**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**
**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ**
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

*И.о. ректора _____ Е.Е. Подгузова*

*«____» _____ 2021 г.*

# АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ:** *53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ*

**НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ):** *ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ*

**КВАЛИФИКАЦИЯ:** *БАКАЛАВР*
**КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ:** *6*

**Форма обучения:** *ОЧНО-ЗАОЧНАЯ (ВЕЧЕРНЯЯ)*

**Срок обучения:** *5 лет*

**Образовательный стандарт:** *Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ № 563 от 15.06.2017 г.*

**Зарегистрирован:** *Министерством юстиции Российской Федерации № 47331 от 06.07.2017 г.*

**СОГЛАСОВАНО:**
*Проректор по учебной и воспитательной работе*
_____ *Е.В. Горбылева*

*Начальник учебно-методического управления*
_____ *В.В. Азарова*

*Зав. кафедрой музыкального искусства* _____ *А.М. Сычугов*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**СМОЛЕНСК**
**2021 г.**

Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"
Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1
Б1.Б.Д1 Философия

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-5 | 4 | Философия, ее предмет и место в культуре |
| | | Исторические типы философии |
| | | Философские традиции в современном искусстве |
| | | Философская онтология |
| | | Теория познания |
| | | Философия и методология науки |
| | | Социальная философия и философское понимание общества и его истории |
| | | Философская антропология |
| | | Философские проблемы культурологии |

Б.1.Б.М1 История:
Б.1.Б.М1.Д1 История России

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| УК-5 | 6 | **Раздел 1. Периодизация, источники, историография истории России.**<br>1. Сущность, формы и функции исторического знания.<br>2. Исторические источники истории России и их виды.<br>3. Периодизация отечественной истории.<br>4. Выдающиеся отечественные историки и исторические школы. |
| | | **Раздел 2. Становление восточнославянской государственности. Древняя Русь в IX–XIV веках.**<br>1. Восточные славяне в Древности.<br>2. Возникновение Древнерусского государства<br>3. Социально-политический и хозяйственный строй, основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства.<br>4. Феодальная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси.<br>5. Феодально-республиканская государственность Новгородской земли.<br>6. Зависимость от Золотой Орды в истории русских земель.<br>7. Борьба против западной агрессии. Культура Руси IX–XIV веков. |
| | | **Раздел 3. Московское великое княжество и Российское государство в XV–XVII веках.**<br>1. Основные этапы объединения русский земель под властью Москвы<br>2. Княжения Ивана III и Василия III<br>3. Культура, общественно-политическая и духовная мысль XV–XVII веков<br>4. Россия в 1533–1547 годах: регентство Елены Глинской и борьба боярских группировок<br>5. Эволюция внутренней политики Ивана IV: от государственных преобразований к опричнине.<br>6. Царствование Федора Ивановича. Россия в годы Смутного времени.<br>7. Россия в период правления первых царей династии Романовых.<br>8. Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. |

| | | |
|---|---|---|
| | | 9. Оформление крепостной права.<br>10. Церковная реформа патриарха Никона.<br>11. «Бунтарший век».<br>12. Основные направления внешней политики XV–XVII веков. |
| | | **Раздел 4. Российская империя в XVIII – начале XX века.**<br>1. Государственные преобразования Петра I.<br>2. Эпоха дворцовых переворотов.<br>3. Эволюция внутренней политики Екатерины II: от просвещенного абсолютизма к реакционному курсу.<br>4. Россия в XIX веке: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы.<br>5. Правления Александра I и Николая I.<br>6. Общественно-политическое движение XIX – начала XX века<br>7. Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II.<br>8. Контрреформы Александра III.<br>9. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.<br>10. Выдающиеся исторические деятели XVIII – начале XX века.<br>11. Культура, развитие науки и техники в XVIII – начале XX века.<br>12. Основные направления внешней политики XVIII – начале XX века. |
| | | **Раздел 5. СССР и Российская Федерация.**<br>1. Первые преобразования советской власти.<br>2. Политика «военного коммунизма».<br>3. Гражданская война и образование СССР.<br>4. Новая экономическая политика.<br>5. Социально-экономические и политические тенденции 1920–1930-х годов.<br>6. Сталинизм.<br>7. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годы.<br>8. СССР в годы Великой Отечественной войны.<br>9. Послевоенное восстановление СССР в 1945–1953 годах.<br>10. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева.<br>11. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева.<br>12. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов.<br>13. Внешняя политика СССР 1945–1985 годов.<br>14. Перестройка в СССР.<br>15. Культура, развитие науки и техники 1922–1991 годов.<br>16. Распад СССР и становление новой российской государственности<br>17. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.). |

Б.1.Б.М1.Д2 Всеобщая история

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-5 | 6 | **Раздел 1. Периодизация, источники и основные подходы к пониманию мирового исторического развития.**<br>1. Исторические источники всеобщей истории и их виды. |

| | | |
|---|---|---|
| | | 2. Периодизация мирового исторического развития.<br>3. Формационный и цивилизационный подходы к пониманию исторического процесса. |
| | | **Раздел 2. Древний мир (конец IV тыс. до н. э. – V век н. э.).**<br>1. Общее и особенное в становлении и развитии государственных цивилизаций Древнего Востока и Древнего Запада.<br>2. Характеристика периодов ранней и поздней древности.<br>3. Феномен рабства в истории Древнего мира: источники, виды, значение.<br>4. Специфика международных отношений в эпоху Древности. |
| | | **Раздел 3. Средние века (V–XV века).**<br>1. Великое переселение народов и особенности перехода к эпохе Средних веков.<br>2. Сущность феодальной общественно-экономической системы стран Европы.<br>3. Азиатский способ производства<br>4. Проблема генезиса и развития средневекового европейского города.<br>5. Менталитет средневекового человека.<br>6. Влияние арабской и монгольской цивилизаций на мировое историческое развитие.<br>7. Специфика международных отношений в Средние века. |
| | | **Раздел 4. Новое время (XV – начало XX века).**<br>1. Особенности перехода от эпохи Средних веков к Новому времени.<br>2. Европейские модернизационные процессы Нового времени.<br>3. Великие географические открытия, становление и развитие колониальной системы.<br>4. Революции и реформы Нового времени, их влияние на социокультурный облик стран мира.<br>5. Вестфальская и Венская системы международных отношений.<br>6. Объединение Германии и Италии.<br>7. Выдающиеся исторические личности Нового времени. |
| | | **Раздел 5. Новейшее время (XX – начало XXI века).**<br>1. Первая мировая война. Страны мира в межвоенные десятилетия.<br>2. Тоталитаризм: признаки, виды, последствия.<br>3. Вторая мировая война.<br>4. Версальско-Вашингтонская и Ялтинско-Потсдамская системы международных отношений.<br>5. Формирование принципов социального государства в странах Запада.<br>6. Основные этапы европейской интеграции.<br>7. «Бархатные» революции в странах Восточной Европы конца 1980-х годов.<br>8. Глобализация и вестернизация.<br>9. Выдающиеся исторические личности Новейшего времени. |

