

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  И.В.Хрипулов  
« 30 »  20 16 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ (УЧЕБНЫХ) ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ  
КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-  
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

КВАЛИФИКАЦИЯ: ПРЕПОДАВАТЕЛЬ.

Форма обучения: *ЗАОЧНАЯ*

Срок обучения: *5 лет*

Образовательный стандарт: *№ 787 от 01.07.2016*

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

 *Е.В.Горбылева*

Начальник учебно-  
методического управления

 *Ю.А.Бабарыкин*

Зав. кафедрой

 *Т.П.Латышева*

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Директор МБУК ДК «Шарм» г.Смоленск

 *В.Н.Антипенков*

Директор МБУК «Центр культуры»  
г.Смоленск

 *М.В.Ролдугина*

СМОЛЕНСК  
2016г.



**БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б.1.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**  
**Б.1.Б.1. Философия**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-1,3,5,6	Формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.	Раздел 1. Философия, ее роль в жизни человека и общества.	Тема 1. Мировоззрение, его сущность и структура.
			Тема 2. Место и роль философии в культуре.
		Раздел 2. История философии.	Тема 1. Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Возникновение и становление античной философии.
			Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике.
			Тема 3. Философия эпохи Возрождения.
		Раздел 3. Основы онтологии и гносеологии и социальной философии.	Тема 1. Категория «бытие» и ее содержание в истории философии.
Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания.			

**Б.1.Б.2. Иностранный язык**  
**Английский язык**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-5 ПК-8	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2. Практическое овладение способностью	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. My Family
			Тема 2. My Flat
			Тема 3. My Working Day
			Тема 4. My Studies
			Тема 5. My Hobbies
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. My Favourite Holiday
			Тема 2. Shopping. Meals
			Тема 3. The Seasons
			Тема 4. Environmental Protection
			Тема 5. Sports. Olympic Games
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Russia
			Тема 2. Smolensk
			Тема 3. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland
			Тема 4. London

	выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ.		Тема 5. Travelling
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. The Russian Culture
			Тема 2. The English Culture
			Тема 3. The Higher Education in the UK and in Russia
			Тема 4. Mass Media
		Тема 5. My future Profession	

### Немецкий язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5 ПК-8	Владение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в устной и письменных формах. Выстраивание коммуникационной деятельности на иностранном языке в письменной и устной формах. Владение иностранным языком для решения задач межличностного и межкультурного общения. Владение особенностями составления музыкально-рекламных и промоматериалов на иностранном языке; способность выполнять переводы профессиональной литературы; владеть основами перевода профессиональной литературы.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Вводный фонетический курс Словообразование Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 2. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 3. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 4. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы

### Французский язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5 ПК-8	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2. Практическое овладение способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Ma famille et moi
			Тема 2. Mon appartement
			Тема 3. Ma journée de travail
			Тема 4. Mon jour de repos et mes hobbies
			Тема 5. Mes études
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. Ma fête préférée
			Тема. Le repas, au magasin
			Тема 3. Les saisons de l'année
			Тема 4. La protection de la nature
			Тема 5. Le sport. Les Jeux Olympiques
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Smolensk
			Тема 2. LaRussie
			Тема 3. Paris
			Тема 4. La France
			Тема 5. Les voyages
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. La culture russe
Тема 2. La culture française			
Тема 3. Les mass-media			
Тема 4. L'enseignement en France et en Russie			
Тема 5. Mon futur métier			

### Б.1.Б.3. История

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2,5	1. Владеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. 2. Владеть способностью	Раздел 1. Введение в дисциплину	Тема № 1. Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории
			Тема № 2 Всемирная история
		Раздел 2. История России с древнейших времен по XIX в.	Тема № 3. Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян
			Тема № 4. Киевская Русь
			Тема № 5. Русь в эпоху феодальной раздробленности
			Тема № 6. Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII

<p>работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>		в.
		Тема № 7. Складывание Московского государства в XIV–XVI в.
		Тема № 8. Русское государство в XVII в.
		Тема № 9. Россия в XVIII в.
		Тема № 10. Россия в перв. пол. XIX в.
		Тема № 11. Россия во втор. пол. XIX в.
	Раздел 3. История России в начале XX в.	Тема № 12. Россия в начале XX в.
		Тема № 13. Советское государство в 1920–1930-е гг.
		Тема № 14. СССР в годы Второй мировой войны
	Раздел 4. История России со второй половине XX в до наших дней	Тема № 15. СССР в 1945–1964 гг.
		Тема № 16. Советское общество в эпоху «застоя»
		Тема № 17. СССР в сер. 1980-х – начале 1990-х гг
		Тема № 18. Современная Россия

#### Б.1.Б.4. Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4 ПК-8	Формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; во-вторых,	1. Русский язык в современном мире	Значение русского языка в современном мире
			Разновидности русского языка
			Актуальные проблемы современного состояния русского языка
		2. Стилистическая система русского языка	Система функциональных стилей русского языка
			Разговорный стиль
			Книжные стили
			Экспрессивные стили

	внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.	3. Культура речи	Нормы русского языка
			Черты хорошей речи
			Современная русская орфоэпия

**Б.1.Б.5. Музыкальная педагогика и психология:**

**Б.1.Б.5.1. музыкальная педагогика**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-6 ОПК-5 ПК-10	Формирование целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; развитие личностных качеств студентов, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки	Раздел 1. Музыкальная педагогика	Тема 1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства
			Тема 2. Содержание музыкального образования
			Тема 3. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении
			Тема 4. Методы и средства музыкального обучения
			Тема 5. Контроль и оценка результатов обучения.
			Тема 6. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности
			Тема 7. Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы
			Тема 8. Педагогическая рефлексия и способы её формирования

**Б.1.Б.5.2. музыкальная психология**

<b>Формируемые</b>	<b>Цели изучения</b>	<b>Наименование</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
--------------------	----------------------	---------------------	------------------------------------

<b>компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>дисциплины</b>	<b>разделов дисциплины</b>	
ОК-5 ПК-10	Оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.	Раздел 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства	Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства
		Раздел 2. Познавательные психические процессы и свойства личности	Тема 2. Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система
			Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности
			Тема 4. Психологический аспект характерологических данных личности музыканта
		Раздел 3. Психология музыкальной деятельности	Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности
			Тема 6. Композиторское творчество
		Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта	
Раздел 4. Музыкально-педагогическая психология	Тема 8. Музыкально-педагогическая психология		
Раздел 5. Практическая музыкальная психология	Тема 9. Практическая музыкальная психология		

#### **Б.1.Б.6. Методика преподавания профессиональных дисциплин**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-6 ОПК-3 ПК-9	подготовить высококвалифицированного преподавателя-музыканта, владеющего методикой и обладающего навыками	Раздел 1. Исторический обзор методик обучения хоровому пению в России	Тема 1. Методика обучения хоровому пению в придворно-певческой капелле Тема 2. Русская школа хорового пения в творчестве м. Глинки и А. Варламова Тема 3. Методика вокально-хорового обучения в Синодальном хоре и училище.

	управления хоровым коллективом любого возраста, в том числе детским, обладающего хорошим музыкально-художественным вкусом и разбирающегося в многообразии стилей и жанров певческого исполнительства, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.		<p>Тема 4. Методика вокально-хорового обучения в России 19в.-нач.20в.</p> <p>Тема 5. Методика вокально-хоровой работы выдающихся дирижёров-хормейстеров (Н. Данилина, М. Климова, А. Александрова, А. Свешникова, В. Попова)</p> <p>Тема 6. Обзор современного хорового исполнительства и методик</p> <p>Тема 7. Учебные методические пособия и научные исследования по вокально-хоровому обучению</p>
		Раздел 2. Методика работы с вокально-хоровым коллективом, в т.ч. детским	<p>Тема 8. Организация коллектива</p> <p>Тема 9. Вокальная работа в хоровом коллективе</p> <p>Тема 10. Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой.</p> <p>Тема 11. Методы разучивания песни (составление репетиционного плана)</p> <p>Тема 12. Принципы подбора репертуара</p> <p>Тема 13. Обзор репертуарных сборников</p> <p>Тема 14. Советы начинающим дирижёрам композиторов XXв.</p>

#### Б.1.Б.7. Эстетика и теория искусства

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1,2	Овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и	Раздел 1. Теоретические основы эстетики	Тема 1. Эстетика как наука
			Тема 2. Место эстетики в системе гуманитарных наук
			Тема 3. Сущность искусства как феномена культуры
		Раздел 2. Исторические этапы развития эстетики как науки	Тема 4. Эстетика античности
			Тема 5. Эстетика средневековья
			Тема 6. Эстетика Возрождения
			Тема 7. Эстетика XVII века
			Тема 8. Эстетика эпохи Просвещения
			Тема 9. Немцкая классическая эстетика конец XVIII начало XIX века
			Тема 10. Эстетические теории конца XIX – начала XX века

	художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме.	Раздел 3. Искусство и эстетика в ХХв.	Тема 11. Искусство XX века. Основные закономерности развития, течения, направления.
			Тема 12. Основные эстетические категории и понятия
			Тема 13. Искусство как предмет эстетического исследования
			Тема 14. Эстетическое сознание и его структура
			Тема 15. Виды искусства и современная художественная культура
			Тема 16. Эстетика как психология искусства
			Тема 17. Художник и его мир как предмет эстетического анализа
			Тема 18. Эстетическое в природе человеческой деятельности
			Тема 19. Формирование эстетической и художественной культуры личности

### Б.1.Б.8. История музыки:

#### Б.1.Б.8.1. история зарубежной музыки

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ПК-6,20	Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.	Раздел 1. От Античности до Барокко.	1. Музыкальная культура Античности и средневековья
			2. Музыкальная культура Европы XIV—XVI веков
			3. Музыкальная культура Европы XVII — начала XVIII веков
			4. Немецкое музыкальное искусство первой половины XVIII века
		Раздел 2. Классицизм в музыке	5. Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века.
			6. Оперная реформа К.В.Глюка.
			7. Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна
			8. Творчество В.А.Моцарта
			9. Творчество Л.Бетховена.
		Раздел 3. Романтизм в западноевропейской музыке XIX века.	10. Романтизм как художественное направление в музыке XIX века.
			11. Австро-немецкий музыкальный романтизм первой

			половины XIX века
			12. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза
			13. Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена.
			14. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа
			15. Национальные симфонические школы.
			16. Французская музыкальная культура второй половины XIX века
			17. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX.
			18. Творчество Г. Малера.
			19. Творчество. Р.Штрауса
			20. Французский музыкальный театр.
			22. Итальянский музыкальный театр.
			23. Австро-немецкая опера XIX века.
			24. Жанр оперетты. Творчество И.Штрауса и Ж.Оффенбаха.
		Раздел 4. Стилиевые тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков	25. Музыкальный импрессионизм
			26. Экспрессионизм
			27. Неоклассицизм
			28. Неофольклоризм
			29. НеопрIMITивизм
			30. Французская музыкальная культура первой половины XX века

