

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат:  
00E09C02E318023604C2466DDE85A74450  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор \_\_\_\_\_ *Е.Е. Подгузова*

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ,  
ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): ФОРТЕПИАНО**

**КВАЛИФИКАЦИЯ: БАКАЛАВР**

**КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ: 6**

**Форма обучения:** *ЗАОЧНАЯ*

**Срок обучения:** *5 лет*

**Образовательный стандарт:** *Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
№ 563 от 15.06.2017 г.*

**Зарегистрирован:** *Министерством юстиции Российской Федерации  
№ 47331 от 06.07.2017 г.*

**СОГЛАСОВАНО:**

*Проректор по учебной и воспитательной работе*

\_\_\_\_\_ *Е.В. Горбылева*

*Начальник учебно-методического управления*

\_\_\_\_\_ *В.В. Азарова*

*Зав. кафедрой музыкального искусства*

\_\_\_\_\_ *А.М. Сычугов*

**СМОЛЕНСК  
2023 г.**

Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"

Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1

Б1.Б.Д1 Философия

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5	3	Раздел 1. Предмет и функции философии. Характеристика мировоззрения.
		Раздел 2 История философии
		Тема 1. Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия
		Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике.
		Тема 3. Философия эпохи Возрождения.
		Тема 4. Философия Нового времени. Просвещение.
		Тема 5. Немецкая классическая философия.
		Тема 6. Постклассическая философия второй половины XIX – XX вв.
		Тема 7. Русская философия. Основные этапы развития.
		Раздел 3. Основополагающие проблемы и категории философии.
		Тема 1. Бытие – материя – природа
		Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания.
		Тема 3. Человек. Природа человека и смысл его существования.
		Тема 4. Социальная жизнь человека. Общество и его характеристики.
		Тема 5. Цивилизация и культура.
		Тема 6. Философия науки и техники
		Тема 7 Философия и глобальные проблемы современности

Б1.Б.М1 История:

Б1.Б.М1.Д1 История России

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	4	<p>Раздел 1. Периодизация, источники, историография истории России.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность, формы и функции исторического знания.</li> <li>2. Исторические источники истории России и их виды.</li> <li>3. Периодизация отечественной истории.</li> <li>4. Выдающиеся отечественные историки и исторические школы.</li> </ol>
		<p>Раздел 2. Становление восточнославянской государственности. Древняя Русь в IX–XIV веках.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Восточные славяне в Древности.</li> <li>2. Возникновение Древнерусского государства</li> <li>3. Социально-политический и хозяйственный строй, основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства.</li> <li>4. Феодалная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси.</li> <li>5. Феодално-республиканская государственность Новгородской земли.</li> <li>6. Зависимость от Золотой Орды в истории русских</li> </ol>

		<p>земель.</p> <p>7. Борьба против западной агрессии. Культура Руси IX–XIV веков.</p> <hr/> <p>Раздел 3. Московское великое княжество и Российское государство в XV–XVII веках.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы</li> <li>2. Княжения Ивана III и Василия III</li> <li>3. Культура, общественно-политическая и духовная мысль XV–XVII веков</li> <li>4. Россия в 1533–1547 годах: регентство Елены Глинской и борьба боярских группировок</li> <li>5. Эволюция внутренней политики Ивана IV: от государственных преобразований к опричнине.</li> <li>6. Царствование Федора Ивановича. Россия в годы Смутного времени.</li> <li>7. Россия в период правления первых царей династии Романовых.</li> <li>8. Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии.</li> <li>9. Оформление крепостной права.</li> <li>10. Церковная реформа патриарха Никона.</li> <li>11. «Бунтарский век».</li> <li>12. Основные направления внешней политики XV–XVII веков.</li> </ol> <hr/> <p>Раздел 4. Российская империя в XVIII – начале XX века.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Государственные преобразования Петра I.</li> <li>2. Эпоха дворцовых переворотов.</li> <li>3. Эволюция внутренней политики Екатерины II: от просвещенного абсолютизма к реакционному курсу.</li> <li>4. Россия в XIX веке: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы.</li> <li>5. Правления Александра I и Николая I.</li> <li>6. Общественно-политическое движение XIX – начала XX века</li> <li>7. Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II.</li> <li>8. Контрреформы Александра III.</li> <li>9. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.</li> <li>10. Выдающиеся исторические деятели XVIII – начала XX века.</li> <li>11. Культура, развитие науки и техники в XVIII – начале XX века.</li> <li>12. Основные направления внешней политики XVIII – начале XX века.</li> </ol> <hr/> <p>Раздел 5. СССР и Российская Федерация.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые преобразования советской власти.</li> <li>2. Политика «военного коммунизма».</li> <li>3. Гражданская война и образование СССР.</li> <li>4. Новая экономическая политика.</li> <li>5. Социально-экономические и политические тенденции 1920–1930-х годов.</li> <li>6. Сталинизм.</li> <li>7. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годы.</li> <li>8. СССР в годы Великой Отечественной войны.</li> <li>9. Послевоенное восстановление СССР в 1945–1953</li> </ol>
--	--	--