Б.1.Б.Д2 Иностранный язык

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-4 | 8 | Вводный фонетический курс |
| | | Словообразование |
| | | Грамматический материал |

| | | |
|---|---|---|
| | | Синтаксис |
| | | Лексические темы |

Б.1.Б.Д3 Безопасность жизнедеятельности

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| УК-8 | 2 | Безопасность человека и его защита в среде обитания. |
| | | Методы и средства обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях жизненного цикла |
| | | Безопасность в производственной сфере |
| | | Угрозы безопасности личности |
| | | Условия формирования чрезвычайных ситуаций |
| | | Защита населения в чрезвычайных ситуациях |
| | | Способы предотвращения негативных последствий природной и социальной среды для памятников культуры |

Б.1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| УК-4 | 3 | Раздел 1 Русский язык и культура речи. Три аспекта.<br>Тема 1.1. Русский язык как часть национальной культуры и отражение русской ментальности |
| | | Тема 1.2. Нормативный аспект речевого взаимодействия |
| | | Тема 1.3. Коммуникативная культура и вопросы русского речевого этикета |
| | | Раздел 2 Стилистика русского языка<br>Тема 2.1. Функциональные стили речи и их использование в процессе современного словоупотребления |
| | | Тема 2.2. Письменная и устная речь |
| | | Тема 2.3. Язык и стиль инструктивно-методических документов |
| | | Тема 2.4. Реклама в деловой речи |
| | | Тема 2.5. Правила оформления документов |
| | | Тема 2.6. Речевой этикет в документах |
| | | Тема 2.7. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле |
| | | Тема 2.8. Особенности устной публичной речи |
| | | Тема 2.9. Оратор и его аудитория |
| | | Тема 2.10. Основные виды аргументов |
| | | Тема 2.11. Подготовка речи |
| | | Тема 2.12. Орфоэпические нормы, интонационные средства выразительности техники речи |

Б.1.Б.Д5 Основы государственной культурной политики Российской Федерации

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| УК-4 | 3 | Государство и культура в современной России |
| | | Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры |
| | | Основные направления государственной культурной политики современной России |
| | | Культурное наследие народов Российской Федерации |
| | | Содержание и приоритеты региональной |

| | | |
|---|---|---|
| | | культурной политики |
| | | Международная культурная политика Российской Федерации |

Б.1.Б.М2 Правоведение:

Б1.Б.М2.Д1 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-10<br>ОПК-7 | 2 | Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности |
| | | Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности |
| | | Тема 3. Система авторского права, его источники. |
| | | Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права. |
| | | Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры. |
| | | Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права. Договор авторского заказа. Лицензионный договор, его виды |
| | | Тема 7. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры |
| | | Тема 8. Регистрация авторских прав |

Б.1.Б.М3 Психология и педагогика:

Б.1.Б.М3.Д1 Психология

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-3<br>УК-6 | 3 | Психология как наука и практика. |
| | | Основные разделы психологии. |
| | | Основные методические средства психологии. |
| | | История развития основных направлений отечественной и зарубежной психологии. |
| | | Психологические особенности человека как субъекта познания и деятельности. |
| | | Основные формы эмоциональных состояний. |
| | | Психология личности. |
| | | Основы социальной психологии. |

Б.1.Б.М3.Д2 Педагогика

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-3<br>УК-6 | 3 | Педагогика в системе наук о человеке |
| | | Методология педагогической науки |
| | | Основные категории педагогики |
| | | Образование как общечеловеческая ценность |
| | | Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс |
| | | Образовательная система |
| | | Цели, содержание, структура непрерывного образования. Единство образования и самообразования |
| | | Педагогический процесс |
| | | Воспитание в педагогическом процессе |
| | | Обучение в целостном педагогическом процессе |
| | | Общие формы организации учебной деятельности |
| | | Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, консультации |
| | | Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом |
| | | Семья, как субъект педагогического |

| | | |
|---|---|---|
| | | взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития |
| | | Система семейного воспитания |
| | | Сущность и основные принципы управления образовательными системами |
| | | Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами |

Б.1.Б.Д6 Культурология

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-5 | 2 | Культурология как наука |
| | | Основные школы и направления в культурологии |
| | | Проблема культурогенеза основных форм культуры |
| | | Особенности коммуникации в культуре |
| | | Культурные ценности и нормы |
| | | Этническое своеобразие культуры |
| | | Типологизация культуры |
| | | Глобальные проблемы современной культуры |

Б.1.Б.Д7 Информационные технологии

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| ОПК-5 | 2 | Теоретические основы информационных технологий |
| | | Проблемы использования информационных технологий |
| | | Компонентная структура информационных технологий |
| | | Инструментальные средства информационных технологий |
| | | Информационные технологии как управленческий процесс |
| | | Критерии оценки эффективности применяемых информационных технологий |
| | | Технологии информационного взаимодействия |
| | | Сетевые информационные технологии: принципы организации и методика использования |
| | | Информационные технологии обработки данных |
| | | Информационные технологии управления |
| | | Информационные технологии поддержки принятия решений |
| | | Информационные технологии экспертных систем |

Б.1.Б.Д8 Основы информационной культуры

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| ОПК-4 | 2 | **Раздел I.** Информация в системе документных коммуникаций<br>Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества. |
| | | Тема 2. Документ как система. |
| | | Тема 3. Библиографическая информация. |
| | | **Раздел II.** Информационно-поисковые системы<br>Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем. |
| | | Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы. |

| | | |
|---|---|---|
| | | **Раздел III.** Аналитико-синтетическая переработка источников информации<br>Тема 1. Способы переработки первичной информации. |
| | | Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. |
| | | **Раздел IV.** Информационная культура и новые информационные технологии<br>Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы. |
| | | Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение. |

Б.1.Б.М4 Экономика:

Б.1.Б.М4.Д1 Экономика культуры

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-9<br>УК-10 | 2 | Тема 1. Предмет экономики культуры |
| | | Тема 2. Специфика экономических отношений в культуре |
| | | Тема 3. Экономическая форма продуктов культуры |
| | | Тема 4. Потребители и производители продукции культуры |
| | | Тема 5. Учреждения культуры в системе отношений собственности |
| | | Тема 6. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры |
| | | Тема 7. Цена и ее функции на рынке культуры |
| | | Тема 8. Источники и механизм финансирования сферы культуры |
| | | Тема 9. Формирование частной собственности в отрасли культуры |

Б.1.Б.Д9 Физическая культура и спорт

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-7 | 2 | Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. |
| | | Социально-биологические основы физической культуры. |
| | | Основы здорового образа жизни студента. |
| | | Физическая культура в обеспечении здоровья |
| | | Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. |
| | | Средства физической культуры в регулировании работоспособности. |
| | | Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. |
| | | Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки. |

Б.1.Б.М5 История музыки:

Б.1.Б.М5.Д1 История зарубежной музыки

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-4<br>УК-5<br>УК-6 | 6 | Музыкальная культура Античности и средневековья |
| | | Музыкальная культура Европы XIV—XVI веков |
| | | Музыкальная культура Европы XVII — начала XVIII веков |

| | | |
|---|---|---|
| УК-8<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-8 | | Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века |
| | | Оперная реформа К.В.Глюка. |
| | | Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна |
| | | Творчество В.А.Моцарта |
| | | Творчество Л.Бетховена. |
| | | Романтизм как художественное направление в музыке XIX века. |
| | | Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века |
| | | Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза |
| | | Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена. |
| | | Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа |
| | | Национальные симфонические школы. |
| | | Французская музыкальная культура второй половины XIX века |
| | | Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX. |
| | | Творчество Г. Малера. |
| | | Творчество. Р.Штрауса |
| | | Французский музыкальный театр. |
| | | Итальянский музыкальный театр. |
| | | Австро-немецкая опера XIX века. |
| | | Жанр оперетты. Творчество И.Штрауса и Ж.Оффенбаха. |
| | | Музыкальный импрессионизм |
| | | Экспрессионизм |
| | | Неоклассицизм |
| | | Неофольклоризм |
| | | Неопримитивизм |
| | | Французская музыкальная культура первой половины XX века |

Б.1.Б.М5.Д2 История отечественной музыки

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-4<br>УК-5<br>УК-6<br>УК-8<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-8 | 6 | Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры |
| | | Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков. |
| | | Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века. Музыкальная культура России первой трети 19 века. |
| | | Тема 4. Музыкальная культура России первой трети 19 века |
| | | Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. |
| | | Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский. |
| | | Тема 7. Основные тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века. |
| | | Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина. |
| | | Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский |
| | | Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского. |
| | | Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века. |
| | | Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века. |
| | | Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов. |
| | | Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры |
| | | Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы |
| | | Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского. |
| | | Тема 18. Русский музыкальный авангард |
| | | Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века. |
| | | Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева |

Б.1.Б.Д10 Музыка второй половины XX - начала XXI веков

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-4<br>УК-5<br>УК-6<br>УК-8<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-8 | 3 | Тема 1. Музыкальный Авангард. Периодизация. Музыкальные техники XX-XXIвв. |
| | | Тема 2.Протоавангард |
| | | Тема 3. Классический Авангард. |
| | | Тема 4. Неоавангард. |
| | | Тема 5. Творческий облик КарлхайнцШтокхаузена и Пьера Булеза. |
| | | Тема 6. Конкретная музыка Пьера Шефера и Пьера Анри. |
| | | Тема 7. Творческие опыты Э.Денисова. |
| | | Тема 8. Творческий облик Кшиштофа Пендерецкого. |
| | | Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке А.Г.Шнитке: С.Губайдулинна, Г.Канчели, А.Тертерян |

Б.1.Б.Д11 Сольфеджио

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-6<br>ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-7 | 6 | **Диатоника. Альтерация в диатонике.** Освоение диатонической тональной интонационности. Интонационно-слуховая работа, направленная на формирование основ мелодического и гармонического слуха. Диатонические интервалы, аккорды, построенные в ладу и от звука с разрешением. Диатонические лады, диатонические аккордовые последовательности. Одно- и двухголосные диктанты с ладовой альтерацией. |
| | | **Хроматизм. Альтерация. Отклонения и модуляция в тональности первой степени родства.** Интонационно-слуховая работа, направленная на формирование гармонического глуха в работе над отклонениями и модуляцией. Хроматические интервалы и аккорды в ладу и построенные от звука с разрешением. Одно- и двухголосные диктанты с элементами хроматизма. |

Б1.Б.Д12 Гармония

| **Формируемые** | **Трудоемкость** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|

| компетенции (согласно учебному плану) | дисциплины (з.е.) | |
|---|---|---|
| УК-6<br>ОПК-2<br>ПК-7 | 6 | Функциональная система главных трезвучий лада.<br>Главные трезвучия лада<br>Соединение трезвучий. Перемещение.<br>Музыкальный синтаксис.<br>Обращения главных трезвучий .<br>Секстаккорды главных трезвучий. Проходящие и вспомогательные картсекстаккорды<br>Доминантсептаккорд.<br>Полная функциональная система мажора и минора. Гармонический мажор<br>Септаккорды S группы<br>Вводные септаккорды. Менее употребительные аккорды доминантовой группы<br>Натуральный минор во фригийских оборотах<br>Тональные секвенции<br>Альтерация аккордов субдоминантовой группы:<br>Неаполитанская субдоминанта. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени.<br>Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).<br>Типы тональных соотношений:<br>-отклонение в тональности первой степени родства;<br>-модуляция в тональности первой степени родства. |

Б.1.Б.Д13 Музыкальная форма

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| УК-6<br>ОПК-1<br>ПК-7 | 3 | Понятие о музыкальной форме. Основы музыкальной формы. |
| | | Период как одна из самых распространённых форм изложения материала. |
| | | Простые формы: простая двухчастная форма.. |
| | | Простая трёхчастная форма. |
| | | Сложная двухчастная форма |
| | | Сложная трёхчастная форма. |
| | | Вариационная форма: типы вариаций. |
| | | Рондо, его типы, рондообразные |
| | | Старинная двухчастная и старинная сонатная форма. |
| | | Сонатная форма |
| | | Рондо-соната |
| | | Циклические формы |
| | | Опера. Вокальные формы. |
| | | Полифонические формы. |

Б.1.Б.Д14 Полифония

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-4<br>УК-5<br>УК-6<br>УК-8<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | 3 | Полифония строгого стиля<br>Тема 1.Полифония предмет и задачи курса |
| | | Тема 2. Полифоническое изложение. Одноголосие. |
| | | Тема 3. Двухголосие. Простой контрапункт. |
| | | Тема 4. Двухголосие .Сложный контрапункт. |
| | | Тема 5.Имитация в двухголосии. |
| | | Полифония свободного стиля<br>Тема 6. Фуга, её компоненты. |
| | | Тема 7. Фуга как музыкальная форма. |
| | | Тема 8. Фуга и фугообразные формы. |
| | | Тема 9. Другие виды имитационных форм.<br>Полифонические формы в симфонической и |

| | | |
|---|---|---|
| | | оперной музыке. |
| | | Тема 10. Выполнение творческого задания по дисциплине |

Б1.Б.Д15 Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-4<br>ОПК-5<br>ПК-8<br>ПК-9 | 3 | Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи. |
| | | Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования. |
| | | Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики. |
| | | Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования. |
| | | Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, выпускной квалификационной работе. |
| | | Тема 6. Теоретические методы научного исследования. |
| | | Тема 7. Эмпирические методы научного исследования. |
| | | Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями. |
| | | Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании. |
| | | Тема 10. Формы фиксирования результатов научного исследования. |
| | | Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат. |
| | | Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников. |
| | | Тема 13. Обоснование исследования и его результатов. |
| | | Тема 14. Правила написания научной стати, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации. |
| | | Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, выпускной квалификационной работы. |
| | | Тема 16. Правила публичных выступлений. |