#### Б.1.Б.8.2. история отечественной музыки

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ПК-6,20	Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства,	Раздел 1. Музыка доглинкинского периода	Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры
			Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков.
			Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века.
			Тема 4. Музыкальная культура России первой трети XIX века.
		Раздел 2. Классический период	Тема 5. И. Глинка – основоположник русской

приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.	развития отечественной музыки	музыкальной классики.	
		Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский.	
		Тема 7. Основные тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века.	
		Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина.	
		Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский	
		Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.	
		Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского.	
		Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века.	
		Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века.	
		Раздел 3 История отечественной музыки первой половины XX века	Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов.
			Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры
			Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы
			Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского.
	Тема 18. Русский музыкальный авангард		
	Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века.		
	Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева		

#### Б.1.Б.9. Музыка второй половины XX – начала XXI веков

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ПК-6,20	Формирование у будущих специалистов целостного представления о	Музыка второй половины XX века	Тема 1. Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века
			Тема 2. Д.Д. Шостакович

путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.	Музыка конца XX – начала XXI века	Тема 3. Неофольклорное направление в музыке 60х годов
		Тема 4. Национальная традиция в творчестве Г.Свиридова и Р.Щедрина
		Тема 5. Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX века. Неоромантизм, Постмодернизм
		Тема 6. Неолитургическое направление в музыке конца XX века
		Тема 7. А. Шнитке
		Тема 8. Основные тенденции в развитии крупных жанров
		Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке: С.Губайдулинна, Г.Канчели, А.Тертерян

#### Б.1.Б.10. Фортепиано

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-2,5 ПК-18	<ul style="list-style-type: none"> <li>Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,</li> <li>формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся(их информационной культуры в вопросах интерпретации фортепианных произведений из фонда всемирного музыкального наследия, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной</li> </ul>	Общий раздел	Тема 1. Изучение полифонических произведений
			Тема 2. Изучение произведений крупной формы
			Тема 3. Изучение произведений малой формы
		Профилирующий раздел	Тема 4. Изучение сопровождений к вокальным распевам
			Тема 5. Изучение фортепианных ансамблей
			Тема 6. Изучение фортепианных аккомпанементов
			Тема 7. Чтение с листа

	<p>информации о специфике построения и исполнения концертной фортепианной музыки, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выработанные способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением,</li><li>• воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.</li></ul>		
--	--	--	--

### Б.1.Б.11.Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5,8	готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.	Раздел 1. Теоретические основы БЖД.	Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях.
		Раздел 2. Опасные ситуации	Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий.
		Раздел 3. Действия библиотекаря	Действия библиотекаря при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.
		Раздел 4. Основы пожарной безопасности.	Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.

### Б.1.Б.12.История и теория педагогики

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3 ПК-9,10	изучить историю отечественной и зарубежной педагогики как важных составляющих общей и педагогической культуры	Развитие педагогической мысли за рубежом	Воспитание в первобытном обществе.
			Зарождение педагогической науки в Древнем Востоке.
			Педагогические идеи в античном мире Средиземноморья.
			Парадигмы педагогической мысли эпохи Средневековья.
			Философско-педагогическая мысль стран Западной Европы в эпоху раннего Средневековья.
			Педагогическая мысль эпохи Возрождения и реформации.
			Гуманистические идеи гражданского воспитания.
			Педагогическая мысль в Новое и Новейшее время (XVI - XVII вв.).

			Педагогическая мысль в XVIII веке
			Педагогическая мысль XIX века. Классики педагогики XIX века.
			Основные течения в зарубежной педагогике первой половины XX века.
			Современные педагогические концепции и идеи в зарубежной педагогической мысли.
		Развитие педагогической мысли в России	Воспитание и образование в России с X по XVII века.
			Теория и практика воспитания и образования России в XVIII в.
			Педагогические теории XIX века и их воплощение в практике воспитания и обучения.
			Развитие педагогических идей в первой пол. XX века.
			Приоритетные педагогические концепции в России на рубеже XX - XXI веков.

#### Б.1.Б.13. Исполнительство на музыкальном инструменте

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-1,3,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,</li> <li>формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной</li> </ul>	Раздел 1. Общий раздел	Тема 1. Полифоническое произведение
			Тема 2. Произведение крупной формы
			Тема 3. Произведение малой формы

	<p>информации о развитии фортепианного исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,</li><li>• выработку способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением,</li><li>• воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших</li></ul>		
--	---	--	--

	образцов мирового классического и современного репертуара.		
--	--	--	--

**Б.1.Б.14.История искусства:**

**Б.1.Б.14.1 история изобразительного искусства**

<b>Формирование компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-2 ОПК-4	дать представление об искусстве как одной из форм общественного сознания; познакомить студентов с основными периодами, стилями и направлениями мирового и отечественного искусства в контексте всемирной истории и культуры.	Раздел I. Введение в историю изобразительных искусств	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Тема 2. Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства
		Раздел II. Изобразительное искусство Древнего мира	Тема 3. Первобытное искусство Тема 4. Искусство Древнего Востока Тема 5. Античное искусство
		Раздел III. Искусство западноевропейского Средневековья и эпохи Возрождения	Тема 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии Тема 7. Романское и готическое искусство Тема 8. Искусство Возрождения Италии Тема 9. Северное Возрождение
		Раздел IV. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.	Тема 10. Западноевропейское искусство XVII века Тема 11. Западноевропейское искусство XVIII века Тема 12. Западноевропейское искусство первой половины XIX века Тема 13. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
		Раздел V. Искусство Западной Европы XX века	Тема 14. Западноевропейское искусство XX века.
		Раздел VI. Искусство Древней Руси	Тема 15. Искусство Древней Руси X - XV вв. Тема 16. Искусство Древней Руси XVI - XVII вв.
		Раздел VII. Русское искусство XVIII века	Тема 17. Искусство Петровской эпохи Тема 18. Русское искусство середины и второй половины XVIII века
		Раздел VIII. Русское искусство XIX века	Тема 19. Русское искусство первой половины XIX века Тема 20. Русское искусство второй

		половины XIX века
	Раздел IX. Русское искусство конца XIX - начала XX века	Тема 21. Русское искусство конца XIX – начала XX века
	Раздел X. Искусство России XX века.	Тема 22. Русское искусство 1917 – 1930 гг. Тема 23. Русское искусство 1940 – 1980 гг. Тема 24. Современное изобразительное искусство России

#### Б.1.В.14.2 история театрального искусства

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-4	приобщение к истории зарубежного и русского театрального искусства как важнейшей составляющей мировой художественной культуры и как одной из основ приобретения профессии	Раздел 1. История зарубежного театра.	Тема 1. Театр как синтетический вид искусства.
			Тема 2. Театр времен античности. Древнегреческий театр.
			Тема 3. История становления и развития Римского театра.
			Тема 4. Европейский театр средних веков.
			Тема 5. Театральное искусство эпохи Ренессанса.
			Тема 6. Театр французского классицизма.
			Тема 7. Театр эпохи Просвещения.
			Тема 8. Театр конца XVIII – середины XIX веков.
			Тема 9. Театр Европы и США на рубеже XIX–XX веков.
			Тема 10. Театр XX – XXI веков.
		Раздел 2. История русского театра.	Тема 11. Истоки русского театра.
			Тема 12. Развитие театра в России. Утверждение классицизма.
			Тема 13. Идеино-творческие направления театра в конце 18 – начале 19 вв.
			Тема 14. Театр романтизма и утверждение реализма в 19 в.
			Тема 15. Идеи реализма в творчестве драматургов и актеров середины 19 в.
			Тема 16. Театральная культура в предреволюционный период.
			Тема 17. Театр эпохи становления советской власти.
			Тема 18. Театральное искусство в период Великой Отечественной войны.

			Тема 19. Российский театр нового времени.
			Тема 20. Виды и жанры современного театрального искусства.

**Б.1.Б.14.3 история киноискусства**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-2 ОПК-4	знакомство обучающихся с историей и элементами теории кино	Раздел 1. Отечественное кино.	Тема 1. Место кино в современной культуре. Зарождение и формирование кинематографа
			Тема 2. Кино в дореволюционной России. Становление советского кино. Кино 20-х – 30-х годов
			Тема 3. Кино в годы Великой отечественной войны. Советский кинематограф в послевоенный период
			Тема 4. Советское кино 50-х – 60-х годов
			Тема 5. Кино 1970-х – первой половины 1980-х годов
			Тема 6. Кино второй половины 1980-х - 1990-х годов. Кино в современной России
			Тема 7. Мировое кино 20-х годов XX века. Развитие киножанров
		Раздел 2. Зарубежное кино.	Тема 8. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета
			Тема 9. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека
			Тема 10. Ведущие направления развития послевоенного кино
			Тема 11. Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино
			Тема 12. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка
			Тема 13. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития

**Б.1.Б.15. Литература:**

**Б.1.Б.15.1 отечественная литература**

<b>Формируемые компетенции (согласно</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
--	---------------------------------	---	------------------------------------

<b>рабочему учебному плану)</b>				
ОК-3,5	Дать представление о развитии отечественной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.	1. Древнерусская литература	1. Основные периоды истории русской литературы.	
				2. Древнерусская литература. Домонгольский период.
				3. Древнерусская литература. Монгольский период.
				4. Древнерусская литература. Послемонгольский период.
			2. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	1. Петровская эпоха.
				2. Литература первой половины XVIII века.
				3. Литература эпохи Екатерины Великой.
				4. Золотой век русской поэзии.
			3. Русская литература XIX в.	1. Русская литература первой половины XIX века
				2. Литература второй половины XIX века.
				3. Новые литературные тенденции конца XIX века
			4. Русская литература XX в.	1. Серебряный век.
				2. Советский период в истории отечественной литературы.
				3. Литература эмиграции.
			5. Теория литературы	1. Поэтическая форма
		2. Жанровая система современной литературы		

#### Б.1.Б.15.2 зарубежная литература

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-3,5	Дать представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как	1. Древние литературы Востока	Тема 1. Древняя индийская литература.
			Тема 2. Древняя китайская и японская литература.
			Тема 3. Древняя литература Персии.
		2. Античная литература	Тема 4. Греческая мифология и эпос.
			Тема 5. Греческая драматургия, лирика, эпос.
			Тема 6. Литература Древнего Рима.
		3. Литература Средневековья	Тема 7. Литература средних веков. Героический эпос.
			Тема 8. Рыцарская и городская литература средневековья.

важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.	4. Литература эпохи Возрождения	Тема 9. Итальянская литература эпохи Возрождения.
		Тема 10. Эпоха Возрождения и французская литература.
		Тема 11. Возрождение в Германии, Нидерландах.
		Тема 12. Возрождение в Испании и Португалии.
		Тема 13. Возрождение в Англии.
	5. Литература классицизма	Тема 14. Барокко и классицизм в европейской литературе.
	6. Литература эпохи Просвещения	Тема 15. Просвещение в Англии.
		Тема 16. Просвещение во Франции.
		Тема 17. Просвещение в Германии.
	7. Литература романтизма	Тема 18. Предромантизм. Общая характеристика романтизма. Романтизм в Германии.
		Тема 19. Английский романтизм.
		Тема 20. Романтизм во Франции и других европейских странах.
		Тема 21. Американский романтизм.
	8. Литература реализма	Тема 22. Реализм XIX века.
		Тема 23. Литература рубежа веков.
	9. Литература XX века	Тема 24. Литература Европы I пол. XX в.
Тема 25. Литература Америки I пол. XX в.		
Тема 26. Литература 2-й пол. XX в.		

#### Б.1.Б.16. Культурология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1,2	Формирование способности к личной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человечества; формирования представлений о социально-культурных	Раздел 1. Вводный	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания
			Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов
			Тема 3. Культура как мир знаков и символов
		Раздел 2. Культура как система	Тема 4. Морфология культуры
			Тема 5. Основные функции культуры
		Раздел 3. Теоретические проблемы исторического развития культуры	Тема 6. Культурогенез
			Тема 7. Культурная динамика
			Тема 8. Проблема типологии культур
			Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение)

	процессах в современной России и мировом сообществе в целом; ознакомиться с различными историческими типами культуры.	Раздел 4. Основные этапы истории культуры	Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры
			Тема 11. Становление цивилизации в земледельческих обществах
			Тема 12. Культура античного общества
			Тема 13 Культура феодального общества в Европе.
			Тема 14. Русская культура в эпоху средневековья
			Тема 15. Культура императорской России
			Тема 16. Культура в современном мире: тенденции развития

**Б.1.Б.17. Педагогика и психология:**

**Б.1.Б.17.1 педагогика**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-3 ПК-10	1. Овладеть способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности 2. Овладеть способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения,	1. Основные категории педагогики.	Тема № 1 Предмет и задачи педагогической науки
			Тема № 2 Цель и задачи воспитания
			Тема № 3 Цели воспитания и идеал человеческой личности в истории и современной практике
			Тема № 4 Методы научно-педагогических исследований и их реализация
			Тема № 5 Личность как предмет воспитания
			Тема № 6 Основные категории педагогической науки
			Тема № 7 Факторы, влияющие на развитие и формирование личности
			Тема № 8 Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности
			Тема № 9 Педагогическое наследие Я.Коменского
			Тема № 10 Русская народная педагогика: особенности, содержание, первые учителя
			Тема № 11 Педагогическое наследие К.Д.Ушинского
		2. Педагогический процесс	Тема № 12 Общие закономерности воспитательного процесса

	используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; способностью формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; способностью ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными её достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.		Тема № 13 Целостный педагогический процесс формирования личности	
			Тема № 14 Сущность и содержание духовно-нравственного воспитания личности	
			Тема № 15 Содержание и особенности эстетического воспитания личности на современном этапе	
			Тема № 16 Дидактика как теория образования и обучения	
			Тема № 17 Педагогическое проектирование как разработка предполагаемого взаимодействия учащихся и педагогов	
			Тема № 18 Рейтинговый контроль как условие достижения заранее планируемого результата обучения	
			3. Цели, содержание, структура непрерывного образования	Тема № 19 Личностно-ориентированные технологии обучения
				Тема № 20 Методы психолого-педагогического воздействия на личность
				Тема № 21 Информационные и модульные технологии: содержание и особенности
				Тема № 22 Активные методы обучения в профессиональной деятельности
				Тема № 23 Педагогические основы самовоспитания и самообразования
				Тема № 24 Педагогическая культура руководителя творческого коллектива
				Тема № 25 Педагогическое общение и его стили
		Тема № 26 Основные требования к содержанию образования		
		Тема № 27 Артистизм как компонент профессионально-педагогического		
		Тема № 28 Особенности и содержание современной зарубежной педагогики (страна по выбору)		
		Тема № 29 Семейная педагогика: принципы и содержание, воспитательный потенциал		
		Тема № 30 Особенности структуры и этапы формирования учебного коллектива.		

**Б.1.В.17.2 психология**

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов	Наименование тем дисциплины
-------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------

<b>(согласно рабочему учебному плану)</b>		<b>дисциплины</b>	
ОК-5 ПК-10	Формирование целостного представления о психике человека, знакомство с психологическими теориями и историей становления психологии, изучение теоретического фундамента психологической науки и психологических механизмов управления образовательным процессом.	Раздел 1. Введение в психологию.	Тема 1. Предмет, задачи и методы психологии
			Тема 2. Этапы развития психологии
			Тема 3. Происхождение и развитие психики в филогенезе
		Раздел 2. Личность в деятельности и общении	Тема 4. Понятие личности и её структура
			Тема 5. Теории личности
			Тема 6. Деятельность
			Тема 7. Общение
		Раздел 3. Познавательные процессы.	Тема 8. Ощущение и восприятие
			Тема 9. Память
			Тема 10. Мышление и речь
		Раздел 4. Внимание	Тема 11. Воображение
			Тема 12. Внимание и его роль в деятельности
			Тема 13. Эмоции и чувства
		Раздел 5. Эмоционально-волевая сфера человека.	Тема 14. Волевая сфера личности
			Тема 15. Темперамент и характер
		Раздел 6. Индивидуально-типологические особенности личности.	Тема 16. Способности
			Тема 17. Группа как социально-психологический феномен
		Раздел 7. Психология группы.	Тема 18. Психология межличностных отношений

#### **Б.1.Б.18. Этика**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-1,2	Изучение истории и теории этики, процесса исторического развития морали и ее современного состояния, знакомство с основами социальной и прикладной	Раздел 1. Исторические этапы развития этики	Тема 1. Этика как наука и учебная дисциплина
			Тема 2. Сущность, специфика, свойства, структура и функции морали
			Тема 3. Возникновение и основные исторические типы нравственности
			Тема 4. Основные тенденции развития морали и нравственности на рубеже XX – XXI вв. Будущее морали и мораль будущего
			Тема 5. Этика Древнего мира и

	этики		Средневековья
			Тема 6. Этика Возрождения, Нового и Новейшего времени
			Тема 7. Этические размышления русских мыслителей XIX-XX веков
		Раздел 2. Теоретические основы этики	Тема 8. Добро и зло. Свобода и ответственность. Справедливость
			Тема 9. Совесть. Долг. Честь. Достоинство. Смысл жизни и счастье. Любовь и дружба
			Тема 10. Проблема реализации этических моделей на практике
	Тема 11. Профессиональная этика. Этика и этикет		

#### Б.1.Б.19. Менеджмент в сфере культуры и искусства

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5	Сформировать основополагающие знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства и обеспечить будущему специалисту профессионализм в выборе форм, средств и методов управления.	Раздел 1. Социокультурная деятельность и управление	Тема 1. Сфера культуры и управление. Виды социокультурного менеджмента
			Тема 2. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.
			Тема 3. Менеджмент в социокультурных учреждениях
		Раздел 2. Управленческие технологии	Тема 4. Социокультурное программирование в системе управленческих технологий.
			Тема 5. Механизмы финансирования и ценообразования в культуре.

#### Б.1.Б.20. Информационная культура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6	подготовить к продуктивному осуществлению познавательной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества.	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций	Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества.
			Тема 2. Документ как система.
			Тема 3. Библиографическая информация.
		Раздел II. Информационно-поисковые системы	Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем.
			Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.
		Раздел III.	Тема 1. Способы переработки

		Аналитико-синтетическая переработка источников информации	первичной информации. Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.
		Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии	Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы. Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.

**Б.1.Б.21. Правоведение**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3 ПК-1	Изучить основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции.	Раздел 1. Основные понятия о государстве и праве	Тема 1. Понятие, признаки, функции и форма государства. Тема 2. Понятие, признаки, функции, источники права.
		Раздел 2. Основные отрасли российского права	Тема 3. Основы конституционного (государственного) права. Тема 4. Основы гражданского права Тема 5. Основы трудового права Тема 6. Основы семейного права Тема 7. Основы административного права Тема 8. Основы уголовного права Тема 9. Основы экологического права

**Б.1.Б.22. Современные информационные технологии**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ПК-5,7,19	обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области информационных технологий, необходимый для работы по специальности в этой сфере	Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии	Тема 1. Технология и технологическая система
			Тема 2. Технология как наука.
			Тема 3. История и тенденции развития информационных технологий
			Тема 4. Классификация информационных технологий
			Тема 5. Технологии баз данных
			Тема 6. Гипертекстовые технологии
			Тема 7. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии
			Тема 8. Технологии программирования
			Тема 9. Телекоммуникационные (сетевые) технологии.

			Тема 10. Искусственный интеллект
		Раздел 2. Прикладные информационные технологии	Тема 11. Информационные технологии в политике и социальной сфере
			Тема 12. Информационные технологии в промышленности и экономике
			Тема 13. Информационные технологии автоматизированного проектирования
			Тема 14. Информационные технологии организационного управления
			Тема 15. Информационные технологии в образовании
			Тема 16. Информационные технологии в культуре и искусстве

**Б.1.Б.23. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:**

**Б.1.Б.23.1. физическая культура и спорт**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-6,8	Формирование знаний в области физической культуры; использование современных методов, формами и средств физической культуры Основные положения организации физического воспитания в учебном заведении. Правила техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке.	Раздел 1. Физическая культура и формирование жизненно важных умений и навыков	Тема 1. Физическое состояние человека и контроль за его уровнем
			Тема 2. Основы физической подготовки
			Тема 3. Эффективные и экономичные способы овладения жизненно важными умениями и навыками
			Тема 4. Способы формирования профессионально значимых физических качеств, двигательных умений и навыков
		Раздел 2. Формирование навыков здорового образа жизни средствами физической культуры	Тема 5. Социально-биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни
			Тема 6. Развитие и совершенствование основных жизненно важных физических и профессиональных качеств
			Тема 7. Специальные двигательные умения и навыки
			Тема 8. Физическая культура и здоровый образ жизни

**Б.1.Б.23.2. элективные дисциплины по физической культуре и спорту**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
--------------------------------	---------------------------------	------------------------------	------------------------------------

(согласно рабочему учебному плану)		дисциплины	
ОК-6,8	Формирование физической культуры личности и обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.	Раздел 1. Легкая атлетика.	Обучение технике бега на короткие дистанции. Обучение технике стартового разгона. Обучение технике бега по прямой. Обучение постановке стопы на опору. Обучение взаимосвязи движений рук и ног при беге. Обучение технике высокого старта. Обучение технике низкого старта. Обучение технике стартового разгона. Совершенствование техники бега на короткие дистанции Совершенствование техники стартового ускорения. Обучение технике бега на средние дистанции. Совершенствование техники бега на средние дистанции. Обучение технике бега на длинные дистанции. Обучение технике разбега при прыжках в длину. Обучение технике отталкивания при разбеге. Обучение технике прыжка способом «согнув ноги». Развитие общей выносливости. Развитие специальной выносливости. Специальная физическая подготовка. Комплексное развитие физических качеств. Общая и специальная физическая подготовка. Комплексное развитие двигательных способностей, сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма. Общеразвивающие упражнения для развития ловкости, координации движений, пространственной ориентации и устойчивости к повышенным нагрузкам.
		Раздел 2. Волейбол.	Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в волейболе. Обучение и совершенствование техники приема и передачи мяча двумя руками сверху, двумя руками снизу (индивидуально и в парах), Обучение и совершенствование техники подачи мяча различными способами. Обучение и совершенствование техники нападающего удара и блокирования. Тактика нападения. Тактика защиты. Учебная игра.

