

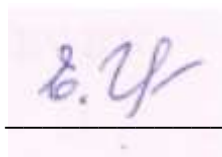
Подгузова Е.Е.

**Б.1.О.Д4 ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

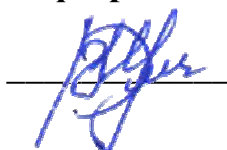
Проректор по учебной
работе



Е.В.Горбылёва
«25» апреля 2024г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой
Протокол № 9
от «25» апреля 2024 г.



/ Ю.В. Иванова

Подгузова Е.Е.
Б.1.О.Д4 ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению
подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» **Направленность**
(профиль): Управление проектами в культуре, **форме обучения:** заочная.
Квалификация: магистр

Смоленск
2024

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: подготовка магистра социально-культурной деятельности к выполнению научно-исследовательских задач, углубленному изучению проблем отраслевой науки и практики на основе целостного историко-культурного представления о теории социально-культурной деятельности как специализированной отрасли педагогического знания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООПВО

Базовые идеи курса получают развитие в следующих дисциплинах: Технологии реализации культурной политики; Научные школы менеджмента; Теория и практика социально-культурного проектирования: портфельное управление.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- ПК-2. Способен ставить задачи научного исследования, содержательно интерпретировать результаты, составлять методические рекомендации по использованию результатов научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений социально-культурной сферы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю и методологию направления, основные этапы развития научных представлений о социокультурной обусловленности воспитания, культурно-просветительной и социально-культурной деятельности;
- особенности становления теории социально-культурной деятельности;
- основные источники формирования теории социально-культурной деятельности и многоукладный состав её методологии.

Уметь:

- формулировать методологическое и теоретическое обоснование научного исследования социально-культурной деятельности;
- анализировать научные данные на основе изучения специальной литературы по историографии, методологии и теории социально-культурной деятельности;

Владеть:

- навыками творческого, самостоятельного мышления и научного поиска;
- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, требующие фундаментальной теоретической подготовки по всем направлениям социально-культурной деятельности;
- навыками использования научного аппарата теории социально-культурной деятельности в решении исследовательских задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной
				Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа	
1	Раздел 1. Введение в историю и методологию теории социально-культурной деятельности. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки.	2	1-5	10	8		72	
2	Раздел 2. Методология теории социально-культурной деятельности. Структура парадигм социально-культурных исследований. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности.	2	5-9	8	10		72	
		1		18	18		144	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии: лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронных презентаций; творческое задание; мини-конференция.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема				Количество часов по очной форме обучения			
	Семестр	Недели семестра	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
Раздел 1. Введение в историю и методологию теории социально-культурной деятельности. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки.							
Тема 1. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки	2	1-2	13	1			12
Тема 2. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции	2	2-3	13	1			12
Тема 3. Теория социально-культурной деятельности и ее местов системе знаний	2	4-5	16	2	2		12
Тема 4. Родовидовая структура теории социально-культурной деятельности как отрасли педагогических исследований	2	4-5	16	2	2		12
Тема 5. Историография теории социально-культурной деятельности	2	4-5	16	2	2		12
Тема 6. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности	2	4-5	16	2	2		12
Раздел 2. Методология теории социально-культурной деятельности. Структура парадигм социально-культурных исследований. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности.							
Тема 7. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности	2	5-6	13	1			12
Тема 8. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности	2	6-7	13	1			12
Тема 9. Методология теории социально-культурной деятельности	2	8-9	16	2	2		12
Тема 10. Возникновение теории социально-культурной деятельности	2	9	16	2	2		12
Тема 11. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности	2	9	16	2	2		12
Тема 12 Основные этапы развития теории социально-культурной деятельности	2	9	16	2	2		12
ИТОГО			180	18	18		144

5.2. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

СЕМИНАР 1. ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕМ КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ НАУКИ

Вопросы для семинара:

1. Дайте определение науки как специализированной области деятельности.
2. Охарактеризуйте основные тенденции процесса развития науки в истории культуры.
3. Какие черты характеризуют теорию социально-культурной деятельности как научную дисциплину?
4. Назовите основные различия между практикой социально-культурной деятельности и её теорией.
5. Перечислите основные научно-педагогические концепты социально-культурной деятельности в России в XX веке.

