

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

Утверждаю:

Проректор по учебной
и воспитательной работе

_____ Е.В.Горбылева
« _____ » _____ 20 ____ г.

Обсуждена на заседании кафедры

Зав. ПЦК _____ Захаренкова О.Э.

Протокол № _____

От « _____ » _____ 20 ____ г.

Шадрина О.В.

ЖИВОПИСЬ

**Рабочая программа дисциплины для обучающихся
по специальности – 54.02.05 Живопись (по видам),
виду - Станковая живопись,
форма обучения: очная**

Смоленск

2024

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины является приобретение навыков в сфере творческой и исполнительской деятельности - создания произведений изобразительного искусства (станковой живописи). Профессиональное овладение средствами академической живописи - основных живописных техник и материалов, использование теоретических знаний в профессиональной деятельности. Педагогическая деятельность образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ –

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00. Изобразительные и прикладные виды искусств: 54.02.05 Живопись (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

а) общекультурные (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональные (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен;

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы; наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Живопись»

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента, включая дополнительную работу над завершением программного задания под руководством преподавателя – 1816 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки – 1338 часов; самостоятельной работы – 478 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	семес- тр	неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоем- кость (в часах)		Формы текущего кон- троля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				практиче- ская подго- товка	самостоя- тельная ра- бота сту- дента	

1	Раздел 1 Акварель- ная живо- пись	1	1-16	96	50	Экзамен-просмотр
2	Раздел 2 масляная живопись	2	17-38	176	75	Экзамен-просмотр
		3	39-54	192	70	Экзамен-просмотр
		4	55-76	220	73	Экзамен-просмотр
		5	77-92	160	60	Экзамен-просмотр
		6	93-106	168	60	Экзамен-просмотр
		7	107-120	196	60	Экзамен-просмотр
		8	121-129	126	30	Экзамен-просмотр
За весь период обучения:				1338	478	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе как **традиционных** технологий обучения предполагающих передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу, так и **интерактивных** форм проведения занятий, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия учащихся друг с другом и с преподавателем. Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у учащихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности:

традиционные:

- **деятельностные практико-ориентированные технологии**, направленные на формирование системы профессиональных практических умений, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.
- **самостоятельная работа обучающегося**, поисковый и исследовательский методы, репродуктивный метод обучения – умение применять знания на практике.
- **информационно-развивающие технологии**, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими - самостоятельное изучение специальной литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации, использование возможностей интернет-ресурсов.
- **лично-ориентированные технологии обучения**, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей учащихся, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, направленных на развитие у учащихся творческой активности в решении конкретных задач производства, способствующих развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи.

интерактивные:

творческие задания;

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	Семестр	Недели семестра	Количество часов по очной форме обучения			
			Всего	Практических	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
Раздел 1 Акварельная живопись 1 курс Семестр 1						
Введение. Роль и значение живописи в процессе обучения. Живопись с натуры как основа реалистического изображения окружающего мира. Задачи курса. Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы (алю - прима и многослойный) Тема 1.1.1. Натюрморт из двух-трех предметов. Четких и ясных по форме и цвету.	1	1-2	22	12		10
Тема 1.1.2. Натюрморт из простых по форме и тону предметов быта в технике Гризайль.		3-5	28	18		10
Тема 1.1.3. Натюрморт из двух-трех предметов контрастных по цвету.		6-8	28	18		10
Тема 1.1.4. Натюрморт сближенных по цвету. Ограниченная палитра, гуашь. В теплой гамме или холодной гамме.		9-12	34	24		10
Тема 1.1.5. Натюрморт с чучелом птицы.		13-16	34	24		10
Итого		16	146	96	1	50
Раздел 2 масляная живопись 1 курс Семестр 2						
Введение. Масляная живопись. История возникновения и развития техники масляной живописи. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы. Тема 1.2.1. Живопись драпировки (гуашь, масло).	2	17-19	32	24		10
Тема 1.2.2. Этюд чучела птицы или животного.		20-23	52	32		20
Тема 1.2.3. Натюрморт из предметов сближенных по цвету с гипсовой плакеткой. Гризайль.		24-27	47	32		15
Тема 1.2.4. Сложный натюрморт из предметов контрастных по цвету и музыкальными инструментами.		28-32	55	40		15