		Раздел 3. Баскетбол.	Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в баскетболе. Обучение и совершенствование техники ведения мяча. Обучение и совершенствование техники остановок с мячом прыжком и на два шага. Обучение и совершенствование техники передачи мяча двумя руками от груди, одной рукой от плеча, из-за головы, на месте и в движении. Обучение и совершенствование техники бросков мяча в корзину с места и в движении. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Учебная игра.
--	--	-------------------------	--

### Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

#### Б.1.В.1. Электронные музыкальные инструменты

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1 ПК-17	Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.	Раздел 1. Общий раздел	Тема 1.Банк голосов клавишного синтезатора
			Тема 2.Паттерны и их редактирование
			Тема 3. Секвенсор синтезатора
			Тема 4. Электронная аранжировка произведения

#### Б.1.В.2. Хоровой класс

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-9	формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном	Раздел 1. Организация работы хорового класса. Работа руководителя хора над формированием вокально-хоровых навыков и программой.	1.Организация работы хорового класса.
			2.Распределение по голосам.
			3.Распевки- овладение вокально-хоровыми навыками, основами вокального звукообразования.
			4.Разучивание хорового репертуара произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, I группы сложности
		Раздел 2. Работа студентов III курса	1.Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков

	процессе и при исполнении концертной программы.	над курсовой программой.	2.Разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, II группы сложности.
		Раздел 3. Работа студентов V курса над дипломной программой.	1. Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков
			2. разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, III группы сложности, применение на практике всех полученных знаний, умений и навыков.
3. Подготовка к Государственному экзамену и работе с хором.			

### Б.1.В.3. Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-5, ПК-4,10	Теоретическая и методическая подготовка обучающихся к преподаванию предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях	Раздел 1. Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях	Тема 1. Цель и задачи музыкального обучения и воспитания. Дидактические принципы музыкального образования.
			Тема 2. Содержание музыкального образования в общеобразовательных учреждениях. Планирование учебного процесса
			Тема 3. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: функции, содержание
			Тема 4. Формы организации музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях
			Тема 5. Методы музыкального образования: общепедагогические и специальные
			Тема 6. Программно-методическое обеспечение уроков музыки в общеобразовательных школах.
			Тема 7. Оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся
			Тема 8. Личность учителя музыки, педагогическая рефлексия

### Б.1.В.4. Музыкальная педагогика в детских школах искусств

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-5,	Теоретическая и	Раздел 1.	Тема 1. Нормативно-правовое

ПК-4,10	методическая подготовка обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в детских школах искусства	Музыкальная педагогика в детских школах искусств	обеспечение дополнительного образования детей в ДШИ. Цели и задачи музыкального обучения и воспитания.
			Тема 2. Содержание музыкального образования в ДШИ. Планирование учебного процесса
			Тема 3. Формы организации учебного процесса в ДШИ, виды музыкальной деятельности обучающихся
			Тема 4. Методы и средства музыкального обучения в ДШИ
			Тема 5. Основы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин
			Тема 6. Основы методики обучения игре на фортепиано
			Тема 7. Методическое обеспечение образовательных программ ДШИ
			Тема 8. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности
			Тема 9. Контроль и оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся в ДШИ
			Тема 10. Виды деятельности преподавателя дополнительного образования в области музыкального искусства, педагогическая рефлексия

#### Б.1.В.5. Изучение педагогического репертуара

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-9	подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных	Раздел 1. Принципы подбора репертуара; -Изучение школьного репертуара; -Аннотирование хоровых сборников (народные песни в обработке); -Методика работы над песенным репертуаром: -анализировать музыкальное произведение: -форму и	Тема 1. Цели и задачи курса «Изучение педагогического репертуара». Формы практической работы с детским хоровым коллективом. Репертуар – основополагающий фактор музыкального воспитания. Вводное занятие способствует формированию мотивации к изучению учебной дисциплины. Тема 2. Изучение хоровых сборников (народные песни в обработке) Основные принципы подбора репертуара, как основополагающего фактора музыкального воспитания детского хорового коллектива. Показ и анализ произведений . Методический

	<p>ых учреждениях, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня</p>	<p>содержание; -определить тональность, мелодию, гармонию, ритмические трудности; -использовать подбор на слух; -показать вступление, снятие на разные доли такта, цезуры, окончания и т.д.</p>	<p>разбор детских народных песен. Методика работы над школьной песней. Педагогические принципы подбора вокально-хорового репертуара. Три основных раздела предварительной работы: ознакомление, изучение и подготовка к репетиционной деятельности</p>
		<p>Раздел 2. Принципы подбора репертуара; -Изучение школьного репертуара; -Аннотирование хоровых сборников (русских композиторов-классиков); -Методика работы над песенным репертуаром: -анализировать музыкальное произведение: -форму и содержание; -определить тональность, мелодию, гармонию, ритмические трудности; -использовать подбор на слух; -показать вступление, снятие на разные доли такта, цезуры, окончания и т.д.</p>	<p>Тема 3. Изучение хоровых сборников русских композиторов классиков Основные принципы подбора репертуара, как основополагающего фактора музыкального воспитания детского хорового коллектива. Показ и анализ произведений . Методический разбор детских народных песен. Методика работы над школьной песней. Педагогические принципы подбора вокально-хорового репертуара. Три основных раздела предварительной работы: ознакомление, изучение и подготовка к репетиционной деятельности</p>
		<p>Раздел 3. - Принципы подбора репертуара; -Изучение школьного репертуара; -Аннотирование хоровых сборников</p>	<p>Тема 4.Изучение хоровых сборников зарубежных композиторов классиков Основные принципы подбора репертуара, как основополагающего фактора музыкального воспитания детского хорового коллектива. Показ и анализ произведений . Методический разбор детских народных песен. Методика работы над школьной</p>

		<p>(зарубежных композиторов-классиков);  -Методика работы над песенным репертуаром:  -анализировать музыкальное произведение:  -форму и содержание;  -определить тональность, мелодию, гармонию, ритмические трудности;  -использовать подбор на слух;  -показать вступление, снятие на разные доли такта, цезуры, окончания и т.д.</p>	<p>песней. Педагогические принципы подбора вокально-хорового репертуара. Три основных раздела предварительной работы: ознакомление, изучение и подготовка к репетиционной деятельности.</p>
		<p>Раздел 4.  - Принципы подбора репертуара;  -Изучение школьного репертуара;  -Аннотирование хоровых сборников (современных композиторов);  -Методика работы над песенным репертуаром:  -анализировать музыкальное произведение, уметь разучить песню и показать вступление, снятие на разные доли такта, цезуры, окончания и т.д.  - Составление концертных, конкурсных, фестивальных программ детского хора (по выбору).</p>	<p>Тема 5. Изучение хоровых сборников современных композиторов  Основные принципы подбора репертуара, как основополагающего фактора музыкального воспитания детского хорового коллектива. Показ и анализ произведений . Методический разбор детских народных песен.  Методика работы над школьной песней. Педагогические принципы подбора вокально-хорового репертуара. Три основных раздела предварительной работы: ознакомление, изучение и подготовка к репетиционной деятельности</p> <p>Тема 6. Изучение детского репертуара младшего хора  Цель показа песни. Выявление ее художественной ценности. Краткий анализ содержания и музыкальных выразительных средств. Выявление жанровых и стилистических особенностей песни. Составление исполнительского плана песни. Вступительное слово к песне. Умение облегчить аккомпанемент или ввести в него мелодию,разнообразить фактуру аккомпанемента в соответствии с содержанием куплетов песни.</p> <p>Тема 7. Изучение детского репертуара старшего хора</p>

### Б.1.В.6. Музыкально-педагогические системы

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-5 ПК-10	Формирование целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; осмысление исторического опыта музыкального образования; становление и развитие образованной, творческой, разносторонне мыслящей личности	Раздел 1. Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения	Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока
		Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности	
		Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья	
		Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения	
		Раздел 2. Музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков	Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века
		Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке	
		Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века	
		Раздел 3. Музыкально-педагогические системы конца XIX-XX века	Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе
		Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая	
		Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза	
		Тема 11. Система М. Монтессори	
		Тема 12. Теория воспитания детей младшего возраста Синьити Судзуки	
		Тема 13. Темпоральная концепция Беллы Бартока	
		Тема 14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера	
		Тема 15. Система Бориса Тривкова	
		Раздел 4. Русские музыкально-педагогические системы от истоков до XX века	Тема 16. Музыкальная культура и образование Древней Руси
		Тема 17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века	
		Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке	
		Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века	
		Раздел 5. Системы музыкального образования России XX-XXI века	Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов
		Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века	

			Тема 22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского
			Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения
			Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании

#### Б.1.В.7. Психология художественного творчества в музыкально-прикладном искусстве

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-10	Ознакомление с основным содержанием и закономерностями развития психологии творчества, заложить основы творческих способностей, творческого потенциала будущих бакалавров. Подготовить их к профессиональной творческой деятельности в современной социокультурной ситуации.	Раздел 1. Сущность и критерии определения творчества	Тема 1. Онтологический и гносеологический контекст творчества
			Тема 2. Компоненты творческого процесса
			Тема 3. Психология творчества: формирование проблемной области
		Раздел 2. Творчество как реализация индивидуальности в профессиональной деятельности	Тема 4. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной деятельности
			Тема 5. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности

#### Б.1.В.8. Теория и практика современного образования

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-10	изучить основные направления модернизации образования в России и иметь представление о современных педагогических технологиях обучения и воспитания	Раздел 1. Модернизация образования в России.	Тема 1. Современные парадигмы образования.
			Тема 2. Гуманизация и технологизация образования.
			Тема 3. Инновационные образовательные технологии.
			Тема 4. Технологии дистанционного образования.
		Раздел 2. Методология современного	Тема 5. Педагогическое общение и педагогическое мастерство.
			Тема 6. Самообразование и

		образования и педагогическое мастерство как комплекс свойств личности.	самовоспитание как фактор совершенствования профессионального мастерства.
			Тема 7. Методология и технологии научно-педагогического исследования.
			Тема 8. Общие вопросы психологии личности и ее развития в образовании.

