АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:
00E09C02E318023604C2466DDE85A74450
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор _____ Е.Е. Подгузова

«____» _____ 2023 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: *53.03.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО*

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): *ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТУМЕНТЫ*

КВАЛИФИКАЦИЯ: *БАКАЛАВР*
КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ: *6*

Форма обучения: *ЗАОЧНАЯ*

Срок обучения: *5 лет*

Образовательный стандарт: *Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ № 563 от 15.06.2017 г.*

Зарегистрирован: *Министерством юстиции Российской Федерации № 47331 от 06.07.2017 г.*

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ *Е.В. Горбылева*

Начальник учебно-методического управления
_____ *В.В. Азарова*

Зав. кафедрой музыкального искусства _____ *А.М. Сычугов*

СМОЛЕНСК
2023 г.

Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"
Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1
Б1.Б.Д1 Философия

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5	3	Раздел 1. Предмет и функции философии. Характеристика мировоззрения.
		Раздел 2 История философии
		Тема 1. Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия
		Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике.
		Тема 3. Философия эпохи Возрождения.
		Тема 4. Философия Нового времени. Просвещение.
		Тема 5. Немецкая классическая философия.
		Тема 6. Постклассическая философия второй половины XIX – XX вв.
		Тема 7. Русская философия. Основные этапы развития.
		Раздел 3. Основополагающие проблемы и категории философии.
		Тема 1. Бытие – материя – природа
		Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания.
		Тема 3. Человек. Природа человека и смысл его существования.
		Тема 4. Социальная жизнь человека. Общество и его характеристики.
		Тема 5. Цивилизация и культура.
		Тема 6. Философия науки и техники
		Тема 7 Философия и глобальные проблемы современности

Б1.Б.М1 История:
Б1.Б.М1.Д1 История России

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	4	Раздел 1. Периодизация, источники, историография истории России.
		Раздел 2. Становление восточнославянской государственности. Древняя Русь в IX–XIV веках.
		Раздел 3. Московское великое княжество и Российское государство в XV–XVII веках.
		Раздел 4. Российская империя в XVIII – начале XX века.
		Раздел 5. СССР и Российская Федерация.

Б1.Б.М1.Д2 Всеобщая история

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5	4	1. Периодизация, источники и основные подходы к пониманию мирового исторического развития 2. Древний мир (конец IV тыс. до н.э. – начало V век н.э.) 3. Средние века (V – XV века)
		4. Новое время (XV – начало XX века) 5. Новейшая история (XX – начало XXI века)

Б1.Б.Д2 Иностранный язык

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	7	1. Бытовое общение 2. Досуг и развлечения 3. Писатель и книга 4. Путешествие 5. Учёба в институте
		6. Системы образования в России и зарубежом 7. Культура страны изучаемого языка 8. История и культура региона
		9. Плюсы и минусы глобализации 10. Глобализация и культура 11. Информационнные технологии в XXI веке 12. Библиотечная деятельность в Росссии и зарубежом 13. Библиотечно-информационное обслуживание (моя будущая профессия)
		14. Деловое общение 15. Деловой этикет 16. История библиотек и биьлиотечный фонд 17. Межкультурные коммуникации
		1. Бытовое общение 2. Досуг и развлечения 3. Писатель и книга 4. Путешествие 5. Учёба в институте

Б1.Б.Д3 Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-8	3	Раздел 1. Основы безопасности жизнедеятельности
		1.Безопасность человека и его защита в среде обитания.
		2.Методы и средства обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях жизненного цикла
		3.Безопасность в производственной сфере
		4.Угрозы безопасности личности
		5.Условия формирования чрезвычайных ситуаций
		6.Защита населения в чрезвычайных ситуациях
		7.Способы предотвращения негативных последствий природной и социальной среды для памятников культуры

Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	3	Раздел 1 Русский язык и культура речи. Три аспекта. Тема 1.1. Русский язык как часть национальной культуры и отражение русской ментальности
		Тема 1.2. Нормативный аспект речевого взаимодействия
		Тема 1.3. Коммуникативная культура и вопросы русского речевого этикета
		Раздел 2 Стилистика русского языка

		Тема 2.1. Функциональные стили речи и их использование в процессе современного словоупотребления
		Тема 2.2. Письменная и устная речь
		Тема 2.3. Язык и стиль инструктивно-методических документов
		Тема 2.4. Реклама в деловой речи
		Тема 2.5. Правила оформления документов
		Тема 2.6. Речевой этикет в документах
		Тема 2.7. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле
		Тема 2.8. Особенности устной публичной речи
		Тема 2.9. Оратор и его аудитория
		Тема 2.10. Основные виды аргументов
		Тема 2.11. Подготовка речи
		Тема 2.12. Орфоэпические нормы, интонационные средства выразительности техники речи

