

**Асриева С.В.**

**Б.10.Д.8 ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ  
КУЛЬТУРЫ**

ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

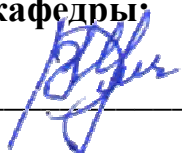
**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
работе

\_\_\_\_\_  
Е.В. Горбылёва  
«25» апреля 2024г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой  
Протокол № 9  
от «25» апреля 2024г.

\_\_\_\_\_  


/ Иванова Ю.В.

**Асриева С.В.**

**Б.1О.Д.8 Технология организации деятельности  
учреждений культуры**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению  
подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» Направленность  
(профиль): Управление проектами в культуре, форме обучения: заочная.  
Квалификация: магистр**

Смоленск

2024

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дать представление о деятельности сети учреждений культуры для детей и юношества.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Является факультативной дисциплиной.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- ПК-6. Готов к проектированию, финансированию и оптимизации модернизации социально- культурной деятельности

Знать: содержание и особенности стратегического, инновационного и проектного менеджмента социально- культурной деятельности.

Уметь: разрабатывать стратегические и инновационные проекты и программы развития учреждений социально-культурной сферы; оценивать эффективность проектной и программной деятельности учреждений культуры.

Владеть: технологиями социально-культурного проектирования инновационных систем социально- культурного творчества, рекреации, культурно-просветительной деятельности и художественного образования, организации туристического досуга

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические	Практические	Самостоятельная работа	
1	Раздел 1. Средства, методы и формы деятельности учреждений культуры культурно-досугового типа. Общее и особенное в организации деятельности учреждений культурно-досугового типа. Инфраструктура отрасли.	2	1-18	4	4			86	Контрольная работа, реферат, зачет
2	Раздел 2. Сети и типы учреждений культуры. Особенности деятельности типовых учреждений культуры. Методическая деятельность учреждений культурно-досугового	3	1-18	18	18			86	Экзамен

	типа. Технические средства и сценическое оборудование учреждений культурно-досугового типа. Инновационные культурные формы работы с различными категориями населения.								
<b>Всего: 108</b>				<b>22</b>	<b>22</b>			<b>172</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

### 5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в (часах)						Формы текущего контроля успеваем ости. Форма промежу точной аттестаци и.
				всего	лекции	семинары	практические	Практическая подготовка	самостоятельная работа	
Раздел 1. Средства, методы и формы деятельности учреждений культуры культурно-досугового типа. Общее и особенное в организации деятельности учреждений культурно-досугового типа. Инфраструктура отрасли.										
1	Тема 1. Учреждение культурно-досугового типа – особый тип учреждения культуры	2	1-4	46	2	2			42	
2	Тема 2. Общая характеристика средств, методов и форм деятельности учреждений культуры культурно-досугового типа.	2	5-8	48	2	2			44	
Раздел 2. Сети и типы учреждений культуры. Особенности деятельности типовых учреждений культуры. Методическая деятельность учреждений культурно-досугового типа.										
3	Тема 3. Типы учреждений культуры	3	9-12	22	4	2			16	
4	Тема 4. Коммерческая деятельность учреждений	3	13-18	24	4	4			16	

	культурно-досугового									
5	Тема 5. Методическая деятельность учреждений культурно-досугового типа	4	1-6	26	4	4			18	Реферат
6	Тема 5. Учреждения дополнительного образования детей и подростков	4	7-12	26	4	4			18	
7	Тема 6. Технологии деятельности учреждений культуры	4	13-18	24	2	4			18	
				216	22	22			172	Зачет Экзамен

## **Раздел 1. Средства, методы и формы деятельности учреждений культуры культурно-досугового типа.**

### **Тема 1. Учреждение культурно-досугового типа – особый тип учреждения культуры**

Понятие «учреждение культуры» Учреждения культурно-досугового типа: клубные учреждения, центры досуга, парки культуры и отдыха и т.д. Общее и особенное в деятельности учреждений культурно-досугового типа. Специфика деятельности учреждений культурно-досугового типа. Основные направления деятельности учреждений культурно-досугового типа. Нормативно – правовые основы деятельности в сфере культуры

Одними из самых массовых учреждений культуры в настоящее время остаются учреждения клубного типа (клубы, дома и дворцы культуры). По своему характеру клубные учреждения являются многофункциональными комплексными учреждениями культуры. Их назначение – предоставлять максимум услуг для различных категорий населения – как для детей, так и для взрослых – в сфере досуга и рекреации, образования и творчества.