Б1.Б.Д16 Ансамбль

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-3 | 9 | История и современные тенденции развития ансамблей |
| | | Классификация ансамблей |
| | | Особенности ансамблевого пения |
| | | Вокальная подготовка для пения в ансамбле |
| | | Слияние голосов в унисон |
| | | Интервальное соотношение двухголосного пения. |
| | | Работа над репертуаром дуэтного пения |
| | | Взаимосвязь речевой и музыкальной интонации |
| | | Особенности артикуляции в ансамблевом пении. |
| | | Формирование единой манеры звукообразования. |
| | | Подбор и подстраивание по слуху интервалов к основной мелодии |
| | | Пение acapella |
| | | Расшифровка ансамблевой композиции и запись ее на ноты |

| | | |
|---|---|---|
| | | Организация репетиционного процесса. |
| | | Динамический и тембровый баланс. |
| | | Работа со звукорежиссером. |
| | | Основные этапы работы над произведением. |
| | | Работа над партитурой (подбор голосов и их комбинация, интерпретация композиции, собственная аранжировка и исполнительский план) |
| | | Концертное исполнение как итог репетиционной работы. |
| | | Требования репертуарного выбора произведений. |
| | | Упражнения для развития чувства ритма в ансамбле. |
| | | Дикционный материал. |
| | | Выстраивание ансамблевого пения в работе с микрофонами. |
| | | Работа над репертуаром ансамбля |

Б1.Б.Д17 Изучение педагогического репертуара

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-5<br>ОПК-1<br>ПК-4 | 9 | Введение |
| | | Роль и значение педагогического репертуара в воспитании юного эстрадного певца |
| | | Детское творчество профессиональных композиторов |
| | | Творчество ведущих российских и зарубежных детских коллективов |
| | | Современные тенденции развития детского творчества |
| | | Основные музыкальные стили, составляющие педагогический репертуар эстрадного певца |
| | | Работа над вокальным произведением |
| | | Педагогический репертуар для младшей возрастной категории |
| | | Педагогический репертуар для средней возрастной категории |
| | | Защита репертуарной программы по младшей и средней возрастным категориям |
| | | Педагогический репертуар для старшей возрастной категории |
| | | Отражение педагогического репертуара в индивидуальном плане учащегося и в учебных программах ДШИ и ДМШ |
| | | Составление индивидуальной программы обучения |
| | | Защита репертуарной программы по трем возрастным категориям |
| | | Детское творчество профессиональных композиторов |
| | | Творчество ведущих российских и зарубежных детских коллективов |
| | | Педагогический репертуар для младшей возрастной категории |
| | | Педагогический репертуар для средней возрастной категории |
| | | Педагогический репертуар для старшей возрастной категории |
| | | Составление индивидуальной программы обучения |

Б1.Б.Д18 Исполнительская подготовка

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1 | 9 | Специфика обучения эстрадному вокалу. |

| | | |
|---|---|---|
| УК-6<br>ПК-2<br>ПК-3 | | (исполнение разнохарактерных произведений на русском языке) |
| | | Особенности интонирования в академическом, народном, эстрадно-джазовом вокале. |
| | | Виды вокальных техник, тип звукоизвлечения, манера исполнения в эстрадно-джазовом пении. |
| | | Подбор репертуара, сценический костюм, воплощение художественного образа в вокальном произведении. |
| | | Исполнение лирической баллады, романса классического, современного или авторского. |
| | | Джазовый и эстрадный вокал. |
| | | Исполнение произведений на иностранном языке. |
| | | Исполнение джазовых стандартов, джазовых вокализов, еврохит.<br>Исполнение современных эстрадно-джазовых вокальных композиций. |
| | | Агогика, штрихи, звуковой баланс. |
| | | Освоение звукоусиливающей аппаратуры. |
| | | Исполнение произведений на русском и иностранном языках.<br>Современный хит, ретро-хит отечественной эстрады. |
| | | Особенности работы в песенном творчестве (военная песня, патриотическая песня , бытовая лирика, современный хит, отечественная популярная песня, песни бардов, любовная лирика). Романсы. Народная стилизованная песня |
| | | Исполнение драматической песни, песни-монолога, этники. |
| | | Специфика работы исполнителя в жанре мюзикла, рок-оперы |
| | | Прослушивание и исполнение произведений из российских и зарубежных мюзиклов, рок-опер. |
| | | Специфика работы в джазе. |
| | | Исполнительская подготовка работы в джазовых композициях свинг, бибоп, латино, блюз. |
| | | Прослушивание и исполнение произведений ритм энд блюз, блюз, латино, латино-джаз, госпел, скэт и др. |
| | | Прослушивание, характеристика произведений различных стилей. |
| | | Исполнение произведений<br>рэгги, диско, рокобилли и других. |
| | | Исполнительская подготовка концертных, конкурсных, фестивальных выступлений сольно и в составе ансамбля. |
| | | Исполнение произведений с бэк-вокалом и сольно. |
| | | Допустимая хореография в пении, сценический имидж. |
| | | Работа над исполнением вокальных произведений различных жанров и стилей. |
| | | Исполнение и анализ произведений с точки зрения стиля, авторского замысла, характера выразительных средств, звукового баланса, сценического движения и др. |
| | | Исполнение полифонического отрывка, авторской песни, мировой хит. |

Б.1.Б.Д19 Методика обучения вокалу

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| ОПК-3 | 9 | Принципы, содержание и методы вокальной педагогики. |

| | | |
|---|---|---|
| ПК-5<br>ПК-6 | | Специфика эстрадно-джазового исполнительства. |
| | | Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса. |
| | | Строение голосового аппарата |
| | | Классификация голосов |
| | | Характеристики голоса и его физические свойства |
| | | Гигиена и охрана живого инструмента вокалиста — голоса. |
| | | Работа гортани в пении. |
| | | Роль певческой атаки в пении |
| | | Артикуляция, дикция, орфоэпия в пении |
| | | Певческое дыхание и его виды. |
| | | Опора певческого голоса и работа над различными видами вокализации. |
| | | Современные теории звукообразования. |
| | | Особенности работы с детскими, женскими, мужскими голосами. |
| | | Педагогический репертуар |
| | | Практическая работа с обучаемыми |
| | | Особенности проведения начальных занятий пением. |