Тема 1.2.5. Натюрморт из крупных предметов быта, простых по форме и различных по материальности.		33-38	63	48		15
Итого		22	251	176		75
2 курс Семестр 3						
Тема 2.3.1. Осенний натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	3	39-42	58	48		15
Тема 2.3.2. Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой. В теплой гамме или холодной гамме.		43-46	58	48		15
Тема 2.3.3. Натюрморт с гипсовой маской.		47-50	68	48		20
Тема 2.3.4. Натюрморт с гипсовой головой.		51-54	68	48		20
Итого		16	262	192	1	70
2 курс Семестр 4						
Тема 2.4.1. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.	4	55-58	50	40		10
Тема 2.4.2. Этюд головы натурщика.		59-62	55	40		15
Тема 2.4.3. Этюд головы натурщика. Гризайль.		63-66	55	40		15
Тема 2.4.4. Этюд головы натурщицы в условиях электрического освещения.		67-71	65	50		15
Тема 2.4.5. Этюд головы натурщицы (натурщика) в сложном повороте.		72-76	68	50		18
Итого		22	293	220		73
3 курс Семестр 5						
Тема 3.5.1. Осенний натюрморт.	5	77-78	30	20		10
Тема 3.5.2. Этюд головы натурщика в головном уборе.		79-81	40	30		10
Тема 3.5.3. Этюд головы натурщицы с плечевым поясом.		82-85	50	40		10
Тема 3.5.4. Этюд головы натурщика с поворотом.		86-88	45	30		15
Тема 3.5.5. Этюд одетой мужской (женской) полуфигуры.		89-92	55	40		15
Итого		16	220	160	1	60
3 курс Семестр 6						
Тема 3.6.1. Тематический натюрморт (исторический, профессиональный, национальный).	6	93-95	51	36		15
Тема 3.6.2. Этюд одетой женской (мужской) полуфигуры.		96-98	51	36		15
Тема 3.6.3. Этюд натурщика с обнаженным плечевым поясом.		99-102	63	48		15
Тема 3.6.4. Этюд обнаженной полуфигуры.		103-106	63	48		15
Итого		14	228	168		60
4 курс Семестр 7						
Тема 4.7.1. Этюд головы натурщицы в сложном повороте.	7	107-109	52	42		10
Тема 4.7.2. Этюд обнаженной женской фигуры.		110-112	52	42		10

Тема 4.7.3. Этуд женской фигуры в национальном или театральном костюме.		113-116	76	56		20
Тема 4.7.4. Этуд обнаженной мужской фигуры в интерьере.		117-120	76	56		20
Итого		14	256	196		60
4 курс Семестр 8						
Тема 4.8.1. Этуд обнаженной женской фигуры	8	121-125	85	70		15
Тема 4.8.2. Этуд обнаженной женской фигуры одетой фигуры в интерьере.		126-129	75	60		15
Итого		9	138	130	1	30
Всего			1816	1338		478

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№№	Содержание практических занятий по темам	Уровень освоения
Курс 1. Семестр 1		
Тема 1.1.1.	Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы (аля - прима и многослойный). Выявление уровня подготовки учащихся. Бумага, гуашь, А2.	1
Тема 1.1.2.	Выполняется этюд натюрморта из предметов четких и ясных по форме и цвету в технике гризайль или в ограниченной палитре. Передача больших тональных отношений. Изучение светотени. Лепка формы предметов. Бумага, гуашь, А2.	1
Тема 1.1.3.	Выполняется этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету. Передача больших цветовых и тональных отношений. Изучение светотени. Лепка формы предметов. Бумага, гуашь, А2.	1
Тема 1.1.4.	Выполняется этюд натюрморта в теплой или холодной гамме, сближенной по цвету. Бумага, акв. А2.	1
Тема 1.1.5.	Чучело птицы или животного ставится на гладком спокойном фоне. Развитие чувства цвета, формы, материальности. Бумага, гуашь, А2.	1
Курс 1. Семестр 2		
Тема 1.2.1.	Выполняется этюд драпировки при боковом освещении. Выполнение этюда драпировок с четко выраженным объемом складок. Приобретение навыков конструктивной лепки объема. Бум. Гуашь А2.	2
Тема 1.2.2.	Выполняется этюд чучела птицы или животного при фронтальном освещении на нейтральном фоне. Развитие чувства цвета, формы, материальности. Бум. Гуашь А2.	
Тема 1.2.3.	Натюрморт составляется из предметов разной тональности при боковом освещении. Техника гризайль (белила, умбра натуральная или марс темный). Развитие чувства тона, формы. Бум. Гуашь до 80 см.	2
Тема 1.2.4.	Выполняется этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету. Выполняется данное задание из предметов четких и ясных по форме и цвету. Приобретение навыков гармоничного сочетания контрастных цветов. Х.М. до 70 см.	2

