

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДЕН:**

на заседании ПЦК художественного отделения

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. ПЦК

\_\_\_\_\_ О.Э. Захаренкова

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Методика преподавания изобразительного искусства**

по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам)

вид — Станковая живопись

Смоленск, 2022 г

**Паспорт**  
**Оценочных материалов**  
**по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства»**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

Художник-живописец, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:**

«История мировой культуры», «История искусств» ( в результате изучения дисциплины обучающиеся узнают стили, направления, виды и жанры живописного творчества); « Педагогика» ( в результате освоения дисциплины обучающиеся узнают теоретические основы педагогики, современные педагогические технологии организации и осуществления педагогического процесса); «Психология» ( в результате изучения дисциплины обучающиеся знакомятся с биологией человека, функционированием его ЦНС); «Перспектива» ( в результате изучения дисциплины обучающиеся узнают законы линейной перспективы, методы пространственного построения на плоскости); «Рисунок» ( в результате освоения дисциплины обучающиеся учатся проводить анализ натуральных постановок, узнают правила перспективного построения, законы светотени и тоновых отношений); «Цветоведение» ( в результате изучения дисциплины обучающиеся должны научиться проводить анализ цветового строя произведений живописи) «Учебная практика» (направлена на расширение представлений об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи); « Производственная практика- педагогическая» (направлена на изучение практического опыта преподавания творческих дисциплин, сбор методического материала).

### **- требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности

- краткую историю художественного образования;
- традиции художественного образования в России;
- методы и приемы обучения детей основам грамоты рисунка, живописи, композиции, скульптуры;
- психолого-педагогические
- методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.
- **Уметь:**
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- раскрывать специфику преподавания специальных дисциплин основываясь на знаниях дидактических принципов обучения;

**Иметь практический опыт:**

- Планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

№ П/П	Контролируемые темы дисциплины	Код Контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
<b>Курс 3. Семестр5.</b>			
<b>1.</b>	<b>РАЗДЕЛ 1 ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР РАЗВИТИЯ МЕТОДОВ РИСОВАНИЯ.</b>		
1.1	Введение в предмет. Методика как предмет изучения.	ОК1; ОК2; ПК 2.1	<b>Фронтальный опрос; Зачет.</b>
1.2.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, системе дополнительного образования.	ОК1; ОК2; ПК 2.1; ПК 2.3	<b>Фронтальный опрос;</b>
1.3.	История становления методов обучения изобразительному искусству. Первобытное общество.	ОК1; ПК 2.1	<b>Фронтальный опрос; Зачет.</b>
1.4.	Методы обучения рисованию в Древнем Египте.	ОК1; ПК 2.1; ПК 2.2	<b>Фронтальный опрос; Зачет.</b>

1.5.	Методы обучения рисованию в Древней Греции.	ОК1; ПК 2.1; ПК 2.2	<b>Фронтальный опрос; Зачет.</b>
1.6.	Методы обучения рисованию в Древнем Риме.	ОК1; ПК 2.1	<b>Фронтальный опрос;</b>
1.7.	Обучение рисованию в средние века.	ОК1; ПК 2.1	<b>Фронтальный опрос</b>
1.8.	Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения	ОК1; ПК 2.1; ПК2.4	<b>Собеседование Контрольная работа зачет</b>
1.9.	Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. Болонская академия.	ОК1; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.4	<b>Фронтальный опрос</b>
1.10.	Рисование в России XVIII-XIX веков. Российская академия художеств.	ОК1; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.4	<b>Собеседование Контрольная работа</b>
1.11	Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XVIII-начале XIX веков.	ОК1; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.4	<b>Письменный опрос</b>
1.12.	Педагогическая система П. П. Чистякова	ОК1; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2; ПК2.4.	<b>Собеседование Контрольная работа зачет</b>
1.13.	Советский период художественного образования, 20-е- 30-е годы.	ОК1; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.4	<b>Фронтальный опрос зачет</b>

**Курс 3 семестр 6.**

<b>2</b>	<b>РАЗДЕЛ 2 ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.</b>		
2.14.	Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству	ОК1; ОК2; ОК4; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2; ПК2.3; ПК2.5; ПК2.6..	<b>Письменный опрос Контрольная работа зачет</b>
2.15.	Возрастные и психологические характеристики детского творчества.	ОК1; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2; ПК2.3; ПК2.5; ПК2.6..	<b>Фронтальный опрос зачет</b>
2.16.	Педагогические технологии и методики обучения изобразительному искусству. Определение понятий.	ОК1; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.4; ПК2.3; ПК2.5; ПК2.6; ПК 2.7.	<b>Фронтальный опрос</b>
2.17.	Организация учебного процесса в ДХШ. Построение календарно-тематического плана.	ОК1; ОК2; ОК4; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3; ПК2.5; ПК2.6..	<b>Письменный опрос зачет</b>
2.18.	Урок как основная форма	ОК1; ПК 2.1; ПК 2.2;	<b>Письменный опрос</b>

	обучения в ДХШ.	ПК2.3; ПК2.5; ПК2.6..	зачет
2.19.	Рисование с натуры как основной вид учебной работы по изобразительному искусству в ДХШ	ОК1; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3; ПК2.5; ПК2.6; ПК2.7.	<b>Фронтальный опрос зачет</b>
2.20.	Академический рисунок как методическая система обучения изобразительному искусству в ДХШ	ОК1; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3; ПК2.5; ПК2.6; ПК2.7.	<b>Фронтальный опрос зачет</b>
2.21.	Постановка натюрморта (теория)	ОК1; ПК2.1; ПК 2.2; ПК2.3; ПК2.5; ПК2.6; ПК2.7.	<b>Собеседование Контрольная работа зачет</b>
2.22.	Методическая последовательность работы над изображением группы предметов по рисунку.	ОК2;ОК4; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3; ПК2.5; ПК2.6; ПК2.7.	<b>Самостоятельная работа зачет</b>
2. 23.	Акварель как изобразительный материал. Методическая последовательность длительной работы над изображением группы предметов акварелью.	ОК2;ОК4; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3; ПК2.5; ПК2.6; ПК2.7	<b>Самостоятельная работа зачет</b>
2.24.	Значение педагогической поддержки (сотрудничества) в формировании творческих способностей учеников на уроках в ДХШ.	ОК1; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3;ПК2.4.; ПК2.5; ПК2.6; ПК2.7	<b>Фронтальный опрос зачет</b>
2.25.	Применение метода связи восприятия и созидания при работе над замыслом тематической композиции с детьми младшего и среднего школьного возраста	ОК1; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3;ПК2.4; ПК2.5; ПК2.6; ПК2.7	<b>Фронтальный опрос зачет</b>
2.26.	Развитие воображения и фантазии у детей младшего и среднего школьного возраста на уроках изобразительного искусства .	ОК1; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3;ПК2.4; ПК2.5; ПК2.6; ПК2.7	<b>Фронтальный опрос зачет</b>
2.27.	Фронтальная, коллективная и индивидуальная формы организации обучения на уроках изобразительного искусства в ДХШ.	ОК1; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3;ПК2.4; ПК2.5; ПК2.6; ПК2.7	<b>Фронтальный опрос Контрольная работа зачет</b>
<b>Курс 4 семестр 7</b>			
	<b>РАЗДЕЛ 3 ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ПРАКТИЧЕСКОЙ</b>		

	<b>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА</b>		
3.28.	Принципы и виды учета успеваемости, формы проверки знаний в процессе выполнения творческих заданий на уроках в ДХШ.	ОК1; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3; ПК2.4; ПК2.5; ПК2.6; ПК2.7	<b>Собеседование Контрольная работа зачет</b>
3. 29.	Учебно-методические пособия, задачи классификация, требования.	ОК1; ОК2; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3; ПК2.4; ПК2.5; ПК2.6; ПК2.7	<b>Собеседование Контрольная работа</b>
3. 30.	Образовательные программы по изобразительному искусству, их строение и содержание.	ОК1; ОК2; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3; ПК2.4; ПК2.5; ПК2.6; ПК2.7	<b>собеседование</b>
3.31.	Составление календарно-тематического плана	ОК1; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3; ПК2.4; ПК2.5; ПК2.6; ПК2.7	<b>Практическая работа</b>
3.32.	Разработка плана-конспекта к уроку ( по выбору педагога)	ОК1; ОК2; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3; ПК2.4; ПК2.5; ПК2.6; ПК2.7	<b>Практическая работа</b>
3.33.	Постановка натюрморта (рисунок, живопись). (практика)	ОК1; ОК2; ПК 2.1; ПК2.2; ПК2.4; ПК2.6;	<b>Практическая работа</b>
3.34.	Методика проведения урока по рисунку в 1 классе	ОК1; ОК2; ОК4; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3; ПК2.4; ПК2.5; ПК2.4; ПК2.6; ПК2.7	<b>Практическая работа</b>
3.35.	Методика проведения урока по живописи в 1 классе	ОК1; ОК2; ОК4; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3; ПК2.4; ПК2.5; ПК2.4; ПК2.6; ПК2.7	<b>Практическая работа</b>
3.36.	Методика проведения урока по композиции в 1 классе	ОК1; ОК2; ОК4; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3; ПК2.4; ПК2.5; ПК2.4; ПК2.6; ПК2.7	<b>Практическая работа</b>
3.37.	Методика проведения урока по рисунку во 2 классе	ОК1; ОК2; ОК4; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3; ПК2.4; ПК2.5; ПК2.4; ПК2.6; ПК2.7	<b>Практическая работа</b>
3.38.	Методика проведения урока по живописи во 2 классе	ОК1; ОК2; ОК4; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3; ПК2.4; ПК2.5; ПК2.4; ПК2.6; ПК2.7	<b>Практическая работа</b>
3.39.	Методика проведения урока по композиции во 2 классе	ОК1; ОК2; ОК4; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3; ПК2.4; ПК2.5; ПК2.4; ПК2.6; ПК2.7	<b>Практическая работа</b>
3.40	Разработка наглядного пособия.	ОК1; ОК2; ОК4; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3; ПК2.4; ПК2.5; ПК2.4; ПК2.6;	<b>Практическая работа</b>