Б.1.Б.Д20 История исполнительского искусства

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-5<br>ОПК-4<br>ОПК-5<br>ПК-8 | 9 | Джаз как явление музыкального искусства Природа джаза. |
| | | Африканские и европейские истоки джаза Афро-американские традиции в джазе. |
| | | Кантри Особенности сельской музыки США. |
| | | Блюз Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. |
| | | Рэгтайм Истоки, особенности жанра. |
| | | Классический джаз Джазовая терминология. |
| | | Чикагский стиль Джаз переходного периода. |
| | | Эпоха свинга Становление и расцвет биг-бэндов. |
| | | Джаз и национальная композиторская школа США Особенности становления национальной композиторской школы в США. |
| | | Советская эстрада и джаз 20-50гг. |
| | | Современный джаз 50-80гг. |
| | | Советский джаз 50-80гг. |
| | | Рок-музыка в англоязычных культурах Рок-н-ролл (Э.Пресли, Б. Хейли) “Битлз”. Этапы творческого пути. |
| | | Массовая культура в СССР |
| | | Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке. |

Б.1.Б.Д21 Основы актерского мастерства

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1<br>ОПК-1<br>ПК-12 | 8 | Вводная лекция. Система К.С. Станиславского. «Работа актера над собой». Снятие мышечного напряжения. Простые физические действия. Сценическое внимание, воображение, эмоциональная память. |
| | | Действие. Конфликт внутри действия. Этюд как метод познания самого себя. «Оживление предмета». Музыкальные этюды. Импровизация. |
| | | Логика, последовательность и целесообразность |

| | | |
|---|---|---|
| | | действий. Что есть «предлагаемые обстоятельства». |
| | | Слово как средство общения и действия. Сценическое общение, чувствование партнера. Создание этюдов на сценическое общение и взаимодействие. |
| | | Сценический конфликт. Сквозное действие и сверхзадача артиста - роли. Событие, оценка, пристройка |
| | | Сценическая задача. Приспособление. Создание образа и характера. «Зерно роли». Искусство перевоплощения. |
| | | Изучение драматургического материала советских и русских драматургов. Отбор необходимых отрывков для работы. Застольный период (отправное событие, сквозное действие отрывка, роли, конфликт, событийный ряд) и т.д. |
| | | Поиск выразительных средств. Работа над ролью – попытка создать сценический образ. Мизансценирование. Репетиционный процесс. Показ. |
| | | К.С. Станиславский «Работа актера над собой». «Система» М. А. Чехова. «Биомеханика» В. Э. Мейерхольда. Особенности театра Б. Брехта. |
| | | Подготовка сценария показа. Работа по полной классической схеме. |

Б1.В ЧАСТЬ БЛОКА 1, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.М1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Б1.В.М1.Д1 Специальность (специальный класс)

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3<br>ПК-4 | 14 | Введение. Индивидуальные особенности и типы голосов. |
| | | Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой (видео мастер класса) |
| | | Формирование лицевого мышечного аппарата эстрадного вокалиста по методике В.Х. Хачатурова (видео мастер класса) |
| | | Традиционные знаки нотации.<br>Расшифровка авторского (редакторского) нотного текста. |
| | | Интонирование и чтение с листа музыки XX века.<br>(русская протяжная песня, джазовый вокализ, лирическая баллада, рок, рок-н-ролл/рокабилли, концертный и фестивально-конкурсный репертуар) |
| | | Пение в ощущениях.(Дейша-Сионицкая М.А.)<br>Пение в речевой позиции. ( Сэт Риггз) |
| | | Секреты вокального мастерства.(Гонтаренко Н.Б., Кристина Агилера)<br>Субъективное ощущение певческой опоры (Э. Ховард и Х. Остин |
| | | Краткий метод пения (Ломакин Г.Я.) |
| | | Исполнительский анализ и пение вокальных произведений.<br>(романс, джазовый стандарт, песня на иностранном языке). |
| | | Средства выразительного вокального звучания<br>Нижний и верхний регистры.<br>( термины belt, legit,passagio,break)<br>Школа «Vocal Pover Institute» |
| | | Метроритмическая и фактурная организация музыкального текста. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Основы вокально-джазовых вокальных техник |
| | | Подбор вокального репертуара для концертов определенной тематики..<br>(джазовый стандарт, ретро-хит отечественной эстрады XX века, фрагмент из зарубежного или отечественного мюзикла, песня на иностранном языке, концертный и фестивально-конкурсный репертуар |
| | | Освоение различных видов вокализации |
| | | Диапазон голоса и его развитие. |
| | | Подготовка произведения или программы к публичному выступлению. |
| | | Работа над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром (современный хит, песни военно-патриотической тематики, джазовый стандарт, романс классический или современный, концертный и фестивально-конкурсный репертуар). |
| | | Различные вокально-исполнительские стили и их характеристики. |
| | | Концертный, конкурсный, учебный вокально-педагогический репертуар |
| | | Работа с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром |
| | | Работа над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром (этника, драматическая песня, джазовый этюд, джазовый стандарт, рэгги, концертный и фестивально-конкурсный репертуар.) |
| | | Джазовый вокал и его стилистические особенности. ( Степурко О.М.) |
| | | Практическая школа эстрадно-джазового пения ( Сокольская Е.Н., Карягина А.В,) |
| | | Инструментальное пение (скэт-импровизация) Сморякова Т.Н., Bob Stoloff. |
| | | Работа над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром<br>(джазовый стандарт, латина, босса-нова, латина-джаз, блюз,) |
| | | Специфика работы в песенном жанре. |
| | | Профессиональные навыки певца мюзикла, рок-оперы |
| | | Певческое произношение и лексика на иностранном языке. |
| | | Работа над эстрадно-джазовым вокальным репертуаром различных стилей и жанров. (фанк, соул, диско, фрагмент мюзикла, концертный и фестивально-конкурсный репертуар) |
| | | Основы сценического движения. |
| | | Техника современной хореографии, применяемая в эстрадном и джазовом исполнительстве. |
| | | Имидж вокалиста. Коммуникативные навыки в профессиональном общении. |
| | | Работа над эстрадно-джазовым вокальным репертуаром различных стилей и жанров. |
| | | Музыкально-текстологическая культура и углубленное прочтение авторского текста. |
| | | Понимание и использование механизмов музыкальной памяти, слухомыслительных процессов. |
| | | Работа над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром различных стилей и жанров. |
| | | Работа над экзаменационным материалом |

