

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДЕН:

на заседании ПЦК

«___» _____ 20__ г.

Протокол № _____

Зав. ПЦК

_____ О.Э. Захаренкова

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Живопись

основной образовательной программы по специальности

54.02.05. «Живопись» (по видам)

Квалификация «Художник- живописец, преподаватель»

Смоленск 2022 г.

**Паспорт
комплекта оценочных материалов**

по дисциплине Живопись

1. Модели контролируемых компетенций:

- компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

а) общие компетенции (ОК):

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Знать специфику выразительных средств живописи, разнообразные техники живописи и истории их развития (ОК 1);
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Знать условия хранения произведений изобразительного искусства, свойства живописных материалов (ОК 2);
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК5).
- Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение. Эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6).
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных. Организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (Ок 8);
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (Ок 9).

б) профессиональные (ПК):

- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2); проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала (ПК 1.3); Владеть различными приемами выполнения живописных работ (ПК 1.5);

Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи (ПК 1.7).

- требования к результатам освоения дисциплины:

Знать: природу и основные свойства художественных материалов; теоретические основы работы разными живописными материалами; особенности различных живописных материалов; теоретические принципы гармонизации цвета при использовании живописных материалов; различные виды и техники живописи;

Уметь: технически грамотно выполнять задания различными живописными материалами; зрительно распознавать различные живописные художественные материалы, анализировать их состояние; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; последовательно вести работу над композицией; находить образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Владеть: различными приемами выполнения живописных работ; знаниями о свойствах художественных материалов и особенностях их использования, о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; достаточным уровнем профессионального сознания - основанном на понимании социальной значимости своей будущей профессии.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основы технологии. Техника акварельной живописи. Живопись простых натюрмортов.	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ
2	Живопись сложных натюрмортов из предметов быта	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ
4	Живопись натюрмортов с различными драпировками	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ
5	Живопись сложных натюрмортов с гипсовыми деталями, чучелами птиц, музыкальными инструментами и т.д.	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ
6	Основы живописи маслом	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ
7	Живопись простых натюрмортов в технике	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Экзаменационный просмотр учебно-

	масляной живописи		творческих работ
8	Натюрморт в интерьере	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ
9	Живопись интерьера	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ
10	Сложные натюрморты в технике масляной живописи.	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ
11	Натюрморт с гипсовой маской	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ
12	Гипсовая голова человека	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ
13	Живопись головы человека	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ
14	Живопись головы с плечевым поясом	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ
15	Живопись обнаженной полуфигуры с руками	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ
16	Полуфигура одетая (с изображением рук)	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ
17	Живопись обнаженной фигуры человека	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ
18	Живопись одетой фигуры в интерьере	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ
19	Живопись фигуры в национальном костюме.	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ

Критерии оценки экзаменационных просмотров учебно-творческих работ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
<i>отлично</i>	живописная грамотность в решении этюда, осознанность, выполнение работы в полном объеме, на должном техническом уровне, с достаточной степенью законченности. Соблюдение тональных и цветовых отношений. Грамотное решение поставленных задач: композиционное решение постановки, профессиональный уровень рисунка, живописная моделировка формы, колористическое

	единство.
<i>хорошо</i>	грамотное живописное и композиционное решение, выполнение работы в полном объеме, грамотный рисунок, тональное и цветовое единство.
<i>удовлетворительно</i>	недостаточная живописность этюда. Несоблюдение цветовых и тональных отношений. Незаконченность. Слабый рисунок, невыразительность композиционного решения.
<i>неудовлетворительно</i>	отсутствие грамотного решения поставленных задач: тональных, живописных, композиционных. Невыполнение работы в полном объеме. Незаконченность этюда.

Тесты: «Живопись»

1. Колорит это?

* гармония и красота цветовых сочетаний, богатство цветовых оттенков в картине

Падающая тень от предмета

Поверхность предмета, освещенная скользящими лучами света.

2. Контрастными называются цвета?

* Называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга и усиливают яркость друг друга.

Это теплые цвета

Это холодные цвета

3. Степень интенсивности (яркости) цвета называется?

* Насыщенность цвета

Светлота цвета

Теплота цвета

4. Цветовой тон характеризует?

Цвет и цветовой оттенок предмета.

* Степень высветления цвета.

Степень интенсивности цвета.

5. Характеристика цвета или цветовой оттенок предмета называется?

Темнота

Светлота

* Цветовой тон

6. Соответствие деталей целому по размерам и цвету называется?

Гризайль

Колорит

* Гармония

7. Живопись одноцветной краской называется?

Грунт

Лессировка

* Гризайль

8. Предметный цвет объекта называется?

- Ахроматический цвет
- * Локальный цвет
- Дополнительный цвет

9.Подготовительная стадия работы над картиной называется?

- Пропорция
- Палитра
- * Подмалевок

10.Материальное, осязаемое свойство поверхности бумаги или холста называется?

- * Фактура
- Гармония
- Гризайль

Критерии оценки теста:

Диапазон %	Результат
(0; 55)	неудовлетворительно
(55;70)	удовлетворительно
(70; 85)	хорошо
(85; 100)	отлично