Тема 1.2.5.	Выполняется этюд натюрморта из крупных предметов быта, разнообразных по форме и различных по материальности. Развитие чувства формы, материальности и колорита изображаемых предметов. Х.М. до 70 см.	2
Курс 2. Семестр 3		
Тема 2.3.1.	Выполняется этюд натюрморта в неглубоком пространстве интерьера из крупных предметов быта. Развитие чувства цвета, формы, материальности. Х.М. до 70 см.	
Тема 2.3.2.	Выполняется этюд натюрморта с гипсовым орнаментом. Развитие чувства цвета, формы, материальности. Х.М. до 70 см.	2
Тема 2.3.3.	Выполняется этюд натюрморта с гипсовой маской человека. Приобретение навыков конструктивной лепки объема. Х.М. до 80 см.	1
Тема 2.3.4.	Выполняется этюд натюрморта с гипсовой головой. Приобретение навыков конструктивной лепки объема. Х.М. до 70 см.	1
Курс 2. Семестр 4		
Тема 2.4.1.	Решение задачи передачи формы предметов и пространства в усложненных условиях освещения. Натюрморт ставится против света на фоне окна и пейзажа за ним, носит тематический характер. Натюрморт сложный по подбору предметов, пластически связанных с интерьером. Х.М. до 80 см.	2
Тема 2.4.2.	Выполняется этюд головы натурщика. Модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица. Задача передачи объема, навыки конструктивной лепки деталей лица портретируемого. Х.М. до 60 см.	1
Тема 2.4.3.	Выполняется этюд головы натурщика. Техника гризайль (белила, умбра натуральная или марс темный). Задачи передачи объема, навыки лепки деталей лица портретируемого, выявление характера натуры. Х.М. до 60 см.	1
Тема 2.4.4.	Выполняется этюд головы натурщицы при электрическом освещении. Х.М. до 70 см.	1
Тема 2.4.5.	Выполняется этюд головы натурщицы в ракурсе (голова закинута, повернувшаяся, опущенная). Х.М. до 70 см.	1
Курс 3. Семестр 5		
Тема 3.5.1.	Для натюрморта используются осенние листья, ветки рябины, грибы и др. Х.М. до 60 см.	1
Тема 3.5.2.	Выполняется этюд головы натурщика. Компоновка этюда в холсте, выявление взаимосвязи форм - головной убор, голова, плечи. Х.М. до 80 см.	1
Тема 3.5.3.	В композиционное решение на холсте следует включать часть торса натурщицы. Х.М. до 60 см.	2
Тема 3.5.4.	Модель с ясно выраженной формой шеи. Освещение боковое. Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом. Х.М. до 60 см.	2
Тема 3.5.5.	Постановка должна быть лаконичной, движение фигуры простым, силуэт ясно читаемым. Х.М. до 60 см.	2
Курс 3. Семестр 6		
Тема 3.6.1.	Тема натюрморта может быть исторической, отражать трудовую, профессиональную деятельность человека, особенности бытового или национального уклада жизни. В постановке необходимо создать условия эмоционального, образного подхода к решению темы. Х.М. до 80 см.	2
Тема 3.6.2.	Выполняется этюд одетой полуфигуры. Постановка с сидящим натурщиком должна быть лаконичной, на нейтральном фоне, без лишних драпировок. Компоновка этюда в холсте, выявление взаимосвязи форм головы, торса и рук. Передача больших цветовых отношений. Х.М. до 80 см.	2
Тема 3.6.3.	Выполняется этюд обнаженной мужской или женской полуфигуры. Окружение лаконичное. Х.М. до 80 см.	2

Тема 3.6.4.	Натурщик должен быть с выраженным анатомическим строением. Композиционное решение, передача формы со знанием анатомии. Х.М. до 80 см.	1
Курс 4. Семестр 7		
Тема 4.7.1.	Постановка ставится в сложном повороте, характерном для данной модели. Компонировка этюда в холсте, выявление взаимосвязи форм. Передача больших цветовых отношений и индивидуальных особенностей модели. Х.М. до 80 см.	1
Тема 4.7.2.	Постановка должна обладать колористической и пластической выразительностью. Х.М. до 80 см.	2
Тема 4.7.3.	Необходимо живописно-пластическое смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей.	2
Тема 4.7.4.	Движение фигуры простое (стоя) окружение лаконичное. Х.М. до 80 см.	2
Курс 4. Семестр 8		
Тема 4.8.1.	Постановка должна обладать колористической и пластической выразительностью. Целостное композиционно- живописное решение с проработкой форм. Х.М. до 100 см.	2
Тема 4.8.2.	Окружение должно способствовать выявлению тонкого колорита тела. Постановка должна обладать цветовой и пластической выразительностью, все ее элементы составлять органическое целое. Х.М. до 80 см.	2

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Занятия проводятся в виде практической подготовки в количестве 4 часов.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

не предусмотрены

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа учащихся включает следующие формы самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий, связанных с самостоятельным завершением практических упражнений, выполняемых в аудиторное время;
- подготовка к выполнению практических аудиторных заданий;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков по дисциплине (просмотру творческих работ);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом).

п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. 1 курс 1 семестр				
Тема 1.1.1.	Натюрморт из двух-трех предметов. Четких и ясных по форме и цвету.	Продолжение работы над натюрмортом. Этюды с натуры (фрукты, овощи, предметы быта несложной формы). Акварель.	Раз в две недели	10
Тема	Натюрморт из простых по	Продолжение работы над	Раз в	10

1.1.2.	форме и тону предметов быта в технике Гризайль.	натюрмортом. Этюды простых натюрмортов из двух-трех предметов быта.	две не- дели	
Тема 1.1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов контрастных по цвету.	Продолжение работы над натюрмортом. Этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету.	Раз в две не- дели	10
Тема 1.1.4.	Натюрморт сближенных по цвету. Ограниченная палитра, гуашь. В теплой гамме или холодной гамме.	Продолжение работы над натюрмортом.		10
Раздел 2. 1 курс 2 семестр				
Тема 1.2.1.	Живопись драпировки.	Продолжение работы над этюдом драпировки.	Раз в две не- дели	10
Тема 1.2.2.	Этюд чучела птицы или животного.	Продолжение работы над этюдом чучела птицы или животного.	Раз в две не- дели	20
Тема 1.2.3.	Натюрморт из предметов сближенных по цвету с гипсовой плакеткой. Гризайль.	Продолжение работы над натюрмортом. Этюд натюрморта из предметов сближенных по цвету.	Раз в две не- дели	15
Тема 1.2.4.	Сложный натюрморт из предметов контрастных по цвету и музыкальными инструментами.	Продолжение работы над натюрмортом.	Раз в две не- дели	15
Тема 1.2.5.	Натюрморт из крупных предметов быта, простых по форме и различных по материалности.	Продолжение работы над натюрмортом.		15
2 курс 3 семестр				
Тема 2.3.1.	Осенний натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	Продолжение работы над натюрмортом.	Раз в две не- дели	15
Тема 2.3.2.	Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой. В теплой гамме или холодной гамме.	Продолжение работы над натюрмортом.	Раз в две не- дели	15
Тема 2.3.3.	Натюрморт с гипсовой маской.	Продолжение работы над натюрмортом.	Раз в две не- дели	20
Тема 2.3.4.	Натюрморт с гипсовой головой.	Продолжение работы над натюрмортом.		20
2 курс 4 семестр				
Тема 2.4.1.	Натюрморт в усложненных условиях освещенности.	Продолжение работы над натюрмортом.		10
Тема 2.4.2.	Этюд головы натурщика.	Продолжение работы над этюдом головы натурщика. Краткосрочные этюды головы с натуры.		15
Тема 2.4.3.	Этюд головы натурщика. Гризайль.	Продолжение работы над этюдом головы натурщика.		15
Тема 2.4.4.	Этюд головы натурщицы в условиях электрического	Продолжение работы этюдом над головы натурщика. Этюды головы с натуры.	Раз в две не- дели	15

	освещения.			
Тема 2.4.5.	Этюд головы натурщицы (натурщика) в сложном повороте.	Продолжение работы над этюдом головы натурщика.	Раз в две недели	18
3 курс 5 семестр				
Тема 3.5.1.	Осенний натюрморт.	Продолжение работы над натюрмортом.	Раз в две недели	10
Тема 3.5.2.	Этюд головы натурщика в головном уборе.	Продолжение работы над этюдом головы натурщика. Этюды головы с натуры (автопортрет).	Раз в две недели	10
Тема 3.5.3.	Этюд головы натурщицы с плечевым поясом.	Продолжение работы над этюдом головы натурщика. Краткосрочные этюды одетой фигуры с натуры.	Раз в две недели	10
Тема 3.5.4.	Этюд головы натурщика с поворотом.	Продолжение работы над этюдом головы натурщика.		15
Тема 3.5.5.	Этюд одетой мужской (женской) полуфигуры.	Продолжение работы над этюдом одетой мужской (женской) полуфигуры. Краткосрочные этюды одетой фигуры с натуры.		15
3 курс 6 семестр				
Тема 3.6.1.	Тематический натюрморт (исторический, профессиональный, национальный).	Продолжение работы над натюрмортом.	Раз в две недели	15
Тема 3.6.2.	Этюд одетой женской (мужской) полуфигуры.	Продолжение работы над этюдом одетой мужской (женской) полуфигурой.	Раз в две недели	15
Тема 3.6.3.	Этюд натурщика с обнаженным плечевым поясом.	Продолжение работы над этюдом натурщика с обнаженным плечевым поясом.		15
Тема 3.6.4.	Этюд обнаженной полуфигуры.	Продолжение работы над этюдом обнаженной полуфигуры.		15
4 курс 7 семестр				
Тема 4.7.1.	Этюд головы натурщицы в сложном повороте.	Продолжение работы над этюдом головы натурщицы в сложном повороте. Этюды головы с натуры.	Раз в две недели	10
Тема 4.7.2.	Этюд обнаженной женской фигуры.	Продолжение работы над этюдом обнаженной женской фигуры. Краткосрочные этюды одетой фигуры в интерьере.	Раз в две недели	10
Тема 4.7.3.	Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме.	Продолжение работы над этюдом женской фигуры в театральном или национальном костюме. Краткосрочные этюды одетой фигуры в интерьере.	Раз в две недели	20
Тема 4.7.4.	Этюд обнаженной мужской фигуры в интерьере.	Продолжение работы над этюдом обнаженной мужской фигуры. Этюд одетой фигуры в интерьере.		20
4 курс 8 семестр				
Тема 4.8.1.	Тема 4.8.1. Этюд обнаженной женской фигуры.	Продолжение работы над этюдом обнаженной женской фигуры. Краткосрочный этюд обнаженной фигуры.	Раз в две недели	15

Тема 4.8.2.	Этюд обнаженной женской фигуры одетой фигуры в интерьере.	Продолжение работы над этюдом одетой фигуры в интерьере.	Раз в две недели	15
Всего:				478

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Традиционная система отметок в баллах определяется степенью решения поставленных задач.

Промежуточными формами контроля являются просмотры этапов учебно-творческих работ.

Формой итогового контроля и оценки результатов освоения дисциплины является дифференцированный зачет или экзамен, в форме коллегиального просмотра экспозиции учебно-творческих работ обучающихся.

Экзаменационные (зачетные) требования к оцениванию уровня знаний, умений и навыков к исполнению практических заданий дисциплины «Живопись» по курсам обучения.

1 курс: Знание основ изобразительной грамоты, основ цветоведения, законов линейной и свето-воздушной перспективы, овладение живописной грамоты, техническими навыками и приемами в акварели, гуаши, основными методами пространственных построений на плоскости, умение последовательно осуществлять процесс выполнения живописной работы.

2 курс: Знание основ изобразительной грамоты, основ цветоведения законов линейной и свето-воздушной перспективы, овладение живописной грамоты, техническими навыками и приемами живописи маслом, знание основ пластической анатомии головы человека, овладение процессом профессионального изображения головы человека.

3 курс: Знание законов построения объемных предметов на плоскости, основ наглядной и световоздушной перспективы, пластической анатомии человека, умение профессионально, последовательно вести живописную работу.

4 курс: Уметь использовать основные живописные техники и материалы применять теоретические знания на практике, профессионально изображать натуру, уметь интерпретировать ее живописными средствами, находить творческие решения академических задач.

Оценка результатов обучения

Оценка	Критерии оценок
5	Живописная грамотность в решении этюда, осознанность,

отлично	выполнение работы в полном объеме, на должном техническом уровне, с достаточной степенью законченности. Соблюдение тональных и цветовых отношений. Грамотное решение поставленных задач: композиционное решение постановки, профессиональный уровень рисунка, живописная моделировка формы, колористическое единство в решении этюда.
4 хорошо	Грамотное живописное решение, выполнение работы в полном объеме, хорошее композиционное решение постановки, грамотный рисунок, тональное и цветовое единство.
3 удовлетворительно	Недостаточная живописность этюда. Несоблюдение цветовых и тональных отношений. Незаконченность. Слабый рисунок, Невыразительность композиционного решения.
2 неудовлетворительно	Отсутствие грамотного решения поставленных задач: композиционных, тональных, живописных. Выполнение работы не в полном объеме. Незаконченность этюда.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Айзенбарт, Барбара. Полный курс акварели: для начинающих и студентов худож. вузов: [учебное изд.] / Барбара Айзенбарт. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 64 с.: ил.
2. Живопись: учеб. пособие / [Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 224 с. [16] л. ил.
3. Кальнинг, А. К. Акварельная живопись: краткое руководство: [учеб. пособие для худож. уч-щ] / А. Кальнинг. – М.: Искусство, 2007. – 73 с.
4. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: [учебное изд.]. – М.: Высш. шк.: Академия, 2006. – 270 с.
5. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства, 2004 .
6. Живопись от этюда до картины / Саймон Дженнингс; (пер. с англ. И.Ю. Крупичевой).- М.: Эксмо,2013.- 390, (2)с.: ил.
7. Живопись. Учебное пособие для вузов. :- Москва. изд. центр. Владос. 2001.224 с., 32 с.ил. : ил
8. Живопись. Вопросы колорита: учеб.- пособие/ А.А. Унковский.- М.: Просвещение, 1980.- 128 с.: ил, 6 л.ил.
9. Полный курс акварели для начинающих и студентов художественных вузов: учебное издание/Б. Айзенбарт; пер.Н.Панкратовой.- М.:Аст: Астрель, 2004.-64с.: ил.
10. Рисунок. Живопись.Композиция: хрестоматия: учеб. пособие для студентов худож.- граф.фак пединститутов/ сост.: Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатьева, Е.В.Шорохов.- М.: Просвещение, 1989.- 207 с.
11. Живопись: учебное пособие/ (Н.П.Бесчастнов, В.Я.Кулаков, И.Н.Стор (и др).- М.: Легпромбытиздат, 1993. – 256 с. : ил.