СЕМИНАР 2. ПОНЯТИЕ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»: ИСХОДНЫЕ ПОЗИЦИИ

Вопросы для семинара:

1. Перечислите основные определения социально-культурной деятельности.
2. Какие аспекты можно выделить при анализе социально-культурной деятельности?
3. Какие родовые черты определяют сущность и специфику социально-культурной деятельности?
4. Назовите определение социально-культурной деятельности, на ваш взгляд, наиболее полно отражающее её специфику. Обоснуйте свой выбор.

СЕМИНАР 3. ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЕЕ МЕСТО В СИСТЕМЕ ЗНАНИЙ

Вопросы для семинара:

1. Дайте определение теории социально-культурной деятельности.
2. Почему, на ваш взгляд, теория социально-культурной деятельности сформировалась и развивается как отрасль педагогической науки?
3. Как классифицируется современная теория социально-культурной деятельности в системе других отраслей научного знания?
4. Охарактеризуйте педагогический статус теории социально-культурной деятельности и её нацеленность на воспитание человека как субъекта культуры.
5. Приведите примеры различных подходов к определению сущности теории социально-культурной деятельности.
6. Какие основные типы научных исследований осуществляются в теории социально-культурной деятельности?
7. Охарактеризуйте организационную основу специализированных педагогических исследований функционирования теории социально-культурной деятельности.

СЕМИНАР 4. ИСТОРИОГРАФИЯ ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы для семинара:

1. Обоснование функций историографии социально-культурной деятельности. (научно-познавательная, прогнозирующая, социальной памяти, воспитательная). Их значение и актуальность.
2. Основные категории и понятия историографии социально-культурной деятельности (источник, документ, явление и др.).
3. Методы историографии и их применение в исследовании социально-культурной деятельности:

СЕМИНАР 5. ИСТОЧНИКОВАЯ БАЗА ИСТОРИИ ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (4 ЧАС.)

Вопросы для семинара:

1. Обзор фондов архивных учреждений Российской Федерации, обеспечивающих хранение и обработку документов по истории социально-культурной деятельности (Государственный архив РФ, Научный архив РАО и др.).

2. Научно-методическая деятельность крупных библиотек по сохранению научной информации по проблемам социально-культурной деятельности (Российская государственная библиотека (Информкультура), Государственная педагогическая библиотека им. Ушинского и др.).

3. Обзор периодических изданий по проблемам социального воспитания, культуры, организации досуга. Общероссийские научно-педагогические издания («Педагогика», «Народное образование», «Социальная педагогика», «Социальная работа» и др.) и освещение в них проблематики социально-культурной деятельности.

4. Ретроспективный анализ специальной периодики по проблемам внешкольного образования, политико-просветительной работы, культурно-просветительной деятельности («Внешкольное образование» (1918), «Политическое просвещение и образование», «Коммунистическое воспитание» и др.).

5. Журналы второй половины XX века («Встреча: Культурно-просветительная работа», «Народное творчество» и др.).

6. Научные журналы вузов культуры и искусств («Вестник МГУКИ», «Вестник СПГУКИ», «Вестник Каз.ГУКИ», «Научный вестник ТГУ им. Г.Р. Державина» и др.)

СЕМИНАР 6. ПОНЯТИЙНО-КАТЕГОРИАЛЬНЫЙ АППАРАТ ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (4 ЧАС.)

Вопросы для семинара:

1. Охарактеризуйте основные категории «социальное», «культурное» и укажите на специфику понятия «социально-культурное».

2. Категория деятельность и её применение в теории и практике социально-культурного воспитания.

3. Личность как субъект социально-культурной деятельности.

СЕМИНАР 7. ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ В НАУЧНОМ ИССЛЕДОВАНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы для семинара:

1. Назовите основные сферы современной социально-культурной деятельности. Какие теоретические исследования этих сфер Вам известны?

2. Какова предметная область теории социально-культурной деятельности?

3. Охарактеризуйте подходы выделения предмета теории, которые имели место в истории развития социально-культурной деятельности как отрасли научного знания?

4. Что является объектом теории социально-культурной деятельности?

5. Определите специфический предмет теории социально-культурной деятельности, раскройте его состав.

6. Дайте общее определение цели научного исследования социально-культурной деятельности.

7. Какие типы задач можно выделить в научном исследовании социально-культурной деятельности?

8. Каков, на Ваш взгляд, оптимальный алгоритм научного исследования процессов и систем социально-культурного воспитания?

СЕМИНАР 8. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы для семинара:

1. Перечислите основные концепции для периодизации развития теории социально-культурной деятельности.

2. В чем новизна периодизации В.В. Туева и её принципиальное отличие других

периодизаций?

3. В чем новизна периодизации Е.В. Литовкина и её принципиальное отличие других периодизаций?

4. В чем новизна периодизации Н.Н. Ярошенко и её принципиальное отличие других периодизаций?

СЕМИНАР 9. ГЕНЕЗИС ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы для семинара:

1. Что такое «генезис теории»? Почему важно понимать особенности возникновения теории?

2. Какова «традиционная концепция» возникновения теории социально-культурной деятельности?

3. Что такое «клубоведение»? Какова роль клубоведческих исследований в становлении современной теории социально- культурной деятельности?

4. В чем преимущества и в недостатки периодизации В.В. Туева?

5. Назовите факторы, определившие развитие теории социально-культурной деятельности.

6. Какие парадигмы выделяются в развитии теории социально-культурной деятельности в России?

7. Какие временные периоды охватывают эти парадигмы?

8. Что определяет необходимость выделения этапов внутри каждого периода?

9. Какие этапы, на Ваш взгляд, стали определяющими для становления современного облика теории социально-культурной деятельности?

10. Какова роль основных философских учений в истории отраслевой науки?

СЕМИНАР 10. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы для семинара:

1. На каких научных позициях выстраиваются различные интерпретации понятия «социально-культурная деятельность»?

2. Назовите авторов социологических концепций социально- культурной деятельности. В чем состоит особенность этого подхода?

3. Какие функционально-специализированные подсистемы составляют структуру социально-культурной системы, разработанную профессором А.В. Соколовым?

4. В чем состоит специфика культурологической концепции социально-культурной деятельности, разработанной профессором М.А. Ариарским?

5. Назовите основные функции социально-культурной деятельности, выделенные М.А. Ариарским.

6. В чем состоит сущность педагогического подхода к социально- культурной деятельности, позволяющая отличать его от других подходов (А.Д. Жарков, Ю.Д. Красильников и др.)?

7. Охарактеризуйте работы теоретиков социально-культурной деятельности, в которых обоснован педагогический подход.

8. Какие тенденции сегодня определяют развитие теории социально-культурной деятельности?

9. Каковы перспективы дальнейшего развития современной социально-культурной деятельности в России?

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семес- тра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Введение в историю и методологию теории социально-культурной деятельности. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки.					
1	Тема 1. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическому занятию	2 неделя	2	12
2	Тема 2. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическому занятию	3 неделя	2	12
3	Тема 3. Теория социально-культурной деятельности и ее местов системе знаний	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическому занятию	5 неделя	2	12
4	Тема 4. Родовидовая структура теории социально-культурной деятельности как отрасли педагогических исследований	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическому занятию	5 неделя	2	12
5	Тема 5. Историография теории социально-культурной деятельности	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическому занятию	5 неделя	2	12
6	Тема 6. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическому занятию	5 неделя	2	12
Раздел 2. Методология теории социально-культурной деятельности. Структура парадигм социально-культурных исследований. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности					
7	Тема 7. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическому занятию	6 неделя	2	12