Б1.Б.Д5 Основы Российской государственности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
	2	

Б1.Б.Д6 Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
УК-4	3	Государство и культура в современной России
		Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры
		Основные направления государственной культурной политики современной России
		Культурное наследие народов Российской Федерации
		Содержание и приоритеты региональной культурной политики
		Международная культурная политика Российской Федерации

Б1.Б.М2 Правоведение:

Б1.Б.М2.Д1 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
УК-2 УК-10	2	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности
		Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности
		Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности
		Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры.
		Тема 3. Система авторского права, его источники.
		Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права.
		Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры.

		Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права. Договор авторского заказа. Лицензионный договор, его виды
		Тема 7. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры
		Тема 8. Регистрация авторских прав

Б1.Б.М3 Психология и педагогика:

Б1.Б.М3.Д1 Психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
УК-1 УК-3	4	Раздел 1. Введение в психологию.
		1.Место психологии в современном научном познании мира, её предмет, методы исследования.
		2.Отрасли современной психологии
		3.Классификация психических явлений
		4.Представления античных и средневековых философов о душе
		5.Основные направления научной психологии в Западной Европе и США
		6.История, современное состояние и перспективы развития отечественной психологии
		Раздел 2. Эмоционально-волевая сфера человека
		7.Высшая нервная деятельность как физиологическая основа психики
		8.Понятие «личность» в психологии
		9.Индивидуально-психологические свойства личности – темперамент, характер, способности, направленность, самосознание
		10.Психические познавательные процессы
		11.Эмоционально-волевые процессы

Б1.Б.М3.Д2 Педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
УК-1 УК-3 УК-6	4	1. Педагогика в системе наук о человеке 2. Истоки происхождения педагогики, этапы её развития 3. Личность как объект и субъект педагогической науки 4. Понятие процесса обучения, его движущиеся силы
		5. Сущность процесса воспитания, его особенности и закономерности 6. Теоретические основы самообразования 7. Самообразование

Б1.Б.Д7 Информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ОПК-3 ПК-5	3	Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии
		Тема 1. Технология как способ производства продуктов и услуг. Компонентная структура технологии
		Тема 2. Технология как наука. Признаки: предмет и

		задачи
		Тема3.Информационная технология: объем и содержание понятия
		Тема 4. История и тенденции развития информационных технологий
		Тема 5. Классификация информационных технологий
		Тема 6.Технологии баз данных
		Тема 7. Гипертекстовые технологии
		Тема 8. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии
		Тема 9. Технологии программирования
		Тема 10.Телекоммуникационные (сетевые) технологии. Искусственный интеллект.
		Раздел 2. Прикладные информационные технологии
		Тема11. Информационные технологии в политике и социальной сфере
		Тема12. Информационные технологии в промышленности и экономике
		Тема13. Информационные технологии автоматизированного проектирования
		Тема14. Информационные технологии организационного управления
		Тема15. Информационные технологии в образовании
		Тема16. Информационные технологии в культуре и искусстве

Б.1.Б.Д8 Основы информационной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ОПК-4	2	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества.
		Тема 2. Документ как система.
		Тема 3. Библиографическая информация.
		Раздел II. Информационно-поисковые системы Тема 4. Классификация информационно-поисковых систем.
		Тема 5. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.
		Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации Тема 6. Способы переработки первичной информации.
		Тема 7. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.
		Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии Тема 8. Автоматизированные информационные ресурсы.

Б1.Б.М4 Экономика:

Б1.Б.М4.Д1 Экономика культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**

УК-1 УК-9	2	Тема 1. Предмет экономики культуры
		Тема 2. Специфика экономических отношений в культуре
		Тема 3. Экономическая форма продуктов культуры
		Тема 4. Потребители и производители продукции культуры
		Тема 5. Учреждения культуры в системе отношений собственности
		Тема 6. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры
		Тема 7. Цена и ее функции на рынке культуры
		Тема 8. Источники и механизм финансирования сферы культуры
		Тема 9. Формирование частной собственности в отрасли культуры

Б1.Б.Д9 Физическая культура и спорт

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
УК-7	2	Раздел 1. Физическая культура и спорт
		Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.
		Социально-биологические основы физической культуры.
		Основы здорового образа жизни студента.
		Физическая культура в обеспечении здоровья
		Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
		Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
		Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.
		Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки.

