

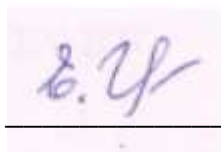
**Подгузова Е.Е.**

**Б1.В.М1.Д3 Теория и практика социально-культурного проектирования: портфельное управление**

ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**УТВЕРЖДАЮ:**

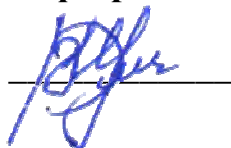
Проректор по учебной  
работе



Е.В. Горбылёва  
«25» апреля 2024г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой  
Протокол № 9  
от «25» апреля 2024г.



/ Иванова Ю.В.

**Подгузова Е.Е.**

**Б1.В.М1.Д3 Теория и практика социально-культурного  
проектирования: портфельное управление  
рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению  
подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» Направленность  
(профиль): Управление проектами в культуре, форме обучения: заочная.  
Квалификация: магистр**

Смоленск  
2024

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины является изучение и анализ методов и технологий социокультурного проектирования, а также связанных с ним и способов социокультурного взаимодействия.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООПВО

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ПК-6. Готов к проектированию, финансированию и оптимизации модернизации социально- культурной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные подходы к анализу и социокультурному проектированию.

**уметь:** основ поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления.

**владеть:** навыками формулирования проектной задачи и способа ее решения через реализацию проектного управления.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации
				Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа	
1	Раздел 1. Введение в социально-культурное проектирование.	3	1-5	6		6	54	
2	Раздел 2. Методология социально-культурного проектирования: теоретико-методологические подходы к социально-культурному проектированию; отличительные черты социально-культурного проектирования.	3	5-9	6		6	60	
3	Раздел 3. Понятие портфеля	3	5-9	10		10	58	

проектов. Задачи портфельного управления. Практикум по социально-культурному проектированию							
	3		22		22	172	Экзамен

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История и методологии науки» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения вовремя проведения занятий семинарского типа.

### 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения						
	Семестр	Недели семестра	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
Раздел 1. Введение в социально-культурное проектирование.							
Тема 1. Социально-культурное проектирование как научно-практическая деятельность	3	1-2	31	4			27
Тема 2 Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность	3	2-3	35	6			27
Раздел 2. Методология социально-культурного проектирования: теоретико-методологические подходы к социально-культурному проектированию; отличительные черты социально-культурного проектирования.							
Тема 3 Методология социально-культурного проектирования	3	5-6	24	4			20
Тема 4 Организационные аспекты проектной деятельности	3	6-7	24	4			20
Тема 5 Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику.	3	9	24	4			20
Раздел 3. Понятие портфеля проектов. Задачи портфельного управления.							
Практикум по социально-культурному проектированию	3	9-14	68	0		22	58
<b>ИТОГО</b>			<b>216</b>	<b>22</b>		<b>22</b>	<b>172</b>

### 5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

#### Практические занятия 1.

Тема 1. Введение в социально-культурное проектирование

**Практические занятия 2-3.**

Тема 2. Социально-культурное проектирование как научно-практическая деятельность

**Практические занятия 4-6.**

Тема 3. Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность

**Практические занятия 7-8.**

Тема 4. Методология социально-культурного проектирования

**Практические занятия 9-10.**

Тема 5. Организационные аспекты проектной деятельности

**Практические занятия 11-13.**

Тема 6. Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику.

**5.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
<b>Раздел 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ</b>					
1	Тема 1. Социально-культурное проектирование как научно-практическая деятельность	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическому занятию	2 неделя	3	27
2	Тема 2 Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическому занятию	3 неделя	3	27
3	Тема 3 Методология социально-культурного проектирования	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическому занятию	5 неделя	3	20
4	Тема 4 Организационные аспекты проектной деятельности	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическому занятию	6 неделя	3	20
5	Тема 5 Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику.	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическому занятию	6 неделя	3	20
6	Практикум по социально-культурному проектированию	Конспект лекции, подготовка к семинару,	6 неделя	3	58

		подготовка к практическому занятию			
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>172</b>

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на семинарских занятиях;
- проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- подготовка реферата;
- зачет.

## 1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Перечень вопросов для экзамена

1. Сущность и специфика социально-культурного проектирования.
2. Понятие социально-культурного проектирования.
3. Содержание и функции социально-культурного проектирования.
4. Цели и задачи, принципы и направления проектирования.
5. Понятие и характеристика субъекта и объекта проектной деятельности.
6. Виды проектирования, их характеристика.
7. Особенности проектирования для социально-культурной сферы.
8. Социально-культурное проектирование как научно-практическая деятельность.
9. Социально-культурное проектирование как разновидность прогностической деятельности.
10. Соотношение понятий «проектирование», «прогнозирование», «программирование», «моделирование» и «планирование».
11. Характеристика понятий социально-культурного проекта и программы.
12. Роль прогнозирования, программирования и проектирования в выработке стратегического разрешения социально-культурных проблем.
13. Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность.
14. Социально-культурная программа как документ, содержащий научное обоснование стратегии и тактики прогнозируемой социально-культурной деятельности.
15. Проект как форма культурной самодеятельности различных групп и слоев населения, средство его самоорганизации, творческой самореализации и самоутверждения.
16. Теоретико-методологические подходы к социально-культурному проектированию.
17. Программно-целевой подход как основа нормативного, информационного и ресурсного обеспечения проектной деятельности
18. Проблемный подход к социально-культурному проектированию
19. Ситуационный подход и его роль в социально-культурном проектировании.
20. Отличительные черты социально-культурного проектирования.
21. Учет в процессе проектирования различных уровней бытования культуры.
22. Характеристика содержательных объектов социально-культурного

проектирования.

23. Принципы классификации социально-культурных проектов.
24. Понятие технологии социально-культурного проектирования.
25. Инновационный подход к социально-культурному проектированию.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Коленько. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01181-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537199>
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. Учебник.—М.: МГИК, 2018.
3. Михеева Н.А., Галенская Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000 г.
4. Чижигов В.М., Чижигов В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008.

#### **7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

5. Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учебное пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2001. - 416 с.
6. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. - СПб., 1997. - 262 с.
7. Прогнозное социальное проектирование: теоретико-методологические проблемы. - М.: Наука, 1994. - 303 с.
8. Путь к успеху: пособие для неправительственных некоммерческих организаций. – М.: Центр социально-практического просвещения «Голубка», 1995.

### **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

##### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать

тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Психология и педагогика», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Психология и педагогика» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:



1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:
  - а) дайджесты к семинарам;
  - б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
  - в) структурно-логические схемы и таблицы;
  - г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионноепрограммное обеспечение

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). А также танцевального класса для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, музыкальный центр).

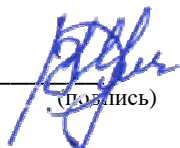
## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины **Теория и практика социально-культурного проектирования: портфельное управление** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **51.04.03 Социально-культурная деятельность**, направленности (профилю) Управление проектами в сфере культуры (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2017 г. N 1185 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность" *изменениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.*, учебным планом института по данному направлению, утвержденным Ученым совете ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» протокол № 3 от 14.12.2021 г., утвержден приказом и.о. ректора № 237 от 15.12.2021 г.

Автор программы – **Подгузова Е.Е., кандидат педагогических наук, доцент**

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук (рецензент – д.э.н., профессор Гнездова Ю.В. протокол № 9 от «25» апреля 2024 г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

  
(подпись)

Ю.В. Иванова «25» апреля 2024 г.  
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ  
(дата)



В.В. Азарова