		у занятию			
8	Тема 8. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическом у занятию	7 неделя	2	12
9	Тема 9. Методология теории социально-культурной деятельности	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическом у занятию	9 неделя	2	12
10	Тема 10. Возникновение теории социально-культурной деятельности	Конспект лекции	9 неделя	2	12
11	Тема 11. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности	Конспект лекции	9 неделя	2	12
12	Тема 12 Основные этапы развития теории социально-культурной деятельности	Конспект лекции	9 неделя	2	12
Итого по дисциплине					144

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на семинарских занятиях;
- проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- подготовка реферата;
- зачет.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Примерный перечень вопросов к экзамену:

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Функции историографии социально-культурной деятельности.
2. Основные категории и понятия историографии социально-культурной деятельности (источник, документ, явление и др.).
3. Методы историографии и их применение в исследовании социально-культурной деятельности:
4. Сущность категорий «социальное» и «культурное». Специфика понятия «социально-культурное».
5. Категория деятельность и её применение в теории и практике социально-культурного воспитания.
6. Личность как субъект социально-культурной деятельности.
7. «Традиционная концепция» возникновения теории социально-культурной

деятельности.

8. Периодизация социально-культурной деятельности профессора В.В. Туева.
9. Клубоведение и его роль в становлении современной теории социально-культурной деятельности.
10. Социологические концепции социально-культурной деятельности.
11. Структура социально-культурной системы, разработанная профессором А.В. Соколовым.
12. Специфика культурологической концепции социально-культурной деятельности, разработанной профессором М.А. Ариарским.
13. Сущность педагогического подхода к социально-культурной деятельности (А.Д. Жарков, Ю.Д. Красильников, Н.Н. Ярошенко и др.).
14. Факторы развития теории социально-культурной деятельности.
15. Перспективы дальнейшего развития современной социально-культурной деятельности в России.
16. Современный контекст методологических исследований в педагогической науке
17. Структура методологии теории социально-культурной деятельности
18. Парадигма педагогического воздействия: Становление теории и практики политико-просветительной работы
19. Парадигмальные основания научного исследования социально-культурной деятельности
20. Структура парадигм социально-культурных исследований
21. Генезис теории социально-культурной деятельности: общая характеристика
22. Базовые учебники по специальности социально-культурная деятельность – источник становления и обновления специальности
23. Возникновение теории социально-культурной деятельности
24. Становление теории внешкольного образования
25. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности
26. Парадигма социальной активности личности
27. Принципы методологии научного познания в современной теории социально-культурной деятельности
28. Научные дискуссии как источник обновления научного знания
29. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности: общая характеристика
30. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности
31. Научный статус теории социально-культурной деятельности.
32. Основные сферы социально-культурной деятельности: сфера досуга и досуговой деятельности.
33. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования.
34. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний.
35. Педагогический статус теории социально-культурной деятельности.
36. Парадигма социального воздействия – основа теории политико-просветительной работы.
37. Родовидовая структура теории социально-культурной деятельности как отрасли педагогических исследований.
38. Проф. Е.Н. Медынский - теоретик внешкольного образования в России.
39. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности.
40. Методологические основы теории социально-культурной деятельности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Астахов, О. Ю. Теория и методика социокультурного проектирования: учебное пособие / О. Ю. Астахов, А. С. Двуреченская ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 152 с. :
2. Астахов, О. Ю. Теория и методика социокультурного проектирования: практикум / О. Ю. Астахов ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 56 с.
3. 4.Вандышева, Людмила Владимировна Социальное проектирование: теория и практика: учебное пособие / Л.В. Вандышева. – Самара: Издательство Самарского университета, 2020. – 92 с.
4. Кузнецова, Е. В. Управление портфелем проектов как инструмент реализации корпоративной стратегии : учебник для вузов / Е. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 177 с.
5. Сарапулов Л.Н. Социокультурное проектирование: теория и практика: учебное пособие./Л.Н. Сарапулов .изд. Репроцентр. -2023 г.
6. Управление проектами. Фундаментальный курс: учебник / А. В. Алешин, В. М. Аньшин, К. А. Багратиони [и др.] ; под ред. В. М. Аньшина, О. Н. Ильиной ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – 2-е изд., эл., перераб. и доп – Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2023. – 802 с.
7. Фомичев, А. Н. Управление проектами: учебник для бакалавров / А. Н. Фомичев. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. – 257 с.

