*Основная литература:*

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб./ Н.Н Ростовцев - М.: Просвещение, 1980. - 239 с.
2. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов./ Ростовцев Н.Н – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.

**Тема 32. Пробная разработка плана-конспекта к уроку (на заданную тему) (4часа)**

Первая часть работы связанная с распределением дисциплин, классов, тем выполняется студентом во время аудиторных занятий вместе с преподавателем.

Вторая часть работы выполняется студентами самостоятельно.

Задачи:

Ознакомление с методической литературой по ИЗО. Непосредственное выполнение студентом плана - конспекта урока, исходя из структурного содержания:

1. Тема урока (указывается содержание учебной работы).
2. Цель урока (то, за, что ставится оценка).  
Задачи урока (обучающая, развивающая, воспитательная).
3. Оборудование (а – для учителя, б – для учащихся).
4. Использование классной доски (продумывается и описывается, рациональное размещение наглядного материала на доске с учетом поля для практического изображения в ходе разъяснения материала).

*План урока включает:*

Организационную часть 2-3 минуты.

Проверка усвоенного и сообщение нового материала 10-20

Практическая работа учащихся (время указывается из расчета длительности постановки или темы)

Сообщение задания на дом (при необходимости)

Завершение урока.

*Основная литература:*

1. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 256 с.: ил.
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов./ Н.Н. Ростовцев - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 239 с

3. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / сост.: Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Высшая школа: Академия, 1998. – 270 с.: ил.

*Дополнительная литература:*

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов худож. вузов: учебное издание / Б. Айзенбарт. – М.: АСТ: Астрель, 2004. – 64 с.: ил.
2. Алексеев, С.С. О колорите / С.С. Алексеев. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 176 с.: ил.

### **Тема 34. Методика проведения урока по рисунку в 1 классе (4 часа)**

**Разработка студентом конспекта к уроку** на тему: «Построение куба ниже линии горизонта».

Составление плана-конспекта к уроку.

Задачи:

1. Ознакомление с методической литературой по ИЗО.
2. Определение необходимых средств для раскрытия темы (наглядные пособия, методические пособия, личный показ преподавателя хода работы над построением).
3. Непосредственное выполнение студентом плана - конспекта урока, исходя из структурного содержания:

- Тема урока (указывается содержание учебной работы).
- Цель урока (то, за, что ставится оценка).
- Задачи урока (обучающая, развивающая, воспитательная).
- Оборудование (а – для учителя, б – для учащихся).
- Использование классной доски (продумывается и описывается, рациональное размещение наглядного материала на доске с учетом поля для практического изображения в ходе разъяснения материала).

*План урока включает:*

Организационную часть 2-3 минуты.

Проверка усвоенного и сообщение нового материала 10-20

Практическая работа учащихся (время указывается из расчета длительности постановки или темы)

Сообщение задания на дом (при необходимости)

Завершение урока.

**Сообщение нового материала должно раскрывать следующие задачи:**

Композиция листа. Наблюдательная перспектива, линия горизонта, точка схода. Перспектива фронтальная (параллельная) и угловая (косоугольная).

*Основная литература:*

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования./ Н.Н Анисимов - М., 1977.
2. Костерин Н.П. Учебное рисование. Учеб.пособие./ Н.П. Костерин - М.: Просвещение, 1984. – 240с
3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учебное пособие / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2012. – 382 с.: ил.

*Дополнительная литература:*

1. Петерсон, В.Е. Перспектива: [учебник] / В.Е. Петерсон. – М.: Искусство, 1970. – 182 с.: ил.

### **Тема 35. Методика проведения урока по живописи в 1 классе (4 часа)**

**Разработка студентом конспекта к уроку на тему: «Живопись как вид изобразительного искусства».**

Составление плана-конспекта к уроку.

Задачи:

1. Ознакомление с методической литературой по ИЗО.
2. Определение необходимых средств для раскрытия темы (наглядные пособия, видеоряд, методические пособия с цветовым кругом, светлотными раскладками цвета, и т.д.) Непосредственное выполнение студентом плана - конспекта урока, исходя из структурного содержания:

- Тема урока (указывается содержание учебной работы).
- Цель урока (то, за, что ставится оценка).
- Задачи урока (обучающая, развивающая, воспитательная).
- Оборудование (а – для учителя, б – для учащихся).
- Использование классной доски (продумывается и описывается, рациональное размещение наглядного материала на доске с учетом поля для практического изображения в ходе разъяснения материала).

*План урока включает:*

Организационную часть 2-3 минуты.

Проверка усвоенного и сообщение нового материала 10-20

Практическая работа учащихся (время указывается из расчета длительности постановки или темы)

Сообщение задания на дом (при необходимости)

Завершение урока.

**Сообщение нового материала должно раскрывать следующие вопросы:**

Выразительные средства живописи (цвет, тон, мазок, пятно и т.д.), основные, теплые и холодные цвета.

*Основная литература:*

1. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / сост.: Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с

2. Основы живописи: полный курс живописи и рисунка / [пер. текста и издательская подготовка О. Вартанова]. – СПб.: Весант, 1994. – 128 с.: ил.
3. Живопись : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 256 с.: ил.

### **Тема 36. Методика проведения урока по композиции в 1 классе (4часа)**

**Разработка студентом конспекта к уроку** на тему «Равновесие основных элементов композиции в листе».

Составление плана-конспекта к уроку.

Задачи:

1. Ознакомление с методической литературой по ИЗО.
  2. Определение необходимых средств для раскрытия темы (наглядные пособия, видеоряд, методические пособия с элементами схем достижения равновесия в композициях, примеры работ мастеров изобразительного искусства.)
- Непосредственное выполнение студентом плана - конспекта урока, исходя из структурного содержания:

- Тема урока (указывается содержание учебной работы).
- Цель урока (то, за, что ставится оценка).
- Задачи урока (обучающая, развивающая, воспитательная).
- Оборудование (а – для учителя, б – для учащихся).
- Использование классной доски (продумывается и описывается, рациональное размещение наглядного материала на доске с учетом поля для практического изображения в ходе разъяснения материала).

