

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе \_\_\_\_\_

Е.В. Горбылева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**Обсуждена на заседании ПЦК:**

Зав. ПЦК \_\_\_\_\_

/ Захаренкова

О.Э.

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Н.А. ШИТИКОВА**

**ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

**Рабочая программа дисциплины для обучающихся**

**по специальности 54.02.05 Живопись (по видам),**

**виду: Станковая живопись;**

**форме обучения - очной**

Смоленск

2022

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение пластической анатомии человека занимает существенное положение в процессе профессиональной подготовки художника-педагога. Это место определяется тем значением, которое имеет знание анатомии для студента и помогающее ему правдиво изображать фигуру человека, находить характерные черты позирующей модели, достигать необходимого портретного сходства.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Пластическая анатомия», должны позволить обучающимся в процессе подготовки к изображению тела человека в своих произведениях уметь выполнять построение фигуры человека с прорисовкой скелета и мускулатуры в соответствующей позе в статике и динамике. Студенты должны уметь моделировать положение отдельных элементов скелета в теле человека по опознавательным (опорным) точкам, распознавать по рельефу поверхности тела человека отдельные мышцы и группы мышц. Обучающиеся должны знать основные названия элементов скелета человека и мышц.

Цель курса «Пластическая анатомия» – методически обоснованное изучение тела человека в целом и отдельных его частей для грамотного изображения фигуры человека.

Задачей курса является изучение студентами художественной специальности внешней пластической формы тела человека и её обоснованности скелетом и мускулатурой; центра тяжести, пропорций и пластики фигуры; возрастных и половых отличий в строении тела; пластики отдельных областей тела; статики и динамики человеческого тела.

Изучение курса начинается с вводной беседы и исторической справки об анатомии как науке. Каждое занятие включает как устное изложение материала, сопровождаемое демонстрацией необходимых учебных и наглядных пособий, так и практические задания и анатомические рисунки, которые систематически просматриваются и анализируются преподавателем. Рисунки делаются со скелетов и экорше, что развивает объёмное и пространственное мышление обучающихся.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ**

Дисциплина «Пластическая анатомия» по учебному плану является профильной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

Изучение пластической анатомии тесно связано с изучением таких дисциплин, как естествознание, рисунок, черчение и перспектива, психология и

другими дисциплинами, необходимыми для формирования кругозора будущего специалиста.

Для освоения дисциплины обучающийся должен иметь знания и умения, полученные при освоении образовательной программы основного общего образования.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГО, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными** компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) знать:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;

- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица;

2) уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

3) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 110 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Раздел 1. Скелет человека.	3			28	2	18	Тестирование
2	Раздел 2. Мышечная система.	4			38	2	18	Тестирование
	<b>Итого</b>				<b>74</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	Дифференци- рованный зачёт

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Пластическая анатомия» используются различные образовательные технологии. Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе традиционных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Традиционные технологии обучения предполагают передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, проверочные работы, контрольные работы и др.

Интерактивные технологии обучения предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

### 5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения				
	Всего	Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа студента
<b>Раздел 1. Скелет человека.</b>	<b>50</b>			<b>36</b>	<b>14</b>
Тема 1. Введение в дисциплину.	3			2	1
Тема 2. Скелет и сочленения.	3			2	1
Тема 3. Череп человека.	6			4	2
Тема 4. Скелет туловища. Позвоночный столб. Строение позвонков.	6			4	2
Тема 5. Грудная клетка.	5			4	1
Тема 6. Пояс верхних конечностей.	3			2	1
Тема 7. Скелет верхней конечности.	5			4	1
Тема 8. Пояс нижних конечностей.	3			2	1
Тема 9. Нижняя конечность.	6			4	2
Тема 10. Построение фигуры человека с прорисовкой скелета.	10			8	2
<b>Раздел 2. Мышечная система человека.</b>	<b>52</b>			<b>38</b>	<b>14</b>
Тема 11. Аппарат опоры и движения человека. Мышечная система.	3			2	1
Тема 12. Мышцы головы.	8			6	2
Тема 13. Шея человека.	6			4	2
Тема 14. Туловище человека. Задняя поверхность.	8			6	2
Тема 15. Туловище человека. Передняя поверхность.	8			6	2
Тема 16. Мышцы пояса верхних конечностей, мышцы верхней конечности.	5			4	1
Тема 17. Мышцы пояса нижних конечностей, мышцы нижней конечности.	5			4	1
Тема 18. Пропорции человеческого тела.	3			2	1