		<p>годах.</p> <p>10. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева.</p> <p>11. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева.</p> <p>12. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов.</p> <p>13. Внешняя политика СССР 1945–1985 годов.</p> <p>14. Перестройка в СССР.</p> <p>15. Культура, развитие науки и техники 1922–1991 годов.</p> <p>16. Распад СССР и становление новой российской государственности</p> <p>17. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).</p>
--	--	--

#### Б1.Б.М1.Д2 Всеобщая история

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5	4	<p>Раздел 1. Периодизация, источники и основные подходы к пониманию мирового исторического развития</p> <p>1. Периодизация, источники и основные подходы к пониманию мирового исторического развития</p> <p>Раздел 2. Древний мир (конец IV тыс. до н.э. – начало V век н.э.)</p> <p>2. Древний мир (конец IV тыс. до н.э. – начало V век н.э.)</p> <p>Раздел 3. Средние века (V – XV века)</p> <p>Раздел 4. Новое время (XV – начало XX века)</p> <p>Раздел 5. Новейшая история (XX – начало XXI века)</p>

#### Б1.Б.Д2 Иностранный язык

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	7	<p>1. Бытовое общение</p> <p>2. Досуг и развлечения</p> <p>3. Писатель и книга</p> <p>4. Путешествие</p> <p>5. Учёба в институте</p> <p>6. Системы образования в России и зарубежом</p> <p>7. Культура страны изучаемого языка</p> <p>8. История и культура региона</p> <p>9. Плюсы и минусы глобализации</p> <p>10. Глобализация и культура</p> <p>11. Информационные технологии в XXI веке</p> <p>12. Библиотечная деятельность в России и зарубежом</p> <p>13. Библиотечно-информационное обслуживание (моя будущая профессия)</p> <p>14. Деловое общение</p> <p>15. Деловой этикет</p> <p>16. История библиотек и библиотечный фонд</p> <p>17. Межкультурные коммуникации</p>

#### Б1.Б.Д3 Безопасность жизнедеятельности

Формируемые	Трудоемкость	Наименование разделов, тем дисциплины
-------------	--------------	---------------------------------------

компетенции (согласно учебному плану)	дисциплины (з.е.)	
УК-8	3	Раздел 1. Основы безопасности жизнедеятельности 1.Безопасность человека и его защита в среде обитания. 2.Методы и средства обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях жизненного цикла 3.Безопасность в производственной сфере 4.Угрозы безопасности личности 5.Условия формирования чрезвычайных ситуаций 6.Защита населения в чрезвычайных ситуациях 7.Способы предотвращения негативных последствий природной и социальной среды для памятников культуры

Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	3	Раздел 1 Русский язык и культура речи. Три аспекта. Тема 1.1. Русский язык как часть национальной культуры и отражение русской ментальности Тема 1.2. Нормативный аспект речевого взаимодействия Тема 1.3. Коммуникативная культура и вопросы русского речевого этикета Раздел 2 Стилистика русского языка Тема 2.1. Функциональные стили речи и их использование в процессе современного словоупотребления Тема 2.2. Письменная и устная речь Тема 2.3. Язык и стиль инструктивно-методических документов Тема 2.4. Реклама в деловой речи Тема 2.5. Правила оформления документов Тема 2.6. Речевой этикет в документах Тема 2.7. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле Тема 2.8. Особенности устной публичной речи Тема 2.9. Оратор и его аудитория Тема 2.10. Основные виды аргументов Тема 2.11. Подготовка речи Тема 2.12. Орфоэпические нормы, интонационные средства выразительности техники речи

Б1.Б.Д5 Основы Российской государственности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	2	

Б1.Б.Д6 Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины

УК-4	3	Раздел 1. Теоретические основы государственной культурной политики РФ
		1.Государство и культура в современной России
		2.Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры
		3.Основные направления государственной культурной политики современной России
		Раздел 2. Практикоориентированность государственной культурной политики РФ
		4.Культурное наследие народов Российской Федерации
		5.Содержание и приоритеты региональной культурной политики
		6.Международная культурная политика Российской Федерации

Б.1.Б.М2 Правоведение:

Б1.Б.М2.Д1 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК_2 УК-10	2	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности
		Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности
		Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности
		Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры.
		Тема 3. Система авторского права, его источники.
		Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права.
		Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры.
		Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права. Договор авторского заказа. Лицензионный договор, его виды
		Тема 7. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры
		Тема 8. Регистрация авторских прав