Б1.Б.М5 История музыки:

Б1.Б.М5.Д1 История зарубежной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ОПК-3 ПК-3	6	Раздел 1. От Античности до Барокко.
		1.Музыкальная культура Античности и средневековья
		2. Музыкальная культура Европы XIV—XVI веков
		3. Музыкальная культура Европы XVII — начала XVIII веков
		4. Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века
		Раздел 2. Классицизм в музыке.
		5.Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVШ века.
		6.Оперная реформа К.В.Глюка.
		7. Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна
		8. Творчество В.А.Моцарта
		9. Творчество Л.Бетховена.
		Раздел 3. Романтизм в западноевропейской музыке.
		10. Романтизм как художественное направление в

		музыке XIX века.
		11. Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века
		12. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза
		13. Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена.
		14. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа
		15. Национальные симфонические школы.
		16. Французская музыкальная культура второй половины XIX века
		17. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX.
		18. Творчество Г. Малера.
		19.Творчество. Р.Штрауса
		20. Французский музыкальный театр.
		22.Итальянский музыкальный театр.
		23. Австро-немецкая опера XIX века.
		24. Жанр оперетты. Творчество И.Штрауса и Ж.Оффенбаха.
		Раздел 4. Стилевые тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков.
		25. Музыкальный импрессионизм
		26. Экспрессионизм
		27. Неоклассицизм
		28. Неофольклоризм
		29.Неопримитивизм
		30. Французская музыкальная культура первой половины XX века

Б1.Б.М5.Д2 История отечественной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ОПК-3 ПК-3	6	Раздел 1. Музыка доглинкинского периода
		Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры
		Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков.
		Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века.
		Тема 4. Музыкальная культура России первой трети XIX века.
		Раздел 2. Классический период развития отечественной музыки
		Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.
		Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский.
		Тема 7. Основные тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века.
		Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина.
		Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский
		Раздел 3. Отечественная музыка рубежа XIX-XX вв
		Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в

		творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
		Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского.
		Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века.
		Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века.
		Раздел 3. История отечественной музыки первой половины XX века.
		Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов.
		Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры
		Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы
		Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского.
		Тема 18. Русский музыкальный авангард
		Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века.
		Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева

Б1.Б.Д10 Музыка второй половины XX - начала XXI веков

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ОПК-3 ПК-3	4	Раздел 1. Музыка второй половины XX века
		Тема 1. Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века
		Тема 2. Д.Д. Шостакович
		Тема 3. Неофольклорное направление.
		Тема 4. Национальная традиция в творчестве Г.Свиридова и Р. Щедрина
		Раздел 2. Музыка конца XX – начала XXI века
		Тема 5. Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX века. Неоромантизм, Постмодернизм
		Тема 6. Неолитургическое направление в музыке конца XX века
		Тема 7. А. Шнитке
		Тема 8. Основные тенденции в развитии крупных жанров
		Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке: С.Губайдулинна, Г.Канчели, А.Тертерян

Б1.Б.Д11 Сольфеджио

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ОПК-3 ПК-19	4	Раздел1. Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Расширение в периоде. Полная функциональная система мажора и минора. Секстаккорды, квартсекстаккорды главных ступеней лада.
		Секстаккорды побочных ступеней лада.
		Септаккорды – V,VII, II ступеней.
		Раздел 2.

		Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта
		Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения).

Б1.Б.Д12 Гармония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ОПК-3 ПК-19	4	Раздел1. Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Расширение в периоде. Полная функциональная система мажора и минора. Секстаккорды, квартсекстаккорды главных ступеней лада.
		Секстаккорды побочных ступеней лада.
		Септаккорды – V,VII, II ступеней.
		Раздел 2. Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта
		Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения).

Б1.Б.Д13 Музыкальная форма

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ОПК-3 ПК-8	5	Раздел 1.Понятие о музыкальной форме. Форма и содержание музыкального произведения. Простые формы.
		Раздел 2. Сложные формы

Б1.Б.Д14 Полифония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ОПК-3 ПК-18	5	1.Общие принципы полифонии. Основные этапы развития. 2.Полифоническое изложение. Полифония строгого стиля.Общие сведения.Мелодия строгого стиля. Одноголосие. 3.Двухголосие строгого стиля. Простой и сложный контрапункт. 4.Двухголосие Сложный контрапункт и его разновидности. 5.Имитация и её разновидности. 6.Полифония свободного письма. Основные жанры и формы. Фуга, её компоненты. 7.Фуга как музыкальная форма. 8.Фуга и фугообразные формы. 9.Полифонические формы в симфонической и оперной музыке

Б1.Б.Д15 Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
УК-1	5	Тема 1. Сущность научного исследования, цель и

УК-4 ОПК-5 ПК-9 ПК-13		задачи.
		Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.
		Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.
		Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.
		Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, дипломной работе.
		Тема 6. Теоретические методы научного исследования.
		Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.
		Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.
		Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.
		Тема 10. Формы фиксирования результатов научного исследования.
		Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.
		Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.
		Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.
		Тема 14. Правила написания научной стати, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.
		Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, дипломного реферата.
		Тема 16. Правила публичных выступлений.