		ПК2.7	
<b>Курс 4. Семестр 8.</b>			
	<b>РАЗДЕЛ 4 МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ПО ДИСЦИПЛИНАМ.</b>		
4.41	Методика проведения урока по живописи в 3 классе	ОК1;ОК2;ОК4; ПК 1.1; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3;ПК2.4; ПК2.5; ПК2.4;ПК2.6; ПК2.7	<b>Практическая работа</b>
4.42	Методика проведения урока по композиции в 3 классе	ОК1;ОК2;ОК4; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3;ПК2.4; ПК2.5; ПК2.4;ПК2.6; ПК2.7	<b>Практическая работа</b>
4.43.	Методика проведения урока по рисунку в 4 классе	ОК1;ОК2;ОК4; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3;ПК2.4; ПК2.5; ПК2.4;ПК2.6; ПК2.7	<b>Практическая работа</b>
4.44.	Методика проведения урока по живопись в 4 классе	ОК1;ОК2;ОК4; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3;ПК2.4; ПК2.5; ПК2.4;ПК2.6; ПК2.7	<b>Практическая работа</b>
4.45.	Методика проведения урока по композиции в 4 классе	ОК1;ОК2;ОК4; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3;ПК2.4; ПК2.5; ПК2.4;ПК2.6; ПК2.7	<b>Практическая работа</b>
4.46.	Особенности подготовки педагога к проведению теоретического урока. (Беседы по искусству)	ОК1;ОК2; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3;ПК2.4; ПК2.5; ПК2.4;ПК2.6; ПК2.7	<b>Фронтальный опрос зачет</b>
4. 47.	Особенности работы на пленэре.	ОК1;ОК2; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК2.3;ПК2.4; ПК2.5;ПК2.6; ПК2.7	<b>Собеседование зачет</b>



Областное государственное образовательное бюджетное учреждение  
Высшего профессионального образования  
«Смоленский государственный институт искусств»

**Перечень вопросов итогового экзамена**

1. Методика как предмет изучения. Основные понятия. Связь с другими науками.
2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.
3. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
4. Методы преподавания изобразительного искусства в Древней Греции.
5. Изобразительная школа Древней Греции. Особенности техники рисования.
6. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения.
7. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XVIII-XIX веков. Педагогические взгляды Песталоцци. Методы преподавания И. Шмидта, П. Шмидта.
8. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XVIII-XIX веков. Особенности методики преподавания в школе рисунка братьев ДЮПЮИ.
9. Влияние Русской Академии художеств на развитие методики преподавания изобразительных искусств XIX-XX веков. Система преподавания А.Н. Сапожникова.
10. Педагогическая система П. П. Чистякова.
11. Взаимосвязь дидактических принципов обучения. Их роль в процессе обучения изобразительному искусству.
12. Дидактический принцип наглядности. Его роль в обучении на уроках изобразительного искусства.
13. Организация учебного процесса в ДХШ. Специфика построения календарно-тематического плана.
14. Урок как основная форма обучения в ДХШ. Типы уроков, анализ плана-конспекта.
15. Принципы и виды учета успеваемости, формы проверки знаний в процессе выполнения творческих заданий на уроках в ДХШ.
16. Рисование с натуры как основной вид учебной работы в ДХШ.
17. Академический рисунок как методическая система обучения изобразительному искусству в ДХШ.
18. Методическая последовательность работы над рисунком при изображении группы предметов.
19. Акварель как изобразительный материал. Методическая последовательность длительной работы над изображением группы предметов акварелью.
20. Психологические предпосылки развития воображения у детей младшего школьного возраста.
21. Применение технологии «педагогической поддержки» в формировании творческих способностей учеников на уроках в ДХШ.
22. Применение метода восприятия и созидания при работе над замыслом композиции у детей младшего и среднего школьного возраста.
23. Особенности работы на пленэре.

24. Теоретические основы постановки натюрморта.
25. Проблемный метод обучения
26. Учебно-методические пособия, задачи классификация, требования.

### **Критерии оценки :**

*Оценка «5» («отлично»)* – прочное знание учебного материала в пределах программы; последовательное, грамотное логически выстроенное изложение ответа на вопрос, опора на примеры, иллюстрирующие теоретические положения, определение своей позиции в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; свободное оперирование терминами.

*Оценка «4» («хорошо»)* – знание учебного материала в пределах программы; логическое, последовательное изложение вопроса, раскрытие различных подходов к рассматриваемой проблеме, включение соответствующих примеров из педагогической практики; знание основных понятий, терминов. В ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, которые затем исправляет.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* – знание учебного материала в пределах программы на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме; в ходе ответа обучающийся путается в терминологии, не логично выстраивает ответ, не может глубоко и доказательно обосновать свои суждения, не может привести примеры.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* – выставляется за слабые знания материала. В ответе допускаются существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Студент передает информацию, которая логически не обработана, не имеет смыслового содержания на поставленный вопрос, не приведена в систему научных положений и доводов, а содержит житейские обобщения вместо научных терминов.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение  
Высшего профессионального образования  
«Смоленский государственный институт искусств»

**Вопросы для зачета**

**Зачет** проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым учащимся. Перед началом изучения материала учащиеся знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

**Курс 3. Семестр 5**

1. Методика как предмет изучения. Основные понятия. Связь с другими науками.
2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.
3. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
4. Методы преподавания изобразительного искусства в Древней Греции.
5. Изобразительная школа Древней Греции. Особенности техники рисования.
6. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения.
7. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XVIII-XIX веков. Педагогические взгляды Песталоцци. Методы преподавания И. Шмидта, П. Шмидта.
8. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XVIII-XIX веков. Особенности методики преподавания в школе рисунка братьев ДЮПЮИ.
9. Влияние Русской Академии художеств на развитие методики преподавания изобразительных искусств XIX-XX веков. Система преподавания А.Н. Сапожникова.
10. Педагогическая система П. П. Чистякова.

**Курс 3. Семестр 6.**

1. Взаимосвязь дидактических принципов обучения. Их роль в процессе обучения изобразительному искусству.
2. Дидактический принцип наглядности. Его роль в обучении на уроках изобразительному искусству.
3. Организация учебного процесса в ДХШ. Специфика построения календарно-тематического плана.
4. Урок как основная форма обучения в ДХШ. Типы уроков, анализ плана-конспекта.
5. Принципы и виды учета успеваемости, формы проверки знаний в процессе выполнения творческих заданий на уроках в ДХШ.
6. Рисование с натуры как основной вид учебной работы в ДХШ.
7. Академический рисунок как методическая система обучения изобразительному искусству в ДХШ.

8. Методическая последовательность работы над рисунком при изображении группы предметов.
9. Фронтальная, коллективная и индивидуальная формы организации обучения на уроках изобразительного искусства в ДХШ.
10. Советский период художественного образования, 20-е- 30-е годы

#### **Курс4. Семестр 8.**

1. Методика как предмет изучения. Основные понятия. Связь с другими науками.
2. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения.
3. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XVIII-XIX веков. Педагогические взгляды Песталоцци. Методы преподавания И. Шмидта, П. Шмидта.
4. Принципы и виды учета успеваемости, формы проверки знаний в процессе выполнения творческих заданий на уроках в ДХШ.
5. Учебно-методические пособия, задачи классификация, требования.
6. Особенности подготовки педагога к проведению теоретического урока. ( Беседы по искусству)
7. Особенности работы на пленэре.
8. Внеклассная работа педагога ДХШ.
9. Дидактический принцип наглядности. Его роль в обучении на уроках изобразительному искусству.
10. Организация учебного процесса в ДХШ. Специфика построения календарно-тематического плана.
11. Урок как основная форма обучения в ДХШ. Типы уроков, анализ плана- конспекта.
12. Принципы и виды учета успеваемости, формы проверки знаний в процессе выполнения творческих заданий на уроках в ДХШ.

#### **Критерии оценки:**

*Оценка «5» («отлично»)* – прочное знание учебного материала в пределах программы; последовательное, грамотное логически выстроенное изложение ответа на вопрос, опора на примеры, иллюстрирующие теоретические положения, определение своей позиции в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; свободное оперирование терминами.

*Оценка «4» («хорошо»)* – знание учебного материала в пределах программы; логическое, последовательное изложение вопроса, раскрытие различных подходов к рассматриваемой проблеме, включение соответствующих примеров из педагогической практики; знание основных понятий, терминов. В ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, которые затем исправляет.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* – знание учебного материала в пределах программы на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме; в ходе ответа обучающийся путается в терминологии, не логично выстраивает

ответ, не может глубоко и доказательно обосновать свои суждения, не может привести примеры.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* – выставляется за слабые знания материала. В ответе допускаются существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Студент передает информацию, которая логически не обработана, не имеет смыслового содержания на поставленный вопрос, не приведена в систему научных положений и доводов, а содержит житейские обобщения вместо научных терминов.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение  
Высшего профессионального образования  
«Смоленский государственный институт искусств»

**Вопросы для фронтального опроса**

**Фронтальный опрос** – вид устного опроса при котором за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии; при подготовке к выполнению практических и лабораторных работ.