Б1.Б.М3 Психология и педагогика:

Б1.Б.М3.Д1 Психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-3	4	Раздел 1. Введение в психологию.
		Место психологии в современном научном познании мира, её предмет, методы исследования.
		Отрасли современной психологии
		Классификация психических явлений
		Представления античных и средневековых философов о душе
		Основные направления научной психологии в Западной Европе и США
		История, современное состояние и перспективы развития отечественной психологии
		Раздел 2. Эмоционально-волевая сфера человека
		Высшая нервная деятельность как физиологическая основа психики

		Индивидуально-психологические свойства личности – темперамент, характер, способности, направленность, самосознание
		Психические познавательные процессы
		Эмоционально-волевые процессы

Б1.Б.М3.Д2 Педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-3 УК-6	4	1. Педагогика в системе наук о человеке 2. Истоки происхождения педагогики, этапы её развития 3. Личность как объект и субъект педагогической науки 4. Понятие процесса обучения, его движущие силы 5. Сущность процесса воспитания, его особенности и закономерности 6. Теоретические основы самообразования 7. Самообразование

Б1.Б.Д7 Информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПК-5	3	Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии
		Тема 1. Технология как способ производства продуктов и услуг. Компонентная структура технологии
		Тема 2. Технология как наука. Признаки: предмет и задачи
		Тема 3. Информационная технология: объем и содержание понятия
		Тема 4. История и тенденции развития информационных технологий
		Тема 5. Классификация информационных технологий
		Тема 6. Технологии баз данных
		Тема 7. Гипертекстовые технологии
		Тема 8. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии
		Тема 9. Технологии программирования
		Тема 10. Телекоммуникационные (сетевые) технологии. Искусственный интеллект.
		Раздел 2. Прикладные информационные технологии
		Тема 11. Информационные технологии в политике и социальной сфере
		Тема 12. Информационные технологии в промышленности и экономике
		Тема 13. Информационные технологии автоматизированного проектирования
		Тема 14. Информационные технологии организационного управления
Тема 15. Информационные технологии в образовании		
Тема 16. Информационные технологии в культуре и искусстве		

Б1.Б.Д8 Основы информационной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-4	2	<b>Раздел I.</b> Информация в системе документных коммуникаций Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества.
		Тема 2. Документ как система.
		Тема 3. Библиографическая информация.
		<b>Раздел II.</b> Информационно-поисковые системы Тема 4. Классификация информационно-поисковых систем.
		Тема 5. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.
		<b>Раздел III.</b> Аналитико-синтетическая переработка источников информации Тема 6. Способы переработки первичной информации.
		Тема 7. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.
		<b>Раздел IV.</b> Информационная культура и новые информационные технологии Тема 8. Автоматизированные информационные ресурсы.
		Тема 9. Компьютерные сети: виды и назначение.

Б1.Б.М4 Экономика:

Б1.Б.М4.Д1 Экономика культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-9	2	Тема 1. Предмет экономики культуры
		Тема 2. Специфика экономических отношений в культуре
		Тема 3. Экономическая форма продуктов культуры
		Тема 4. Потребители и производители продукции культуры
		Тема 5. Учреждения культуры в системе отношений собственности
		Тема 6. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры
		Тема 7. Цена и ее функции на рынке культуры
		Тема 8. Источники и механизм финансирования сферы культуры
		Тема 9. Формирование частной собственности в отрасли культуры

Б1.Б.Д9 Физическая культура и спорт

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7	2	<b>Раздел 1.</b> Физическая культура и спорт
		Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.
		Социально-биологические основы физической культуры.
		Основы здорового образа жизни студента.

		Физическая культура в обеспечении здоровья
		Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
		Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
		Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.
		Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки.

Б1.Б.М5 История музыки:

Б1.Б.М5.Д1 История зарубежной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПК-3	6	Раздел 1. От Античности до Барокко.
		1.Музыкальная культура Античности и средневековья
		2. Музыкальная культура Европы XIV—XVI веков
		3. Музыкальная культура Европы XVII — начала XVIII веков
		4. Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века
		Раздел 2. Классицизм в музыке.
		5.Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века.
		6.Оперная реформа К.В.Глюка.
		7. Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна
		8. Творчество В.А.Моцарта
		9. Творчество Л.Бетховена.
		Раздел 3. Романтизм в западноевропейской музыке.
		10. Романтизм как художественное направление в музыке XIX века.
		11. Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века
		12. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза
		13. Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена.
		14. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа
		15. Национальные симфонические школы.
		16. Французская музыкальная культура второй половины XIX века
		17. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX.
		18. Творчество Г. Малера.
		19.Творчество. Р.Штрауса
		20. Французский музыкальный театр.
		22.Итальянский музыкальный театр.
		23. Австро-немецкая опера XIX века.
		24. Жанр оперетты. Творчество И.Штрауса и Ж.Оффенбаха.
		Раздел 4. Стилиевые тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков.
25. Музыкальный импрессионизм		
26. Экспрессионизм		
27. Неоклассицизм		