*План урока включает:*

Организационную часть 2-3 минуты.

Проверка усвоенного и сообщение нового материала 10-20

Практическая работа учащихся (время указывается из расчета длительности постановки или темы)

Сообщение задания на дом (при необходимости)

Завершение урока.

**Сообщение нового материала должно раскрывать следующие вопросы:**

Закрепление понятий: «единство и неделимость в композиции», «доминанта и способы ее выделения».

Определение понятий: «равновесие», «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Знакомство ученика с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла композиции (вертикаль, горизонталь)

*Предлагаемое аудиторное занятие:* выполнение упражнений на абстракцию в виде геометрических фигур, линий, цветовых и тональных пятен.

*Основная литература:*

1. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / сост.: Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
2. Яблонский, В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: метод. пособ. / В.А. Яблонский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1983. – 127 с.: ил.

### **Тема 37. Методика проведения урока по рисунку во 2 классе (4 часа)**

**Разработка студентом фрагмента конспекта к уроку** на тему: «Сквозное построение тела вращения выше линии горизонта».

Составление плана-конспекта к уроку.

Задачи:

1. Ознакомление с методической литературой по ИЗО.
2. Определение необходимых средств для раскрытия темы (наглядные пособия с построением эллипса выше линии горизонта, ниже линии горизонта, методические пособия с поэтапной схемой конструктивного построения тела вращения выше Л. Г.)  
Непосредственное выполнение студентом плана – конспекта урока, исходя из структурного содержания:

- Тема урока (указывается содержание учебной работы).
- Цель урока (то, за, что ставится оценка).
- Задачи урока (обучающая, развивающая, воспитательная).
- Оборудование (а – для учителя, б – для учащихся).
- Использование классной доски (продумывается и описывается, рациональное размещение наглядного материала на доске с учетом поля для практического изображения в ходе разъяснения материала).

*План урока включает:*

Организационную часть 2-3 минуты.

Проверка усвоенного и сообщение нового материала 10-20

Практическая работа учащихся (время указывается из расчета длительности постановки или темы)

Сообщение задания на дом (при необходимости)

Завершение урока.

**Сообщение нового материала должно раскрывать следующие вопросы:**

Закрепление понятия линия горизонта, правила построения эллипса выше линии горизонта, ниже линии горизонта. Конструктивный анализ предмета. Материал исполнения – карандаши простые. Ф. А3.

*Основная литература:*

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования./Н. Н. Анисимов, - М., 1977.
2. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учебное пособие / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2012. – 382 с.: ил.

3. Яблонский, В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: метод. пособ. / В.А. Яблонский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1983. – 127 с.: ил.
4. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / сост.: Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.

### **Тема 38. Методика проведения урока по живописи во 2 классе (4 часа)**

**Разработка студентом фрагмента конспекта к уроку на тему: «Контрастная гармония на ненасыщенных цветах»**

Составление плана-конспекта к уроку.

Задачи:

1. Ознакомление с методической литературой по ИЗО.
2. Определение необходимых средств для раскрытия темы (наглядные пособия с цветовыми раскладками гармонических контрастных, гармонических сближенных цветов, методические пособия с цветовым кругом, светлотные раскладки цветов) Непосредственное выполнение студентом плана - конспекта урока, исходя из структурного содержания:

- Тема урока (указывается содержание учебной работы).
- Цель урока (то, за, что ставится оценка).
- Задачи урока (обучающая, развивающая, воспитательная).
- Оборудование (а – для учителя, б – для учащихся).
- Использование классной доски (продумывается и описывается, рациональное размещение наглядного материала на доске с учетом поля для практического изображения в ходе разъяснения материала).

*План урока включает:*

Организационную часть 2-3 минуты.

Проверка усвоенного и сообщение нового материала 10-20

Практическая работа учащихся (время указывается из расчета длительности постановки или темы)

Сообщение задания на дом (при необходимости)

Завершение урока.

**Сообщение нового материала должно раскрывать следующие вопросы:**

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений

*Предлагаемое аудиторное занятие:* «этюд овощей или грибов на контрастном фоне». Использование гуаши, бумаги формата А3.

*Основная литература:*

1. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 256 с.: ил.
2. Основы живописи: полный курс живописи и рисунка / [пер. текста и издательская подготовка О. Вартанова]. – СПб.: Весант, 1994. – 128 с.: ил.

#### *Дополнительная литература*

1. Паранюшкин, Р.А. Цветоведение для художников, колористика / Р.А. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. — М.: Феникс, 2007. — 227с.

### **Тема 39. Методика проведения урока по композиции во 2 классе (4 часа)**

**Разработка студентом фрагмента конспекта к уроку на тему «Многофигурная композиция»**

Составление плана–конспекта к уроку.

Задачи:

1. Ознакомление с методической литературой по ИЗО.
2. Определение необходимых средств для раскрытия темы (наглядные пособия содержащие схемы композиций – замкнутая, раскрытая, закрытая, варианты построение схем, динамика, статика, использование репродукций, картин известных художников для анализа композиций). Непосредственное выполнение студентом плана – конспекта урока, исходя из структурного содержания:

- Тема урока (указывается содержание учебной работы).
- Цель урока (то, за, что ставится оценка).
- Задачи урока (обучающая, развивающая, воспитательная).
- Оборудование (а – для учителя, б – для учащихся).
- Использование классной доски (продумывается и описывается, рациональное размещение наглядного материала на доске с учетом поля для практического изображения в ходе разъяснения материала).

*План урока включает:*

Организационную часть 2-3 минуты.

Проверка усвоенного и сообщение нового материала 10-20

Практическая работа учащихся (время указывается из расчета длительности постановки или темы)

Сообщение задания на дом (при необходимости)

Завершение урока.