Б1.Б.Д16 Ансамбль

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	9	Тема 1. От музыки эпохи барокко до венского классицизма
		Тема 2. Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения
		Тема 3. Русская классическая музыка XIX века
		Тема 4. Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века

Б1.Б.Д17 Изучение педагогического репертуара

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
УК-1 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	7	Раздел 1. Изучение сочинений из педагогического репертуара для духовых и ударных инструментов западноевропейских и отечественных композиторов XIX-XX вв.
		Раздел 2. Изучение сочинений из педагогического репертуара для духовых и ударных инструментов современных композиторов (XX- начало XXI вв.)

Б1.Б.Д18 Исполнительская подготовка

Формируемые	**Трудоемкость**	**Наименование разделов, тем дисциплины**

компетенции (согласно учебному плану)	дисциплины (з.е.)	
УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-12	12	Раздел 1. Исполнение сочинений композиторов барокко, классицизма и романтизма
		Раздел 2. Исполнение пьес и развернутых произведений русских и зарубежных композиторов
		Раздел 3. Исполнение концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения композиторов XX- XXI вв.

Б1.Б.Д19 Методика обучения игре на инструменте

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПК-4 ПК-7	7	Раздел 1. Основы методики обучения игре на оркестровых духовых и ударных инструментах
		Тема 1. Основные категории музыкальной педагогики, содержание понятия «методика».
		Тема 2. Характеристика музыкальных способностей, их развитие в процессе обучения игре на оркестровых духовых и ударных инструментах
		Тема 3. Этапы работы над музыкальным произведением.
		Тема 4. Методы выучивания музыкального произведения наизусть.
		Тема 5. Методика чтения нотного текста с листа.
		Тема 6. Организация и планирование учебного процесса. Личность педагога.
		Раздел 2. Инструментальная техника, основные виды и формулы
		Тема 7. Принципы профессиональной постановки и работа над звуком.
		Тема 8. Основы звукоизвлечения. Артикуляция и штрихи.
		Тема 9. Развитие исполнительской техники: роль позиционных построений, ритмические группировки.
		Раздел 3. Особенности работы над произведениями различных стилей, форм и жанров
		Тема 10. Общие принципы работы над музыкальным произведением
		Тема 11. Исполнительский анализ музыкальных произведений
		Тема 12. Особенности интерпретации музыки барокко и классицизма. Орнаментика и декорирование старинной музыки.
		Тема 13. Особенности интерпретации музыки романтизма. XX-XXI век и современная музыкальная литература учебно-педагогического репертуара
		Тема 14. Воспитание у обучающихся навыков ансамблевого музицирования
		Тема 15. Подготовка к концертному выступлению. Концерт. Эстрадное волнение.
		Тема 16. Стилевой подход в обучении. Создание репертуара и его влияние на развитие исполнительства.

Б1.Б.Д20 История исполнительского искусства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПК-3 ПК-4	9	1.Отечественное исполнительство на духовых инструментах. Исторический аспект.
		2.Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах во второй половине XIX века.
		3.Становление школы игры на духовых инструментах в XX веке.
		4.Расцвет исполнительского искусства на духовых инструментах второй половины XX века.

Б1.Б.Д21 Чтение с листа и транспонирование

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-5 ПК-10	4	Раздел 1. Развитие навыков чтения и транспонирования структурных единиц музыкального языка, участвующих в горизонтальном движении развития музыкальной ткани
		Раздел 2. Развитие навыков чтения и транспонирования структурных единиц музыкального языка, участвующих в вертикальном и многоголосном строении музыкальной ткани

Б1.В ЧАСТЬ БЛОКА 1, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.М1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Б1.В.М1.Д1 Специальный инструмент

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-12	15	Игра гамм и этюдов
		Работа над академическими и джазовыми штрихами
		Освоение современных приемов на инструменте
		Исполнение пьес малой и крупной формы, концертов, сонат

Б1.В.М1.Д2 Оркестровый класс

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-6	15	Раздел1. Оркестровые упражнения. Тема1. Настройка оркестра. Оркестровый строй Тема2.Атака звука. Штрихи. Тема 3. Динамика. Ритм. Раздел2. Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара. Тема: изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа.

Б1.В.М1.Д3 Дирижирование

Формируемые компетенции (согласно	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины

учебному плану)		
ОПК-2 ПК-2	6	Раздел1. Дирижёрское искусство, его составные части. Тема1. Введение.. Основы постановки дирижёрского аппарата Тема2. Изменение дирижёрского жеста. Элементы дирижёрского языка жестов Тема 3.Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Тема4. Выражение динамики произведения средствами дирижирования. Раздел2. Формирование образно-художественной концепции, детальное изучение партитуры. Тема1.Основы дирижирования при 2-х,3-х,4-х дольных схемах Тема 2. Функции правой и левой руки дирижёра. Тема 3. Дробление долей в дирижёрском жесте. Особенности тактирования синкоп.

Б1.В.М1.Д4 Родственные инструменты

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
	6	

Б1.В.М1.Д5 Фотрепиано

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1	4	Тема 1. Изучение полифонических произведений
		Тема 2. Изучение произведений крупной формы
		Тема 3. Изучение произведений малых форм (эскизное исполнение, чтение с листа)
		Тема 4. Изучение фортепианных ансамблей
		Тема 5. Изучение фортепианных аккомпанементов к инструментальным произведениям

Б1.В.М1.Д6 Развитие исполнительского мастерства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ОПК-6 ПК-5	12	Тема 1. Изучение инструктивных этюдов и гамм, виртуозных пьес
		Тема 2. Изучение концертных обработок, фантазий на темы популярных мелодий
		Тема 3. Изучение оригинальных произведений для специального инструмента

Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Б1.В.М2.Д1 Чтение оркестровых партитур

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ОПК-6 ПК-5	3	Раздел1. Партитура для малого смешанного духового оркестра
		Тема 1. Практическое чтение оркестровых партий

		за фортепиано.
		Тема 2. Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано.
		Раздел2. Партитура для симфонического окестра
		Тема 3. Чтение партий транспонирующих инструментов
		Тема 4. Чтение партий инструментов в теноровом и альтовом ключах

или Работа с оркестром

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
	3	

Б1.В.М2.Д2 Инструментоведение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
УК-1 ОПК-1 ПК-5	2	Тема 1. Состав оркестра. Группа ударных инструментов
		Тема 2. Группа характерных медных инструментов
		Тема 3. Группа деревянных духовых инструментов
		Тема 4. Основная группа оркестра

или Ансамбль духовых инструментов

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ОПК-2 ОПК-6 ПК-1	7	Тема 1. От музыки эпохи барокко до венского классицизма
		Тема 2. Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения
		Тема 3. Русская классическая музыка XIX века
		Тема 4. Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века

Б1.В.М2.Д3 Инструментовка

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ОПК-6 ПК-5	2	Тема 1. Составы оркестров – их классификация
		Тема 2. Партитура для эстрадного оркестра
		Тема 3. Типы фактуры
		Тема 4. Фактура мелодических голосов
		Тема 5. Фактура гармонического сопровождения. Педаль. Бас
		Тема 6. Построение аккордов в оркестре
		Тема 7. Голосоведение в оркестре
		Тема 8. Темброво-динамическая сторона изложения
		Тема 9. Основные принципы оркестрового развития
		Тема 10. Анализ оригинального изложения, составление общего плана инструментовки, выбор тональности
		Тема 11. Инструментовка для ансамблей духовых инструментов

или Импровизация

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	2	

Б1.В.М2.Д4 Аранжировка и переложение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	5	

или Камерный ансамбль

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	5	

ФД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФД1 Музыкальная педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4 УК-5 ОПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-8	2	1.Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства
		2.Содержание музыкального образования
		3.Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении
		4.Методы и средства музыкального обучения
		5.Контроль и оценка результатов обучения
		6.Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности
		7.Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы
		8.Педагогическая рефлексия и способы её формирования

ФД2 Музыкальная психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8	2	Раздел 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства.
		Раздел 2. Познавательно-психические процессы и свойства личности музыканта.
		Раздел 3. Психология музыкальной деятельности.
		Раздел 4. Музыкально-педагогическая психология.

		Раздел 5. Практическая музыкальная психология.

ФД3 Основы демографии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	1	

ФД4 Основы финансовой грамотности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	2	

ФД5 Великая Отечественная война: без срока давности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	2	1.Исследования проблемы геноцида мирного населения на оккупированной территории РСФСР
		2.Источники о преступлениях против мирного населения в период нацистской оккупации.
		3.Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности
		4.Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР Геноцид как международное преступление