### **Тема 2. Общая характеристика средств, форм и методов деятельности учреждений культуры культурно-досугового типа**

Общее и особенное в организации деятельности учреждений культурно-досугового типа. Инфраструктура отрасли.

Разработка и внедрение инновационных форм работы учреждений культурно - досугового типа с различными категориями населения

Понятие культурно-досуговой инновации. Уровни досуговых инноваций. Характеристика современных инноваций в сфере досуга. Учет досуговых интересов основа процесса разработки досуговых инноваций. Технология разработки инновационных досуговых форм. Особенности внедрения внедрение инновационных форм работы учреждений культурно-досугового типа с различными категориями населения

## **Раздел 2. Сети типы учреждений культуры. Особенности деятельности типовых учреждений культуры. Методическая деятельность учреждений культурно-досугового типа.**

### **Тема 3. Типы учреждения культуры**

Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Учреждения культурно-досугового типа

Одними из самых массовых учреждений культуры в настоящее время остаются учреждения клубного типа (клубы, дома и дворцы культуры). По своему характеру клубные учреждения являются многофункциональными комплексными учреждениями культуры. Их назначение – предоставлять максимум услуг для различных категорий населения – как для детей, так и для взрослых – в сфере досуга и рекреации, образования и творчества. Основными направлениями в деятельности клубных учреждений являются: информационно-просветительная; художественно-публицистическая;

содействие развитию социальных инициатив, сохранение и развитие традиционной народной культуры, проведение праздников и ритуалов; развитие художественного и технического творчества; культурно-развлекательная; физкультурно-оздоровительная работа, туристическая деятельность; экскурсионное обслуживание и др. Клубных учреждений в настоящее время в России довольно много. Можно сказать, что большинство из них действует на платной основе для посетителей. В стране возникают клубные учреждения нового типа: Центры досуга и творчества, Дома ремесел, Национально-культурные центры и др.

Парки, основная цель, назначение, функции. Виды парков. Специфика парков позволяет им проводить самые разнообразные формы работы, удовлетворять потребности самой разнообразной аудитории: от площадок для детей и тихих уголков для людей старшего возраста, до танцевальных залов и самых разнообразных аттракционов для молодежи и т.п.

Библиотечная сеть Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ представляет собой многоуровневую систему, состоящую из федерального, регионального и муниципальных звеньев.

Музеи и их основные профили. Кинотеатры. Филармонии.

#### **Тема 4. Коммерческая деятельность учреждений культурно-досугового типа**

Коммерческая деятельность неотъемлемая часть деятельности учреждений культурно-досугового типа. Характеристика компонентов коммерческой деятельности учреждений культурно-досугового типа. Платные услуги в системе коммерческой деятельности. Моделирование деятельности учреждений культурно-досугового типа в условиях рыночных отношений.

Деятельность учреждений культуры в условиях рынка: маркетинг как основа управления коммерческой деятельностью; планирование коммерческой деятельности; стратегии привлечения внебюджетных средств, механизмы реализации планов коммерческой деятельности и т.д.

Взаимосвязь коммерческой и творческой деятельности учреждений культурно-досугового типа.

Особенности продюсирования и промоутерской деятельности в учреждениях культурно-досугового типа

#### **Тема 5. Методическая деятельность учреждений культурно-досугового типа**

Научные основы методической деятельности. Методическое обеспечение как компонент технологической деятельности учреждений культурно-досугового типа. Сущность методического обеспечения, его назначение. Технология методического процесса в деятельности учреждений культурно-досугового типа Методическая информация, ее характеристика

Виды и формы деятельности методистов. Передовой опыт: сущность этапы изучения и распространения.

Информационное обеспечение научно-методической деятельности в сфере

#### **Тема 6. Учреждения дополнительного образования детей и подростков**

Понятие учреждений дополнительного образования, их цели, задачи и функции

Учреждения дополнительного образования – это такие внешкольные учреждения, которые организуют досуг детей и подростков, помогают семье и школе осуществить гармоничное развитие личности с учетом способностей, интересов и дарований.