**Тема 1. Введение в предмет. Методика как предмет изучения.**

**Тема 2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, системе дополнительного образования.**

1. В чем заключается цель предмета изобразительного искусства?
2. Какие задачи стоят перед преподавателем по изо?
3. Какие факторы социальной сферы влияют на развитие художественного, эстетического и творческого воспитания человека.
4. Какие цели стоят перед школьным курсом изо?
5. Что рассматривает методика, как предмет изучения и с какими еще предметами находится во взаимной связи?
6. Дайте определение термину «методика».
7. Что рассматривает методика общая и методика частная?
8. Что понимают под методом обучения? Перечислите основные методы обучения, используемые в педагогической практике ДХШ.
9. Дайте определение термину «прием».
10. Что изучает методика как – наука, как- искусство, как- практика?

**Тема 3. История становления методов обучения изобразительному искусству. Первобытное общество.**

1. Дайте краткий сравнительный анализ возникновения и развития рисования в эпоху палеолита и неолита. Указав основные принципы, методы рисования, материалы и подходы к изображаемым объектам человека эпох палеолита и неолита.
2. Что явилось основой для возникновения пиктографического письма и что такое пиктография?

**Тема 4 Методы обучения рисованию в Древнем Египте.**

**Тема 5 Методы обучения рисованию в Древней Греции.**

1. Дайте сравнительный анализ Методам обучения в «школах» изобразительного искусства в Д. Египте и Д. Греции. Раскройте, основные положения учения рисованию в Д. Египте и Д. Греции приведя примеры.
2. Техника рисования в Д. Египте (чем рисовали, как рисовали, на чем рисовали).
3. Техника рисования в Д. Греции (чем рисовали, как рисовали, на чем рисовали).

4. Каким основным техническим приемам (постановки руки) должен был обучить мастер своего ученика в «школах рисования» Д. Египта?
5. На каких законах основывалось обучение в Д. Египте и Д. Греции?
6. Какие основные школы рисунка сложились в Д. Греции к VI веку до н.э.
7. Перечислите основных художников – педагогов Сикионской школы, кто был ее основателем?
8. В чем заключались методы Памфила в обучении изобразительным искусствам?
9. Кому принадлежит сочинение «Канон»: Апеллесу, Памфилу, Поликлету, Эвпомпу.
10. Кто из художников – педагогов античности создал статую «Дорифор», для чего она создавалась?
11. Опишите способы приготовления досок для обучения рисованию в Д. Греции, охарактеризуйте методы рисования на данных досках.
12. Какие основные школы рисунка сложились в Д. Греции к VI веку до н.э.
13. Согласно какому закону строились принципы и методы изображения объектов и человека на плоскости в Д. Египте?
14. Дайте краткое описание канонов используемых в Д. Египте при изображении человека, группы людей, предметов.

#### **Тема 6. Методы обучения рисованию в Древнем Риме.**

#### **Тема 7. Обучение рисованию в средние века**

1. В чем заключается различие методов обучения художников-педагогов Д. Греции от школ Д. Рима?
2. Какой метод обучения был преобладающим у мастеров Римской Империи и почему?
3. Что лежало в основе изобразительного искусства Средневековья, и с чем это было связано?
4. Каким образом художники средневековья обучали своих учеников изобразительной грамоте?

#### **Тема 9. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания**

1. Назовите основателя Болонской Академии художеств.
2. Дайте описание системе обучения рисунку в Академии братьев Карраччи.
3. Какие методические принципы можно выделить в системе обучения рисованию у Б. Карраччи?
4. Какой метод стимулирования к обучению использовали Б. Карраччи в своей академии?

#### **Тема 13. Советский период художественного образования, 20-е- 30-е годы.**

#### **Тема 15. Возрастные и психологические характеристики детского творчества.**

1. Развитие каких психических функций осуществляется в период младшего школьного возраста? (память, мышление, восприятие, речь)
2. Какие основные новообразования характерны для психического развития младшего школьника? (словесно-логическое и рассуждающее мышление)
3. Какие основные новообразования характерны для подросткового возраста? (самосознание, нравственные убеждения, нравственное мировоззрение, самоопределение)
4. Опишите основные психологические препятствия характерные для самовоспитания в период юношеского возраста.

## **Тема 16. Педагогические технологии и методики обучения изобразительному искусству. Определение понятий.**

1. В чем состоит отличие педагогической технологии от методики преподавания и воспитательной работы?
2. Перечислите существенные признаки технологии.
3. В чем заключается суть технологии организации развивающих видов деятельности школьников. Что лежит в основе данной технологии?
4. Дайте характеристику особенностям применения личностно-ориентированной технологии.
5. Дайте характеристику технологии проблемного обучения.
6. Какие методы следует использовать в проблемной технологии для развития творческих способностей детей?
7. Дайте характеристику двум основным подходам в использовании технологии

## **Тема 19. Рисование с натуры как основной вид учебной работы по изобразительному искусству в ДХШ**

1. Что такое «натура» , «рисование с натуры»?
2. Каким образом рисование с натуры влияет на развитие психического, эмоционального и умственного развития человека?
3. Какие этапы включает рисование с натуры?
4. Какие задачи решаются на уроках рисования с натуры?
5. Какие теоретические знания и практические навыки развиваются у учащихся в процессе рисования с натуры?
6. Дайте характеристику этапов ведения рисунка с натуры.
7. На какие два вида подразделяют рисование с натуры?
8. По какому принципу преподаватель должен выбирать предметы для постановки по живописи?
9. По какому принципу преподаватель должен выбирать предметы для постановки по рисунку?
10. Дайте описание требований к постановке натуры:
  - Критерий сложности, количество предметов в зависимости от класса
  - Композиционное решение, тон, цвет, доминанта.
  - Сложность складок драпировки.
  - Постановка освещения

## **Тема 20. Академический рисунок как методическая система обучения изобразительному искусству в ДХШ**

1. Дайте определение понятию « учебный академический рисунок».
2. Какие учебно-образовательные задачи ставятся перед учащимися в академическом рисунке?
3. На чем основывается академическое рисование?
4. Какие задачи должны решаться в ходе освоения начального учебного рисунка?
5. Какие законы раскрывает учебный рисунок?
6. В каком случае рисование перестает быть академическим, обучающим?
7. Перечислите подразделы академического рисования.
8. Какие задачи в работе с учениками решает педагог в первые и последующие годы обучения академическому рисованию?

## **Тема 24. Значение педагогической поддержки (сотрудничества) в формировании творческих способностей учеников на уроках в ДХШ.**



1. Дайте характеристику понятию «творчество» в широком смысле.
2. Дайте характеристику понятию «творческая личность» в педагогическом смысле.
3. Что является главным структурным элементом творчества?
4. С какими факторами связана проблема изучения творческих способностей в младшем школьном и подростковом возрастах?
5. Каким образом развитие интеллекта влияет на развитие творческих способностей?
6. Какую роль в развитии творческого мышления играет накопленный визуальный и информационный опыт ребенка?
7. Дайте характеристику понятию «педагогическая поддержка».
8. В чем заключается функция педагогической поддержки как принципа сотрудничества, как проявления культуры и воспитания педагога?
9. По каким направлениям должна осуществляться педагогическая поддержка созидательной деятельности учащихся?

**Тема 25. Применение метода связи восприятия и созидания при работе над замыслом тематической композиции с детьми младшего и среднего школьного возраста.**

1. Дайте определение термина «композиция» в изобразительном искусстве.
2. Перечислите основные законы и правила композиции по Е. А. Шорохову.
3. Назовите основные приемы композиции по Е. А. Шорохову.
4. С помощью, каких методов можно стимулировать детское восприятие информации при объяснении темы станковой композиции?
5. Каким образом восприятие связано в психических процессах с воображением?
6. Используя конкретный пример, дайте описание процесса подготовки педагогом учащихся к «вхождению» в тему работы по композиции.
7. Каким образом можно стимулировать восприятие и образность мышления учащихся на уроках?

**Тема 26. Развитие воображения и фантазии у детей младшего и среднего школьного возраста на уроках изобразительного искусства .**

1. Дайте определение термина – «воображение».
2. Какие характеристики присущи художественному воображению?
3. В какой период развития человека появляются начальные формы воображения, и с чем это связано?
4. Дайте характеристику основным направлениям развития творческого воображения.
5. Какие особенности характерны для образов создаваемых младшими школьниками в процессе тематического рисования?
6. Какие методы стимулирования творческой активности детей младшего и среднего школьного возраста вы знаете?
7. Какие основные принципы развития творческого воображения необходимо учитывать педагогу в процессе изобразительной деятельности детей младшего и старшего школьного возраста?

**Тема 46. Особенности подготовки педагога к проведению теоретического урока. (Беседы по искусству).**

1. В чем заключается различие тематической беседы от ретроспективной?
2. Перечислите основные цели теоретического предмета «Беседы по искусству».
3. Дайте характеристику составления плана ретроспективной беседы.
4. Дайте характеристику составления плана проведения урока-экскурсии.

**Тема 48 Внеклассная работа педагога ДХШ**

1. Какие цели и задачи решает педагог, проводя внеклассную работу?
2. Каким образом внеклассная деятельность преподавателя может способствовать эстетическому развитию учащихся и стимулированию их творческой активности?
3. Какие формы внеклассной работы используются педагогом в работе ДХШ?
4. Какие методы учебно-воспитательной работы целесообразно применять во внеклассной работе?
5. Дайте характеристику планирования этапов планирования экскурсии. (Цель, задачи, ход экскурсии, завершение).
6. Каким образом планируется проведение родительского собрания?( Цель, задачи и тд.)

### **Критерии оценки:**

*Оценка «5» («отлично»)* – прочное знание учебного материала в пределах программы; последовательное, грамотное логически выстроенное изложение ответа на вопрос, опора на примеры, иллюстрирующие теоретические положения, определение своей позиции в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; свободное оперирование терминами.

*Оценка «4» («хорошо»)* – знание учебного материала в пределах программы; логическое, последовательное изложение вопроса, раскрытие различных подходов к рассматриваемой проблеме, включение соответствующих примеров из педагогической практики; знание основных понятий, терминов. В ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, которые затем исправляет.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* – знание учебного материала в пределах программы на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме; в ходе ответа обучающийся путается в терминологии, не логично выстраивает ответ, не может глубоко и доказательно обосновать свои суждения, не может привести примеры.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* – выставляется за слабые знания материала. В ответе допускаются существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Студент передает информацию, которая логически не обработана, не имеет смыслового содержания на поставленный вопрос, не приведена в систему научных положений и доводов, а содержит житейские обобщения вместо научных терминов.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение  
Высшего профессионального образования  
«Смоленский государственный институт искусств»

**Вопросы для собеседования**

**Собеседование** – средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимися не темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме и .ит.п.

**Тема 8. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения**

1. Краткая характеристика методов обучения ИЗО в эпоху Возрождения (этапы постановки обучения) .
2. Назовите основных художников-педагогов внесших значительный вклад в разработку методов обучения эпохи Возрождения.
3. Какие методические разработки ввел в обучение рисованию Леон Батиста Альберти?
4. Кто написал трактат «Три книги о живописи»: Л. Б. Альберти, Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер.
5. Каким методам рисования отдавал предпочтение Леонардо да Винчи в обучении изобразительным искусствам?
6. Против какого метода выступает Леонардо да Винчи в своем трактате « Способ точно срисовать истинность» и почему?
7. Какие педагогические вопросы затрагивает А. Дюрер во введении « Книги о живописи»?
8. Какой метод разработал и ввел в своем обучении рисованию А. Дюрер, в чем заключается его особенность?

**Тема 10. Рисование в России XVIII-XIX веков. Российская академия художеств.**

**Тема 12. Педагогическая система П. П. Чистякова.**

1. Дайте краткую характеристику постановке обучения изобразительным искусствам в Русской академии художеств начала 19 века.
2. Какую цель преследовал Сапожников в методике преподавания рисунка?
3. Методики использования моделей у Сапожникова и братьев Дюпюи, сходства и различия.
4. В чем заключается ценность метода преподавания Сапожникова?
5. Дайте описание методическим моделям Сапожникова для обучения построению головы.
6. Назовите этапы, из которых состоит курс обучения изобразительному искусству по Чистякову.
7. Дайте описание этапам работы над рисунком по системе Чистякова.
8. Чем должен оканчиваться курс обучения изобразительному искусству, по системе Чистякова?

#### **Тема 14. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству**

1. Дайте определение понятиям – Принцип обучения», «Педагогические принципы обучения».
2. Какие педагогические принципы используются в практике преподавания изобразительных искусств (классификация)?
3. В чем заключается принцип научности, каковы его особенности с точки зрения использования в сфере методики преподавания изобразительных искусств?
4. В чем заключается принцип наглядности, каковы его возможности в точки зрения психического и умственного развития способностей человека?
5. Перечислите виды наглядности.
6. Что такое наглядность, натура?
7. Что необходимо учитывать педагогу при постановке натюрморта?
8. Почему рисунок педагога является одним из эффективных приемов наглядного обучения?
9. Какие виды педагогического рисунка вы знаете?
10. В чем заключается особенность педагогического рисунка на доске?
11. В каких случаях используется педагогический рисунок на полях работы ученика?
12. Какое значение имеет педагогическое исправление ошибок в работе ученика, в чем особенность данного вида наглядности?
13. В чем заключается принцип систематичности и последовательности, каковы его особенности с точки зрения использования в сфере методики преподавания изобразительных искусств?
14. В чем заключается принцип прочности усвоения знаний, каковы его особенности с точки зрения использования в сфере методики преподавания изобразительных искусств?
15. В чем заключается принцип связи теории с практикой, каковы его особенности с точки зрения использования в сфере методики преподавания изобразительных искусств?
16. Дайте описание взаимосвязи дидактических принципов обучения.

#### **Тема 21. Постановка натюрморта.**

1. Что такое натюрморт, к какому жанру изобразительного искусства его относят?
2. В чем заключается цель учебного натюрморта?
3. Назовите основные этапы работы педагога над постановкой натюрморта.
4. Какие основные задачи должен решать педагог при постановке натюрморта?
5. Как решается вопрос равновесия при постановке натюрморта?
6. Каким образом можно обозначить композиционный центр натюрморта, как его лучше расположить?
7. Каким образом решается вопрос плановости при постановке натюрморта?
8. Каким образом в натюрморте формируется статичность или динамика?
9. Какие задачи решают звуковые средства обучения?
10. Что необходимо учитывать педагогу при постановки освещения натюрморта?

#### **Тема 29. Учебные – методические пособия. Задачи, классификация, требования.**

1. Дайте описание структуры наглядных таблиц.
2. Какие задачи необходимо решать при практическом выполнении наглядных методических пособий?
3. Какие основные задачи должен решать педагог при постановке натюрморта?

4. На какие группы делят методические пособия?
5. Какие виды наглядных пособий выделяют?

**Тема 27. Фронтальная, коллективная и индивидуальная формы организации обучения на уроках изобразительного искусства в ДХШ**

1. Дайте определение понятию «форма обучения».
2. По каким критериям классифицируются организационные формы обучения?
3. Дайте характеристику Фронтальной форме обучения. (приведите примеры)
4. На какие подгруппы можно подразделить групповую форму обучения?
5. На каких дисциплинах целесообразно использовать групповые формы обучения и почему?
6. Дайте характеристику коллективному обучению.
7. Чем отличается индивидуальная форма обучения от индивидуально-групповой, какая из данных форм чаще используется на уроках в ДХШ?
8. Раскройте понятие «организационная система обучения»
9. Перечислите основные организационные системы обучения
10. В чем заключаются особенности классно-урочной формы организации обучения? Дайте характеристику данной форме обучения.

**Тема 28. Принципы и виды учета успеваемости, формы проверки знаний в процессе выполнения творческих заданий на уроках в ДХШ.**

1. Почему для правильной постановке преподавания дисциплин изобразительного искусства необходим хорошо налаженный учет успеваемости?
2. Какие виды учета успеваемости применяют в ДХШ ?
3. Какие цели задачи и формы имеет предварительный учет успеваемости?
4. Какие цели задачи и формы имеет периодический учет успеваемости?
5. Какие цели задачи и формы имеет промежуточный учет успеваемости (аттестация)?
6. Куда вносятся оценки за полугодие, год и итоговая?
7. Что такое поурочный балл, каким образом он выставляется?
8. В чем состоит суть проведения контрольной работы в ДХШ, на каких дисциплинах можно использовать данный вид проверки знаний?
9. Какие цели задачи и формы имеет текущий учет успеваемости
10. Какие цели задачи и формы имеет итоговый учет успеваемости?
11. Какую систему оценок используют в ДХШ при проведении текущей и промежуточной аттестации?
12. Куда вносятся оценки текущего контроля?
13. Перечислите формы и методы проверки знаний учащихся применяемые на уроках в ДХШ.

**Тема 47. Особенности работы на пленэре.**

1. Какие цели и задачи обучения решаются на уроках по пленэру?
2. Какое оборудование, материалы и приспособления необходимо иметь для работы на пленэре?
3. Каковы особенности педагогической организации работы на пленэре.?
4. Какие виды рисования используются на пленэре?
5. Что такое набросок, каким он может быть?
6. Как влияет работа на природе на практическое освоение законов воздушной и линейной перспективы?
1. Опишите методическую последовательность выполнения наброска.

2. Что такое зарисовка? Какие учебные задачи решаются при работе над зарисовкой?
3. В чем проявляется общность подхода к зарисовкам животных и птиц?
4. Какие виды зарисовок растений и цветов приняты в учебной работе?
5. Какими материалами и приемами пользуются для зарисовок и этюдов в цвете, работая над изображением цветов и растений?
6. Что такое этюд, в какой последовательности нужно вести краткосрочный этюд пейзажа?
7. В какой последовательности ведется архитектурная зарисовка?

### **Критерии оценки:**

8. *Оценка «5» («отлично»)* – прочное знание учебного материала в пределах программы; последовательное, грамотное логически выстроенное изложение ответа на вопрос, опора на примеры, иллюстрирующие теоретические положения, определение своей позиции в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; свободное оперирование терминами.
9. *Оценка «4» («хорошо»)* – знание учебного материала в пределах программы; логическое, последовательное изложение вопроса, раскрытие различных подходов к рассматриваемой проблеме, включение соответствующих примеров из педагогической практики; знание основных понятий, терминов. В ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, которые затем исправляет.
10. *Оценка «3» («удовлетворительно»)* – знание учебного материала в пределах программы на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме; в ходе ответа обучающийся путается в терминологии, не логично выстраивает ответ, не может глубоко и доказательно обосновать свои суждения, не может привести примеры.
11. *Оценка «2» («неудовлетворительно»)* – выставляется за слабые знания материала. В ответе допускаются существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Студент передает информацию, которая логически не обработана, не имеет смыслового содержания на поставленный вопрос, не приведена в систему научных положений и доводов, а содержит житейские обобщения вместо научных терминов.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение  
Высшего профессионального образования  
«Смоленский государственный институт искусств»

**Комплект вопросов – заданий для контрольной работы**

**Контрольная работа** – эффективный метод проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся, а также их творческих способностей. Сущность этого метода состоит в том, что после прохождения отдельных тем или разделов учебной программы учитель проводит в письменной или практической форме проверку и оценку знаний, умений и навыков учащихся.

**Тема 8. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения**

**Вариант 1**

1. Дайте краткую характеристику методам обучения в Эпоху Возрождения перечислив и описав все этапы постановки обучения .
2. Назовите основных художников-педагогов внесших значительный вклад в разработку методов обучения эпохи Возрождения.
3. Какие методические разработки ввел в обучение рисованию Леон Батиста Альберти?
4. Кто написал трактат «Три книги о живописи»: Л. Б. Альберти, Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер.
5. Каким методам рисования отдавал предпочтение Леонардо да Винчи в обучении изобразительным искусствам?
6. Против какого метода выступает Леонардо да Винчи в своем трактате « Способ точно срисовать истинность» и почему?

**Вариант 2**

1. Дайте краткую характеристику методам обучения в Эпоху Возрождения перечислив и описав все этапы постановки обучения .
2. Какие педагогические вопросы затрагивает А. Дюрер во введении « Книги о живописи»?
3. Какой метод разработал и ввел в своем обучении рисованию А. Дюрер, в чем заключается его особенность?
4. Какова последовательность рисования фигуры человека в методических указаниях Леонардо да Винчи?

**Тема 10. Рисование в России XVIII-XIX веков. Российская академия художеств.**

**Тема 12. Педагогическая система П. П. Чистякова.**

**Вариант 1.**

1. Дайте описание этапам работы над рисунком по системе Чистякова.
2. В чем заключалась особенность курса рисования А. П. Сапожникова?
3. Какую цель преследовал Сапожников в методике преподавания рисунка?
4. В чем различие методики использования моделей у Сапожникова и братьев Дюпои?
5. Какие функции признавал П. П. Чистяков за искусством?

6. В чем заключается достоинство системы преподавания. П. П. Чистякова?
7. Что Чистяков понимает под формой в рисунке?

## **Вариант 2**

1. Дайте краткую характеристику постановке обучения изобразительным искусствам в Русской академии художеств начала 19 века.
2. Перечислите и кратко охарактеризуйте особенности методик преподавания основных художников – педагогов Русской Академии художеств начала 19 века.
3. Дайте описание методическим моделям Сапожникова для обучения построению головы.
4. Назовите этапы, из которых состоит курс обучения изобразительному искусству по Чистякову.
5. В чем заключается ценность метода преподавания Сапожникова?
6. Чем должен оканчиваться курс обучения изобразительному искусству, по системе Чистякова?
7. Что говорил П. П. Чистяков об учебно-воспитательной работе художника-педагога?

**Тема 14. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству**

**Тема 21. Постановка натюрморта.**

**Тема 29. Учебные – методические пособия. Задачи, классификация, требования.**

## **Вариант 1**

1. Дайте определение понятиям – Принцип обучения», «Педагогические принципы обучения».
2. Какие педагогические принципы используются в практике преподавания изобразительных искусств (классификация)?
3. В чем заключается принцип научности, каковы его особенности с точки зрения использования в сфере методики преподавания изобразительных искусств?
4. В чем заключается принцип наглядности, каковы его возможности с точки зрения психического и умственного развития способностей человека?
5. Перечислите виды наглядности.
6. Что такое наглядность, натура?
7. Что необходимо учитывать педагогу при постановке натюрморта?
8. Почему рисунок педагога является одним из эффективных приемов наглядного обучения?
9. Что такое натюрморт, к какому жанру изобразительного искусства его относят?
10. Какие задачи решают звуковые средства обучения?
11. В чем заключается цель учебного натюрморта?
12. Что необходимо учитывать педагогу при постановке освещения натюрморта?

## **Вариант 2**

1. Какие виды педагогического рисунка вы знаете?
2. В чем заключается особенность педагогического рисунка на доске?
3. В каких случаях используется педагогический рисунок на полях работы ученика?



4. Какое значение имеет педагогическое исправление ошибок в работе ученика, в чем особенность данного вида наглядности?
5. В чем заключается принцип систематичности и последовательности, каковы его особенности с точки зрения использования в сфере методики преподавания изобразительных искусств?
6. В чем заключается принцип прочности усвоения знаний, каковы его особенности с точки зрения использования в сфере методики преподавания изобразительных искусств?
7. В чем заключается принцип связи теории с практикой, каковы его особенности с точки зрения использования в сфере методики преподавания изобразительных искусств?
8. Дайте описание взаимосвязи дидактических принципов обучения.
9. Назовите основные этапы работы педагога над постановкой натюрморта.
10. Каким образом решается вопрос плановости при постановке натюрморта?
11. Каким образом в натюрморте формируется статичность или динамика?
12. Какие задачи необходимо решать при практическом выполнении наглядных методических пособий?

#### **Тема 27. Фронтальная, коллективная и индивидуальная формы организации обучения на уроках изобразительного искусства в ДХШ**

#### **Тема 28. Принципы и виды учета успеваемости, формы проверки знаний в процессе выполнения творческих заданий на уроках в ДХШ.**

##### **Вариант 1**

1. Дайте определение понятию «форма обучения».
2. По каким критериям классифицируются организационные формы обучения?
3. Дайте характеристику Фронтальной форме обучения. (приведите примеры)
4. На какие подгруппы можно подразделить групповую форму обучения?
5. На каких дисциплинах целесообразно использовать групповые формы обучения и почему?
6. Какие виды учета успеваемости применяют в ДХШ исходя из специфики системы обучения?
7. Какие цели задачи и формы имеет предварительный учет успеваемости?
8. Какие цели задачи и формы имеет периодический учет успеваемости?
9. Какие цели задачи и формы имеет промежуточный учет успеваемости (аттестация)?
10. Куда вносятся оценки за полугодие, год и итоговая?
11. Что такое поурочный балл, каким образом он выставляется?
12. В чем состоит суть проведения контрольной работы в ДХШ, на каких дисциплинах можно использовать данный вид проверки знаний?

##### **Вариант 2**

1. Дайте характеристику коллективному обучению.
2. Чем отличается индивидуальная форма обучения от индивидуально-групповой, какая из данных форм чаще используется на уроках в ДХШ?
3. Перечислите основные организационные системы обучения
4. В чем заключаются особенности классно-урочной формы организации обучения? Дайте характеристику данной форме обучения.
5. Дайте характеристику устному опросу
6. Какие цели задачи и формы имеет текущий учет успеваемости
7. Какие цели задачи и формы имеет итоговый учет успеваемости?

8. Какую систему оценок используют в ДХШ при проведении текущей и промежуточной аттестации?
9. Куда вносятся оценки текущего контроля?
10. Перечислите формы и методы проверки знаний учащихся применяемые на уроках в ДХШ.
11. Дайте характеристику письменному опросу
12. Какое значение для оценки знаний учащихся имеет проверка домашних работ?

### **Критерии оценки:**

*Оценка «5» («отлично»)* – даны ответы на все вопросы, прочное знание учебного материала в пределах программы; последовательное, грамотное логически выстроенное изложение ответов на вопросы, опора на примеры, иллюстрирующие теоретические положения, определение своей позиции в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; свободное оперирование терминами.

*Оценка «4» («хорошо»)* – не дан ответ на один вопрос по остальным ответам прослеживается знание обучающегося учебного материала в пределах программы; логическое, последовательное изложение вопроса, раскрытие различных подходов к рассматриваемой проблеме, включение соответствующих примеров из педагогической практики; знание основных понятий, терминов. В ответах допускаются неточности и незначительные ошибки, которые затем обучающийся исправляет.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* – не дан ответ на два вопроса, по остальным ответам прослеживается знание обучающегося учебного материала в пределах программы на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме; в ходе ответов, обучающийся путается в терминологии, не логично выстраивает ответы, не может глубоко и доказательно обосновать свои суждения, не может привести примеры.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* – выставляется за слабые знания материала. В ответах допускаются существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Студент передает информацию, которая логически не обработана, не имеет смыслового содержания на поставленный вопрос, не приведена в систему научных положений и доводов, а содержит житейские обобщения вместо научных терминов.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение  
Высшего профессионального образования  
«Смоленский государственный институт искусств»

**Вопросы для письменного опроса**

**Письменный опрос** – вид опроса, позволяющий за короткое время проверить состояние знаний студентов всей группы по определенной теме, или по нескольким темам.

**Тема 11. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XVIII-начале XIX веков.**

**Вариант 1**

1. Какой вопрос затрагивает Я. А Каменский в своем труде «Великая дидактика», говоря о пользе рисования как общеобразовательном предмете? (необходимости введения предмета рисования как дисциплины в общеобразовательные школы)
2. Кто еще, кроме Я. А. Каменского отстаивал общеобразовательную ценность рисования? (Д. Локк, Ж. Ж. Руссо, Песталоцци)
3. Кому принадлежит заслуга в том, что рисование в первой половине 19 века вводится в общеобразовательные школы как предмет? ( И. Г. Пестлоцци)
4. Чему учит человека рисование, что развивает в человеке рисование по мнению И. Г. Песталоцци.
5. Рисование по утверждению Песталоцци должно предшествовать письму, почему? ( потому что, в основе букв лежат простейшие геометрические фигуры: круг, овал, Опрямоугольник, треугольник)
6. Какие методические рекомендации дает Песталоцци говоря о начальной стадии обучения рисованию.
7. Как назывался труд И. Г. Песталоцци, в котором он описывает свои взгляды на методику обучения рисованию? ( « Как Гертруда учит своих детей»)
8. В чем состоит заслуга Песталоцци как новатора методов обучения рисованию?( он соединил изобразительное искусство с дедактическими принципами обучения)
9. Назовите последователей И. Г. Песталоцци в сфере обучения изобразительному искусству. ( Е. Шмидт, П. Шмидт)
10. О чем ведет речь И. Шмидт в своей книге «Элементы рисования по идеям Песталоцци»?
11. Какие упражнения И. Шмидт предлагает использовать при обучении рисованию?

**Вариант 2**

1. Назовите последовательность этапов обучения рисованию по И. Шмидту.
2. Какой метод лег в основу обучения, системы преподавания Петра Шмидта?
3. Какую методику вводит Петр Шмидт для обучения рисованию в общеобразовательных школах?
4. Назовите последовательность обучения рисунку по методике П. Шмидта.
5. Перечислите 5 категорий моделей Александра Дюпюи для обучения рисованию.

6. На чем и чем рисовали ученики в школе Б. Дюпюи?
7. Какое правило лежало в основе методики обучения в школе Дюпюи?
8. Какие группы моделей лежали в основе обучения рисованию человека у Б. Дюпюи?
9. Какая особенность была в последовательности обучения рисованию в школе Дюпюи?
10. Опишите этапы обучения рисованию в школе Б. Дюпюи.
11. В чем заключалась особенность методики обучения рисованию в школе Б. Дюпюи?

**Тема 17. Организация учебного процесса в ДХШ. Построение календарно-тематического плана.**

**Тема 18. Урок как основная форма обучения в ДХШ.**

1. Что является основной формой организации учебного процесса в ДХШ? *(урок)*
2. Что обеспечивает четкое планирование работы по урокам? *(твердое недельное расписание)*
3. Чем определяются интенсивность каждого отдельного урока? *(количеством нового учебного материала, нормой физической нагрузки на каждого ученика при продолжительности урока в 45 минут)*
4. Какова продолжительность одного урока? *(45 минут)*
5. Для чего педагогу необходимо составлять учебный – тематический плана год? *(что бы достичь в учебном процессе систематичности, последовательности и приемлемости знаний, умений и навыков учащихся по своему предмету, педагогу необходимо спланировать работу на весь учебный год.)*
6. Что определяет учебная программа? *(содержание основных знаний, умений по каждому учебному предмету, логику и последовательность изучения тем, общее количество времени на изучение и выполнение определенных тем и постановок)*
7. Перечислите виды учебных программ. *( типовые, рабочие, авторские)*
8. Что необходимо учитывать педагогу при планировании учебной работы по программе? *( выделить основное содержание учебного материала- согласовать его с тем дидактическим материалом, который находится в его распоряжении. Согласовывать поэтапность тем своего предмета с полярными предметами )*
9. Перечислите по порядку, какие пункты содержит таблица планирования учебной работы на год. *(номер урока, тема урока, цель и задачи урока, содержание урока, дополнительный материал, дом. задание).*
10. Перечислите по порядку, какие пункты содержит структура урока? *(1- организационный момент, 2- сообщение нового материала, проверка предыдущего, 3-самостоятельная работа учащихся, 4- подведение итогов, закрепление пройденного, завершение урока.)*
11. Перечислите основные типы уроков. *.(урок изучения и первичного закрепления новых знаний, урок формирования умений, урок применения знаний умений и навыков, урок обобщения и систематизации знаний, урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков, комбинированный урок)*
12. Что обеспечивает четкое планирование работы по урокам? *(распределение учебного материала на каждый день, месяц, четверть на всем протяжении учебного года)*

**Тема 25 Применение метода связи восприятия и созидания при работе над замыслом тематической композиции с детьми младшего и среднего школьного возраста.**

1. Дайте определение понятию «композиция» по Е. А. Шорохову.
2. Перечислите основные законы композиции по Е.А. Шорохову ( *закон : цельности, контрастности, новизны, подчиненности всех средств композиции идейному замыслу, закон воздействия «рамы» на композицию изображения на плоскости*)
3. Перечислите правила композиции по Е. А. Шорохову (*ритм, симметрия, параллельность в композиции, расположение главного на втором плане*)
4. Перечислите основные приемы композиции по Е. А. Шорохову (*впечатление монументальности пространства, горизонтали и вертикальные диагональные направления*)
5. Назовите средства композиции по Е. А. Шорохову ( *линия, штрих, пятно, светотень, линейная, воздушная и цветовая перспектива*)
6. Какие психологические качества развивает ребенок в ходе совместного с педагогом анализа его творческой работы? (*вариативность мышления, самостоятельность, ответственность в принятии решений*)
7. На чем основан метод связи восприятия и созидания? ( *на словесном, эмоциональном, визуальном факторах педагогического воздействия «вхождения» ребенка в тему работы над тематической композицией*)
8. Какие педагогические методы применяют для стимулирования творческой активности учащихся младшего и среднего школьного возраста? (*Методы связи восприятия и созидания, метод диалога, метод педагогической драматургии, метод оживления детских эмоций с помощью литературных образов, метод наблюдения, метод музыкального сопровождения* )

**Критерии оценки:**

*Оценка «5» («отлично») – даны ответы на все вопросы, прочное знание учебного материала в пределах программы; последовательное, грамотное логически выстроенное изложение ответов на вопросы, опора на примеры, иллюстрирующие теоретические положения, определение своей позиции в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; свободное оперирование терминами.*

*Оценка «4» («хорошо») – не дан ответ на один вопрос по остальным ответам прослеживается знание обучающегося учебного материала в пределах программы; логическое, последовательное изложение вопроса, раскрытие различных подходов к рассматриваемой проблеме, включение соответствующих примеров из педагогической практики; знание основных понятий, терминов. В ответах допускаются неточности и незначительные ошибки, которые затем обучающийся исправляет.*

*Оценка «3» («удовлетворительно») – не дан ответ на два вопроса, по остальным ответам прослеживается знание обучающегося учебного материала в пределах программы на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме; в ходе ответов, обучающийся путается в терминологии, не логично выстраивает ответы, не может глубоко и доказательно обосновать свои суждения, не может привести примеры.*

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* – выставляется за слабые знания материала. В ответах допускаются существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Студент передает информацию, которая логически не обработана, не имеет смыслового содержания на поставленный вопрос, не приведена в систему научных положений и доводов, а содержит житейские обобщения вместо научных терминов.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение  
Высшего профессионального образования  
«Смоленский государственный институт искусств»

**Комплект заданий к практической части дисциплины**

**Практическая работа (теоретическая часть)**

**Тема 22. Методическая последовательность работы над изображением группы предметов по рисунку.**

Цель задания: обучить студентов выполнять логическое построение материала на основе самостоятельного анализа методической литературы.

Задача: составить конспект лекции к данной теме по следующему плану:

1. Понятие «группа предметов» в академическом рисунке.
2. Анализ постановки, композиционное решение листа.
3. Конструктивное построение предметов.
4. Начало работы тоном, моделировка предметов светотенью.
5. Ведение работы тоном, этапы обобщения, разбор планов и больших тональных отношений.
6. Завершение работы, обобщение, плановость.

**Тема 23 Акварель как изобразительный материал. Методическая последовательность длительной работы над изображением группы предметов акварелью.**

Цель задания: обучить студентов выполнять логическое построение материала на основе самостоятельного анализа методической литературы.

Задача: составить конспект лекции к данной теме по следующему плану:

1. Дать краткую характеристику акварельным краскам.
  - а - как материалу (особенности состава, чем разводится, на каких видах бумаги используется)
  - б - какие техники акварельной живописи бывают
  - в - какие техники используются в академическом обучении.
2. Раскрыть понятие- «группа предметов»
  - а - анализ постановки, ( как ведется: конструктивность и цветовое решение)
  - б - выбор формата листа относительно композиции натюрморта, композиционное решение листа, особенности построения под акварель.
  - в Начало работы цветом в технике лессировок, моделировка предметов светотенью.

- г Особенности разбора планов натюрморта при ведении работы лессировками.
- д Выявление глубины пространства натюрморта через цветовые отношения, тональные отношения.
- е Начало работы цветом с теней, особенности ведения работы, разора цветовых отношений, разбора планов и тд.
- ж Обобщение в акварельной живописи. Завершение работы.

### **Критерии оценки:**

*Оценка «5» («отлично»)* – конспект составлен в соответствии с пунктами плана-задания, логически последовательно и полно отражает суть поставленных задач, является завершенным и цельным по содержанию.

*Оценка «4» («хорошо»)* – конспект составлен в соответствии с пунктами плана-задания, логически последовательно, но не достаточно полно раскрывает суть поставленных задач, является завершенным и цельным по содержанию.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* – конспект составлен в соответствии с пунктами плана-задания, имеет ошибки в логическом последовательном изложении, не достаточно полно раскрывает суть поставленных задач, является завершенным, цельным по содержанию.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* ставится, если студент не выполнил самостоятельную работу по написанию конспекта вообще, а так же если содержание конспекта не соответствует требованиям плана-задания, не имеет логического последовательного изложения, состоит из отдельных информационных фрагментов никак не связанных по смыслу, содержанию т.д.

## **Тема 31. Составление календарно-тематического плана на учебный год**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Принцип построения процесса обучения, художественно-творческого развития учащихся.
2. Содержание основных видов учебной работы, определение задач, методических условий и требований отдельных разделов и тем.

*Задание для самостоятельной работы:*

Ознакомление с календарно-тематическими планами на примере программ ДШИ СГИИ

Цель задания: научить студентов выполнять планирование занятий по изобразительному искусству в школе

Задача: составить календарно-тематический план по одной из предложенных дисциплин в соответствии с программными требованиями на 2 учебные четверти.

Планирование выполняется из расчета 33 учебных недель в четверти:

2 часа в неделю (станковая композиция) или 66 часов в год.

2 часа в неделю (графическая композиция) или 66 часов в год.

3 часа в неделю (живопись) или 99 часов в год.

3 часа в неделю (рисунок). или 99 часов в год



Расчет часов можно делать по каждому занятию – по 2(3) часа или на длительное задание, например, «натюрморт на контрастные цветовые отношения» – 6 часов.

### **Критерии оценки:**

*Оценка «5» («отлично»)* – календарно-тематический план составлен в соответствии с задачами, поставленными в программе дисциплины. Темы распределены логически последовательно, с учетом дидактических принципов посильности, последовательности подачи материала и др. Составляя тематический план студент учел вариативность использования материала исполнения, подбора техник исполнения.

*Оценка «4» («хорошо»)* – календарно-тематический план составлен в соответствии с задачами, поставленными в программе дисциплины. Темы распределены с незначительными ошибками логической последовательности, с учетом дидактических принципов посильности, последовательности подачи материала и др. Составляя тематический план студент учел вариативность использования материала исполнения, подбора техник исполнения.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* – календарно-тематический план составлен в соответствии с задачами, поставленными в программе дисциплины. Темы распределены с незначительными ошибками логической последовательности, с учетом дидактических принципов посильности, последовательности подачи материала и др. Составляя тематический план студент не учел вариативность использования материала исполнения, подбора техник исполнения.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* ставится, если студент не выполнил самостоятельную работу, а так же если, содержание календарно-тематического плана не соответствует поставленным задачам в программе дисциплины, темы распределены без учета дидактических принципов, не имеют логической последовательности, вариативности техник исполнения, то есть план представляет собой разрозненно –хаотичное заполнение клеток заданиями.

### **Тема 32. Разработка плана-конспекта к уроку (по выбору педагога)**

В ходе подготовки плана- конспекта урока, студент учится разрабатывать определенную тему учебной программы, по рисунку, живописи, станковой композиции или иного предмета входящего в структуру обучения .

Студент должен уметь: рассчитать количество часов, которые необходимо потратить на данную тему; определить и сформулировать цель урока; исходя из нее, разбить тему на ряд отдельных учебных задач с учетом всех составляющих компонентов педагогического процесса, подобрать дидактический и методический материал для разъяснения материала темы.

### **Критерии оценки:**

План- конспект оценивается исходя из полноты и логики решения всех пунктов его содержания:

Тема, цель, задачи, оборудование. План урока: 1. организационная часть; 2. проверка усвоенного и сообщение нового материала; 3. практическая работа учащихся; 4. задание на дом; 5. Завершение урока.

*Оценка «5» («отлично»)* – план-конспект составлен в соответствии с темой и пунктами структуры урока. При разработке конспекта студент грамотно поставил и сформулировал цель урока с опорой на заданную тему, верно выделил и распределил учебные задачи урока (обучающая, формирующая, воспитательная). Содержание изложения нового материала выстраивается с учетом дидактических принципов доступности, систематичности и последовательности, прочности усвоения знаний. В ходе изложения материала студент применяет различные методы подачи материала. Использует разные формы диалога с классом. Описание практической работы учащихся выполнено студентом полно, с попыткой учета возможных ошибок учащихся. студент четко, последовательно выстраивает конспект, соподчиняя все пункты друг другу, учитывая общие временные рамки урока и количество времени отводимое на каждый из пунктов занятия. Методическое пособие составлено в соответствии с требованиями и логически отображает поэтапный ход работы.

*Оценка «4» («хорошо»)* – план-конспект составлен в соответствии с темой и пунктами структуры урока. При разработке конспекта студент грамотно поставил и сформулировал цель урока с опорой на заданную тему, верно выделил и распределил учебные задачи урока (обучающая, формирующая, воспитательная). Содержание изложения нового материала выстраивается с некоторыми ошибками учета дидактических принципов доступности, систематичности и последовательности, прочности усвоения знаний. В ходе изложения материала студент применяет различные методы подачи материала, но не использует разные формы диалога с классом. Описание практической работы учащихся выполнено студентом полно, с попыткой учета возможных ошибок учащихся. студент четко, последовательно выстраивает конспект, соподчиняя все пункты друг другу, учитывая общие временные рамки урока и количество времени отводимое на каждый из пунктов занятия. Методическое пособие составлено в соответствии с требованиями и логически отображает поэтапный ход работы.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* – план-конспект составлен в соответствии с темой и пунктами структуры урока. При разработке конспекта студент не совсем верно поставил и сформулировал цель урока не смог точно выделить и распределить учебные задачи урока (обучающая, формирующая, воспитательная). Содержание изложения нового материала выстраивается с некоторыми ошибками учета дидактических принципов доступности, систематичности и последовательности, прочности усвоения знаний. В ходе изложения материала студент применяет различные методы подачи материала, но не использует разные формы диалога с классом. Описание практической работы учащихся выполнено студентом не полно, без попыткой учета возможных ошибок учащихся, студент, последовательно выстраивает конспект, соподчиняя все пункты друг другу, учитывая общие временные рамки урока и количество времени отводимое на каждый из пунктов занятия. Методическое пособие составлено в соответствии с требованиями и логически отображает поэтапный ход работы, может содержать крайне небольшие неточности.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* ставится, если студент не выполнил самостоятельную работу, а так же если, план-конспект составлен в соответствии с темой, но не соответствует пунктам структуры урока. При разработке конспекта студент не смог верно поставить и сформулировал цель урока, не смог выделить и распределить учебные задачи урока ( обучающая, формирующая, воспитательная). Содержание изложения нового материала выстраивается с ошибками без учета дидактических принципов доступности, систематичности и последовательности, прочности усвоения знаний. В ходе изложения материала студент не может сформулировать формы диалога с классом. Описание практической работы учащихся выполнено студентом не полно, без учета возможных ошибок учащихся, студент, безграмотно выстраивает конспект, путается в логике изложения не может соподчинить все пункты конспекта друг другу , не учитывает или выходит за временные рамки урока и количество времени отводимое на каждый из пунктов занятия. Методическое отсутствует или пособие выполнено на низком практическом уровне, не отображает теории темы, для которой его создавали.

### **Тема 30. Образовательные программы по изобразительному искусству, их строение и содержание.**

Анализ школьных программ по ИЗО для общеобразовательных школ.

Анализ программы «живопись» ДШИ СГИИ

#### ***Вопросы для коллективного обсуждения:***

1. Основные структурные части программ по изобразительной деятельности дополнительного образования и программ по ИЗО искусству.
2. Анализ школьных программ дополнительного образования и программ по ИЗО искусству.
3. Последовательность в изложении материала.
4. Определение соответствия тем учебной программе.
5. Распределение теоретической и практической части.

Структура и содержание программы по дисциплинам рисунок академический, живопись, композиция станковая, композиция графическая, цветоведение.

### **Практическая работа (реализация теории на практике).**

#### **Тема 33. Постановка натюрморта (практика)**

Цель задания: Научить студента, анализировать наглядный материал в связи с теоретическим изложением учебных задач и целей программы ДХШ, ИЗО, свободно применять теорию постановки натюрморта на практике.

Задача: Выполнить практическую постановку натюрморта в соответствии с предложенным преподавателем вариантом дисциплины (рисунок, живопись), класса (1,2,3,4,5), и задач, описанных в программе ДХШ к данным дисциплинам.

Выполняя практическую работу студенту необходимо :

1. определить тему натюрморта исходя из возрастного критерия класса и учебных задач постановки.

2. выбрать сюжет -основную сюжетную схему натюрморта
3. исходя из сюжета и учебных задач подобрать предметы натюрморта. ( по форме, размеру и фактуре)
4. решить основные композиционные задачи натюрморта:
  - единство и неделимость
  - размещение композиционного центра,
  - распределение предметов на плоскости (исходя из размера) по планам,
  - равновесие по тону и цвету
  - статика или динамика ритмов натюрморта.
5. решить вопрос освещения постановки (учитывая учебные задачи и уровень сложности натюрморта).

### **Критерии оценки:**

*Оценка «5» («отлично») – ставится, если, натюрморт составлен обучающимся с учетом всех перечисленных выше пунктов, соответствует учебной цели, задачам учебного материала программы ДХШ.*

*Оценка «4» («хорошо») – ставится, если, натюрморт составлен обучающимся с учетом всех перечисленных выше пунктов, соответствует учебной цели, задачам учебного материала программы ДХШ, но в процессе постановки студент однократно обращался к педагогу за помощью, совершил одну-две ошибки в постановке.*

*Оценка «3» («удовлетворительно») – ставится, если, натюрморт составлен обучающимся с учетом всех перечисленных выше пунктов, соответствует учебной цели, задачам учебного материала программы ДХШ, но в процессе постановки студент часто обращался к педагогу за помощью, совершил более двух ошибок в постановке.*

*Оценка «2» («неудовлетворительно») – ставится, если, студент не смог выполнить задание вообще. Или натюрморт представляет собой разрозненный по теме, сбор предметов, не имеющий смысловой, учебной задачи, не отвечающий возрастному критерию класса и тд.*

### **Тема 40.Разработка методического пособия**

Цель задания: Научить студента подкреплять анализ теоретического материала в практических методических разработках (таблицах, схемах и тд.) для дальнейшего использования их в своей педагогической практике.

Задача: выполнить методическую разработку (наглядного пособия)для конкретного класса, предмета, по заданной теме (определенной в перечне тем к разработке плана – конспекта урока).

Наглядное пособие выполняется с соблюдением следующих пунктов:

1. Соответствие заданной теме.
2. Композиционное решение и верно выбранный размер изображения.
3. Верно выбранное количество этапов, в разработке исходя из сложности изображаемого объекта.
4. Владение основами конструктивного и тонального рисунка
5. Логичный подход к решению этапов тональных и цветовых отношений изображаемого объекта.

6. Общее владение теорией и практикой академического рисунка с точки зрения построения и работы тоном, общее владение теорией и практикой академической живописи.
7. Соответствие теоретического описания визуальному ряду.

### **Критерии оценки:**

*Оценка «5» («отлично»)* – ставится, если, пособие выполнено с учетом всех перечисленных выше пунктов. Имеет законченный аккуратный вид, не содержит ошибок с точки зрения перспективы построения, конструкции построения, цветовых решений и т.д.

*Оценка «4» («хорошо»)* – ставится, если, пособие выполнено с учетом всех перечисленных выше пунктов. Имеет законченный аккуратный вид, не содержит ошибок с точки зрения перспективы построения, конструкции построения, цветовых решений и т.д., имеет 1-2 ошибки в техническом исполнении, которые студенту можно исправить.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* – ставится, если, пособие выполнено с учетом всех перечисленных выше пунктов. Имеет законченный но при этом небрежный вид, содержит более 2 –х ошибок с точки зрения перспективы построения, конструкции построения, цветовых решений и т.д., небрежно выполнено с точки зрения в технического исполнения.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* – ставится, если, студент не смог выполнить задание вообще. Или наглядное пособие выполнено некачественно с точки зрения технического выполнения, логического соблюдения выше перечисленных пунктов задания .

### **Проведение пробных уроков по основным дисциплинам.**

Пробные занятия проводятся студентами по заранее разработанным планам-конспектам в соответствии с заданной темой, классом и предметом. (практическая работа. теоретическая часть )

Цель задания : через практическое моделирование этапов структуры урока, психологическое восприятие происходящего и дальнейшего анализа отдельных его частей, подготовить студентов к проведению занятий а ДХШ

Задача: Провести фрагмент занятия по заданному предмету, выбранному классу (1,2,3,4) и предложенной теме в соответствии с временными рамками (45минут+45минут).

Ход пробного урока и его оценка реализуются в соответствии с пунктам:

1. Теоретическая и практическая подготовка студента по заданной теме( составление плана конспекта к уроку, разработка методического пособия к заданной теме, подбор и систематизация наглядного материала к уроку.)
2. Теоретический и практический навыки владения основными проф. дисциплинами: «рисунок», «живопись».
3. Знание коммуникативных приемов работы преподавателя с классом. В ходе объяснения теории и контроля над практической частью урока
4. Знание методов и приемов обучения изобразительным дисциплинам. Грамотное применение их на практике.

#### **Тема 34. Методика проведения фрагмента пробного урока по рисунку в 1 классе**

Этапы подготовки студента к проведению фрагмента пробного урока :

**Этап 1** Составление плана-конспекта на тему :« Построение куба ниже линии горизонта».

Задачи, которые студенту необходимо проанализировать и решить при написании плана-конспекта : композиция листа. Наблюдательная перспектива, линия горизонта, точка схода. Перспектива фронтальная (параллельная) и угловая (косоугольная).

#### План урока

- а. постановка цели урока.
- б. выделение задач: обучающие, развивающие, воспитательные,
- в. оборудование: для учителя; для обучающихся.
- г. Оформление урока (визуальный ряд –мет. пособия, иллюстрации и цифровые изображения и т.д.)

Ход урока: (указать количество учебных часов, которые планируется затратить на занятие.

Например: (45+45)

- 1.организационная часть;
- 2.проверка усвоенного и сообщение нового материала;
- 3.практическая работа учащихся;
- 4.задание на дом
- 5.завершение урока

**Этап 2.** Практическое проведение фрагмента пробного урока по составленному конспекту.

#### Тема 35. Методика проведения фрагмента пробного урока по живописи в 1 классе

Этапы подготовки студента к проведению фрагмента пробного урока :

**Этап 1** Составление плана-конспекта на тему : «живопись как вид изобразительного искусства».

Задачи, которые студенту необходимо проанализировать и решить при написании плана-конспекта : Выразительные средства живописи, основные, теплые и холодные цвета.

#### План урока

- а. постановка цели урока.
- б. выделение задач: обучающие, развивающие, воспитательные,
- в. оборудование: для учителя; для обучающихся.
- г. Оформление урока (визуальный ряд –мет. пособия, иллюстрации и цифровые изображения и т.д.)

Ход урока: (указать количество учебных часов, которые планируется затратить на занятие.

Например , (45+45)

- 1.организационная часть;

- 2.проверка усвоенного и сообщение нового материала;
- 3.практическая работа учащихся;
- 4.задание на дом
- 5.завершение урока

**Этап 2.** Практическое проведение фрагмента пробного урока по составленному конспекту

### **Тема 36. Методика проведения фрагмента пробного урока по композиции в 1 классе**

Этапы подготовки студента к проведению фрагмента пробного урока :

**Этап 1.** Составление плана-конспекта на тему: «Равновесие основных элементов композиции в листе».

*Предлагаемое аудиторное занятие:* выполнение упражнений на абстракцию в виде геометрических фигур, линий, цветовых и тональных пятен.

Задачи, которые студенту необходимо проанализировать и решить при написании плана-конспекта: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

**Этап 2.** Практическое проведение фрагмента пробного урока по составленному конспекту

### **Тема 37. Методика проведения фрагмента пробного урока по рисунку во 2 классе**

Этапы подготовки студента к проведению фрагмента пробного урока :

**Этап 1.** Составление плана-конспекта на тему: «сквозное построение тела вращения выше линии горизонта».

Задачи, которые студенту необходимо проанализировать и решить при написании плана-конспекта :закрепление понятия линия горизонта, правила повторения эллипса выше линии горизонта, ниже линии горизонта. Конструктивный анализ предмета. Ф. А3.

**Этап 2.** Практическое проведение фрагмента пробного урока по составленному конспекту.

### **Тема 38. Методика проведения фрагмента пробного урока по живописи во 2 классе**

Этапы подготовки студента к проведению фрагмента пробного урока :

**Этап 1.** Составление плана-конспекта на тему: «контрастная гармония на ненасыщенных цветах». Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Задачи, которые студенту необходимо проанализировать и решить при написании плана-конспекта ». Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3.

**Этап 2.** Практическое проведение фрагмента пробного урока по составленному конспекту.

#### **Тема 39. Методика проведения фрагмента пробного урока по композиции во 2 классе**

Этапы подготовки студента к проведению фрагмента пробного урока :

**Этап 1.** Составление плана-конспекта на тему: «многофигурная композиция», варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Задачи, которые студенту необходимо проанализировать и решить при написании плана-конспекта: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двух фигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

**Этап 2.** Практическое проведение фрагмента пробного урока по составленному конспекту.

#### **Тема 41. Методика проведения фрагмента пробного урока по рисунку в 3 классе**

Этапы подготовки студента к проведению фрагмента пробного урока :

**Этап 1.** Составление плана-конспекта на тему: «контраст и цветовое единство (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3

**Этап 2.** Практическое проведение фрагмента пробного урока по составленному конспекту.

#### **Тема 42. Методика проведения фрагмента пробного урока по живописи в 3 классе**

Этапы подготовки студента к проведению фрагмента пробного урока :

**Этап 1.** Составление плана-конспекта на тему: «Пейзаж, как жанр станковой композиции». *Предлагаемое аудиторное задание:* пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трех планового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Задачи, которые студенту необходимо проанализировать и решить при написании плана-конспекта: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

**Этап 2.** Практическое проведение фрагмента пробного урока по составленному конспекту.

#### **Тема 43. Методика проведения урока по рисунку в 4 классе**

Этапы подготовки студента к проведению фрагмента пробного урока :

**Этап 1.** Составление плана-конспекта на тему: «Рисунок однотонной драпировки с простыми складками и гипсовым шаром».



Задачи, которые студенту необходимо проанализировать и решить при написании плана-конспекта: Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Объединение складок и предмета в единую композицию и световоздушную среду. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

**Этап 2.** Практическое проведение фрагмента пробного урока по составленному конспекту.

#### Тема 44. Методика проведения урока по живописи в 4 классе

Этапы подготовки студента к проведению фрагмента пробного урока :

**Этап 1.** Составление плана-конспекта на тему: «этюд фигуры человека в спокойной позе»  
Задачи, которые студенту необходимо проанализировать и решить при написании плана-конспекта: Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

**Этап 2.** Практическое проведение фрагмента пробного урока по составленному конспекту.

#### Тема 45. Методика проведения урока по композиции 4 классе

Этапы подготовки студента к проведению фрагмента пробного урока

**Этап 1.** Составление плана-конспекта на тему: на тему: «Иллюстрации к литературным произведениям».

Задачи, которые студенту необходимо проанализировать и решить при написании плана-конспекта: Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике. *Предлагаемое аудиторное занятие:* анализ иллюстраций Билибина, Васнецова.

**Этап 2.** Практическое проведение фрагмента пробного урока по составленному конспекту.

### Критерии оценки:

*Оценка «5» («отлично»)* – умения и навыки в пределах программы, продуманное оформление доски, наглядного материала. Ход объяснения материала логичен, студент владеет теорией и практикой исполнения того предмета, по которому проводит урока в ходе объяснения имеет контакт с аудиторией, в виде диалога. Использует метод наглядности, личный показ, синхронность рассказа с визуальным рядом и т.д. Владеет краткосрочным педагогическим рисованием. Свободно владеет линией, анализом конструкций разных предметов, показом этапов изображения объектов, тональным разбором.

*Оценка «4» («хорошо»)* – умения и навыки в пределах программы, продуманное оформление доски, наглядного материала. Студент владеет теорией и практикой исполнения того предмета, по которому проводит урок в ходе объяснения имеет контакт с аудиторией, в виде диалога, но допускает незначительные ошибки в логике объяснения материала. Использует метод наглядности, личный показ, синхронность рассказа с визуальным рядом и т.д. Владеет краткосрочным педагогическим рисованием. Свободно владеет линией, конструкцией, показом этапов изображения объектов, тональным разбором. В педагогическом рисунке допускаются неточности и незначительные ошибки.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* – Студент слабо владеет теорией и практикой исполнения того предмета, по которому проводит урок, в ходе объяснения забывает о форме диалога с аудиторией, допускает незначительные ошибки в логике объяснения материала. Использует метод наглядности, личный показ, синхронность рассказа с визуальным рядом и т.д. Не грамотный, не последовательный педагогический рисунок.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* – Студент крайне слабо владеет теорией и практикой исполнения того предмета, по которому проводит урок, в ходе объяснения забывает о форме диалога с аудиторией, допускает грубые ошибки в логике объяснения материала. Не может применить метод личного педагогического рисунка, не уместно применяет метод наглядности. Не грамотный, не последовательный педагогический рисунок.