#### **Сообщение нового материала должно раскрывать следующие вопросы:**

Варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двух фигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

*Основная литература:*

1. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / сост.: Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с
2. Гордон, Луиза Рисунок: Техника рисования фигуры человека: учебное пособие / Л. Гордон. – М.: Эксмо, 2001. – 144 с.: ил.
3. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 256 с.: ил.

#### **Тема 40. Учебные – методические пособия. Разработка наглядного пособия. (4 часа)**

Разработка методического пособия ведется студентом на одну заданную тему к определенному классу. В задачу студента входит самостоятельный поиск оптимального хода в разработке методического пособия через анализ темы задания. Выявление количества этапов в работе над изображением исходя из сложности задания и уровня класса. К разработке прилагается краткая пояснительная записка с рекомендациями приемов демонстрации пособия в классе.

**по рисунку:**

**1 класс – этапы построения тела вращения.**

**2 класс – этапы рисования металлического предмета**

**3 класс – этапы работы над натюрмортом из 4-х предметов.**

Возможные форматы исполнения: Серия из 3-4 листов Ф. А3, один лист Ф.А 2 (на выбор студента)

Разработка выполняется простыми карандашами с использованием академической штриховки в вариантах с разработкой тоном.

**по живописи:**

**1 класс – основные, холодные, теплые цвета.**

Возможные форматы исполнения: Серия из 3-4 листов Ф. А3, один лист Ф.А 2 (на выбор студента)

Пособие выполняется в свободной фантазийной форме, но с четким разграничением цветов на холодные и теплые.

Материал исполнения гуашь.

**2 класс – пуантилизм, «упражнение в технике пуантилизм»**

Возможные форматы исполнения: Серия из 3-4 листов Ф. А3, один лист Ф.А 2 (на выбор студента).

Пособие выполняется в свободной фантазийной форме, но с четким разграничением цветов на холодные и теплые.



Материал исполнения гуашь.

3 класс – этапы работы акварелью над натюрмортом из 4-х предметов.

Возможные форматы исполнения: серия из 3-4 листов Ф. А3, один лист Ф.А 2 (на выбор студента).

Пособие лучше выполнять с натурной постановки из 4 предметов с включением одного сложного по материальности предмета (стекло, металл).

#### **По станковой композиции:**

*1 класс – схемы изображения животного (кот, собака) в движении.*

Возможные форматы исполнения: Серия из 3-4 листов Ф. А3, один лист Ф.А 2 (на выбор студента)

Пособие выполняется на основе изученных ранее схем и таблиц по изображению животных. Должно содержать не менее 4х разных по движению поз.

*1 класс – пропорции фигуры человека (схема с пропорциональным делением)*

Возможные форматы исполнения: Серия из 3-4 листов Ф. А3, один лист Ф.А 2 (на выбор студента)

Пособие выполняется с изображением двух ракурсов человека в полный рост. Анфас, профиль, стоящего в простой позе. Пособие должно отражать классический Греческий канон пропорций человека. С выделенными основными пропорциями. (8 голов в рост, 3 головы до талии, 4 головы до тазового пояса, 6 голов до коленных чашек, 8 голов до пятки и т.д.). Пособие должно иметь описание пропорционального ряда соотношений частей тела человека. Материал изображения (линеры, маркеры черного, красного, зеленого цвета)

*2 класс – стилизация растения, (этапы стилизации растения)*

Возможные форматы исполнения: 2 листа Ф. А3,

На первом листе размещается три изображения с тональным разбором упрощения формы через линию, пятно, линию и пятно. (Материал Ручка шариковая, линер, маркер черный)

На втором листе размещается (2 варианта) стилизация растения с включением трех цветов сближенных по гамме. (Материал – гуашь)

#### *Основная литература:*

1. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / сост.: Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
2. Гордон, Луиза Рисунок: Техника рисования фигуры человека: учебное пособие / Л. Гордон. – М.: Эксмо, 2001. – 144 с.: ил.

3. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся / Готфрид Баммес ; пер с нем. В.А. Виталса. – М.: Сварог и К, 1999. – 336 с.: ил.

*3 класс – архитектурные стили (таблица архитектурных деталей)*

Возможные форматы исполнения: Ф А2.

Пособие выполняется в графическом виде, возможно использовать акварельные отмывки для показа объема детали.

На основе изученного визуального материала архитектурных стилей студент выполняет изображения 5-7 деталей присущих разным архитектурным стилям. Каждая деталь должна быть подписана (название стиля, элемент архитектурной детали)

*Основная литература:*

1. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник для студентов худож.-граф. факультетов пед. ин-тов / В.С. Кузин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Агар, 1998. – 335 с.: ил.
2. Макарова, М.Н. Перспектива: учебник / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект, 2002. – 512 с.

#### **Тема 41. Методика проведения урока по живописи в 3 классе (4 часа)**

**Разработка студентом конспекта к уроку на тему: «Контраст и цветовое единство (на ненасыщенных цветах).**

Составление плана-конспекта к уроку.

Задачи:

1. Ознакомление с методической литературой по ИЗО.
2. Определение необходимых средств для раскрытия темы (наглядные пособия с цветовыми раскладками гармонических контрастных, гармонических сближенных цветов, методические пособия с цветовым кругом, светлотные раскладки цветов). Непосредственное выполнение студентом плана – конспекта урока, исходя из структурного содержания:

- Тема урока (указывается содержание учебной работы).
- Цель урока (то, за, что ставится оценка).
- Задачи урока (обучающая, развивающая, воспитательная).
- Оборудование (а – для учителя, б – для учащихся).
- Использование классной доски (продумывается и описывается, рациональное размещение наглядного материала на доске с учетом поля для практического изображения в ходе разъяснения материала).

*План урока включает:*

Организационную часть 2-3 минуты.

Проверка усвоенного и сообщение нового материала 10-20

Практическая работа учащихся (время указывается из расчета длительности постановки или темы)

Сообщение задания на дом (при необходимости)

Завершение урока.