Б1.В.М1.Д2 Сольное пение

| **Формируемые** | **Трудоемкость** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|

| компетенции (согласно учебному плану) | дисциплины (з.е.) | |
|---|---|---|
| ОПК-2<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | 9 | **Раздел 1. Формирование певческого аппарата вокалиста.**<br>Анатомия и гигиена голосового аппарата |
| | | Выработка певческого дыхания |
| | | Вокальная интонация.<br>Опора певческого голоса. |
| | | Атака звука. |
| | | Вокальная орфоэпия и дикция |
| | | Работа над вокальным репертуаром различных жанров. |
| | | **Раздел 2. Вокально-техническая основа сольного пения.**<br>Работа над вокальной техникой исполнения сольной программы (фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика). |
| | | Точность атаки, чистота интонирования. |
| | | Особенности работы с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой |
| | | Работа над вокальным репертуаром различных жанров, стилей, исторических периодов. |
| | | **Раздел 3.Работа голосового аппарата в пении.**<br>Работа гортани в пении.<br>Речевая позиция. |
| | | Регистры. Смешение регистров (микст). |
| | | Работа над вокальным репертуаром различных жанров, стилей, исторических периодов. |
| | | **Раздел 4. Певческий тон и его формирование.**<br>Тембр голоса. Певческий тон и его формирование. |
| | | Певческое вибрато. |
| | | Работа над вокальным репертуаром<br>различных жанров и стилей. |
| | | **Раздел 5. Развитие ритмического мышления**<br>Развитие ритмики. |
| | | Особенности пения в стиле свинг, бибоп, латино-джаз. |
| | | Работа над вокальным репертуаром<br>различных жанров и стилей |
| | | **Раздел 6. Сольное исполнение в крупных музыкальных формах.**<br>Крупные музыкальные формы.<br>Исполнение фрагментов из зарубежных и российских мюзиклов, рок-опер, музыкальных спектаклей. |
| | | Работа над вокальным репертуаром различных жанров и стилей. |
| | | **Раздел 7. Особенности исполнения произведений различных стилей.**<br>Песенная форма.<br>Романс, бардовская песня, этническая музыка, лирическая баллада, актерская песня |
| | | Рок-н-ролл, рокабилли, диско, реггей. |
| | | Блюз, соул, ритм энд блюз, полифонический отрывок (скэт), фанк |
| | | Работа над вокальным репертуаром различных жанров и стилей |
| | | **Раздел 8. Работа над навыками специфики сольного пения.**<br>Развитая беглость, точное интонирование, сочетание микста, грудного и фальцетного звучания, вербальная наполняемость. |
| | | Поведенческие навыки и умения сценической культуры. |
| | | Баланс звучания голоса и оркестрового |

| | | |
|---|---|---|
| | | сопровождения. |
| | | Работа над вокальным репертуаром различных жанров и стилей |
| | | **Раздел 9. Художественная составляющая эстрадно-джазового пения солиста.** Пластические формы в эстрадно-джазовом пении. |
| | | Творческая индивидуальность современного солиста эстрадно-джазовой музыки. |
| | | Выбор и исполнение вокального репертуара различных жанров и стилей. |
| | | Работа над вокальным репертуаром различных жанров и стилей. |
| | | **Раздел 10.Исполнение сольной программы** Работа над экзаменационным материалом. |

Б1.В.М1.Д3 Джазовое пение

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-1<br>ПК-2 | 9 | Новая ритмическая музыка |
| | | Истоки джазового пения. |
| | | Ритмическое и интонационное смещение в исполнении вокальных джазовых композиций. |
| | | Фразировка офф-бит, заниженное и завышенное интонирование, парадоксальный голосовой саунд. |
| | | Слуховой анализ и пение джазовых упражнений, вокальных композиций. |
| | | Вокал в джазе. Тема. Кварат. Джазовый стандарт. |
| | | Текстово-содержательная сторона вокальных джазовых композиций. |
| | | Российские джазовые исполнители-вокалисты |
| | | Работа над вокальным джазовым репертуаром |
| | | Сравнительная характеристика артикуляции, интонации, ритма, саунда стилей свинг и би-боп. |
| | | Прослушивание и изучение произведений в стиле свинг и би-боп |
| | | Пение импровизационных фраз по методике Джонни Митчелл на тему Д. Гершвина «Sweet Georgia Brown» |
| | | Работа над вокальным джазовым репертуаром |
| | | Возникновение и характеристика стиля босанова Аструд Жильберту — королева босановы |
| | | Изучение композиции A. Jobim «Girl from Ipanema» |
| | | Работа над вокальным джазовым репертуаром |
| | | Фразировка «офф-бит». Грувы Боба Столова. |
| | | Динамический акцент «офф-бит», тембральный акцент «ду-бап», артикуляция «проглоченных нот» |
| | | Работа над вокальным джазовым репертуаром |
| | | Характерные особенности исполнения блюза. Блюзовые тоны. |
| | | Простая гармоническая схема блюза. Импровизация по блюзовой гамме. |
| | | Блюзы Bob Stoloff «Blues Scatitudes» |
| | | Работа над вокальным джазовым репертуаром. |
| | | Прослушивание и характеристика стиля соул |
| | | Блюзовая орнаментика в стиле соул. |
| | | Пение упражнений по освоению орнаментики. |
| | | Работа над вокальным джазовым репертуаром |
| | | История появления и характеристика скэт пения в джазе |
| | | Работа над вокальным джазовым репертуаром |
| | | Прослушивание и характеристика вокальных джазовых произведений современных стилей и |

| | | |
|---|---|---|
| | | направлений. |
| | | Работа над вокальным джазовым репертуаром различных стилей и направлений. |
| | | Характерные исполнительские особенности в джазовых композициях Кристины Агилеры, Марайа Кэри, Эллы Фитцджеральд, Сары Воэн |

Б1.В.М1.Д4 Вокальный ансамбль

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| ОПК-2<br>ПК-4 | 9 | Ансамблевый строй |
| | | Основные средства музыкальной выразительности вокального ансамбля |
| | | Работа над репертуаром вокального ансамбля |
| | | Работа с партитурой |
| | | Навыки пения a capella |
| | | Формирование умения анализировать звучание вокального ансамбля. |
| | | Работа над репертуаром вокального ансамбля |
| | | Ансамблевый саунд |
| | | Формирование навыков художественного исполнения. |
| | | Работа над репертуаром вокального ансамбля |
| | | Скэт вокал. |
| | | Жанровое многообразие вокальных ансамблей. Знакомство с бит - бокс |
| | | Работа над репертуаром вокального ансамбля |
| | | Стилевые направления вокального ансамблевого пения |
| | | Работа над репертуаром вокального ансамбля |
| | | Развитие творческих способностей. |
| | | Владение единством вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональной деятельности исполнителя вокального ансамбля. |
| | | Подготовка экзаменационной программы |

Б1.В.М1.Д5 Сценическая речь

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| ОПК-2<br>ПК-1 | 3 | Слово в творчестве актера |
| | | Изучение индивидуальных особенностей речи студентов |
| | | Принципы тренировки голосо-речевого аппарата |
| | | Артикуляция, дикция |
| | | Голосоведение |
| | | Понятие орфоэпии |
| | | Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры исполнителя |
| | | Основы смыслового анализа текста |
| | | Логика |
| | | Перспектива речи |
| | | Интонационно-методические средства сценической речи |
| | | Основы действенного анализа текста |
| | | Элементы словесного действия |
| | | Работа над прозаическим текстом |
| | | Основы теории стихосложения |
| | | Работа над стихотворным текстом |