#### Б.1.В.9. Основы научных исследований

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-20,21	Формирование представлений о методологии и методах научного исследования, подготовка к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	Раздел 1. Основы научных исследований	Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи.
			Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.
			Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.
			Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.
			Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, дипломной работе.
			Тема 6. Теоретические методы научного исследования.
			Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.
			Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.
			Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.
			Тема 10. Формы фиксации результатов научного исследования.
			Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.
			Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.
			Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.
			Тема 14. Правила написания научной статьи, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.
			Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, дипломного реферата.
			Тема 16. Правила публичных

			выступлений.
--	--	--	--------------

### Б.1.В.10. Хоровой класс – 2

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-9	формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.	Раздел 1. Организация работы хорового класса. Работа руководителя хора над формированием вокально-хоровых навыков и программой.	1.Организация работы хорового класса. 2.Распределение по голосам. 3.Распевки- овладение вокально-хоровыми навыками, основами вокального звукообразования. 4.Разучивание хорового репертуара произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, I группы сложности
		Раздел 2. Работа студентов III курса над курсовой программой.	1.Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков 2.Разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, II группы сложности.
		Раздел 3. Работа студентов V курса над дипломной программой.	1. Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков, 2. разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, III группы сложности, применение на практике всех полученных знаний, умений и навыков. 3. Подготовка к Государственному экзамену и работе с хором.

### Б.1.В.11. Хороведение

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-9	приобретение знаний в области теории музыкального хорового исполнительства по основным вопросам хороведения, полученных путем изучения и осмысления творческого опыта, накопленного отечественным и	Раздел 1.	Тема 1. 1.Специфика хорового исполнительства, его цели и задачи. 2.Формы хорового исполнительства. Тема 2. 1.Голосовой аппарат человека. 2.Певческие голоса и их характеристики. Тема 3. 1. Вопросы певческой культуры. 2.Культура речи в пении. Дикция и орфоэпия 3.Понятие о хоре. Типы, виды,

	зарубежным хоровым исполнением и подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.		составы хоров.
		Раздел 2. Вокально-хоровая работа	1.Строй хора. 2.Ансамбль хора. 3.Виды хорового ансамбля. 4.Вопросы вокальной техники хора. 5. Работа дирижера над партитурой. 6. Составлении репетиционного плана. 7. Правила приёма в хор 8. Советы П.Г. Чеснокова молодым дирижёрам 9. Гигиена певческого голоса. 10. Диагностика и определения певческого голоса.

### Б.1.В.12. Сольное пение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1 ПК-9	Подготовка специалистов в области певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать авторские сочинения и произведения традиционной народно-песенной культуры, разнообразные вокальные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства	Раздел 1. Основы вокальной техники.	Тема 1: Вокально-ритмические упражнения по освоению речевого посыла звука. Упражнения на укрепление дыхания.
		Раздел 2. Песенный материал различных регионов России.	Тема 2: Певческие исполнительские приемы Тема 3: Особенности исполнения лирических песен, песен с движениями, частушек Тема 4: Владение элементами народной хореографии
		Раздел 3. Особенности исполнения обработок народных песен и авторских произведений	Тема 5: Особенности исполнения вокальных произведений а`capella и произведений с сопровождением (как авторских, обработок, так и народных песен различных регионов России)

### Б.1.В.13. Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур

Формируемые компетенции (согласно рабочему	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

учебному плану)			
ОПК-3 ПК-9	воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с музыкальными произведениями (хоровыми) и умения применять их в дальнейшей деятельности.	Раздел I 1.Чтение хоровых партитур 1-строчных, 1-4 голосных, однородных хоров. 2.Работа над 1-2-х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).	Тема 1. - Специфика исполнения хоровой партитуры на фортепиано (1-2строчных, 2-4 голосных, однородных хоров), значение аппликатуры и педализации; - правила адаптации хоровой партитуры а саррелла при её исполнении на фортепиано, - навыки выразительного исполнения на фортепиано партитуры: умение передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т. д.), - изучение и специфика исполнения любого хорового голоса с текстом и сольфеджио, ритмически и интонационно точно, в темпах, указанных автором, с нюансами и фразировкой, указанными в тексте. При пении хорового голоса обязательно тактировать одной рукой - «рабочий жест»; - значение техники дирижирования для руководителя хора; - качества дирижерского жеста; - ауфтакт, его виды, приемы вступления, окончания исполнения; - штрихи, артикуляция, звуковедение: legato, nonlegato; - типы и виды фактуры однородного хора, - классификация певческих голосов в детском и женском хорах, их диапазоны, регистровые свойства, особенности нотации в скрипичном ключе, - овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями в простых и 4-х дольных размерах с дроблением и без дробления основной метрической доли: 2/4, 2/2, 2/8, 3/4, 3/2, 3/8, 4/2, 4/4, 4/8, 8/4, 8/8, с несложной хоровой фактурой, небольшие по форме, разнообразные по содержанию, жанру и складу хорового письма, с различными штрихами, динамикой, темпами; - овладение навыками музыкально-теоретического анализа исполняемой

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- партитуры.</li> <li>- обязательно тактировать одной рукой - «рабочий жест»;</li> <li>- значение техники дирижирования для руководителя хора;</li> <li>- качества дирижерского жеста;</li> <li>- ауттакт, его виды, приемы вступления, окончания исполнения;</li> <li>- штрихи, артикуляция, звуковедение: legato, nonlegato;</li> <li>- типы и виды фактуры однородного хора,</li> <li>- классификация певческих голосов в детском и женском хорах, их диапазоны, регистровые свойства, особенности нотации в скрипичном ключе,</li> <li>- овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями в простых и 4-х дольных размерах с дроблением и без дробления основной метрической доли: 2/4, 2/2, 2/8, 3/4, 3/2, 3/8, 4/2, 4/4, 4/8, 8/4, 8/8, с несложной хоровой фактурой, небольшие по форме, разнообразные по содержанию, жанру и складу хорового письма, с различными штрихами, динамикой, темпами;</li> <li>- овладение навыками музыкально-теоретического анализа исполняемой партитуры</li> </ul>
	<p>Раздел 2. 1.Чтение хоровых партитур 2-строчных, 2 -4-голосных, однородных и смешанных хоров. 2.Работа над 1-3-х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).</p>	<p>Тема 2. - Способы звуковедения в хоре legato, nonlegato;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метр, размер, ритмические группировки</li> <li>- виды фермат /снимаемая, не снимаемая/;</li> <li>- виды синкоп /внутри тактовая, между тактовая, пауза на сильную долю такта/;</li> <li>- динамика /постоянная, контрастная, подвижная /, динамические оттенки, нюансы, акцент, фразировка, кульминация.</li> <li>- метроном, темпы, итальянская терминология темпов;</li> <li>- смена темпа и метра, переменный размер;</li> <li>- овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями для хора с сопровождением и без сопровождения простыми размерами в быстрых и медленных темпах, с различными штрихами, динамикой;</li> <li>- прием вступления;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- прием окончания исполнения;</li> <li>- уметь показать в двухдольной, трёхдольной и четырёхдольной схемах прием вступления и прием снятия на различные доли такта, различным хорovým партиям;</li> <li>- овладение навыками музыкально-теоретического анализа исполняемой партитуры</li> </ul>
	<p>Раздел 3. 1.Чтение хорových партитур 3-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хорových. 2.Работа над 2-3х голосными хорowymi партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).</p>	<p>Тема 3- штрихи, артикуляция, звуковедение: <i>marcato</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-динамика /постоянная, контрастная, подвижная /, динамические оттенки, нюансы, акцент, фразировка, кульминация.</li> <li>-метроном, темпы, итальянская терминология темпов;</li> <li>-смена темпа и метра, переменный размер;</li> <li>- овладение техникой дирижирования хорowymi произведениями со сложными размерами (6/4, 6/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8) в различных темпах и схемах;</li> <li>- овладение навыками исполнительского анализа исполняемой партитуры.принцип дробления основных метрических долей;</li> <li>- принцип объединения нескольких долей в одном дирижёрском жесте. Метр высшего порядка. Метр 2/4, 2/8, 3/4, 3/8 в быстром темпе, дирижируемый на “ раз”;</li> <li>- типы и виды фактуры однородного хора,</li> <li>- классификация певческих голосов в мужских хорах, их диапазоны, регистровые свойства, особенности нотации в скрипичном и басовом ключах,</li> <li>- прием вступления с не полной доли;</li> <li>- прием окончания исполнения на полную и не полную доли;</li> <li>- уметь показать в двухдольной, трёхдольной и четырёхдольной схемах приемы вступления и приемы снятия на различные доли такта, различным хорovým партиям;</li> <li>- ритм и виды ритмического движения;</li> <li>- группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке;</li> <li>- пауза, ее виды и роль в музыке;</li> <li>- цезура, ее виды;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- фермата, ее виды /снимаемая, неснимаемая, комбинированная/.</li> <li>- уметь показать в пройденных дирижерских схемах различные виды ритмического движения, фермат /снимаемая, неснимаемая, комбинированная/, на различные доли такта, различным хоровым партиям, разные виды синкоп: внутритактовую, междутактовую, пауза на сильной доле такта.</li> <li>-овладение навыками историко-стилистического анализа исполняемой партитуры.</li> <li>-ознакомление с произведениями, содержащими элементы более сложного строения тактов, с различной группировкой долей.</li> <li>-правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;</li> <li>-хор, тип и вид хора, дать определение;</li> <li>-партитура, хоровая партия, divisi;</li> <li>-диапазон, тесситура;</li> <li>-а cappella, камертон, аккомпанемент;</li> <li>-роль функций правой и левой рук в дирижировании произведениями а cappella и произведениями с сопровождением.</li> </ul>
	<p>Раздел 4. 1.Чтение хоровых партитур 4-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров.</p> <p>2. Работа над 2, 3, 4х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).</p>	<p>Тема 4. - овладение навыками вокально-хорового анализа исполняемой партитуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ансамбль и его виды в хоре: частный, общий, интонационный – горизонтальный и вертикальный строй, метроритмический, дикционный, динамический, тембровый, искусственный, естественный, полифонический, ансамбль солиста с хором, с оркестром; совершенствование техники дирижирования, углубление дирижерской трактовки произведений.</li> <li>- дикция в хоре;</li> <li>-различные приёмы дирижирования хоровых произведений, с различными штрихами, динамикой, темпами, фактурой;</li> <li>-правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;</li> </ul>

			- дирижерско-исполнительские трудности технологического порядка и художественно – выразительной стороны исполнения.
--	--	--	---

#### Б.1.В.14. Основы режиссуры и постановка концертных номеров

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-8	Формирование творческих качеств будущих вокалистов в процессе освоения знаний, умений и навыков актерского мастерства, формирования навыка творческой организации всех элементов песенного исполнительства с целью создания гармонически целостного художественного образа.	Раздел 1. Элементы творческого самочувствия	1. Освобождение мышц. 2. Сценическое внимание 3. Темпо-ритм 4. Творческое воображение
		Тема 2. Работа над сценическим образом	1. Понятие «действие» и «задача». 2. Предлагаемые обстоятельства. 3. Сценическое общение 4. Характерность
		Раздел 3. Режиссура народной песни	1. Драматургия концертного номера. 2. Технология работы над концертным номером. 3. Режиссерская экспликация номера.