		28. Неофольклоризм
		29. Неопримитивизм
		30. Французская музыкальная культура первой половины XX века

Б1.Б.М5.Д2 История отечественной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПК-3	6	Раздел 1. Музыка доглинкинского периода
		Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры
		Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков.
		Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века.
		Тема 4. Музыкальная культура России первой трети XIX века.
		Раздел 2. Классический период развития отечественной музыки
		Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.
		Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский.
		Тема 7. Основные тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века.
		Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина.
		Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский
		Раздел 3. Отечественная музыка рубежа XIX-XX вв
		Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
		Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского.
		Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века.
		Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века.
		Раздел 3. История отечественной музыки первой половины XX века.
		Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов.
		Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры
		Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы
Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского.		
Тема 18. Русский музыкальный авангард		
Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века.		
Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева		

Б1.Б.Д10 Музыка второй половины XX - начала XXI веков

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3	4	Раздел 1. Музыка второй половины XX века

ПК-3	Тема 1. Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века
	Тема 2. Д.Д. Шостакович
	Тема 3. Неофольклорное направление.
	Тема 4. Национальная традиция в творчестве Г.Свиридова и Р.Щедрина
	Раздел 2. Музыка конца XX – начала XXI века
	Тема 5. Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX века. Неоромантизм, Постмодернизм
	Тема 6. Неолитургическое направление в музыке конца XX века
	Тема 7. А. Шнитке
	Тема 8. Основные тенденции в развитии крупных жанров
Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке: С.Губайдулина, Г.Канчели, А.Тертерян	

#### Б1.Б.Д11 Сольфеджио

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПК-19	4	Раздел 1. Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Расширение в периоде. Полная функциональная система мажора и минора. Сектаккорды, квартсектаккорды главных ступеней лада.
		Сектаккорды побочных ступеней лада.
		Септаккорды – V, VII, II ступеней.
		Раздел 2. Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта
		Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения).

#### Б1.Б.Д12 Гармония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПК-19	4	Раздел 1. Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Расширение в периоде. Полная функциональная система мажора и минора. Сектаккорды, квартсектаккорды главных ступеней лада.
		Сектаккорды побочных ступеней лада.
		Септаккорды – V, VII, II ступеней.
		Раздел 2. Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта
		Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения).

#### Б1.Б.Д13 Музыкальная форма

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
---	--------------------------------	---------------------------------------

<b>учебному плану)</b>		
ПК-8	5	<p>Раздел 1. Тема 1. Понятие о музыкальной форме. Музыкальный синтаксис. Форма и содержание музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности. Функциональные основы музыкальной формы.</p> <p>2. Тема. Музыкальный синтаксис Период как одна из самых распространённых форм изложения материала. Простые формы.</p> <p>Раздел 2. Сложные формы . Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма. Циклические формы. Опера. Балет. Полифонические формы.</p>

#### Б1.Б.Д14 Полифония

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-3 ПК-18	5	<p>1. Общие принципы полифонии. Основные этапы развития.</p> <p>2. Полифоническое изложение. Полифония строгого стиля. Общие сведения. Мелодия строгого стиля. Одноголосие.</p> <p>3. Двухголосие строгого стиля. Простой и сложный контрапункт.</p> <p>4. Двухголосие. Сложный контрапункт и его разновидности.</p> <p>5. Имитация и её разновидности.</p> <p>6. Полифония свободного письма. Основные жанры и формы. Фуга, её компоненты.</p> <p>7. Фуга как музыкальная форма.</p> <p>8. Фуга и фугообразные формы.</p> <p>9. Другие виды имитационных форм.</p> <p>10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке.</p>

#### Б1.Б.Д15 Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
УК-1 УК-4 ОПК-5 ПК-9 ПК-13	5	<p>Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи.</p> <p>Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.</p> <p>Тема 3. Понятийный аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.</p> <p>Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.</p> <p>Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, дипломной работе.</p> <p>Тема 6. Теоретические методы научного исследования.</p>

		Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.
		Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.
		Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.
		Тема 10. Формы фиксирования результатов научного исследования.
		Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.
		Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.
		Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.
		Тема 14. Правила написания научной статьи, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.
		Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, дипломного реферата.
		Тема 16. Правила публичных выступлений.

**Б1.Б.Д16 Ансамбль**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	17	Тема 1. Камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко. Тема 2. Камерно-ансамблевое творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Тема 3. Инструментальные ансамбли зарубежных композиторов романтиков; инструментальные ансамбли русских композиторов XVIII–XIX вв. Тема 4. Ансамблевое произведение композиторов XX–XXI века. Тема 5. Ансамблевое произведение любого стиля и направления. Тема 6. Ансамблевое произведение любого стиля и направления.