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беда, Г.В. Живопись и ее изобразительные средства/ Г.В. Беда. – М., 1977.
2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты/ Г.В. Беда. – М., 1981.
3. Волков, Н.Н. Цвет в живописи/ Н.Н. Волков. – М., 1981.
4. Гренберг, Ю.И. Технология живописи/ Ю.И. Гренберг. – М., 1982.
5. Иогансон, Б.В. Молодым художникам о живописи/ Б.В. Иогансон.- М., 1954.
6. Кальнинг, А.К. Акварельная живопись. Краткое руководство/ А.К. Кальнинг. – М., 1968.
7. Капланова, С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению/ С.Г. Капланова. – М., 1981.
8. Киплик, Е.А. Техника живописи/ Е.А. Киплик. – М.: Сварог и К, 1988.
9. Лентовский, А.М. Технология живописных материалов/ А.М. Лентовский. – М.: Искусство, 1949.
10. Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать/ У.Ф. Пауэл. – Мн.: Белорусский дом печати, 2008.
11. Платова, Н. Ларионов, В. Живопись. Масляные краски и их свойства/ Н. Платонова, В. Ларионов. – М., 1994.
12. Стасевич, В.Н. Искусство портрета/ В.Н. Стасевич. – М., 1978.
13. Унковский, А. Живопись. Вопросы колорита/ А. Унковский. – М., 1980.
14. Яшухин, А.П. Живопись/ А.П. Яшухин. – М.: Просвещение, 1985.
15. Все о технике живописных материалов / пер. текста А.И. Ильф.- М.: Арт-Родник, 1998.-144 с.:
16. Восприятие картины: пособие для учителя / Н.Н. Волков; под ред. И.П.Глинской.-2-е изд., доп.- М.: Просвещение, 1976.- 32 с., 22кл.
17. о колорите/ А. Алексеев.- М. Изобразительное искусство, 1974.- 176.: ил.
18. Живопись масляными красками для начинающих / Э. Крошоу.- М.: АСТ, 2004.- 63 с.: ил.- (школа живописи).
19. Учимся смешивать цвета/ Джуди Мартин; пер. с англ.
20. М.Туриловой.- М.: Аст, 2004.- 64 с.: ил.- (Школа живописи).
21. Основы живописи: полный курс живописи и рисунка/ (пер. текста и издательская подготовка О. Вартанова).- СПб. : Весант, 1994.- 128 с.: ил.
22. Как создается картина Г.С. Островский.- 2-е изд., испр. И доп.- М.Изобразительное искусство, 1976. – 96 с.: ил
23. Основы понимания живописи/ П.К. Суздалев.- М.: Искусство, 1964.-88 с.ил.
24. Техника живописи. Практические советы.- М.: Изд-во академии художеств СССР 1960 г.
25. Энциклопедия живописи/ (авт. Статей о русских худож.: М.М. Алленов (и др.); пер. на русский язык: М.Б.Аксененко (и др.).-М.: АСТ: Трилистник, 1997.- 799 с.: ил.
26. Акварельная живопись: краткое руководство (учеб. Пособие для худож. уч-щ)/ А.Кальнинг.- М.: Искусство, 1968.-73 с.ил.
27. Полный курс акварели для начинающих и студентов художественных вузов: учебное издание/Б. Айзенбарт; пер.Н.Панкратовой.- М.:Аст: Астрель, 2004.-64с.: ил

28. Основы понимания живописи / П.К. Суздалев.- М.: Искусство, 1964.- 88.: ил.
29. Живопись маслом. Пейзаж : учеб. Пособие/ Владимир Кульков.- СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013 . – 24, (1) с.: ил.+ ДВД.
30. Рисунок и живопись: (учеб. Пособие) / Ю.М.Кирцер.- Изд.2-е, перераб.и доп.- М.: Высш.шк.: Академия, 1998.-270 с.: ил.
31. Советы мастеров: Живопись и графика: (сборник/ сост.и авт. Прим.А.С. Зайцев).- Изд.2-еМ.: Художник РСФСР, 1979.- 373 с.: ил.- (В помощь начинающим художникам).
32. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства: альбом.- М.: Белый город. 2000.-39 ил.
33. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды/ Ю.М. Тютюнова.- М.: Академический проект. 2012.- 175 с.: ил
34. Полный курс акварели для начинающих и студентов художественных вузов: учебное издание/Барбара Айзенбарт.- М.: Внешсигма, 1994.-64с.: ил.
35. К. Богаевский: (альбом Ромашкова).- М.: изобразительное искусство, 1979.- 28 с.: ил.
36. Полный курс масляной живописи: От хорошей техники к индивидуальному стилю/ Х. Руиссинг.-М.: АСТ, 2003.- 120 с.: ил.- (Энциклопедия художника)
37. Барчаи Е. Анатомия для художников. 1959
38. Барчаи Е. Анатомия для художников. 2007
39. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Уч. пособие. 1998
40. Костин В. Что такое художественный образ. 1962
41. Как писать маслом/ Хосе М. Паррамон; пер. с англ. В.Ю. Траскин.- М.: Арт-Родник, 2001.- 112 с.: ил. (путь к мастерству).
42. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству: Рисунок и живопись, скульптура, гравюра, художественно- оформительская работа в школе/ общ.ред.В.В.Журавлева- М.: Изд-во Академия художеств СССР, 1963.- 336 с.: кл.
43. Язык изобразительного искусства / В.Костин, В.Юматов.: М.Знание, 1978.-112 с.: ил.- (народный ун-т. , фак-т литературы и искусства).
44. Рисунок. Живопись. Композиция. Уч. Пособие. 1989