**Сообщение нового материала должно раскрывать следующие вопросы:**

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3

*Основная литература*

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов худож. вузов: учебное издание / Б. Айзенбарт. – М.: АСТ: Астрель, 2004. – 64 с.: ил.
2. Бесчастнов, Н.П. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — М.: Владос, 2004. — 300 с.
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Высшая школа: Академия, 1998. – 270 с.: ил.
4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок./ Н. Н.Ростовцев. - М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
5. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / сост.: Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.

**Тема 42. Методика проведения урока по композиции в 3 классе (4 часа)**

**Разработка студентом конспекта к уроку** на тему «Пейзаж, как жанр станковой композиции».

Составление плана-конспекта к уроку.

Задачи:

1. Ознакомление с методической литературой по ИЗО.
2. Определение необходимых средств для раскрытия темы (наглядные пособия с цветовыми раскладками, схемами на равновесие, статику и динамику, слайды с примерами работ художников и т.д.). Непосредственное выполнение студентом плана – конспекта урока, исходя из структурного содержания:
  - Тема урока (указывается содержание учебной работы).
  - Цель урока (то, за, что ставится оценка).
  - Задачи урока (обучающая, развивающая, воспитательная).
  - Оборудование (а – для учителя, б – для учащихся).
  - Использование классной доски (продумывается и описывается, рациональное размещение наглядного материала на доске с учетом поля для практического изображения в ходе разъяснения материала).

*План урока включает:*

Организационную часть 2-3 минуты.

Проверка усвоенного и сообщение нового материала 10-20

Практическая работа учащихся (время указывается из расчета длительности постановки или темы)

Сообщение задания на дом (при необходимости)

Завершение урока.

**Сообщение нового материала должно раскрывать следующие вопросы:**

Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Предлагаемое аудиторное задание:* пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трех планового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

*Основная литература:*

1. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита: учебное пособие / А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1980. – 128 с.: ил.
2. Яблонский, В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: метод. пособ. / В.А. Яблонский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1983. – 127 с.: ил.
3. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / сост.: Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.

**Тема 43. Методика проведения урока по рисунку в 4 классе (4 часа)**

**Разработка студентом конспекта к уроку на тему:** «Рисунок однотонной драпировки с простыми складками и гипсовым шаром».

Составление плана-конспекта к уроку.

Задачи:

1. Ознакомление с методической литературой по ИЗО.
2. Определение необходимых средств для раскрытия темы (наглядные пособия с этапами построения складок, пособие со сквозным построением шара). Непосредственное выполнение студентом плана - конспекта урока, исходя из структурного содержания:

- Тема урока (указывается содержание учебной работы).
- Цель урока (то, за, что ставится оценка).
- Задачи урока (обучающая, развивающая, воспитательная).
- Оборудование (а – для учителя, б – для учащихся).
- Использование классной доски (продумывается и описывается, рациональное размещение наглядного материала на доске с учетом поля для практического изображения в ходе разъяснения материала).

*План урока включает:*

Организационную часть 2-3 минуты.

Проверка усвоенного и сообщение нового материала 10-20

Практическая работа учащихся (время указывается из расчета длительности постановки или темы)

Сообщение задания на дом (при необходимости)

Завершение урока.

**Сообщение нового материала должно раскрывать следующие вопросы:**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Объединение складок и предмета в единую композицию и световоздушную среду. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Основная литература:*

1. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / сост.: Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
2. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учебное пособие / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2012. – 382 с.: ил
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Высшая, 1998. – 270 с.: ил

**Тема 44. Методика проведения урока школа: Академия по живописи в 4 классе (4часа)**

**Разработка студентом конспекта к уроку** на тему: «Этюд фигуры человека в спокойной позе» Составление плана-конспекта к уроку.

Задачи:

1. Ознакомление с методической литературой по ИЗО.
2. Определение необходимых средств для раскрытия темы (наглядные пособия с пропорциями фигуры человека в полный рост, схемы изображения человека в разных положениях, наглядные примеры работы над фигурой человека цветом.). Непосредственное выполнение студентом плана - конспекта урока, исходя из структурного содержания:

- Тема урока (указывается содержание учебной работы).
- Цель урока (то, за, что ставится оценка).
- Задачи урока (обучающая, развивающая, воспитательная).
- Оборудование (а – для учителя, б – для учащихся).
- Использование классной доски (продумывается и описывается, рациональное размещение наглядного материала на доске с учетом поля для практического изображения в ходе разъяснения материала).

*План урока включает:*

Организационную часть 2-3 минуты.

Проверка усвоенного и сообщение нового материала 10-20

Практическая работа учащихся (время указывается из расчета длительности постановки или темы)

Сообщение задания на дом (при необходимости)

Завершение урока.

**Сообщение нового материала должно раскрывать следующие вопросы:**

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

*Основная литература:*

1. Гордон, Луиза Рисунок: Техника рисования фигуры человека в движении: учебное пособие / Л. Гордон. – М.: Эксмо, 2004. – 128 с.: ил.
2. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / сост.: Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
3. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 256 с.: ил.

*Дополнительная литература*

1. Всё о технике: живопись акварелью: справочник для художников. — М.: Арт-Родник, 2004. — 325с.

**Тема 45. Методика проведения урока по композиции в 4 классе (4 часа)**

**Разработка студентом конспекта к уроку на тему «Иллюстрации к литературным произведениям».**

Составление плана-конспекта к уроку.

Задачи:

1. Ознакомление с методической литературой по ИЗО.
2. Определение необходимых средств для раскрытия темы (наглядные примеры иллюстрирования книг известными художниками, Билибина, Васнецова, Липецера, схемы закрытой, открытой композиции, цветовые таблицы). Непосредственное выполнение студентом плана - конспекта урока, исходя из структурного содержания:

- Тема урока (указывается содержание учебной работы).
- Цель урока (то, за, что ставится оценка).
- Задачи урока (обучающая, развивающая, воспитательная).
- Оборудование (а – для учителя, б – для учащихся).
- Использование классной доски (продумывается и описывается, рациональное размещение наглядного материала на доске с учетом поля для практического изображения в ходе разъяснения материала).