**Б1.Б.Д17 Изучение педагогического репертуара**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-5 ПК-21 ПК-26	7	Раздел 1. Изучение сочинений из педагогического репертуара для фортепиано западноевропейских и отечественных композиторов XVIII–XIX вв. Раздел 2. Изучение сочинений из педагогического репертуара для фортепиано современных композиторов (XX- начало XXI вв.)

**Б1.Б.Д18 Исполнительская подготовка**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-12	12	Исполнение сочинений композиторов барокко и классицизма Исполнение пьес и развернутых произведений русских и зарубежных композиторов-романтиков Исполнение концертных программ, включающих

ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-31		разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения композиторов XIX-XXI вв.
----------------------------------	--	--

Б1.Б.Д19 Методика обучения игре на инструменте

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПК-4 ПК-7	7	Основы методики обучения игре на фортепиано
		Тема 1. Основные категории музыкальной педагогики, содержание понятия «методика».
		Тема 2. Характеристика музыкальных способностей, их развитие в процессе обучения игре на фортепиано.
		Тема 3. Этапы работы над музыкальным произведением.
		Тема 4. Методы выучивания музыкального произведения наизусть. Методика чтения нотного текста с листа.
		Тема 5. Принципы педагогизации
		Тема 6. Организация и планирование учебного процесса. Личность педагога. Формы воспитательной работы в классе специальности. Фортепианная техника, основные виды и формулы
		Тема 7. Начальный период обучения игре на фортепиано.
		Тема 8. Аппликатурные принципы основных фортепианных формул и организация пианистических движений в них.
		Тема 9. Виды художественной фортепианной техники. Способы технической тренировки.
		Тема 10. Виды фортепианной фактуры и методы работы над ними
		Тема 11. Навыки координации в развитии техники пианиста. Ошибки в технической тренировке и методы их устранения.
		Особенности работы над произведениями различных стилей, форм и жанров
		Тема 12. Работа над произведениями полифонического склада. Расшифровка и исполнение мелизмов.
		Тема 13. Методы работы над пьесами малой формы композиторов 19-го века.
		Тема 14. Стилистические особенности произведений композиторов 20-го века.
		Тема 15. Особенности работы над классической сонатной формой.
Тема 16. Работа над жанром «Вариации». Работа над жанром «Концерт»		
Тема 17. Основные направления музыкального обучения в современной педагогике. Профессиональная ориентация. Пути повышения педагогического мастерства.		

Б1.Б.Д20 История исполнительского искусства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
---	--------------------------------	---------------------------------------

<p>ОПК-3 ПК-3 ПК-4</p>	<p>9</p>	<p>Западноевропейское клавирно-фортепианное искусство от клавирной эпохи до окончания классического периода (XVI - нач. XIX вв.)</p> <p>Тема 1. Вопросы теории и истории фортепианного исполнительства. Зарождение и эволюция клавирных инструментов. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI–XVIII столетий. Проблемы исполнения старинной музыки.</p> <p>Тема 2. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти. Клавирное творчество. Проблемы интерпретации. Выдающиеся исполнители: Г. Гульд, С. Фейнберг</p> <p>Тема 3. Сыновья И.С. Баха. Трактат Ф.Э. Баха. Виднейшие представители венского классицизма. В.А. Моцарт, И. Гайдн, черты стиля, особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений: вопросы темпа, динамики, артикуляции.</p> <p>Тема 4. Л. Бетховен. Черты стиля, особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений: вопросы темпа, динамики, артикуляции.</p> <p>Западноевропейское фортепианное искусство от начала эпохи романтизма до I Мировой войны</p> <p>Тема 5. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма. К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон – представители раннего романтического фортепианного стиля.</p> <p>Тема 6. Р. Шуман. Фортепианное творчество. Новые черты стиля. Проблемы интерпретации.</p> <p>Тема 7. Ф. Шопен – пианист. Шопеновский фортепианный стиль. Ф. Лист. Фортепианное творчество, черты стиля. Педагогика Ф. Листа. Эпоха романтического пианизма.</p> <p>Тема 8. И. Брамс и его фортепианное творчество. Синтез традиций классиков и романтиков. Французская фортепианная школа. К. Сен-Санс, С. Франк. К. Дебюсси. Новаторство в области фортепианного языка. Фортепианное творчество М. Равеля. Неоклассические тенденции. Норвежская школа. Э. Григ</p> <p>Отечественное фортепианное исполнительское искусство XIX-начала XX веков</p> <p>Тема 9. Фортепианное искусство в России. М.И. Глинка – основоположник отечественной классической музыки. Зарождение фортепианной школы. Фортепианная педагогика. Развитие жанров отечественной камерно-вокальной музыки. А. Варламов, А. Гурилёв, А. Даргомыжский.</p> <p>Тема 10. Братья Рубинштейны. Первые русские консерватории. Н. Рубинштейн – исполнитель и просветитель. Творчество П.И. Чайковского. Воплощение особенностей русской фортепианной школы.</p> <p>Тема 11. М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.Кюи, М.А. Балакирев. Самобытное решение проблемы развития отечественного музыкального искусства. Цели, истоки творчества «кучкистов», черты фортепианно-исполнительского стиля.</p> <p>Тема 12. Фортепианная миниатюра Н.К. Метнера и</p>
--------------------------------	----------	---