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Шорохов, Е.В. Основы композиции/ Е.В. Шорохов. – М., 1979.
2. Стасевич, В.Н. Пейзаж. Картина и действительность/ В.Н. Стасевич. – М., 1981.
3. Алексеев, С.С. О колорите/ С.С. Алексеев. – М., 1974.
4. Кузин, В.С.Психология/ В.С. Кузин. – М., 1982.
5. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства / Н.Н. Ростовцев. – М., 1980.
6. Волков, Н.Н. Композиция в живописи/Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977.
7. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: просвещение, 1980.
8. Шорохов ,Е.В. Основы композиции/Е.В. Шорохов.–М.: Просвещение, 1979

9. Тайны творчества / С.Петров М. : Искусство, 1964.- 128 с.
10. Баммес Г. Изображение фигуры человека. Уч. пособие 1999
11. Тайны творчества / С.Петров М. : Искусство, 1964.- 128 с.
12. Полный курс рисунка обнаженной натуры для начинающих студ. Вузов / г. Клебер.- М.: АСТ, 2004. – 119 с. : исп.-(энциклопедия художника).
13. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. 2012
14. Сапожников А.П. Полный курс рисования. Уч.пособие. 2003
15. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. Уч. пособие. 2014
16. Полный курс рисования. уч. пособие. 2008
17. Паррамон Х. Как рисовать фигуру человека. 2001
18. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Уч. пособие. 2012
19. Костин В. Что такое художественный образ. 1962
20. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. 1981

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные программы, учебные пособия по дисциплине. Наглядные пособия - педагогические рисунки, живописные работы, в том числе на электронных носителях. Альбомы с живописными работами, методические пособия с методикой построения элементов программных заданий. Учебные программы, глоссарий, фонды оценочных средств.

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Метод обучения базируется на всестороннем изучении натуры.

Обучение проводится на основе длительного штудирования натуры в продолжительных этюдах и выполнения краткосрочных упражнений, преследующих определенные цели. Решающее значение имеет длительный этюд, обеспечивающий углубленное изучение действительности.

Во всех заданиях по живописи обязательно строгое соблюдение рисунка, являющегося органической частью реалистического произведения.

В процессе обучения преподавателю необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, бережно сохраняя и развивая положительные стороны его дарования.

Основная работа над учебным этюдом проходит под руководством педагога, который внимательно следит за тем, чтобы студенты полностью использовали все отведенные программой часы работы над каждым заданием.

Перед выполнением каждого задания преподавателем определяется задача данной постановки. Законченность каждого задания определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, кроме вступительных бесед и устных методических указаний, преподаватель может практически помочь студенту, внося исправления в его работу.

Студент обязан выполнить каждое задание, предусмотренное программой.

На уроках живописи преподаватель может использовать репродукции с произведений выдающихся мастеров реалистической школы и лучшие студенческие работы из методического фонда.

Основные рабочие материалы - бумага, холст, акварель, масло. Отдельные задания, не требующие сложной моделировки формы, по усмотрению преподавателя, могут выполняться в технике гуаши или темперы.

1курс.

Обучение живописи на первом курсе начинается с определения степени подготовленности обучающихся.

Основная цель I курса – научить обучающихся брать цветовые отношения в сравнении, лепить форму цветом, передавать материальность предметов, последовательно вести этюд.

Знакомство с акварельной живописью в I семестре дает определенный комплекс профессиональных навыков. За время обучения студенты получают элементарные сведения по цветоведению: цвета основные и дополнительные, теплые и холодные, контрастные и сближенные, понятие о локальном цвете, о влиянии на него света, о роли тона в образовании формы и в передаче материальности предмета.

Большое внимание уделяется акварельной технике, работа цветом без применения белил.

Со 2го семестра обучающиеся переходят к масляной живописи. Технология масляной живописи лучше всего познается на практике. Началу работы цветом предшествует композиционное решение и подготовительный рисунок. Целевая и методическая направленность каждой постановки должна быть точно выражена правильно подобранными предметами, объединенными живописно-пластическими смысловыми связями.

2курс.

На втором курсе студенты продолжают работать над натюрмортом, углубляя ранее полученные знания, ставятся новые задачи по передаче пространства, воздушной перспективы, усложненных условий среды и освещенности, лепке сложной формы. Осуществляется постепенный переход к изображению головы человека. Повышаются требования в вопросах формы, колорита, техники. Преподаватель постоянно следит за правильной методической последовательностью ведения этюда и грамотностью рисунка в живописи.

Завершают второй курс этюды головы натурщиков, решаемые обобщенно, без излишней детализации. Размер головы следует брать несколько меньше натуры, работу вести сначала от общего к частному, а затем уже от частного к общему.

3курс.

В начале третьего курса выполняется «Осенний натюрморт». Цель этого задания – развитие у обучающихся активного восприятия цвета, его декоративной выразительности и цветовой гармонии.

Новый этап в обучении представляет живопись одетой и обнаженной полуфигуры и фигуры, включающей в себя целый комплекс сложных задач: композиционное решение, анатомически грамотное изображение форм человеческого тела в их взаимосвязи, передачу пространства, среды и условий освещенности. Не менее важно овладение методом последовательного ведения этюда (набросок, рисунок, подмалевок, лепка формы, детализация, обобщение, завершение), а также совершенствование живописной техники, умелое использование разнообразной фактуры красочного слоя, повышение культуры письма.

Все эти задачи должны рассматриваться в неразрывной связи друг с другом, в постоянном взаимодействии, как необходимое условие полноценного изображения.

Первый этюд одетой полуфигуры предполагает обобщенное решение. Постановку не следует очень усложнять. Силуэт фигуры должен быть ясно читаемым, движение – простым.

В «Тематическом натюрморте» намечаются подходы к образному решению постановки. В этюдах голов повышаются требования к точности и остроте характеристик модели.

4курс.

На четвертом курсе происходит дальнейшее закрепление и углубление знаний, полученных студентами в течение всего срока обучения. Обучающиеся пишут итоговые постановки натюрморта, головы, одетой и обнаженной фигуры.

Задачи этюда головы на 4 курсе приближаются к задачам портрета. Этюд одетой фигуры в интерьере и тематическая постановка одетой фигуры представляют возможности образного подхода в решении темы. Задачи этюдов обнаженной фигуры предполагают анатомически грамотное изображение фигуры в разнообразных условиях среды.

Обучающиеся должны показать не только определенный уровень профессиональной подготовленности, но и художественную культуру, эстетическую развитость, умение осознанно применять многообразные средства живописи в разных целях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Традиционные формы практических занятий, чередовать с диалоговой формой, использовать постановку проблемного обучения, использовать элементы

интерактивных технологий: групповая деятельность, проектирование.

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий практические занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Дать знания основ изобразительной грамоты, основ цветоведения, законов линейной и свето-воздушной перспективы, овладение живописной грамотой, техническими навыками и приемами живописи, помочь получить знание основ пластической анатомии головы человека, овладение процессом профессионального изображения натуры. Оказывать практическую помощь студентам в выполнении поставленной задачи. Раскрыть положительные стороны и недостатки выполненного задания. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к практическим занятиям, выполнения домашних заданий. После выполнения задания проводится обсуждение результатов практической работы. Обязательно использование новых информационных технологий, посещение выставок, участие в конкурсах по профилю специальности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа направлена на закрепление навыков использования основных живописных техник и материалов, применения теоретических знаний на практике. Самостоятельная работа как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде:

1. подготовка к практическим занятиям;
2. выполнение аудиторных практических заданий

3. выполнение домашних заданий в соответствии с программой.

Практические задания проводятся под руководством преподавателя в аудитории. Домашние работы выполняются в соответствии с рекомендациями, полученными во время аудиторных занятий. Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умения находить и использовать нужную информацию.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

<http://www.practicum.org> Академия Художеств | Practicum коллекция изобразительного опыта(в контакте).

1. Веб-сайт:<http://rah.ru> РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ Официальное информационное сообщество РАХ. Новости о важных событиях, выставках и проводимых мероприятиях.

2. Веб-сайт:<http://www.nimrah.ru/> Музей Академии Художеств

3. Веб-сайт:www.spb-uniart.ruwww.spbsh.ruВыставочный Центр Союза Художников

4. Российская академия (RusAcademyofArt) в Твиттере twitter.com

Российская академия художеств - ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА. РФ culture.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской.

Оборудование мастерской:

- станки (мольберты) для живописных работ (по количеству обучающихся)
- стулья (табуреты) (по количеству обучающихся)
- рабочее место преподавателя
- столы натюрмортные (один на 4-6 обучающихся)
- подиумы для натурщиков (один на 4-6 обучающихся)
- средства обогрева обнаженной натуры
- стеллажи или встроенные шкафы для хранения учебных работ
- переносная ширма для переодевания натурщика
- в процессе изучения и изображения человека студенты обеспечиваются живой натурой в расчете один натурщик на 5–7 человек

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- комплект учебно-методической документации
- электронный учебно-методический комплекс
- фонд профильной справочно-информационной литературы
- рекомендуемые учебники и специальная литература из библиотеки преподавателя
- технические средства обучения (компьютер, телевизор)
- шкафы, для хранения наглядных пособий, специальной литературы, методического фонда
- иллюстративный материал в том числе на электронных носителях
- методический и натюрмортный фонды с предметами быта, драпировками, чулками птиц или животных, гипсовыми пособиями и скульптурами, национальными или театральными костюмами, др. натурными объектами (в соответствии с программой)
- переносные и стационарные софиты.