7.2 Дополнительная литература

1. Басалаева, О. Г. Теория и методология проектирования: учебное пособие / О. Г. Басалаева, П. И. Балабанов; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 160 с.
2. Балдин, К.В. и др. Управление рисками в инновационно-инвестиционной деятельности : учебное пособие / К.В. Балдин, И.И. Передеряев, Р.С. Голов. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56328(дата обращения: 20.03.2023).
3. Вицелярова, К.Н., Горшенина, Е.В., Предпринимательство и проектная деятельность:учебное пособие для студентов, обучающихся в вузах культуры /Горшенина, Е.В., Вицелярова, К.Н. – Краснодар:КГИК, 2017. – 167 с.
4. Зенгин, С. С. Проекты и проектная деятельность в социокультурной сфере : учеб. пособие / С. С. Зенгин. – Краснодар : КГИК, 2016. – 150 с.
5. Козлов, А.С. Управление портфелем программ и проектов: процессы и инструментарий /А.С. Козлов. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=20202 (дата обращения: 20.03.2023).

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых

проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Психология и педагогика», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Психология и педагогика» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;

2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:
 - а) дайджесты к семинарам;
 - б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
 - в) структурно-логические схемы и таблицы;
 - г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии обработки данных с помощью прикладных программных продуктов MicrosoftExcel, MicrosoftPowerPoint, MicrosoftAccess; программные пакеты SPSS, STATA. Осуществляется поиск информации в WWW-пространстве; работа с Web-страницами и социальными ресурсами сети Интернет.

Полнотекстовые версии всех источников, указанных в списке основной литературы по дисциплине, размещены в автоматизированной библиотечно-информационной системе университета.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине в университете имеется следующая необходимая инструментальная база: Персональные компьютеры. Принтеры. Выход в интернет. Программы MicrosoftExcel, MicrosoftPowerPoint, MicrosoftAccess, SPSS, STATA. Сканер. Компьютерные классы с постоянным выходом в Интернет. Данные официальной статистики, материалы аналитических отчетов исследовательских организаций (Института развития информационного общества, Российского общественного центра Интернет-технологий, Института социально-политических исследований РАН, Института социального развития ЮНЕСКО, Кенненовского института социальных исследований, Информкультуры и др.). Электронные библиотеки. Электронные ресурсы.

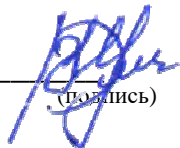
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины **Теория и методология социально-культурной деятельности** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **51.04.03 Социально-культурная деятельность**, направленности (профилю) Управление проектами в сфере культуры (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2017 г. N 1185 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность" *изменениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.*, учебным планом института по данному направлению, утвержденным Ученым совете ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» протокол № 3 от 14.12.2021 г., утвержден приказом и.о. ректора № 237 от 15.12.2021 г.

Автор программы – **Подгузова Е.Е., кандидат педагогических наук, доцент**

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук (рецензент – к.п.н., доцент Романова Г.А. протокол № 9 от «25» апреля 2024 г.)

Заведующий кафедрой _____



(подпись)

Ю.В. Иванова «25» апреля 2024 г.
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ
(дата)



В.В. Азарова