		пути отечественного музыкального романтизма. С.В. Рахманинов – крупнейший русский композитор и величайший пианист XX века.
		Тема 13. Творчество А.С. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства. А.В. Станчинский и феномен его творчества в контексте развития отечественного фортепианного искусства.
		Отечественное фортепианное исполнительское искусство XX-XXI веков и современный пианизм
		Тема 14. С. Прокофьев. Пианист – композитор, новатор. Черты стиля, особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений.
		Тема 15. Д.Шостакович – пианист и композитор, стилистика, фортепианное письмо, проблемы интерпретации. Д.Б. Кабалевский. А.И. Хачатурян. Направленность творчества, особенности музыкального языка.
		Тема 16. А.Г. Шнитке и развитие камерно-инструментальной музыки. Стилиевой плюрализм как явление отечественного фортепианного исполнительства второй половины XX - начала XXI веков: неоромантический пианизм (Э.Вирсаладзе, В.Крайнев), неоклассическое направление (С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Горовиц, Г.Гульд, Н.Петров, М.Плетнев), фортепианный «фольклоризм» (Л.Оборин, А.Наседкин). Современные исполнители: Е. Кисин, Д. Мацуев

**Б1.Б.Д21 Чтение с листа и транспонирование**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ПК-1 ПК-5 ПК-10	4	Раздел 1. Развитие навыков чтения и транспонирования структурных единиц музыкального языка, участвующих в горизонтальном движении развития музыкальной ткани Раздел 2. Развитие навыков чтения и транспонирования структурных единиц музыкального языка, участвующих в вертикальном и многоголосном строении музыкальной ткани

**Б1.В ЧАСТЬ БЛОКА 1, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**Б1.В.М1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Б1.В.М1.Д1 Специальный инструмент**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-12	17	Тема 1. Классический инструктивный этюд. Тема 2. Изучение полифонического цикла (прелюдия и fuga И.С.Баха из «Хорошо темперированного клавира») Тема 3. Изучение классической сонаты целиком (Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л. Бетховен). Итого за I семестр Тема 4. Пьеса зарубежного композитора-романтика (Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Вебер, Мендельсон). Тема 5. Изучение старинной сюиты, концерта, сонаты (Баха, Генделя, Телемана) Тема 6. Изучение пьес французских

		клавесинистов
		Тема 7. Изучение сонат Скарлатти.
		Тема 8. Изучение сонаты Л.Бетховена
		Тема 9. Изучение произведений малой формы
		Тема 10. Изучение концертных этюдов (Ф. Шопен, Ф.Лист, А.Скрябин, С.Рахманинов, А.Аренский).
		Тема 11. Изучение произведения малой формы
		Тема 12. Изучение произведений крупной формы, не являющейся сонатным циклом.

#### Б1.В.М1.Д2 Фортипианный ансамбль

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-26	4	Раздел 1. Освоение навыков ансамблевого музицирования
		Тема 1. Освоение навыков ансамблевого исполнительства
		Тема 2. Фортипианные ансамбли эпохи барокко
		Тема 3. Исполнение ансамблевых сочинений крупной формы
		Тема 4. Фортипианные ансамбли Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
		Раздел 2. Изучение концертного репертуара фортепианного ансамбля композиторов романтиков
		Тема 5. Фортипианные ансамбли Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, К. Вебера, Р. Шумана.
		Тема 6. Фортипианные ансамбли Э. Грига, И. Брамса, К. Сен-Санса, С. Франка и др.
		Изучение концертного репертуара фортепианного ансамбля русских и современных композиторов
		Тема 7. Фортипианные ансамбли русских композиторов XVIII–XIX вв.
		Тема 8. Фортипианные ансамбли композиторов XX века.

#### Б1.В.М1.Д3 Концертмейстерский класс

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	17	1. Изучение аккомпанементов к вокальным и инструментальным произведениям (исполняются в ансамбле с солистом-вокалистом и солистом-инструменталистом)
		2. Изучение аккомпанементов к вокальным произведениям (из разработанного кафедрой «Списка обязательных произведений по дисциплине»)
		3. Чтение трёхстрочных ансамблевых партитур (партии солиста и партии фортепианного аккомпанемента) в виде переложения для фортепиано соло
		4. Чтение с листа аккомпанементов к вокальным произведениям

#### Б1.В.М1.Д4 Всемирное фортепианное наследие

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины

ОПК-5 ПК-5 ПК-11	4	I. Изучение всемирного фортепианного наследия западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв.
		Тема 1. Работа исполнителя над полифоническим произведением барокко (И.С.Бах, Г.Гендель)
		Тема 2. Работа исполнителя над классической крупной формой (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен)
		Тема 3-4. Работа исполнителя над романтической малой формой и художественным этюдом (Ф.Шуберт, К.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Э.Григ; Ф.Шопен, Ф.Лист)
		II. Изучение всемирного фортепианного наследия отечественных и современных композиторов
		Тема 6. Работа исполнителя над малой формой русских композиторов (П.Чайковский, М.Балакирев, М.Мусоргский, А.Лядов, А.Скрябин, С.Рахманинов)
		Тема 7. Работа исполнителя над художественным этюдом русских композиторов (А.Скрябин, С.Рахманинов, А.Станчинский)
		Тема 8. Работа исполнителя над полифоническим произведением композиторов XX-XXI века (Д.Шостакович, П.Хиндемит, Р.Щедрин, Л.Любовский)
		Тема 9. Работа исполнителя над произведениями малых форм композиторов XX-XXI века
		Тема 10. Работа исполнителя над произведениями композиторов XX-XXI века в любых формах, стилях и жанрах
		Изучение всемирного фортепианного наследия западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв.

Б1.В.М1.Д5 Изучение репертуара фортепианных дуэтов

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-2 ПК-9	4	Раздел 1. Изучение дуэтных сочинений для фортепиано западноевропейских композиторов
		Раздел 2. Изучение дуэтных сочинений для фортепиано западноевропейских композиторов

Б1.В.М1.Д6 Основы импровизации

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	4	

Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Б1.В.М2.Д1 Чтение партитур и оперных клавиров

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПК-5	5	Раздел 1. Чтение хоровых и оркестровых партитур
		Раздел 2. Чтение оперных клавиров

или Камерно-ансамблевое исполнительство

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2	5	Камерно-ансамблевое творчество зарубежных

ОПК-6 ПК-1	композиторов
	Камерно-ансамблевое творчество русских композиторов
	Камерно-ансамблевое творчество композиторов XX-XXI в.

Б1.В.М2.Д2 Основы техники дирижирования

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПК-8	3	Раздел 1. Работа над хоровыми партитурами простых и сложных симметричных размеров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование)
		Раздел 2. Работа над хоровыми партитурами сложных и несимметричных размеров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование)

или Барочные клавишные инструменты

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПК-1 ПК-2	3	1.Предшественники клавира, влияние органа и лютни на клавирное исполнительство позднего Ренессанса и Барокко
		2.Клавесин, спинет, вёрджиналь: устройство, основные принципы звукоизвлечения.
		3.Клавикорд: устройство и звуковые особенности
		4.Итальянская клавирная школа XVII - первой половины XVIII в.: творческое наследие Дж.Фрескобальди, Д.Скарлатти, особенности стилистики, исполнительские задачи
		5.Французская клавирная школа XVII - первой половины XVIII вв. в контексте национальной культуры данного периода: Ж.Шамбоньер, Ф.Куперен, Ж.-Ф. Рамо, особенности «галантного» стиля.
		6.Немецкая клавирная школа: клавирное наследие И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, проблемы аутентичного исполнения

Б1.В.М2.Д3 Теория музыкального содержания

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	7	1.Музыкальная герменевтика и основы музыкальной семантики
		2.Содержание музыки эпох барокко и классицизма
		3.Содержание музыки от эпохи романтизма до времени культурной поляризации (вторая треть XIX - начало XXI вв.)
		4.Аспекты музыкального содержания в интерпретации исполнителя и восприятии слушателя

или Элементарная теория музыки в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
---	--------------------------------	---------------------------------------

учебному плану)		
ОПК-3 ПК-5	7	<p>1. Основные категории музыкального мышления. Специфика музыкального искусства, его содержание, музыкальные выразительные средства.</p> <p>.Музыкальная система, элементы музыкального языка</p> <p>Система нотной записи. История нотописи.</p> <p>Ритм как фактор временной организации в музыке.</p> <p>Особые виды ритмического деления длительностей.</p> <p>Метры, размеры в музыке.</p> <p>Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке.</p> <p>Выразительная роль темпа в музыке.</p> <p>Раздел 2. Интервалы вне лада. Понятие интервала. Классификация интервалов по фонизму и консонантности.</p> <p>Аккорды. Изучение общего понятия об аккордах, типов аккордов: трезвучий, септаккордов, нонаккордов, видов трезвучий, обращений трезвучий.</p> <p>Раздел 3. Ладогармоническая организация в музыке. Гармоническая природа мажорного и минорного ладов. Звукоряды мажорного и минорного ладов.</p> <p>Общая характеристика старинных (народных) ладов.</p> <p>Понятие звуковысотной системы, строя, звукоряда. Ладовая функция.</p> <p>Тональность и выразительные свойства ладотональной организации в музыке. Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноимённые, однотерцовые, энгармонически равные.</p> <p>Интервалы в ладу. Положение интервалов в ладу: разрешение, ладовая функция, устойчивость, неустойчивость.</p> <p>Аккорды в ладу. Основные и побочные трезвучия, септаккорды. Ладовые функции трезвучий, септаккордов. Обращения, разрешения трезвучий, септаккордов.</p> <p>Раздел 4. Основные элементы музыкального синтаксиса. Цезура, её признаки. Мотив, фраза, предложение, период. Определение периода, его разновидности.</p> <p>Мелодия – определение, строение. Взаимодействие с гармонией, ритмом. Мелодическая линия, кульминация, мелодический рисунок.</p> <p>Фактура – определение, её виды. Характерные приёмы изложения.</p> <p>Хроматизм. Альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и миноре как средство создания красочности звучания. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.</p> <p>Типы тональных соотношений, основные способы перехода в тональности диатонического родства: отклонение, модуляция, сопоставление.</p> <p>Транспозиция, понятие тесситуры. Основные способы транспозиции.</p> <p>Секвенция, её выразительные свойства в музыкальной ткани.</p> <p>Мелизмы, неаккордовые звуки. Общая характеристика, происхождение. Мелизмы в музыке</p>

		классиков.
--	--	------------

#### Б1.В.М2.Д4 История музыкальной культуры Смоленщины

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4 ОПК-4 ПК-10	3	1.Введение. Музыка – часть нашей жизни во все времена.
		2.Музыкальная культура Смоленщины времён Древнерусского государства (X – XIV вв.)
		3.Музыкальная культура Смоленщины времён Московского государства (XV – XVII вв.)
		4.Музыкальная культура Смоленщины времён Российской империи (XVIII – нач.ХХ века)
		5.Музыкальная культура Смоленщины ХХ века
		6.Современная музыкальная культура Смоленщины

#### или Гармонизация популярной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-6 ОПК-6 ПК-5	3	1.Общая характеристика современной гармонии. Аккордика музыки ХХ века.
		2.Структурные и фонические характеристики аккордовой вертикали.
		3.Гармонизация популярной музыки и игра по слуху как феномен инструментального исполнительства. Музыкальные способности как основа гармонизации популярной музыки и игры по слуху
		4.Функционирование музыкального мышления в игре без нот. Гармония как главный вектор музицирования
		5.Творческое музицирование как форма музыкального воспитания. Межпредметные связи в гармонизации популярных мелодий Фактурная аранжировка аккомпанемента
		6. Освоение алгоритма исполнительских действий в игре по слуху при гармонизации популярной музыки
		7.Транспозиция в гармонизации популярных мелодий
		8.Техника перегармонизации.
		9.Возможности импровизации в игре по слуху.

#### ФД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### ФД1 Музыкальная педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4 УК-5 ОПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-8	2	1.Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства
		2.Содержание музыкального образования
		3.Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении
		4.Методы и средства музыкального обучения
		5.Контроль и оценка результатов обучения.
		6.Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности
		7.Общие и частные закономерности и принципы

		музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы
		8.Педагогическая рефлексия и способы её формирования

#### ФД2 Музыкальная психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8	2	Раздел 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства.
		Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства
		Раздел 2. Познавательные-психические процессы и свойства личности музыканта.
		Тема 2. Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система
		Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности
		Тема 4. Психологический аспект характерологических данных личности музыканта
		Раздел 3. Психология музыкальной деятельности.
		Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности
		Тема 6. Композиторское творчество
		Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта
		Раздел 4. Музыкально-педагогическая психология.
		Тема 8. Музыкально-педагогическая психология
		Раздел 5. Практическая музыкальная психология. Тема 9. Практическая музыкальная психология

#### ФД3 Основы демографии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	1	

#### ФД4 Основы финансовой грамотности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	2	

#### ФД5 Великая Отечественная война: без срока давности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	2	1.Исследования проблемы геноцида мирного населения на оккупированной территории РСФСР
		2.Источники о преступлениях против мирного населения в период нацистской оккупации.
		3.Идеологические и институциональные основы

		нацистских преступлений против человечности
		4.Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР
		Геноцид как международное преступление