Тема 19. Построение фигуры человека с прорисовкой мышц.	10			8	2
<b>Итого</b>	<b>102</b>			<b>74</b>	<b>28</b>

## **Раздел 1. Скелет человека.**

### **Тема 1. Введение в дисциплину.**

Краткая история пластической анатомии человека как науки. Этапы развития анатомических знаний. Анатомия в эпоху Возрождения. Роль Леонардо да Винчи в развитии пластической анатомии. Значение трудов Везалия для прогресса анатомии человека. Разновидности анатомии. Пути изучения и значение пластической анатомии. Анатомическая терминология.

### **Тема 2. Скелет и сочленения.**

Скелет человека. Общие данные о скелете. Классификация костей, их отличия по форме, строению и развитию. Строение кости. Химический состав, физические и механические свойства кости. Особенности строения костей в детском, юношеском, зрелом, пожилом и старческом возрастах. Влияние труда и спорта на строение костей. Роль социального и биологического в развитии и строении скелета. Общие представления о соединении костей. Суставы. Классификация суставов по строению и форме суставных поверхностей и соответственно функциям. Общие принципы строения суставов. Элементы биомеханики.

### **Тема 3. Череп человека.**

Череп человека. Мозговой и лицевой отделы черепа. Кости мозгового черепа (лобная, теменные, затылочная, височная, клиновидная, решетчатая кости). Кости лицевого черепа (верхняя и нижняя челюсти, скуловая, носовая, небная, слезная, нижняя носовая раковина, сошник, подъязычная кость). Отростки, бугры, дуги, углубления, отверстия. Соединения костей черепа между собой (роднички, швы). Глазницы, носовое отверстие. Строение и классификация зубов (зубные формулы для молочных и постоянных зубов). Возрастные особенности черепа. Половые и типовые особенности строения черепа, аномалии развития.

### **Тема 4. Скелет туловища. Позвоночный столб. Строение позвонков.**

Позвоночный столб. Строение и классификация позвонков. Шейные, грудные и поясничные позвонки, крестец и копчик. Соединения позвонков. Межпозвоночные диски. Возрастные и половые особенности строения

позвонков. Позвоночный столб в целом (изгибы, возрастные и половые особенности).

### **Тема 5. Грудная клетка.**

Грудная клетка. Рёбра и грудина. Строение ребра. Классификация рёбер (истинные, ложные и колеблющиеся). Формы изменчивости рёбер и грудины, аномалии их развития. Грудная клетка в целом. Формы грудной клетки. Аномалии строения грудной клетки.

### **Тема 6. Пояс верхних конечностей.**

Пояс верхних конечностей. Ключица и лопатка.

### **Тема 7. Скелет верхней конечности.**

Строение верхней конечности. Плечевая кость, локтевая и лучевая кости. Кисть в целом, запястье, пясть, фаланги пальцев.

### **Тема 8. Пояс нижних конечностей.**

Пояс нижних конечностей. Строение таза в целом (тазовые кости, крестец), возрастные и половые особенности.

### **Тема 9. Нижняя конечность.**

Строение нижней конечности. Бедренная кость, большая и малая берцовые кости, надколенник. Стопа в целом. Предплюсна, плюсна и фаланги пальцев. Своды стопы.

### **Тема 10. Построение фигуры человека с прорисовкой скелета.**

Построение фигуры человека с прорисовкой скелета.

## **Раздел 2. Мышечная система человека.**

### **Тема 11. Аппарат опоры и движения человека. Мышечная система.**

Аппарат опоры и движения человека. Мышечная система. Классификация мышц по форме, строению и функциям. Мышцы - синергисты и антагонисты. Вспомогательные аппараты мышц: фасции, влагалища сухожилий, синовиальные сумки.

### **Тема 12. Мышцы головы.**

Мышцы головы. Мимические и жевательные мышцы.

### **Тема 13. Шея человека.**

Шея человека. Области шеи. Мышцы шеи.

#### **Тема 14. Туловище человека. Задняя поверхность.**

Туловище человека. Задняя поверхность. Мышцы спины. Поверхностные (трапециевидная, широчайшая мышца спины, ромбовидные) и глубокие (мышца, выпрямляющая позвоночник, поперечноостистая и др.) мышцы спины.

#### **Тема 15. Туловище человека. Передняя поверхность.**

Туловище человека. Передняя поверхность. Мышцы груди и живота.

#### **Тема 16. Мышцы пояса верхних конечностей, мышцы верхней конечности.**

Мышцы пояса верхних конечностей, мышцы верхней конечности.

#### **Тема 17. Мышцы пояса нижних конечностей, мышцы нижней конечности.**

Мышцы пояса нижних конечностей, мышцы нижней конечности.

#### **Тема 18. Пропорции человеческого тела.**

Пропорции человеческого тела. Учение о центре тяжести человеческого тела. Анализ основных положений и движений тела человека (стояние, ходьба, бег, прыжки). Отличительные черты строения двигательного аппарата человека, приобретенные в связи с прямохождением.

#### **Тема 19. Построение фигуры человека с прорисовкой мышц.**

Построение фигуры человека с прорисовкой мышц.

### **5.2. Практические занятия.**

Тема 1. Введение в дисциплину.

Краткая история пластической анатомии человека как науки. Анатомическая терминология.

Тема 2. Скелет и сочленения.

Анатомические зарисовки суставов.

Тема 3. Череп человека.

Анатомическая зарисовка черепа (вид спереди и сбоку).

Тема 4. Скелет туловища. Позвоночный столб. Строение позвонков.

Анатомические зарисовки позвонка шейного, грудного или поясничного отдела (вид сверху и сбоку), крестца (вид сзади), позвоночного столба в масштабе 1:3 (вид сбоку).



#### Тема 5. Грудная клетка.

Анатомические зарисовки ребра, грудины и грудной клетки (вид спереди) в масштабе 1:3.

#### Тема 6. Пояс верхних конечностей.

Анатомические зарисовки ключицы (вид снизу) и лопатки (вид сзади).

#### Тема 7. Скелет верхней конечности.

Анатомические зарисовки плечевой кости, лучевой и локтевой костей (виды спереди или сзади), костей кисти (вид спереди).

#### Тема 8. Пояс нижних конечностей.

Анатомическая зарисовка костей таза (вид спереди).

#### Тема 9. Нижняя конечность.

Анатомические зарисовки бедренной кости, большой и малой берцовых костей (виды спереди и сзади), костей стопы (вид спереди).

#### Тема 10. Построение фигуры человека с прорисовкой скелета.

Анатомическая зарисовка гипсовой копии статуи Мирона «Дискобол Ланчилотт» (Национальный Римский музей, Рим) с прорисовкой скелета. Моделирование положения элементов скелета внутри статуи.

#### Тема 11. Аппарат опоры и движения человека. Мышечная система.

Зарисовка строения мышц.

#### Тема 12. Мышцы головы.

Анатомическая зарисовка головы с прорисовкой мышц по экорше головы (автор С. Т. Коненков. Анатомический музей РГМУ им. И. М. Сеченова).

#### Тема 13. Шея человека.

Анатомическая зарисовка шеи с прорисовкой мышц по экорше шеи (Автор С. Т. Коненков. Анатомический музей РГМУ им. И. М. Сеченова).

#### Тема 14. Туловище человека. Задняя поверхность.

Анатомическая зарисовка мышц спины по мышечным анатомическим планшетами.

#### Тема 15. Туловище человека. Передняя поверхность.

Анатомическая зарисовка мышц груди и живота по мышечным анатомическим планшетами.

Тема 16. Мышцы пояса верхних конечностей, мышцы верхней конечности. Анатомические зарисовки мышц плечевого пояса и верхней конечности по мышечным анатомическим планшетах (виды спереди и сзади).

Тема 17. Мышцы пояса нижних конечностей, мышцы нижней конечности. Анатомические зарисовки мышц тазового пояса и нижней конечности по мышечным анатомическим планшетах (виды спереди и сзади).

Тема 18. Пропорции человеческого тела.

Пропорции человеческого тела. Учение о центре тяжести человеческого тела. Анализ основных положений и движений тела человека (стояние, ходьба, бег, прыжки).

Тема 19. Построение фигуры человека с прорисовкой мышц. Анатомическая зарисовка гипсовой копии статуи Мирона «Дискобол Ланчилотт» (Национальный Римский музей, Рим) с прорисовкой мышц. Моделирование положения отдельных мышц и мышечных групп внутри статуи.

**5.3. Семинарские занятия** учебным планом не предусмотрены.

**5.4. Самостоятельная работа обучающихся.**

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому занятию и включает в себя:

1. Подготовку к аудиторным занятиям, систематическую проработку конспектов занятий, учебной и специальной литературы.
2. Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией от преподавателя.
3. Подготовку докладов и анатомических зарисовок.
4. Подготовку к текущему контролю знаний и навыков и итоговой аттестации по дисциплине.

Планирование СРС по дисциплине «Пластическая анатомия»

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Тема 1. Введение в дисциплину.	подготовка докладов	1 неделя	3	1

2	Тема 2. Скелет и сочленения.	анатомические зарисовки	2 неделя	3	1
3	Тема 3. Череп человека.	анатомические зарисовки	3-4 недели	3	2
4	Тема 4. Скелет туловища. Позвоночный столб. Строение позвонков.	анатомические зарисовки	5-6 недели	3	2
5	Тема 5. Грудная клетка.	анатомические зарисовки	7-8 недели	3	1
6	Тема 6. Пояс верхних конечностей.	анатомические зарисовки	9 неделя	3	1
7	Тема 7. Скелет верхней конечности.	анатомические зарисовки	10-11 недели	3	1
8	Тема 8. Пояс нижних конечностей.	анатомические зарисовки	12 неделя	3	1
9	Тема 9. Нижняя конечность.	анатомические зарисовки	13-14 недели	3	2
10	Тема 10. Построение фигуры человека с прорисовкой скелета.	анатомические зарисовки	15-18 недели	3	2
11	Тема 11. Аппарат опоры и движения человека. Мышечная система.	анатомические зарисовки	1 неделя	4	1
12	Тема 12. Мышцы головы.	анатомические зарисовки	2-4 недели	4	2
13	Тема 13. Шея человека.	анатомические зарисовки	5-6 недели	4	2
14	Тема 14. Туловище человека. Задняя поверхность.	анатомические зарисовки	7-9 недели	4	2
15	Тема 15. Туловище человека. Передняя поверхность.	анатомические зарисовки	10-12 недели	4	2
16	Тема 16. Мышцы пояса верхних конечностей, мышцы верхней конечности.	анатомические зарисовки	13-14 недели	4	1
17	Тема 17. Мышцы пояса нижних конечностей, мышцы нижней конечности.	анатомические зарисовки	15-16 недели	4	1
18	Тема 18. Пропорции	анатомические	17	4	1

	человеческого тела.	зарисовки, подготовка докладов	неделя		
19	Тема 19. Построение фигуры человека с прорисовкой мышц.	анатомические зарисовки	18-21 недели	4	2
<b>Итого в семестре</b>					<b>28</b>

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль качества усвоенных знаний проводится в течение семестра устно (в форме опросов, докладов), письменно (в форме проверочных работ, тестирования).

Формой промежуточного контроля в III семестре является контрольная работа, формой итогового контроля в IV семестре является дифференцированный зачёт. Дифференцированный зачёт проводится в виде комиссионного просмотра анатомических зарисовок в 2 этапа: 1-й этап – в конце 3-го семестра, 2-й этап – в конце 4-го семестра. На каждом этапе выставляется 2 оценки: 1-я (комиссионно) за качество выполнения анатомических зарисовок, 2-я за качество усвоения теоретического материала. Итоговая оценка выставляется по результатам 1-го и 2-го этапов.

### **Перечень обязательных анатомических зарисовок**

1. Череп (вид спереди и сбоку).
2. Позвонок шейного, грудного или поясничного отдела (вид сверху и сбоку), позвоночный столб (вид сбоку), крестец (вид сзади).
3. Грудная клетка (вид спереди), грудина, рёбра.
4. Ключица (вид снизу), лопатка (вид сзади).
5. Плечевая кость, локтевая кость и лучевая кость (виды спереди и сзади).
6. Кисть (вид спереди).
7. Таз (вид спереди).
8. Бедренная кость, большая берцовая кость и малая берцовая кость (виды спереди и сзади).
9. Стопа (вид сверху).

10. Мышцы головы (вид спереди и сбоку).
11. Мышцы шеи.
12. Мышцы спины.
13. Мышцы груди и живота.
14. Мышцы верхней конечности (вид спереди и сзади).
15. Мышцы нижней конечности (вид спереди и сзади).

### **Примерная тематика докладов**

1. Пластическая анатомия в эпоху раннего Возрождения.
2. Начало систематического изучения пластической анатомии в Болонской академии художеств.
3. Значение анатомических работ Андрея Везалия для развития пластической анатомии.
4. Роль Леонардо да Винчи в становлении пластической анатомии как науки.
5. Роль Дюрера в становлении пластической анатомии.
6. Роль Поля Рише в становлении современной пластической анатомии.
7. Развитие пластической анатомии в России в XVIII-XIX вв. (А. П. Лосенко, В.К. Шебуев, П. И. Соколов, А. П. Иванов).
8. Пропорции человеческого тела. Классические каноны.
9. Золотое сечение.

### **Вопросы к дифференцированному зачёту**

1. История пластической анатомии. Этапы развития анатомических знаний.
2. Общие данные о скелете. Классификация и строение костей. Химический состав и свойства кости.
3. Суставы. Классификация и строение суставов.
4. Кости лицевого черепа: верхняя и нижняя челюсти, скуловая, носовая, небная, слезная, нижняя носовая раковина, сошник, подъязычная кость.
5. Позвоночный столб. Классификация и строение позвонков.
6. Рёбра и грудина.
7. Кости верхней конечности. Пояс верхней конечности: ключица, лопатка.
8. Скелет свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья и кисти.
9. Кости нижней конечности. Пояс нижней конечности: тазовая кость, ее части.
10. Скелет свободной нижней конечности: бедренная кость, кости голени, стопы.

- 11.Мышца как орган. Классификация мышц. Вспомогательные аппараты мышц.
- 12.Мышцы головы. Мимические и жевательные мышцы.
- 13.Мышцы шеи.
- 14.Мышцы туловища. Поверхностные и глубокие мышцы спины.
- 15.Мышцы груди.
- 16.Мышцы живота.
- 17.Мышцы верхней конечности.
- 18.Мышцы нижней конечности.
- 19.Пропорции тела человека.
- 20.Учение о центре тяжести человеческого тела.

**Перечень латинских анатомических терминов  
ПО ТЕМЕ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ  
СКЕЛЕТА ЧЕЛОВЕКА» (ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ)**

1. Cranium [краниум] - череп. Os frontale [ос фронтале] - лобная кость. Ossa parietalia [осса париеталиа] - теменные кости. Os occipitale [ос окципитале] - затылочная кость. Os temporale [ос темпорале] - височная кость. Os sphenoidale [ос сфеноидале] - клиновидная кость. Os zygomaticum [ос зигоматикум] - скуловая кость. Ossa nasalia [осса назалиа] - носовые кости. Os maxilla [ос максилла] - верхняя челюсть. Os mandibula [ос мандибула] - нижняя челюсть.
2. Vertebra [вертебра] - позвонок. Os sacrum [ос сакрум] - крестец. Os coccygis [ос кокцигис] - копчик. Columna vertebrales [колумна вертебралес] - позвоночный столб.
3. Thorax [торакс] - грудная клетка. Costa [коста] - ребро. Sternum [стернум] - грудина.
4. Clavicula [клавикула] - ключица. Scapula [скапула] - лопатка.
5. Humerus [хумерус] - плечевая кость. Ulna [улна] - локтевая кость. Radius [радиус] - лучевая кость.
6. Manus [манус] - кисть.
7. Pelvis [пелвис] - таз.
8. Femur [фемур] - бедро. Tibia [тибия] - большая берцовая кость. Fibula [фибула] - малая берцовая кость. Patella [пателла] - надколенник.
9. Pes [пес] - стопа.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

1. Баммес Г. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии. Спб: ООО «Дитон». – 2011. – 507 с.
2. Барчаи Е. Анатомия для художников. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 344 с. (серия «Классическая библиотека художника»).
3. Гицеску Г. Пластическая анатомия. Т. 1. Строение тела. – Бухарест: Меридиан, 1963. – 155 с.
4. Гицеску Г. Пластическая анатомия. Т. 2. Формы тела в покое и в движении. – Бухарест: Меридиан, 1963. – 239 с.
5. Дюваль М. Анатомия для художников. Пер. с франц. – М.: «Изд-во В. Шевчук», 2001, 377 с.
6. Механик Н.С. Основы пластической анатомии. – М., 1958.
7. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. Изд. 2-е, перераб. и доп. Учебник для художественных и художественно-промышленных училищ. – М.: Высшая школа, 1978. – 208 с.
8. Синельников Р.Д. Атлас анатомии человека. В трех томах. Изд. 5-е, перераб. и доп. – М.: Медицина, 1978.
9. Атлас анатомии человека.

#### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. Геташвили Н.В. Галерея гениев. Леонардо. – М.: Олма Медиа Групп, 2011. – 127 с.
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении /Перевод с англ. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во ЭКСМ-Пресс, 2000. – Серия «Классическая библиотека художника».
3. Значковский Б.П. Пластическая анатомия. Пособие для студентов-заочников художественно-графических факультетов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1968.
4. Кирпатовский И.Д., Бочаров В.Я. Рельефная анатомия человека. – М.: Медицина, 1974.
5. Леонардо да Винчи. Анатомия. Записи и рисунки. Пер. с итал. М.В, Кондратьевой и З.Б. Подкопаевой. Ред и коммент. В.Н. Терновского. – М.: Наука, 1965. - 586 с. – Серия «Классики науки».

6. Пластическая анатомия: [Сб.] – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 314, [6]с: ил.
7. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах. Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
8. Усков Б.Н. Анатомический атлас для самодеятельных художников. – М.: АН Художеств ССР, 1963.
9. Хитров А., Катуркин Т., Рабинович М. Рисунок. – М., 1957. - Разделы «Пластическая анатомия и её применение при изображении человека», «Рисование с натуры животных и птиц».
10. Этинген Л. Страна анатомия. – М.: Сов. Россия, 1982. – 288 с., 8 л. вкл.

## **7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

### **7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

Реализация ППСЗ обеспечивается доступом студентов к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий практические занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме занятия и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов. В ходе занятия во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю.

Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. Преподаватель обязан проводить групповые и



индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу.

Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Практические занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения практических занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего занятия в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др.

Самостоятельная работа как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к практическим занятиям, выполнения

домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока.

При изучении курса необходимы:

1. подготовка к практическим занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
  - а) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
  - б) структурно-логические схемы и таблицы;
  - в) выполнение аудиторных и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачёту должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

### **7.2.2. Информационно-программные средства**

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;
2. Информационно-справочный портал [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru);

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Специализированные аудитории:**

- оборудованная учебная аудитория с маркерной доской, экраном для проведения лекционных занятий и посадочными местами по количеству обучающихся;
- анатомический кабинет, укомплектованный стандартным набором анатомических пособий и специальным оборудованием для работы студентов-художников.

### **8.2. Учебно-лабораторное оборудование:**

- комплект учебно-методической документации;
- электронный учебно-методический комплекс;
- фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся художников, анатомов и др.);
- фонд профильной справочно-информационной литературы;
- рекомендуемые учебники и специальная литература из библиотеки преподавателя;
- информационные стенды для демонстрации наглядного материала;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и доступом к сети Интернет;
- технические средства обучения (мультимедийный компьютер, проектор, телевизор, видеомаягнитофон);
- рисовальные принадлежности обучающихся (как на занятиях рисунком).

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **Пластическая анатомия ППСЗ** по специальности **54.02.05 «Живопись (по видам)»**, вид – **Станковая живопись** вносятся следующие дополнения и изменения

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.1.	<b>7.1. Рекомендуемая литература</b> <b>7.1.1. Основная литература</b> 1. Пластическая анатомия + eПриложение: тесты: учебник / М.Н. Мисюк. – М.: КНОРУС, 2024. – 186 с. – (Профессиональное образование).

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании **предметно-цикловой комиссии по специальностям укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств** (протокол №10 от 24.06.2024 г.)

Заведующий ПЦК

Захаренкова О.Э.