#### Б.1.В.15. Основы сценического движения и пластики

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-8	Обучить будущих специалистов создавать пластические номера и использовать сценическую пластику как одно из основных выразительных средств при постановочной работе; дать	1. Основы сценического движения.	1.1 Практические навыки сценического движения. 1.2 Основные приемы сценического боя без оружия. 1.3 Основные приемы сценического боя с оружием 1.4 Основные приемы работы с плащом 1.5 Основы жонглирования и работы с предметом
		2. Основы пантомимы.	2.1 Специфические особенности пантомимы как вида искусства. 2.2 Техника пантомимы.

	<p>студентам специальные теоретические знания и практические навыки, необходимые для профессии; развить образно-пластическое мышление и фантазию; обучить студентов специальным навыкам выразительного движения на сцене; развить его пластическую культуру</p>	<p>3. Пластические выразительные средств театрализованном представлении.</p>	<p>3.1 Пластический номер. 3.2 Постановка сюжетного пластического представления.</p>
--	---	--	--

#### Б.1.В.16. Элементарная теория музыки

Формируемые компетенции (согласно учебного плана)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-5 ПК-9	<p>овладение знаниями о важнейших элементах музыкального языка, музыкально-выразительных средствах в их взаимосвязи, законах строения и функционирования музыкальной системы и её составляющих.</p>	<p>Раздел 1. Музыкальный звук. Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Раздел 3. Интервалы вне лада. Раздел 4. Аккорды вне лада. Раздел 5. Лад. Тональность. Раздел 6. Интервалы в тональности. Раздел 7. Аккорды в тональности. Раздел 8. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Раздел 9. Альтерация. Хроматизм. Раздел 10. Музыкальный</p>	<p>Тема 1. Музыкальный звук, его свойства. Музыкальный строй. Обертоновый звукоряд. Тема 1.2. Музыкальные системы записи звуков. Тема 2. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления. Тема 2.1. Простые и сложные метры и размеры. Тема 2.3. Группировка в простых и сложных размерах и в вокальной музыке. Тема 2.4. Смешанные метры и размеры. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Темп. Итальянская терминология по обозначению темпа. Тема 3. Простые, составные интервалы. Обозначение интервалов. Обращение интервалов. Тема 3.1. Энгармонизм интервалов. Тема 4. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.</p>

		<p>синтаксис. Раздел 11. Секвенция. Транспозиция.</p>	<p>Тема 4.1. Септаккорды. Обращения септаккордов. Тема 5. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Тема 5.1. Мажор, три вида. Минор, три вида. Тема 5.2. Дважды гармонические лады. Диатонические лады. Пентатоника. Тема 5.3. Родство тональностей Тема 6. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение неустойчивых интервалов. Тема 6.1. Тритоны. Тема 6.2. Характерные интервалы. Тема 7. Главные и побочные трезвучия. Обращения, разрешение в тонику. Тема 7.1. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в тональности, разрешение. Тема 8. Главные септаккорды, их обращения, разрешение в тонику (Д7, ДVII7, III7). Тема 8.1. Побочные септаккорды. Тема 9. Альтерация. Хроматизм. Хроматическая гамма. Хроматические интервалы. Тема 10. Период. Предложение. Каденция. Цезура. Тема 10.1. роль элементов музыкальной речи в создании музыкального образа. Мелодия. Фактура. Тема 11. Виды транспозиции. Тема 11.1. Секвенция и её разновидности.</p>
--	--	---	--

#### Б.1.В.17. Сольфеджио

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучаемой дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-5 ПК-9	дальнейшее воспитание музыкального слуха, памяти,	Раздел 1: Диатоника с элементами ладовой	Натуральные лады. Освоение тональностей до 7 знаков. Интервалы диатонические. Тритоны. Главные трезвучия лада и их

чувства ритма, вокально-интонационный умений и навыков всестороннего слухового анализа, активного внутреннего интонирования, что предполагает воспитание музыкального вкуса, столь необходимого профессионалу-исполнителю.	альтерации.	обращения.
	Раздел 2: Диатоника. Ладовая альтерация. Хроматизм	Гармонические лады. Характерные интервалы. Лады народной музыки. Пентатоника. Д7 и его обращения. Главные септаккорды лада и их обращения.
	Раздел 3: Ладовая альтерация. Хроматизм.	Дваждыгармонические мажор и минор. Альтерация ступеней в мажоре – II, IV, VI. Альтерированные интервалы – ум.3, ув.6. в ладу и от звука.
	Раздел 4: Ладовая альтерация. Хроматизм.	Альтерация ступеней в миноре: II, IV, VII. Хроматические ув.4 и ум.5 в тональности и от звука. Альтерированные аккорды Субдоминантовой группы. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонения в тональности первой степени родства.

#### Б.1.В.18. Вокальный ансамбль

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-9,16	приобретение навыков исполнения произведений русской и зарубежной ансамблевой музыки с использованием знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовка исполнителя и руководителя ансамбля, владеющего методами работы с певческим коллективом.	Раздел 1. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа в 2-3х голосных вокальных произведениях с сопровождением	Тема 1. Вокальные навыки: певческое дыхание, правильное певческое звукообразование, вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой певческой позиции звука, умение пользоваться резонаторами, формирование единого звучания вокального ансамбля, а также однотипной звучности на всём диапазоне, при любой динамике, в любом темпе и характере музыки.
			Тема 2. Работа над песенным репертуаром 2-3х голосных вокальных произведений.
		Раздел 2. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа в 3-4х голосных вокальных произведениях с сопровождением	Тема 4. Вокально-ансамблевые упражнения: на развитие певческого дыхания и звукообразования; на расширение диапазона голоса; на работу с разными регистрами – грудным, головным, смешанным; на сглаживание и выравнивание регистров; на формирование навыков пения legato, staccato, nonlegato; на формирование навыков музыкального,

		и a cappella.	<p>смысло-речевого интонирования; на развитие навыков певческой дикции; на развитие техники выполнения различных динамических оттенков; на исполнение ритмически сложных построений.</p> <p>Тема 5. Работа над песенным репертуаром 3-4х голосныхвокальных произведений.</p>
--	--	---------------	--

#### Б.1.В.19. Современная гармония

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-5 ПК-9	создание музыкально-теоретического фундамента для формирования целостного музыканта, способствующего формированию знаний и навыков гармонизации, исполнения на фортепиано аккордовых построений, знаний характерных черт основных музыкальных стилей.		Введение.
			Общая характеристика современной гармонии.
			Аккордика в музыке XX в.
			Структурные и фонические характеристики аккордовой вертикали.

#### Б.1.В.20. Музыкальная форма

Формируемые компетенции (согласно учебного плана)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-5 ПК-9	изучение структуры музыкального содержания, элементов музыкальной речи, простых, сложных классических форм; ознакомление с	Раздел 1. Стиль и жанр в музыке.	Понятие музыкального жанра, принципы классификации Понятие музыкального стиля, стилистики.
		Раздел 2. Средства музыкальной выразительности, специфика музыкального содержания.	Классификация средств музыкальной выразительности.

	современными формами академической музыки; владение навыками целостного анализа музыкального произведения в контексте эпохи и стиля.	Раздел 3. Музыкальный синтаксис и структура музыкальных композиций.	Музыкальный синтаксис. Простые формы. Сложные формы. Рондо. Вариационная форма. Сонатная форма. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Формы вокальной музыки.
		Раздел 4. Специфика строения музыкально-сценических произведений.	Принципы формообразования в опере, оратории, основные понятия. Принципы формообразования в балете

### Б.1.В.21. Полифония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-5 ПК-9	Формирование у обучающихся представления о закономерностях строения и развития музыкальных композиций полифонического склада строгого и свободного письма; владения навыками быстрого ориентирования в полифоническом тексте и навыками теоретического анализа полифонического произведения на основе освоения музыки различных стилей.	Раздел 1. Введение. Полифония в системе музыкального искусства, её разновидности.	Строгий стиль: мелодика и гармонические нормы.
		Раздел 2. Контрапунктическое соединение голосов.	Общие принципы контрапунктирования. Простой и сложный контрапункт.
		Раздел 3. Классификация сложного контрапункта.	Понятие сложного контрапункта. Разновидности сложного контрапункта – горизонтальный, вертикальный. Двойной контрапункт октавы. Цифровое обозначение интервалов в полифонии (по С.Танееву).
		Раздел 4. Имитация и канон.	Понятие и определение имитации. Пропоста и респоста. Простая и каноническая имитация. Разновидности имитации. Канон и его разновидности.
		Раздел 5. Трёхголосие строгого стиля.	Трёхголосие как совокупность трёх пар голосов. Условия трёхголосия в строгом стиле.
		Раздел 6. Контрапункт свободного письма.	Свободный стиль как художественно-историческое явление.
		Раздел 7. Фуга. Её компоненты.	Определение фуги. Сущность формы. Факторы формообразования и её разновидности. Тема. Ответ. Противосложение. Интермедия.

		Раздел 8. Фуга как музыкальная форма.	Построение фуги. Запись схемы фуги в целом. Экспозиция. Контрэкспозиция. Разработка. Реприза.
		Раздел 9. Другие виды основных имитационных форм.	Инвенция. Фугетта. Фугато. Хоральные прелюдии.
		Раздел 10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке.	Использование полифонических форм в отечественной музыке и зарубежной классике.