Б1.В.М1.Д6 Подготовка концертных номеров

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| ОПК-6<br>ПК-11<br>ПК-12 | 3 | Навыки владения голосом. |
| | | Факторы успеха подготовки концертных номеров. |
| | | Работа над вокальным репертуаром: бытовая лирика 30-40 годов, ретро-хит отечественной эстрады XX века, |
| | | Тематический выбор репертуара и сложности исполнения. |
| | | Мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности произведения. |
| | | Работа над вокальным репертуаром: война в песнях бардов, военно-патриотическая тематика от 20-х годов XX века до настоящего времени, песни М. Исаковского. |
| | | Виды концертов. |
| | | Этапы и подготовка концертного номера |
| | | Работа над вокальным репертуаром: романс, рок-н-ролл или рокабилли, джазовый стандарт, блюз. |
| | | Адаптация музыкального мотива к собственной интерпретации сольно или в ансамбле. |
| | | Работа над вокальным репертуаром; этника, рэгги, фанк, драматическая песня/монолог. |
| | | Развитие хореографических навыков и культуры сценическго движения. |
| | | Бэк-вокал, спецэффекты. |
| | | Работа над вокальным репертуаром: латина, боссанова, фрагмент из мюзикла. |
| | | Работа над вокальным репертуаром: диско, современный хит, мировой хит. |

Б1.В.М1.Д7 Танец

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| ОПК-6<br>ПК-1 | 3 | Тема 1. Истоки возникновения и виды танца. |
| | | Тема 2. История возникновения и разновидности культуры хип-хоп, основные элементы. |
| | | Тема 3. R&B: история возникновения, основные элементы танца. |
| | | Тема 4. История возникновения «funk», основные элементы танца. |
| | | Тема 5. Методика изучения и исполнения элементов танца Медленного вальса. |
| | | Тема 6. Методика изучения и исполнения элементов танца Ча ча ча. |
| | | Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов танца Танго. |
| | | Тема 8. Методика изучения и исполнения элементов танца Самба. |
| | | Тема 9. История зарождения и развития джазового танца. |
| | | Тема 10. Джазовый танец как открытая система. Позиции рук, ног. Положение contraction, release. |
| | | Тема 11. Разогрев и основные его виды. |
| | | Тема 12. Координация. Принципы координации. |
| | | Тема 13. Упражнения для всего тела на середине зала. |

Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Б1.В.М2.Д1 История эстрадной и джазовой музыки

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| УК-1<br>ОПК-1 | 4 | Европейская музыкальная эстрада |
| | | Американская музыкальная эстрада |
| | | Отечественная музыкальная эстрада |

или Ансамблевое исполнительство

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-10 | 4 | Вокальный ансамбль. Общее понятие |
| | | Ансамбль как творческий коллектив |
| | | Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистотой интонирования, певческим дыханием |
| | | Ритм в ансамбле |
| | | Особенности строя в ансамбле. Равномерно-темперированный и зонный строй |
| | | Гармонический и мелодический строй |
| | | Средства исполнительской выразительности. Темп |
| | | Динамика |
| | | Тембр. Работа над управлением тембрового звучания голоса. Виды атаки звука |
| | | Штрихи |
| | | Средства музыкальной выразительности. Фразировка |
| | | Соотношение музыкальной и литературной речи |
| | | Орфоэпия в пении |
| | | Закрепление приобретённых вокально-технических навыков пения в ансамбле |
| | | Работа с текстом вокальных произведений в т.ч. иностранных |
| | | Работа с микрофоном и фонограммой «минус» |
| | | Дальнейшее развитие приобретённых умений и навыков. Подготовка вокального ансамбля к концертным выступлениям |
| | | Работа над произведением |

Б1.В.М2.Д2 Фортепиано

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-2 | 4 | Тема 1. Эскизное прохождение пьес, вокальные распевки |
| | | Тема 2. Полифоническое произведение |
| | | Тема 3. Произведение крупной формы |
| | | Тема 4. Произведение малой формы |
| | | Тема 5. Фортепианные аккомпанементы к вокальным произведениям |
| | | Тема 6. Полифоническое произведение |
| | | Тема 7. Произведение крупной формы |
| | | Тема 8. Произведение малой формы |
| | | Тема 9. Аккомпанементы к вокальным произведениям по буквенно-цифровому обозначению |
| | | Тема 10. Полифоническое произведение |
| | | Тема 11. Произведение крупной формы |
| | | Тема 12. Произведение малой формы |
| | | Тема 13. Фортепианные аккомпанементы и ансамбли |
| | | Тема 14. Полифоническое произведение |
| | | Тема 15. Произведение крупной формы |
| | | Тема 16. Произведение малой формы |

или Электронные клавишные инструменты

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | 4 | Предшественники клавира, влияние органа и лютни на клавирное исполнительство позднего Ренессанса и Барокко |
| | | Клавесин, спинет, вёрджиналь: устройство, основные принципы звукоизвлечения. |
| | | Клавикорд: устройство и звуковые особенности |
| | | Итальянская клавирная школа XVII - первой половины XVIII в.: творческое наследие Дж.Фрескобальди, Д.Скарлатти, особенности стилистики, исполнительские задачи |
| | | Французская клавирная школа XVII - первой половины XVIII вв. в контексте национальной культуры данного периода: Ж.Шамбоньер, Ф.Куперен, Ж.-Ф. Рамо, особенности «галантного» стиля. |
| | | Немецкая клавирная школа: клавирное наследие И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, проблемы аутентичного исполнения |

Б1.В.М2.Д3 Основы импровизации

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| ОПК-1<br>ОПК-4 | 4 | Сравнительная характеристика стилей свинг и боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд. Их синтез. |
| | | Тембральный акцент «ду-бап» |
| | | Интонационный прием «Вопрос-ответ». Ритмический прием «Даун-ап». Упражнения |
| | | Артикуляция «проглоченных нот». Упражнения. |
| | | Скэт-импровизация |
| | | Стиль босанова |
| | | Особенности методики школы. |
| | | Характеристика импровизационных занятий по методике Джонни Митчелл на тему Д. Гершвина «Sweet Georgia Brown» |
| | | Подготовка к пению импровизационного материала. |
| | | Пение однотактовых фраз. Пение двухтактовых фраз. |
| | | Пение импровизационного квадрата. |
| | | Характерные особенности исполнения блюза. Блюзовые тоны. |
| | | Простая гармоническая схема блюза.<br>Импровизационные упражнения по блюзовой гамме. |
| | | Джазовый стандарт. |
| | | Изучение импровизационных соло мастеров вокальных композиций, компилирование своего импровизационного соло из чужих фраз, сочинение собственной сольной импровизации.. |
| | | Импровизация в различных жанрах и стилях вокальных произведений. |

или Элементарная теория музыки в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| ОПК-3<br>ПК-5 | 4 | **Основные категории музыкального мышления.** Специфика музыкального искусства, его содержание, музыкальные выразительные средства. |
| | | Музыкальная система, элементы музыкального языка |
| | | Система нотной записи. История нотописи. |
| | | Ритм как фактор временной организации в музыке. |
| | | Особые виды ритмического деления длительностей. |
| | | Метры, размеры в музыке. |
| | | Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке. |
| | | Выразительная роль темпа в музыке. |
| | | Интервалы вне лада. Понятие интервала. Классификация интервалов по фонизму и консонантности. |
| | | Аккорды. Изучение общего понятия об аккордах, типов аккордов: трезвучий, септаккордов, нонаккордов,<br>видов трезвучий, обращений трезвучий. |
| | | **Ладогармоническая организация в музыке.** Гармоническая природа мажорного и минорного ладов. Звукоряды мажорного и минорного ладов. |
| | | Общая характеристика старинных (народных) ладов. |
| | | Понятие звуковысотной системы, строя, звукоряда. Ладовая функция. |
| | | Тональность и выразительные свойства ладотональной организации в музыке. Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноимённые, однотерцовые, энгармонически равные. |
| | | Интервалы в ладу. Положение интервалов в ладу: разрешение, ладовая функция, устойчивость, неустойчивость. |
| | | Аккорды в ладу. Основные и побочные трезвучия, септаккорды. Ладовые функции трезвучий, септаккордов. Обращения, разрешения трезвучий, септаккордов. |
| | | **Основные элементы музыкального синтаксиса.** Цезура, её признаки. Мотив, фраза, предложение, период. Определение периода, его разновидности. |
| | | Мелодия – определение, строение. Взаимодействие с гармонией, ритмом. Мелодическая линия, кульминация, мелодический рисунок. |
| | | Фактура – определение, её виды. Характерные приёмы изложения. |
| | | Хроматизм. Альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и миноре как средство создания красочности звучания. Хроматическая гамма в мажоре и миноре. |
| | | Типы тональных соотношений, основные способы перехода в тональности диатонического родства: отклонение, модуляция, сопоставление. |
| | | Транспозиция, понятие тесситуры. Основные способы транспозиции. |
| | | Секвенция, её выразительные свойства в музыкальной ткани. |
| | | Мелизмы, неаккордовые звуки. Общая характеристика, происхождение. Мелизмы в музыке классиков. |

Б1.В.М2.Д4 Постановка голоса

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| ОПК-4 | 3 | Строение голосового аппарата. |

| | | |
|---|---|---|
| ПК-1 | | Головные и грудные резонаторы. Артикуляционный аппарат. |
| | | Голосовые дефекты и способы их исправления. |
| | | Гигиена певческого голоса. |
| | | Певческое дыхание и опора звука. |
| | | Формирование лицевого мышечного аппарата эстрадного вокалиста. |
| | | Атака звука. |
| | | Освоение основных приемов вокальной техники. |
| | | Работа над вокальными произведениями. |
| | | Пение в микрофон. Баланс звука. |
| | | Сценическое движение. |
| | | Песенный жанр. |
| | | Мюзиклы. |
| | | Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века. |
| | | Начальный этап работы над джазовыми композициями. |

или Гармонизация популярной музыки

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-4<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | 3 | 1. Общая характеристика современной гармонии. Аккордика музыки XX века. |
| | | 2. Структурные и фонические характеристики аккордовой вертикали. |
| | | 3. Гармонизация популярной музыки и игра по слуху как феномен инструментального исполнительства. Музыкальные способности как основа гармонизации популярной музыки и игры по слуху |
| | | 4. Функционирование музыкального мышления в игре без нот. Гармония как главный вектор музицирования |
| | | 5. Творческое музицирование как форма музыкального воспитания. Межпредметные связи в гармонизации популярных мелодий Фактурная аранжировка аккомпанемента |
| | | 6. Освоение алгоритма исполнительских действий в игре по слуху при гармонизации популярной музыки |
| | | 7. Транспозиция в гармонизации популярных мелодий |
| | | 8. Техника перегармонизации. |
| | | 9. Возможности импровизации в игре по слуху. |

ФД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФД1 Организация концертного дела

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| УК-2<br>УК-3<br>ПК-9<br>ПК-12 | 2 | Сущность музыкально-творческой деятельности участников эстрадных музыкальных коллективов |
| | | Формы и методы пропаганды музыкальных произведений |
| | | Музыкальное оформление культурно-досуговых программ и празднеств |
| | | Инструменты, типы и виды эстрадных оркестров и ансамблей |
| | | Организация эстрадных оркестров и ансамблей |
| | | Концертная деятельность |
| | | Формы и методы пропаганды музыкально-эстетических знаний |

| | | |
|---|---|---|
| | | Музыкально-просветительская деятельность: основные направления в клубах, КВЦ, КДЦ и т.д |
| | | Формы и методы пропаганды музыкальных произведений |
| | | Функции музыки в театрализованных представлениях и празднествах |
| | | Подготовка эстрадного музыкального номера |

ФД2 Менеджмент и маркетинг в сфере культуры

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-2<br>УК-9<br>ПК-9<br>ПК-10 | 2 | Тема 1. Сфера культуры и управления. Виды социокультурного менеджмента. |
| | | Тема 2 Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики |
| | | Тема 3 Менеджмент в социокультурных учреждениях |
| | | Тема 4 Социокультурное программирование в системе управленческих технологий |
| | | Тема 5 Механизмы финансирования и ценообразования в культуре |

ФД3 Музыкальная педагогика

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-4<br>УК-5<br>ОПК-3<br>ПК-5<br>ПК-6 | 2 | Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства |
| | | Содержание музыкального образования |
| | | Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении |
| | | Методы и средства музыкального обучения |
| | | Контроль и оценка результатов обучения. |
| | | Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности |
| | | Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы |
| | | Педагогическая рефлексия и способы её формирования |

ФД4 Музыкальная психология

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1<br>ПК-6 | 2 | Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства |
| | | Тема 2. Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система |
| | | Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности |
| | | Тема 4. Психологический аспект характериологических данных личности музыканта |
| | | Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности |
| | | Тема 6. Композиторское творчество |
| | | Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта |

| | | |
|---|---|---|
| | | Тема 8. Музыкально-педагогическая психология |
| | | Тема 9. Практическая музыкальная психология |

ФД5 Музыкально-педагогические системы

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-5<br>ОПК-3<br>ПК-6 | 2 | Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока |
| | | Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности |
| | | Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья |
| | | Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения |
| | | Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века |
| | | Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке |
| | | Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века |
| | | Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе |
| | | Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая |
| | | Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза |
| | | Тема 11. Система М. Монтессори |
| | | Тема 12. Теория воспитания детей младшего возраста Синъити Судзуки |
| | | Тема 13. Темпоральная концепция Беллы Бартока |
| | | Тема 14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера |
| | | Тема 15. Система Бориса Тричкова |
| | | Тема 16. Музыкальная культура и образование Древней Руси |
| | | Тема 17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века |
| | | Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке |
| | | Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века |
| | | Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов |
| | | Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века |
| | | Тема22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского |
| | | Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения |
| | | Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании |