

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДЕН:

на заседании ПЦК

« ____ » _____ 20 ____ г.

Протокол № ____

Зав. ПЦК

_____ О.Э. Захаренкова

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
РИСУНОК**

основной образовательной программы по специальности

54.02.05. «Живопись» (по видам)

Вид – станковая живопись

Смоленск, 2022 г.

Паспорт
комплекта оценочных материалов
по дисциплине РИСУНОК

1. Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины «Рисунок»:

а) общекультурные (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональные (ПК):

Творческая и исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

- требования к результатам освоения дисциплины:

Знать: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы;

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
----------	--	--	-------------------------------------

1	Общий профилирующий раздел	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.5, 1.7	Экзамен-просмотр
---	----------------------------	-----------------------------	------------------

Формой проверки и оценки учебной работы студентов, уровня полученных знаний, практических навыков и умений в объеме требований учебных программ является экзамен, в форме коллегиального просмотра учебно-творческих работ.

Критерии оценки:

Оценка экзамена	Оценочные требования
<i>отлично</i>	<p>Грамотное размещение изображения на листе заданного формата; грамотное построение предметов, выявление их конструктивной формы, с учётом законов перспективного построения. Грамотное расположение предметов на плоскости и в пространстве; передача состояния освещения, материальности предметов (объём, фактура, вес и т.д.), их светотеневая моделировка. Передача характерных черт с достаточной степенью законченности. Подчинение частного целому. Умелое владение средствами академического рисунка: линией, штрихом, тоном, светотенью.</p> <p>Грамотное изображение формы предметов с учётом перспективных сокращений, особенностей</p>

<p><i>хорошо</i></p>	<p>их строения, материальности и среды, в которой они расположены; соблюдение пропорций и единства предметов в работе, хорошее композиционное решение; допускается не завершённая тональная проработка деталей, незначительные ошибки построения и компоновки работы в листе.</p>
<p><i>удовлетворительно</i></p>	<p>Присутствуют ошибки композиционного решения, несоблюдение основных правил перспективного построения, неправильные пропорции, непонимание конструктивных особенностей формы, неточная передача тональных отношений. Незаконченность – выполнение работы менее чем наполовину. Неумелое владение линией, штриховкой, тоном.</p>
<p><i>неудовлетворительн о</i></p>	<p>Отсутствие грамотного решения поставленных задач: композиционных, конструктивных, тональных. Незнание правил перспективного построения. Неумение выявить конструктивную форму и её характерные особенности. Грубые ошибки в передаче пластической формы и пропорций. Выполнение работы менее чем на 1/3. Отсутствие тонального решения, неумелое владение штриховкой.</p>