### Б.1.В.22. Народное музыкальное творчество

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1,3,5	изучение основных норм и правил, по которым организован фольклор как особый тип художественной культуры; формирование у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание высокообразованного музыканта, у которого любовь к народному наследию сочетается со знанием народного музыкального творчества и его места в современной культуре.	Раздел 1. Песенные жанры русского народного творчества	Тема 1: Система жанров в народной музыке. Средства художественной выразительности в русском фольклоре
			Тема 2: Календарные праздники и обряды
			Тема 3: Плачи и причитания
			Тема 4: Песни с движением
			Тема 5: Лирические песни
			Тема 6: Эпос
			Тема 7: Русская свадьба
			Тема 8: Частушка.
		Раздел 2. Стилистические особенности народных песен	Тема 9: Собирание и изучение русских народных песен с 18 до 20 в
			Тема 10: Русская народная песня советского периода
			Тема 11. Песенное творчество 50-60-х годов. Современное народное творчество. Гитарные песни
			Тема 12. Ладовая структура русских народных песен
			Тема 13: Мелодика русских народных песен
			Тема 14: Комплексный анализ русских народных произведений

**Б.1.ДВ.0. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**  
**Б.1.ДВ.1. Дирижирование**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-9	воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.	<p>Раздел 1. «Дирижёрская техника её задачи и значение для управления хором»                      Работа над хоровыми партитурами простых и 4-х дольных размеров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование)</p>	<p>Тема 1. -значение техники дирижирования для руководителя хора;                      -дирижерский аппарат, его составные элементы;                      -качества дирижерского жеста;                      -основные принципы мануальной техники;                      -виды дирижерской точки и долевого движения;                      -ауфтакт, его виды, приемы вступления, окончания исполнения;                      -штрихи, артикуляция, звуковедение: legato, nonlegato;                      -овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями в простых и 4-х дольных размерах с дроблением и без дробления основной метрической доли: 2/4, 2/2, 2/8, 3/4, 3/2, 3/8, 4/2, 4/4, 4/8, 8/4, 8/8, с несложной хоровой фактурой, небольшие по форме, разнообразные по содержанию, жанру и складу хорового письма, с различными штрихами, динамикой, темпами;                      -игра партитур, пение голосов, анализ партитур.</p>
		<p>Раздел 2. Работа над хоровыми партитурами сложных размеров, дирижирование «на раз» (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование)</p>	<p>Тема 2. -Виды фермат /снимаемая, не снимаемая/;                      -виды синкоп /внутри тактовая, между тактовая, пауза на сильную долю такта/;                      -роль функций правой и левой рук в дирижировании произведениями а cappella и произведениями с сопровождением.                      -штрихи, артикуляция, звуковедение: staccato, marcato.                      -динамика /постоянная, контрастная, подвижная /, динамические оттенки, нюансы, акцент, фразировка, кульминация.                      -принцип дробления и объединения основных метрических долей, метр «высшего порядка»;                      -метроном, темпы, итальянская терминология темпов;                      -смена темпа и метра, переменный размер;                      -овладение техникой дирижирования</p>

		<p>хоровыми произведениями для хора с сопровождением и без сопровождения простыми, сложными и переменными размерами в быстрых и медленных темпах, с различными штрихами, динамикой;</p> <p>-игра партитур, пение голосов, анализ партитур.</p> <p>-овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями со сложными размерами (6/4, 6/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8) в различных темпах и схемах;</p> <p>-принцип объединения нескольких долей в одном дирижёрском жесте. Метр высшего порядка. Метр 2/4, 2/8, 3/4, 3/8 в быстром темпе, дирижируемый на “раз”;</p>
	Раздел 3 Работа над хоровыми партитурами несимметричных размеров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование)	<p>Тема 3. овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями в несимметричных размерах (5/4, 5/8, 7/4, 7/8, 11/4, 11/8, 8/8 (по трёхдольной схеме), 9/8 (по четырёхдольной схеме), с различными группировками долей в тактах, с различными штрихами, динамикой, темпами;</p> <p>- ознакомление с произведениями, содержащими элементы более сложного строения тактов, с различной группировкой долей.</p>
	Раздел 4. Работа над хоровыми партитурами полифонических произведений (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование)	<p>Тема 4. овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями полифонического склада, преимущественно подголосочной и несложных образцов имитационной полифонии.</p> <p>- изучение произведений полифонического склада (имитация, подголосочность) в профессиональной и народной хоровой музыки;</p> <p>-изучение видов полифонии и форм ее воплощения;</p> <p>-овладения искусством выявления главного тематического материала в хоровой партитуре дирижерскими средствами;</p> <p>-расширение навыков и приемов дирижирования на материале произведений большей трудности;</p> <p>-изучение западной классической, старинной русской, современной народной хоровой музыки.</p> <p>-дирижирование хоровыми произведениями с различными видами полифонии, с различными штрихами, динамикой, темпами.</p>

		Раздел 4. Работа над хоровыми партитурами крупной формы (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование)	Тема 5. Овладение техникой дирижирования крупных хоровых произведений: части кантат, сюит, ораторий, месс, реквиемов, оперные сцены; -виды ансамбля между хором и оркестром. -итальянская терминология. -техника дирижирования речитативами (сольным и хоровым) и оркестром. -различные приёмы дирижирования крупных хоровых произведений, с различными штрихами, динамикой, темпами.
--	--	--	---

**Б.1.ДВ.2. Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-1,4,6,11,12,13,14,15	Изучение основных категорий и подинститутов права интеллектуальной собственности в РФ, формирование целостного представления о предмете, объектах и содержании правоотношений в сфере авторского права и смежных прав, способах защиты авторских прав в сфере культуры и теоретической и практической подготовке по вопросам применения законодательства об интеллектуальной собственности в профессиональной сфере деятельности.	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности.	Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности
			Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности
		Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры.	Тема 3. Система авторского права, его источники.
			Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права.
			Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры.
			Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права
			Тема 7. Договор авторского заказа
			Тема 8. Лицензионный договор, его виды
			Тема 9. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры.
			Тема 10. Регистрация авторских прав

**Б.1.ДВ.3. Методология педагогики музыкального образования**

Формируемые	Цели изучения	Наименование	Наименование тем дисциплины
-------------	---------------	--------------	-----------------------------

<b>компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>дисциплины</b>	<b>разделов дисциплины</b>	
ОПК-2 ПК-10,20,21	Формирование методологической культуры обучающихся	Раздел 1. Методология педагогики музыкального образования	Тема 1. Методологические подходы в педагогике музыкального образования
			Тема 2. Понятийно-категориальный аппарат педагогики музыкального образования
			Тема 3. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования
			Тема 4. Методы исследования явлений в сфере истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики
			Тема 5. Феноменология в практике музыкальной педагогики
			Тема 6. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности, логика конструирования музыкально-педагогического исследования
			Тема 7. Ценностные ориентиры музыкального образования

#### **Б.1.ДВ.4. История вокально-хорового искусства**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОПК-3 ПК-9	приобретение знаний в области основных этапов развития истории вокально-хорового искусства, полученных путем изучения и осмысления творческого опыта, накопленного отечественным и зарубежным хоровым искусством и подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях	Раздел 1. Хоровое искусство. Характерные черты и особенности хорового пения. Истоки, развитие, направления хорового искусства (церковнопевческое, светское, народное).	Тема 1. Хоровое искусство. Характерные черты и особенности хорового пения. Основные вопросы I.Хоровое искусство (характеристика). 1.Характерные черты: Доступность. Коллективное начало. Связь со словом. Специфика инструмента (певческий голос). Наличие дирижера. Соответствие историческому развитию (времени). II.1. Направление развития: а) академическое. б) народное. 2. Основные русла: а) любительское. б) профессиональное.
			Тема 2. Истоки, развитие, направления хорового искусства (церковнопевческое, светское, народное).
			Тема 3. Светское хоровое

	среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.		исполнительство. Тема 4. Народное хоровое исполнительство.
		Раздел 2. Основные стили вокально-хорового искусства. Жанры хоровой музыки.	Тема 4. Основные стили и жанры вокально-хорового искусства. 1. Возрождение. 2. Барокко. 3. Классицизм. 4. Романтизм. 5. Импрессионизм 6. Реализм. 7. Экспрессионизм.

### Б.1.ДВ.5. Хоровая аранжировка

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-9	выполнение практических заданий по переложению партитур для различных составов и типов хора, создание обработок для хора с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинального сочинения.	Раздел 1. Переложение с однородных хоров на смешанные.	Тема 1. Переложение с 2-ухголосных однородных на смешанные путем октавного удвоения Переложение с 3-ехголосных однородных на смешанные. Тема 2. Переложения с 3-хголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на 4-хголосный смешанный хор путем самостоятельного развития голосов. Тема 3. Переложения с 4-хголосного однородного на 4-хголосный смешанный хор. Тема 4. Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанный хор
		Раздел 2. Переложения со смешанных хоров на однородные.	Тема 5. Переложение с 4-хголосного смешанного на 4-хголосный однородный хор. Тема 6. Переложения с 4-хголосного смешанного хора на 3-хголосный однородный. Тема 7. Переложения с 4-хголосного смешанного хора на 2-хголосный однородный хор. Тема 8. Переложения с многоголосного

			смешанного хора на 4-хголосный смешанный хор.
		Раздел 3. Переложения вокальных произведений с сопровождением на различные составы хора.	Тема 9. Переложения вокальных произведений с сопровождением для хора асаpрeлла. Тема 10. Переложения вокальных произведений на различные составы хора при сохранении инструментального сопровождения. Тема 11. Переложения на 3-хголосный неполный смешанный хор. Тема 12. Переложения на 4-хголосный и многоголосный смешанные хоры. Тема 13. Переложения вокальных произведений с сопровождением для солистов и хора. Взаимодействие солистов и хора при поочередном звучании. Тема 14. Взаимодействие солистов и хора при их одновременном звучании при исполнении асаpрeлла.

#### Б.1.ДВ.6. Хоровая литература

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-9	- всесторонняя подготовка будущих преподавателей к самостоятельной профессиональной деятельности, - расширить музыкальный кругозор учащихся, ознакомить с лучшими образцами хоровой музыки. - теоретическое и практическое освоение хоровой музыки русской и зарубежной композиторских школ, жанров и стилистических	Раздел 1. Отечественная хоровая литература	Тема 1. Народная песня в хоровой обработке русских композиторов.
			Тема 2. Оперно-хоровое творчество русских композиторов.
			Тема 3 Хоровая музыка современных отечественных композиторов.
		Раздел 2. Зарубежная хоровая литература	Тема 4. Зарубежная хоровая литература XVIIIв. Тема 5. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XIXв. Тема 6. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XXв.