Внешкольное дополнительное образование – это педагогический процесс со своими особенностями, своей организацией и оснащением, фундаментом которого являются завоевания внешкольного образования и воспитания.

Цель учреждения дополнительного образования на современном этапе – правильная и эффективная организация свободного времени подрастающего поколения.

Классификация учреждений дополнительного образования, их характеристика

Выделяют следующие виды учреждения дополнительного образования: Центр, школа дополнительного образования, Дворец (Дом), клуб, станция, детский парк и др. Рассмотрим классификацию учреждений дополнительного образования подробнее.

Виды клубов: Клуб юных моряков, речников, авиаторов, космонавтов, парашютистов, десантников, пограничников, радистов, пожарных, автомобилистов, детский подростковый, детский экологический (эколого-биологический), юных натуралистов, детского и юношеского технического

творчества юных техников, детского и юношеского туризма и экскурсии (юных туристов), детско-юношеский физической подготовки.

Станция – профильное учреждение дополнительного образования, специально оборудованное для обучения по профильным программам и ведения наблюдения, исследования по определенному направлению, а также организующее временные профильные учреждения дополнительного образования (лагеря).

Виды станций: Станция юных натуралистов; Станция детского (юношеского) технического творчества (научно-технического, юных техников); Станция детская экологическая (эколого-биологическая); Станция детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов).

Детский парк – тип учреждения, основное предназначение которого – реализация дополнительных образовательных программ и услуг в природной среде, на территории парковой зоны.

## **Тема 7. Технологии социально – культурной деятельности в учреждении культуры**

Основные этапы подготовки культурно - досуговых программ. Сценарные основы подготовки культурно - досуговых программ. Режиссура как компонент технологического процесса подготовки культурно - досуговых программ. Изучение потребностей аудитории учреждений культуры.

### **5.3. Семинарские занятия.**

#### **Семинарское занятие 1.**

Тема 1. Учреждение культурно-досугового типа – особый тип учреждения культуры

Вопросы:

1. Характеристика сети и типов учреждений культуры.
2. Общее и особенное в деятельности учреждений культурно-досугового типа.
3. Основные направления деятельности учреждений культурно-досугового типа.
4. Технологии деятельности учреждений культурно-досугового типа: общая характеристика

Научное сообщение: «Характеристика учреждений культурно-досугового типа»

#### **Семинарское занятие 2.**

Тема 2. Коммерческая деятельность учреждений культурно-досугового типа

Вопросы:

1. Коммерческая деятельность неотъемлемая часть деятельности учреждений культурно-досугового типа.
2. Деятельность учреждений культуры в условиях рынка.
3. Взаимосвязь коммерческой и творческой деятельности учреждений культурно-досугового типа.
4. Особенности продюсирования и промоутерской деятельности в учреждениях культурно-досугового типа

Научные сообщения: «Платные услуги в системе коммерческой деятельности», «Моделирование деятельности учреждений культурно-досугового типа в условиях рыночных отношений».

#### **Семинарское занятие 3.**

Тема 5. Методическая деятельность учреждений культурно-досугового типа персонала учреждений культуры.

Вопросы:

1. Методическое обеспечение как компонент технологической деятельности учреждений культурно-досугового типа.
2. Сущность методического обеспечения, его назначение.
3. Методическая информация, ее характеристика
4. Передовой опыт: сущность этапы изучения и распространения.

Научные сообщения: «Научные основы методической деятельности», «Информационное обеспечение научно-методической деятельности в сфере культуры».

#### Семинарское занятие 4.

#### Тема 6. Особенности организации культурно-досуговой деятельности детей в учреждениях дополнительного образования

Вопросы:

1 Система дополнительного образования детей и молодежи

2 Виды учреждений дополнительного образования

#### 5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским и практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче экзамена.