*План урока включает:*

Организационную часть 2-3 минуты.

Проверка усвоенного и сообщение нового материала 10-20

Практическая работа учащихся (время указывается из расчета длительности постановки или темы)

Сообщение задания на дом (при необходимости)

Завершение урока.

**Сообщение нового материала должно раскрывать следующие задачи:**

Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная

схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике. *Предлагаемое аудиторное занятие:* анализ иллюстраций Билибина, Васнецова. Работа над композиционными поисками к выбранной теме.

*Основная литература:*

1. Алексеев, С.О. О колорите / С.О. Алексеев. — М.: Искусство, 1974. — 120с.
2. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / сост.: Н.Н. Ростовцев [и др.]. — М.: Просвещение, 1989. — 207 с.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методами оценки уровня сформированности компетентности являются: фронтальный опрос по пройденной теме, письменный опрос по пройденной теме, контрольная работа (в виде письменного опроса по нескольким пройденным темам), зачет (в конце учебного семестра), контрольные художественно-практические задания, разработка плана - конспекта урока (по заданной дисциплине и теме), а так же выполнение наглядных пособий к ним; ответы на проблемные вопросы. В конце курса студенты сдают государственный экзамен.

### **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

*Контрольная работа* – эффективный метод проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся, а также их практических творческих способностей. Проводится после прохождения отдельных тем или разделов учебной программы.

*Зачет* - форма проверки, оценки знаний и навыков студентов за семестр.

*Экзамен* - форма проверки теоретических знаний за весь пройденный курс.

### **Требования к оцениванию уровня знаний, умений и навыков, к контрольной работе, на зачете экзамене.**

#### **Критерии оценки:**

*Оценка «5» («отлично»)* – прочное знание учебного материала в пределах программы; последовательное, грамотное логически выстроенное изложение ответа на вопрос, опора на примеры, иллюстрирующие теоретические положения, определение своей позиции в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; свободное оперирование терминами.

*Оценка «4» («хорошо»)* - знание учебного материала в пределах программы; логическое, последовательное изложение вопроса, раскрытие различных подходов к

рассматриваемой проблеме, включение соответствующих примеров из педагогической практики; знание основных понятий, терминов. В ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, которые затем исправляет.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* – знание учебного материала в пределах программы на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме; в ходе ответа обучающийся путается в терминологии, не логично выстраивает ответ, не может глубоко и доказательно обосновать свои суждения, не может привести примеры.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* – выставляется за слабые знания материала. В ответе допускаются существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Студент передает информацию, которая логически не обработана, не имеет смыслового содержания на поставленный вопрос, не приведена в систему научных положений и доводов, а содержит житейские обобщения вместо научных терминов.

### **Требования к оцениванию уровня знаний, умений и навыков к исполнению практических заданий курса.**

#### **Критерии оценки:**

#### **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (план-конспект, методический материал.)**

*Оценка «5» («отлично»)* – план-конспект составлен в соответствии с темой и пунктами структуры урока. При разработке конспекта студент грамотно поставил и сформулировал цель урока с опорой на заданную тему, верно выделил и распределил учебные задачи урока (обучающая, формирующая, воспитательная). Содержание изложения ново материала выстраивается с учетом дидактических принципов доступности, систематичности и последовательности, прочности усвоения знаний. В ходе изложения материала студент применяет различные методы подачи материала. Использует разные формы диалога с классом. Описание практической работы учащихся выполнено студентом полно, с попыткой учета возможных ошибок учащихся. студент четко, последовательно выстраивает конспект, соподчиняя все пункты друг другу, учитывая общие временные рамки урока и количество времени отводимое на каждый из пунктов занятия. Методическое пособие составлено в соответствии с требованиями и логически отображает поэтапный ход работы.

*Оценка «4» («хорошо»)* – план-конспект составлен в соответствии с темой и пунктами структуры урока. При разработке конспекта студент грамотно поставил и сформулировал цель урока с опорой на заданную тему, верно выделил и распределил учебные задачи урока (обучающая, формирующая, воспитательная). Содержание изложения ново материала выстраивается с некоторыми ошибками учета дидактических принципов доступности, систематичности и последовательности, прочности усвоения знаний. В ходе изложения материала студент применяет различные методы подачи материала, но не использует разные формы диалога с классом. Описание практической работы учащихся выполнено студентом полно, с попыткой учета возможных ошибок учащихся студент четко, последовательно выстраивает конспект, соподчиняя все пункты друг другу, учитывая общие временные рамки урока и количество времени отводимое на



каждый из пунктов занятия. Методическое пособие составлено в соответствии с требованиями и логически отображает поэтапный ход работы.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* – план-конспект составлен в соответствии с темой и пунктами структуры урока. При разработке конспекта студент не совсем верно поставил и сформулировал цель урока не смог точно выделить и распределить учебные задачи урока (обучающая, формирующая, воспитательная). Содержание изложения нового материала выстраивается с некоторыми ошибками учета дидактических принципов доступности, систематичности и последовательности, прочности усвоения знаний. В ходе изложения материала студент применяет различные методы подачи материала, но не использует разные формы диалога с классом. Описание практической работы учащихся выполнено студентом не полно, без попыток учета возможных ошибок учащихся, студент, последовательно выстраивает конспект, соподчиняя все пункты друг другу, учитывая общие временные рамки урока и количество времени отводимое на каждый из пунктов занятия. Методическое пособие составлено в соответствии с требованиями и логически отображает поэтапный ход работы, может содержать крайне небольшие неточности.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* ставится, если студент не выполнил самостоятельную работу, а так же если, план-конспект составлен в соответствии с темой, но не соответствует пунктам структуры урока. При разработке конспекта студент не смог верно поставить и сформулировал цель урока, не смог выделить и распределить учебные задачи урока (обучающая, формирующая, воспитательная). Содержание изложения нового материала выстраивается с ошибками без учета дидактических принципов доступности, систематичности и последовательности, прочности усвоения знаний. В ходе изложения материала студент не может сформулировать формы диалога с классом. Описание практической работы учащихся выполнено студентом не полно, без учета возможных ошибок учащихся, студент, безграмотно выстраивает конспект, путается в логике изложения, не может соподчинить все пункты конспекта друг другу, не учитывает или выходит за временные рамки урока и количество времени, отводимое на каждый из пунктов занятия. Методическое отсутствует или пособие выполнено на низком практическом уровне, не отображает теории темы, для которой его создавали.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

(проведение пробного урока по какой-либо дисциплине.)

*Оценка «5» («отлично»)* – умения и навыки в пределах программы, продуманное оформление доски, наглядного материала. Ход объяснения материала логичен, студент владеет теорией и практикой исполнения того предмета, по которому проводит урок в ходе объяснения имеет контакт с аудиторией, в виде диалога. Использует метод наглядности, личный показ, синхронность рассказа с визуальным рядом и т.д. Владеет краткосрочным педагогическим рисованием. Свободно владеет линией, анализом конструкций разных предметов, показом этапов изображения объектов, тональным разбором.

*Оценка «4» («хорошо»)* - умения и навыки в пределах программы, продуманное оформление доски, наглядного материала. Студент владеет теорией и практикой исполнения того предмета, по которому проводит урок в ходе объяснения имеет контакт с

аудиторией, в виде диалога, но допускает незначительные ошибки в логике объяснения материала. Использует метод наглядности, личный показ, синхронность рассказа с визуальным рядом и т.д. Владеет краткосрочным педагогическим рисованием. Свободно владеет линией, конструкцией, показом этапов изображения объектов, тональным разбором. В педагогическом рисунке допускаются неточности и незначительные ошибки.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* – Студент слабо владеет теорией и практикой исполнения того предмета, по которому проводит урок, в ходе объяснения забывает о форме диалога с аудиторией, допускает незначительные ошибки в логике объяснения материала. Использует метод наглядности, личный показ, синхронность рассказа с визуальным рядом и т.д. Не грамотный, не последовательный педагогический рисунок.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* – Студент крайне слабо владеет теорией и практикой исполнения того предмета, по которому проводит урок, в ходе объяснения забывает о форме диалога с аудиторией, допускает грубые ошибки в логике объяснения материала. Не может применить метод личного педагогического рисунка, не уместно применяет метод наглядности. Не грамотный, не последовательный педагогический рисунок.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

#### **7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов худож. вузов: учебное издание / Б. Айзенбарт. – М.: АСТ: Астрель, 2004. – 64 с.: ил.
2. Арапова, С. В. Обучение ИЗО/ С. В. Арапова. - СПб.: Каро, 2004.
3. Авсиян О. Л. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие./ О. Л. Авсиян М.: Изобраз. искусство, 1985.
4. Беда Г. Б. Живопись./ Г. Б. Беда М.: Просвещение, 1986.
5. Бесчастнов, Н. П. Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — М.: Владос, 2004. — 300 с.
6. Гордон, Луиза Рисунок: Техника рисования фигуры человека в движении: учебное пособие / Л. Гордон. – М.: Эксмо, 2004. – 128 с.: ил.
7. Игнатьев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей./ Е. И. Игнатьев 2-е изд., доп. М.: Учпедгиз, 1961
8. Краткий словарь терминов изобразительного искусства / Под общ. ред. Г. Г. Обухова. М.: Советский художник, 1961.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю. М. Кирцер. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Высшая школа: Академия, 1998. – 270 с.: ил.
10. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник для студентов худож.-граф. факультетов пед. ин-тов / В. С. Кузин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Агар, 1998. – 335 с.: ил.
11. Лагутина, О. Р. Теория и практика обучения объемному изображению в сюжетном рисовании. Учебное пособие / О. Р. Лагутина – Мурманск, 2006.
12. Ли Н. Г. Рисунок Основы учебного академического рисунка./ Н. Г. Ли.: Учебник. М.: Эксмо, 2005.
13. Маслов Н. Я. Пленэр как процесс обучения и воспитания художника-педагога/ Н. Я.

- Маслов:Дне. канд. пед. наук. Орел, 1989.
14. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
  15. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.
  16. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1982. – 256 с.
  17. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож. – граф. фак. Пединститутов / Н. Н. Ростовцев – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: 1998.
  18. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов/ Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.: ил.
  19. Макарова, М.Н. Перспектива: учебник / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект, 2002. – 512 с.
  20. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учебное пособие / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2012. – 382 с.: ил.
  21. Полный курс рисования: учебное пособие / пер. с англ. И.С. Бродычёвой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 256 с.: ил.
  22. Сапожников, А.П. Полный курс рисования / А.П. Сапожников. – 4-е изд. – М.: АЛЕВ-В: Мастер-класс, 2003. – 160 с.: ил.
  23. Сокольников Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства :учебник для студентов высш. проф. образования/Н. М. Сакольников-5-е издание перераб. и доп.-М.: издательский центр «Академия», -2012, -256с., ил.
  24. Тютюнова, Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды / Ю.М. Тютюнова. – М.: Академический проект, 2012. – 175 с.: ил.
  25. Шорохов Е.В. Активизация процессов развития творческих способностей на занятиях рисунком, живописью и композицией/ Е.В. Шорохов // Сб. науч. тр. МГПУ. М.: Прометей, 1994.
  26. Шорохов Е.В. Композиция/ Е.В Шорохов.: Учебник для студентов ХГФ пед. ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1986.
  27. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита: учебное пособие / А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1980. – 128 с.: ил.
  28. Яблонский, В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: метод. пособ. / В.А. Яблонский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1983. – 127 с.: ил.

#### **7.1.2.ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Анатомия для художников / рис. и объяснения Е. Барчаи. – Изд. 7-е, испр. – Будапешт, 1959. – СХЛП: ил.
2. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся / Готфрид Баммес ; пер с нем. В.А. Виталса. – М.: Сварог и К, 1999. – 336 с.: ил.
3. Бесчастнов, Н.П. Чёрно-белая графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2005. – 271 с.: ил.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа./ Н.П. Бесчастнов М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика./ Н.П Бесчастнов М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
6. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений/ Т.Ф.Беляев: Из опыта работы. - М. Просвещение, 1983.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи./ Н.Н. Волков М.: Искусство, 1984.

8. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка./ Н.Н. Волков – М.: Изд. АПН РСФСР. – 1950.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. Л.С Выготский – М.: Просвещение, 1990
10. Грегори Р.А. Глаз и мозг: Психология зрительного восприятия/ Р.А.: Грегори Пер. с англ. М.: Прогресс, 1970.
11. Гордон, Луиза Рисунок: Техника рисования головы человека: учебное пособие / Л. Гордон. – М.: Эксмо, 2004. – 120 с.: ил.
12. Жукова А. Помогите смешным рисункам/ А. Жукова. - М.: Просвещение, 1966.
13. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека/ Е.И.. Игнатъев - М.: Знание, 1968.
14. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью / С.Е. Игнатъев // Юный художник. 1981. № 8.
15. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатъев – 2-е изд., доп. – М.: Учпедгиз, 1961.
16. КипликД.И. Техника живописи. М.; Сварог и К, 2000.
17. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах./ А.А. Кирилло - М.: Просвещение, 1971.
18. Колокольников В.В. Изобразительное искусство в школе. Рисование, декоративная работа, графика / В.Н. Ветров, В.В. Колокольников, Н.А. Кржимовская и др.; Под ред. В.В. Колокольникова. - М.: Педагогика, 1975.
19. Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать: В помощь учителю./ Т. С. Комарова 3-е изд., перераб. и доп. М.; АО «Столетие», 1998.
20. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. - М.: Владос, 2004. - 176 с.
21. Краснов Н.В. Беседы по искусству в начальной школе/ Н.В. Краснов - Л., 1962.
22. Кузин В.С. Наброски и зарисовки./ В.С Кузин М.: Просвещение, 1981.
23. Кутепова Т.И. Предупреждение ошибок на уроках рисования. Из опыта работы./ Т.И. Кутепова - Л., 1962.
24. Лагутина, О.Р. Сюжетное рисование. Учебное пособие/ О. Р. Лагутина. – Мурманск, 2006.
25. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей/ Г.В Лабунская. - М.: Просвещение, 1965.
26. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / Б.В. Лушников. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
27. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству/ Н.Я. Маслов: Учеб. пособие для студентов ХГФ пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1984
28. Маслов Н.Я., Тютюнова Ю.М. Методическое пособие к практическим занятиям по курсу «Пленэр»/. Н.Я Маслов, Ю.М. Тютюнова Орел: Изд-во Орловского гос. ун-та, 2004.
29. Маслов Н.Я., Тютюнова Ю.М. Методические рекомендации к выполнению самостоятельных работ по рисунку, живописи и композиции/ Н.Я Маслов, Ю.М Тютюнова. Орел: Изд-во Орловского гос. ун-та, 2004.
30. Медведев Л.Г. Формирование графического образа на занятиях по рисунку/ Л.Г.: Медведев Учеб. пособие для студентов ХГФ пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1986.
31. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас/ Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2003.
32. Неменский, Б. М. Твоя мастерская/ Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2003.

33. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-4 классы/ Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2003.
34. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-8 классы/ Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2003.
35. Никанорова Н.П. Наглядные пособия в оборудовании для занятий изобразительным искусством/ Н.П Никанорова.: Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1975.
36. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом/ Пучков А.С., Триселев А.В.: Учебное пособие для студентов худож.- граф. фак. пединститутов по спец. 2109 - Черчение, рисование и труд. - М.: Просвещение, 1982.
37. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве/ В.Б Розенвассер.: Пособие для учителей начальных классов. - М.: Просвещение, 1979.
38. Ротенберг, В.С. Психофизиологические аспекты изучения творчества / В.С. Ротенберг. - Л.: 1982.
39. Рисование животных: из опыта художника./ В.И. Бегма. Ростов н/Д: НПО ПИ ЮФУ, 2009.
40. Снарский, О.В. Шрифт в наглядной агитации: пособие для самостоятельных художников [таблицы] / О.В. Снарский. – М.: плакат, 1978.
41. Смирнов Г.Б. Живопись / Г.Б Смирнов: Учеб. пособие для ХГФ пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1975
42. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : рисунок ; живопись ; народное искусство ; декоративное искусство ; дизайн/ Н. М Сокольникова: учеб.пособие для студ. пед. вузов по спец. "Педагогика и методика нач.образования" / Н. М. Сокольникова. - Изд.2-е.,стер. - М.: Академия, 1999,2003. - 368 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0897-3 [Гриф МО].
43. Уилан, Б. Гармония цвета: новое руководство по созданию цветовых комбинаций / Брайд Уилан; пер. с англ. Г. Щёлоковой. – М.: АСТ: Астрель, 2005. 160с.: ил.

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные пособия по дисциплине Наглядные пособия (педагогические рисунки, методические таблицы, альбомы учащихся с педагогическими рисунками, таблицы с методикой построения элементов флоры, фауны, человека, транспорта, домов и т.д.), учебные программы, вопросы письменных контрольных работ, вопросы для фронтального опроса, вопросы для закрытых тестов, перечень вопросов для билетов ГАК.

### **7.2.1.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

В ходе подачи теоретического раздела курса преподавателю рекомендуется давать часть материала в традиционной форме, используя лекции, часть материала (которая связана с историей развития методов обучения рисованию) давать в лекциях с презентацией. Традиционные формы лекций чередовать с диалоговой формой, использовать постановку проблемы. Практические занятия педагогу лучше проводить с элементами интерактивных технологий: групповая деятельность, проектирование, сюжетно-ролевая игра. Часть практических занятий должны разрабатываться, и проводится студентами, с присутствием педагогического контроля.

## **Практические занятия на темы:**

### **Тема 31. Составление календарно-тематического плана.**

### **Тема 32. Разработка плана-конспекта к уроку (тема и класс преподавателем).**

Разрабатываются студентами в два этапа: 1) совместно с преподавателем в учебное время, 2) самостоятельная работа над продолжением и завершением написания планов. Преподаватель контролирует ход работы: указывает на ошибки, вносит коррективы и д.т.

### **Тема 33. Постановка натюрморта (рисунок, живопись)**

Выполняется в учебное время с использованием специализированной аудитории оснащенной натурными столиками, софитами, широким натурным фондом наглядного материала предметов из гипса, бытовых и т.д. Студенты самостоятельно выполняют постановку натюрморта. По окончании выполнения задания преподавателю целесообразно провести совместный со студентами анализ каждой получившейся постановки выявив достоинства и недостатки каждой из них. Затем целесообразно дать студенту домашнее задание на написание самоанализа результатов проделанной работы.

Тема 34. Методика проведения урока по рисунку в 1 классе

Тема 35. Методика проведения урока по живописи в 1 классе

Тема 36. Методика проведения урока по композиции в 1 классе

Тема 37. Методика проведения урока по рисунку во 2 классе

Тема 38. Методика проведения урока по живописи во 2 классе

Тема 39. Методика проведения урока по композиции во 2 классе

Тема 41. Методика проведения урока по живописи в 3 классе

Тема 42. Методика проведения урока по композиции в 3 классе

Тема 44. Методика проведения урока по живописи в 4 классе

Тема 45. Методика проведения урока по композиции в 4 классе

Тема 46. Особенности подготовки педагога к проведению теоретического урока. (Беседы по искусству)

Выполнение данных заданий предусматривает два этапа:

1) Теоретическая разработка студентами плана-конспекта по заданной теме и классу в ходе одного аудиторного занятия. Основная часть задания выполняется студентом самостоятельно, с предоставлением конспекта на контроль педагогу.

2) Непосредственное проведение самого урока на заданную тему лучше проводить в виде сюжетно-ролевой игры, где студенты играют роль, как преподавателя, так и обучающихся.

В ходе занятий можно использовать моделирование различных ситуаций связанных с межличностными отношениями педагог - обучающийся.

Практические работы по проведению пробных фрагментов уроков необходимо закрепить самоанализом студента проводившего урок, и совместным групповым анализом студентов в форме дидактических игр.

#### **Тема 40. Учебные – методические пособия. Разработка наглядного пособия.**

Разработка наглядного пособия ведется студентом на одну заданную тему к определенному классу. Включает два этапа выполнения: 1) совместно с преподавателем в учебное время обсуждается тема задания, цель, задачи, которые надо выполнить, уровень сложности исполнения, намечается начало работы над пособием, 2) самостоятельная работа над выполнением пособия. Преподаватель контролирует ход работы: указывает на ошибки, вносит коррективы и д.т.

*Педагогу следует обратить особое внимание на понимание студентами цели каждого задания и умение использовать теоретические знания в практической работе.*

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА**

1. Федеральный портал Российское образование - [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
3. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
4. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
5. Электронная библиотека учебников – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
6. Музей Академии Художеств – Веб-сайт: <http://www.nimrah.ru/>
7. Выставочный Центр Союза Художников – Веб-сайт: [www.spb-uniart.ru](http://www.spb-uniart.ru) [www.spbsh.ru](http://www.spbsh.ru)
8. Российская академия (RusAcademyofArt) в Твиттере [twitter.com](https://twitter.com/RusAcademyofArt)
9. Российская академия художеств – ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА. РФ [culture.ru](http://culture.ru)
10. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения лекционных занятий аудитория должна быть укомплектована:

столами (по количеству студентов), стульями (по количеству студентов), маркерной доской, телевизором. Рабочим местом преподавателя.

Для проведения практических уроков в методическом фонде необходимо иметь:

–примеры ведения документации (журнал, общешкольная ведомость, бланки личных дел детей для примера заполнения документации)

–наглядные пособия (таблицы поэтапного ведения построения предметов, работы тоном, работы цветом, цветовой и тоновой круги и т.д.)

–натурный фонд включающий различные гипсовые тела, предметы быта, драпировки и т.д.

Для самостоятельной работы студентов необходимо наличие библиотеки с читальным залом.

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Для проведения учебно - практических занятий аудитория должна иметь окна с одной стороны, иметь лампы дневного света, должна быть укомплектована: мольбертами по количеству студентов, стульями по количеству студентов. Натурными столиками, софитами, маркерной доской, натурным фондом.

### **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ (НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО)**



## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **Методика преподавания изобразительно искусства ППСЗ 54.02.05 Живопись (по видам), вид – Станковая живопись** вносятся следующие дополнения и изменения

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 5.4.	<p><b>5.4. Самостоятельная работа студентов</b> Тема 31. Составление календарно-тематического плана (4часа)</p> <p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <p>3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб./ Н.Н Ростовцев - М.: Просвещение, 1980. - 239 с.</p> <p>4. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов./ Ростовцев Н.Н – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.</p> <p>5. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студ.Учреждений высш. проф. Образования. - 6-е изд.,стер./ Н.М. Сокольникова – М.: Издательский центр «Академия»,2013 – 256с. Ил.-(Сер. Бакалавриат)</p>
п. 7.1.1.	<p><b>7.1.1.ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:</b> 19. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студ.Учреждений высш. проф. Образования. - 6-е изд.,стер./ Н.М. Сокольникова – М.: Издательский центр «Академия»,2013 – 256с. Ил.-(Сер. Бакалавриат)</p>

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании **предметно-цикловой комиссии по специальностям укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств** (протокол №10 от 24.06.2024 г.)

Заведующий ПЦК



Захаренкова О.Э.