	направлений.		
--	--------------	--	--

**Б.1.ДВ.7. Музыкальная информатика**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ПК-1,18	обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области музыкальных технологий информационной сферы, необходимый для работы по специальности в этой сфере	Раздел 1. Информационные технологии в музыкальном творчестве	Тема 1. Музыкальное творчество
			Тема 2. Терминология музыкальной информатики
			Тема 3. Современные цифровые технологии в музыке
		Раздел 2. Аудиоредакторы и нотные редакторы	Тема 4. Компьютерные музыкальные программы
			Тема 5. Аудиоредакторы
		Раздел 3. Универсальные программы для создания и записи музыки	Тема 6. Нотные редакторы
			Тема 7. Сравнительный анализ универсальных программ.
			Тема 8. Редактор-секвенсор Cubase
			Тема 9. CakewalkSonar

**Б.1.ДВ.10. Гармония**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОПК-5 ПК-9	является изучение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в аккорды, ладо-функциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия.	Раздел 1: Введение. Диатоника. Трезвучия в четырёхголосии.	Соединение основных трезвучий. Типы соотношения трезвучий. Трезвучие в четырёхголосии.
		Раздел 2: Ладовая основа гармонии. Функциональная система главных трезвучий.	Гармонизация мелодии главными трезвучиями Перемещение аккорда. Скачки терций.
		Раздел 3: Сектаккорды.	Соединение сектаккордов главных и побочных ступеней. Нормативные удвоения.
		Раздел 4: Квартсектаккорды.	Проходящие, вспомогательные. Нормативные удвоения. Условия применения, характерные признаки.
		Раздел 5: Главные септаккорды лада.	Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития. Проходящие обороты. Септаккорд VII ступени и его обращения. Виды разрешений в

			тонику. Фонизм и яркая характерность вводного септаккорда. Энгармонизм уменьшённого септаккорда. Септаккорд II ступени и его обращения. Различные виды разрешений в тонику. Каденционные и проходящие обороты с участием септаккорда и его обращений.
		Раздел 6: Менее употребительные аккорды Доминантовой группы.	Секстаккорд VII ступени; Трезвучие ДТIII53; DV7 с секстой; DV9. Условия применения.
		Раздел 7: Натуральный минор. Фригийский оборот.	Варианты гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу.
		Раздел 8: Диатонические (тональные) секвенции.	Секвенция, мотив, звено, шаг. Тональная секвенция. Секвенцакорды. Признаки, условия применения.
		Раздел 9: Хроматика. Виды хроматизма (модуляционный, альтерационный).	Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы (ДД). Применение в кадансах, внутри построения, в проходящих и вспомогательных оборотах. Аккорды с ув.6.
		Раздел 10: Отклонение в тональности первой степени родства.	Побочные доминанты и субдоминанты как средство расширения тональности.
		Раздел 11: Модуляция в тональности первой степени родства	Виды модуляций. Постепенная модуляция.

## **БЛОК 2. ПРАКТИКИ**

### **Б.2.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

#### **Б.2.В.1. Учебная практика:**

#### **Б.2.В.1.1. практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-1,2 ОПК-4 ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>реализация комплексной подготовки обучающихся к</li> </ul>	Раздел 1. Профилирующий раздел: учебная практика по получению	Тема 1. Ознакомление с документацией по планированию работы в образовательной организации Тема 2. Ознакомление с методиками

	<p>профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах музыкальной педагогики, руководства творческими коллективами, интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии музыкальной педагогики и исполнительства, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</li> <li>• выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической и просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-прикладного искусства, и которые определены высшим учебным заведением,</li> <li>• развитие способности</li> </ul>	<p>первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>	<p>планирования образовательного процесса, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов</p> <p>Тема 3. Ознакомление с направлениями учебно-методической, научно-исследовательской, инновационной, творческой работы в организации</p> <p>Тема 4. Практическое участие в организации и проведении творческих (концертных / конкурсных) мероприятий по профилю деятельности</p>
--	---	--	--

	<p>самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных задач в изменяющихся условиях,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной педагогики, исполнительства и руководства творческими коллективами.</li> </ul>		
--	--	--	--

**Б.2.В.1.2. творческая практика (исполнительская)**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОПК-1,2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,</li> <li>• формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их способности осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, критически</li> </ul>	Профилирующий раздел: творческая практика (исполнительская)	Тема 1. Изучение аккомпанементов к хоровым, вокальным произведениям, школьному репертуару.
			Тема 2. Изучение особенностей исполнения хоровых партитур.
			Тема 3. Изучение методов транспонирования.
			Тема 4. Изучение способов облегчения аккомпанементов, упрощения фортепианной фактуры.

	<p>оценивать результаты собственного труда, информационной культуры в вопросах интерпретации сольных музыкальных сочинений на музыкальном инструменте, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации по вопросам интерпретации, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической и просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности</li><li>• воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области</li></ul>		
--	--	--	--

	музыкальной педагогики, исполнительства и руководства творческими коллективами . подготовка к практической работе в качестве преподавателя уроков музыки в дошкольных и в школьных и средних учебных заведениях.		
--	--	--	--

**Б.2.В.2. Производственная практика:**

**Б.2.В.2.1. практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (хоровая)**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-5 ОПК-3	формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.	Раздел 1. 1.Организация работы хорового класса. 2.Распределение по голосам. 3.Распевки-овладение вокально-хоровыми навыками, основами вокального звукообразования. 4.Разучивание хорового репертуара произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, I группы сложности	Прослушивание участников студенческого хора с целью определения типа голоса и принадлежности к той или иной хоровой партии, чувства ритма, метра, качества вокальной интонации, силы, тембра голоса. Обучение правильной певческой установке, посадке, дыханию, звукообразование, правилам ансамблевого пения, поведения в коллективе (хоре). Приобретение студентами вокально-хоровых навыков, ознакомление с различными видами распевов, разучивание несложных партитур произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров.
		Раздел 2. 1.Работа руководителя хора над программой. 2.Распевки, совершенствовани е вокально-	Углубление и развитие вокально-хоровых навыков, на упражнениях и хоровом репертуаре. Расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов хоровой музыки, развитие

		<p>хоровых навыков, разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, I-II группы сложности.</p>	<p>навыков работы с хоровыми партитурами народных песен, произведений русских и зарубежных композиторов, различных стилей и эпох. Художественное воспитание студентов.</p>
		<p>Раздел 3. Изучение специфики хормейстерской работы. 1.Работа студентов III курса над курсовой программой. 2.Распевки, совершенствовани е вокально-хоровых навыков, разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, II группы сложности.</p>	<p>Совершенствование ранее приобретённых вокально-хоровых навыков, усложнение образного и вокально-технического аспектов хоровых произведений. Упражнения, развивающие гибкость и подвижность голосового аппарата. Развитие практических навыков работы с хором. Расширение хорового репертуара. Развитие навыков работы с хоровыми партитурами русских и зарубежных и современных композиторов. Художественное воспитание студентов.</p>
		<p>Раздел 4 Совершенствован ие навыков хормейстерской работы. 1.Распевки, совершенствовани е вокально-хоровых навыков. 2.Разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, II-III группы сложности.</p>	<p>Совершенствование ранее приобретённых вокально-хоровых навыков, последовательное усложнение программы хорового коллектива, совершенствование качества исполняемой музыки. Развитие практических навыков работы с хором. Овладение штрихами legato, nonlegato, marcato, staccato.</p>
		<p>Раздел 5 Совершенствован ие навыков хормейстерской работы. 1.Работа студентов V курса над дипломной программой. 2.Распевки,</p>	<p>подготовка к государственному экзамену и государственной итоговой аттестации. Совершенствование ранее приобретённых вокально-хоровых навыков, последовательное усложнение программы хорового коллектива, совершенствование качества исполняемой музыки. Развитие практических навыков работы с хором. Привитие организаторских качеств, а</p>

		<p>совершенствовани е вокально- хоровых навыков. 3. Разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, III группы сложности, применение на практике всех полученных знаний, умений и навыков. 4. Подготовка к государственному экзамену.</p>	<p>также таких профессиональных качеств, как чувство ответственности, коллективизм и товарищество. Воспитание студента как артиста и руководителя творческого коллектива.</p>
--	--	--	---

**Б.2.В.2.2. педагогическая практика**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-6,8 ПК-3,9	подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.	<p>Раздел 1. Изучение основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, традиционных и новейших (в том числе авторских) методик преподавания. Знакомство с типовыми учебными планами и программами в учреждениях общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи (детские школы искусств). Изучение методической литературы по профилю.</p>	<p>Тема 1. Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей и в общеобразовательных школах. - Посещение занятий, просмотр видео-уроков в учебных заведениях с целью знакомства со спецификой музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и методикой проведения уроков -Накопление студентами опыта профессионально - педагогической деятельности. - Участие в обсуждении посещенных уроков.</p>
			<p>Тема 2. Изучение основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, традиционных и новейших (в том числе авторских) методик преподавания.</p>
			<p>Тема 3. Изучение педагогического репертуара народных песен.</p>
		<p>Раздел 2.</p>	<p>Тема 4. Изучение педагогического</p>

		<p>Разработка поурочных планов-конспектов на основе примерного календарно-тематического планирования. Изучение педагогического репертуара композиторов русской классики.</p>	<p>репертуара композиторов русской классики. -Составление конспектов лекций, планов уроков, оформление дневника педпрактики. -Подбор музыкального материала для слушания музыки. -Подбор музыкального материала для изучения песенного репертуара.</p>
		<p>Раздел 3. Заключительный этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя – руководителя практики. Изучение педагогического репертуара композиторов зарубежной классики.</p>	<p>Тема 5. Изучение педагогического репертуара композиторов зарубежной классики. Самостоятельная подготовка студента к занятию. Консультации по проведению занятий с преподавателем, уточнение материала лекций, планов занятий, ведения дневника.</p>
		<p>Раздел 4. Внеклассная работа студентов в период педагогической практики. Изучение педагогического репертуара современных композиторов.</p>	<p>Тема 5. Изучение педагогического репертуара современных композиторов. Внеклассная работа студентов в период педагогической практики так же может включать: Планирование внеклассной музыкальной деятельности в соответствии с планом работы учреждения среднего профессионального, дополнительного образования детей и в общеобразовательных школах. Подготовка, организация и проведение внеклассных мероприятий музыкальной направленности. Посещение внеклассных мероприятий, проводимых опытными учителями и другими учащимися. Участие в обсуждении посещенных внеклассных мероприятий.</p>

**Б.2.В.2.3. научно-исследовательская работа**

Формируемые	Цели изучения	Наименование	Наименование тем дисциплины
-------------	---------------	--------------	-----------------------------

<b>компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>дисциплины</b>	<b>разделов дисциплины</b>	
ОК-6 ОПК-2 ПК-20,21	Приобретение навыков осуществления исследований в области инструментального искусства и музыкального образования	Раздел 1. Научно-исследовательская работа	Тема 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление
			Тема 2. Работа с информационными источниками
			Тема 3. Теоретические и эмпирические методы исследования
			Тема 4. Научная статья: структура, содержание, оформление
			Тема 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе
			Тема 6. Рецензия, отзыв, аннотация
			Тема 7. Дипломный реферат по вопросам музыкального исполнительства и педагогики

#### **Б.2.В.2.4. творческая практика (исполнительская)**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-7 ОПК-1,2	<ul style="list-style-type: none"> <li>реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере музыкальной педагогики,</li> <li>формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах музыкальной педагогики, руководства творческими коллективами, интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной</li> </ul>	Раздел 1. Профилирующий раздел: творческая производственная практика (исполнительская)	Тема 1. