

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»**

Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕН:

на заседании ПЦК

«___» _____ 20__ г.

Протокол № _____

Зав. ПЦК

_____ О.Э. Захаренкова

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По учебной дисциплине

Техника и технология живописи

специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам)

Квалификация «Художник- живописец, преподаватель»

Смоленск 2022 г.

Паспорт
комплекта оценочных материалов
по дисциплине **Техника и технология живописи**

1. Модели контролируемых компетенций:

- компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

а) общекультурные (ОК):

– Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Знать специфику выразительных средств живописи, разнообразные техники живописи и истории их развития (Ок 1); Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Знать, условия хранения произведений изобразительного искусства, свойства живописных материалов (Ок 2). Решать проблемы. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (Ок 3). Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (Ок 4). Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (Ок 8). Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (Ок 9).

б) профессиональные (ПК):

- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2); проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала (ПК 1.3); Владеть различными приемами выполнения живописных работ (ПК 1.5); Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи (ПК 1.7).

- требования к результатам освоения дисциплины:

Знать: природу и основные свойства живописных материалов; теоретические основы работы с живописными материалами; особенности зрительного отличия живописных материалов и художественных работ, выполненных ими; различные виды и техники живописи;

Уметь: технически грамотно выполнять упражнения по технологии живописи; распознавать и составлять живописные материалы; анализировать состояние живописных материалов; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

Владеть: знаниями об особенностях живописных материалов; различными способами выполнения творческих работ.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основы технологии живописных материалов.	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Собеседование
2	Акварельная живопись. Основные техники акварельной живописи.	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Собеседование и просмотр учебно-творческих работ
3	Гуашь. Основы технологии и способы работы.	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Собеседование и просмотр учебно-творческих работ
4	Пастель. Основы технологии и способы	ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5,	Собеседование и просмотр учебно-

	работы.		1.7	творческих работ
5	Темпера. Основы технологии и способы работы.		ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Собеседование и просмотр учебно-творческих работ
6	Масло. Основы технологии и способы работы.		ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3, 1.5, 1.7	Собеседование и просмотр учебно-творческих работ

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
<i>отлично</i>	грамотное использование живописного материала и техник, в решении этюдной задачи; осознанность выполнение работы в полном объеме, на должном техническом уровне, с достаточной степенью законченности. Соблюдение тональных и цветовых отношений. Грамотное композиционное решение.
<i>хорошо</i>	грамотное использование живописного материала и техник, в решении этюдной задачи, выполнение работы в полном объеме, грамотное композиционное решение.
<i>удовлетворительно</i>	недостаточно грамотное использование живописного материала и техник, в решении этюдной задачи. Несоблюдение цветовых и тональных отношений. Незаконченность этюда.
<i>неудовлетворительно</i>	отсутствие грамотного использования живописного материала и техник, в решении этюдной задачи. Выполнение работы не в полном

Тесты

«Техника и технология живописи»

1. Технология живописных материалов занимается?

* Изучением живописно-технических свойств материалов, способов приготовления и наиболее целесообразного применения их в живописи.

Изучением законов светотени и перспективы.

Изучением законов воздушной перспективы в живописи.

2. Пигментом называется вещество?

* Вещество обладающее цветом и способное в соединении со связующим веществом окрашивать те или иные материалы?

Вещество обладающее пластичностью.

Вещество обладающее шероховатостью.

3. Грунтом в живописи принято называть?

* Первый слой покрытия, нанесенный на тот или иной материал, предназначенный для живописи и лежащий непосредственно под красочным слоем.

Слой покрытия живописной работы.

Красящий материал.

4. Основным связующим веществом художественной масляной краски является?

Гумми-смола

* Масло

Клей

5. Способ живописи, выполняемый красками, связующее которых состоит из натуральной или искусственной эмульсии называется?

акварель

* темпера

пастель

6. Краски для акварельной живописи разводятся?

маслом

растворителем

* водой

6. Живопись, выполненная непрозрачными, плотными и кроющими клеевыми красками с примесью белил называется?

темпера

акварель

*гуашь

7. Техника нанесения красочного слоя «по - сырому», свойственна краске?

пастель

темпера

*акварель

8. Что является связующим веществом для грунтов ?

Вода

пигмент

* клей

9. Техника работы « Алла прима» это?

*техника нанесения красочного слоя в 1 слой.

техника нанесения красочного слоя в 10 слоев.

техника нанесения красочного слоя в 3 слоя.

10. Техникой « Лессировка» позволяет пользоваться следующий живописный материал?

Гуашь

* Акварель

* Масло

Пастель

Диапазон %	Результат
(0; 55)	неудовлетворительно
(55;70)	удовлетворительно
(70; 85)	хорошо
(85; 100)	отлично