**График СРС**

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Учреждение культурно-досугового типа – особый тип учреждения культуры	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	1-4	3	42
2	Общая характеристика средств, методов и форм деятельности учреждений культуры культурно-досугового типа.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	5-8	3	44
3	Типы учреждений культуры	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	9-12	3	16
4	Коммерческая деятельность учреждений культурно-досугового	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	13-18	3	16
5	Методическая деятельность учреждений культурно-досугового типа	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к контрольной работа	1-6	4	18
6	Понятие учреждений дополнительного образования, их цели, задачи и функции	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка реферата	7-12	4	18
7	Классификация учреждений дополнительного образования, их	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	13-18	4	18



	характеристика	занятию; подготовка к зачету			
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>172</b>

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**  
**ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ**

**Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Учреждение культурно-досугового типа – особый тип учреждения культуры
2. Учреждения культурно-досугового типа: клубные учреждения, центры досуга, парки культуры и отдыха и т.д.
3. Общее и особенное в деятельности учреждений культурно-досугового типа.
4. Основные направления деятельности учреждений культурно-досугового типа.
5. Технологии деятельности учреждений культурно-досугового типа: общая характеристика
6. Коммерческая деятельность учреждений культурно-досугового типа
7. Платные услуги в системе коммерческой деятельности.
8. Деятельность учреждений культуры в условиях рынка.
9. Взаимосвязь коммерческой и творческой деятельности учреждений культурно-досугового типа.
10. Особенности продюсирования и промоутерской деятельности в учреждениях культурно-досугового типа
11. Методическая деятельность учреждений культурно-досугового типа
12. Методическое обеспечение как компонент технологической деятельности учреждений культурно-досугового типа.
13. Передовой опыт: сущность этапы изучения и распространения.
14. Информационное обеспечение научно-методической деятельности в сфере культуры.
15. Понятие культурно-досуговой инновации, уровни досуговых инноваций.

**Вопросы к экзамену**

1. Учреждение культурно-досугового типа – особый тип учреждения культуры
2. Учреждения культурно-досугового типа: клубные учреждения, центры досуга, парки культуры и отдыха и т.д.
3. Общее и особенное в деятельности учреждений культурно-досугового типа.
4. Основные направления деятельности учреждений культурно-досугового типа.
5. Технологии деятельности учреждений культурно-досугового типа: общая характеристика
6. Коммерческая деятельность учреждений культурно-досугового типа
7. Платные услуги в системе коммерческой деятельности.
8. Деятельность учреждений культуры в условиях рынка.
9. Взаимосвязь коммерческой и творческой деятельности учреждений культурно-досугового типа.
10. Особенности продюсирования и промоутерской деятельности в учреждениях культурно-досугового типа
11. Методическая деятельность учреждений культурно-досугового типа
12. Методическое обеспечение как компонент технологической деятельности учреждений культурно-досугового типа.
13. Передовой опыт: сущность этапы изучения и распространения.
14. Информационное обеспечение научно-методической деятельности в сфере культуры.

15. Понятие культурно-досуговой инновации, уровни досуговых инноваций.
16. Характеристика современных инноваций в сфере досуга.
17. Учет досуговых интересов основа процесса разработки досуговых инноваций.
18. Особенности внедрения инновационных форм работы учреждений культурно-досугового типа с различными категориями населения
19. Сценарий – основа КДП
20. Композиционное построение КДП
21. Художественный монтаж сценария КДП
22. Методика проведения игровых программ
23. Основные характеристики материальных ресурсов
24. Основные характеристики финансовых ресурсов
25. Основные характеристики трудовых ресурсов
26. Основные характеристики информационных ресурсов

Третий вопрос на экзамене защита инновационного проекта по разработке и внедрению культурно - досуговой программы в учреждение культуры

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская; под научной редакцией А. В. Каменца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17851-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533849>
2. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры: учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17050-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532282>
3. Рябков В.М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России (первая половина XXвека) [Текст]: учеб.пособие / В.М. Рябков. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – Т.3. – 662 с.
4. Рябков В.М. Теория, практика и история социально-культурной деятельности (ретросп. науч.-вспом. библиогр. указ. автореф. дис.) [Текст] / В. М. Рябков И. В. Агеева: Челябин. гос. акад. культуры и искусств. Каф. теории и методики культ.-досуговой деятельности. – Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2004. – 207 с.
5. Шакурова М.В. Социальное воспитание в школе [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. А.В.Мудрика.-М.: Издательский центр “Академия”, 2004.-272с.
6. Эволюция культурной деятельности в новом столетии. Социально-экономические аспекты культурной политики. В 3 томах. Том 2. Культура в глобальном мире [Текст] / Сост. Сорочкин Б. – М.: Алетейя, 2005. – 528 с.
- 7.

#### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. Азбука форм воспитательной работы: Справочник/ З.В. Артёменко, Ж.Е. Завадская - Минск: Новое знание, 2008.-315с.
2. Алиева Л.В. Детские общественные объединения в воспитательном пространстве социума. // Педагогика. – 2009. – №7. С.50.

3. Андреева И.Н. Взаимосвязь социальной компетентности и эмоционального интеллекта у подростков // Женщина. Образование. Демократия: Материалы 5-ой международной междисциплинарной научно-практической конференции 6-7 ноября 2007 г., г. Минск. – Мн., 2003. – С. 194-196.
4. Антипова Н.Ю. Детский оздоровительно-образовательный лагерь – среда саморазвития личности подростка // Актуальные вопросы воспитательной работы в условиях ВУЗа. Улан-Удэ, 2005. – С. 218-223.
5. Антипова Н.Ю. Детский временный коллектив в условиях летнего загородного лагеря: понятие, специфика, стадии развития // Актуальные вопросы воспитательной работы в условиях ВУЗа. Улан-Удэ, 2004. – С. 58-60.
6. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования: от традиционной педагогики к педагогике развития. // Внешкольник. – 2007. – №9. – с. 6-8.
7. Байбородова Л.В. Воспитательная работа в детском загородном лагере / Л.В. Байбородова, М.И. Рожков. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 256 с.
8. Батаршев А.В. Диагностика способностей к общению. СПб.: Питер, 2006. – 176 с.
9. Беляева Л.А. Психолого-педагогическое сопровождение детского отдыха // Доп. Образование и воспитание. 2007. – №4 – с. 12.
10. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М.: Инфра-М, 2008. – 132 с.
11. Беляева Н.М. Современные модели организации внешкольного воспитания/ Н.М. Беляева// Пазашкольные выхаванне. - 2007. - №3.-С.16-22.
12. Бруднов А.А. Внешкольное дополнительное образование – насущное веление времени: проблемы, поиски, решения // Воспитание школьников – 2006. – №3-4.
13. Бруднов А.А. Развитие дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения. // Воспитание школьников. – 2005. – №2. – С.16-17.
14. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование детей в современной школе // Образование в современной школе. – 2008. – №3. – С. 21-23.

#### **Интернет-ресурсы**

<https://cfo.spr.ru/map/smolensk-i-smolenskiy-rayon/tsentri-kulturi-doma-kulturi-detskoyunosheskie/>

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (Основы государственной культурно политики РФ, Культурология, Экономика культуры, Информационные технологии). Курс дает материал обобщающего характера. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание законодательных актов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения по вопросам нормативно-правового регулирования сферы культуры и искусства. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети,

мониторинг отраслевого документального потока в отраслевых электронных ресурсах. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
  - а) дайджесты к семинарам;
  - б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
  - в) структурно-логические схемы и таблицы;
  - г) выполнение домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Каждый обучающийся составляет терминологический словарь по всему курсу в отдельной тетради. Источники: нормативно-правовые акты, терминологические словари по юриспруденции и праву, справочники, учебники и учебные пособия.

### **7.2.2. Информационно-программные средства**

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Специализированные аудитории**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Народная художественная культура»;

### **8.2. Учебно-лабораторное оборудование**

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

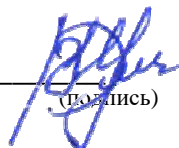
## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины **Технология организации деятельности учреждений культуры** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **51.04.03 Социально-культурная деятельность**, направленности (профилю) Управление проектами в сфере культуры (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2017 г. N 1185 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность" *изменениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.*, учебным планом института по данному направлению, утвержденным Ученым совете ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» протокол № 3 от 14.12.2021 г., утвержден приказом и.о. ректора № 237 от 15.12.2021 г.

Автор программы – *Асриева С.В., кандидат педагогических наук, доцент*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук (рецензент – к.п.н., доцент Подгузова Е.Е. протокол № 9 от «25» апреля 2024 г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



(Подпись)

Ю.В. Иванова «25» апреля 2024 г.  
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ  
(дата)



В.В. Азарова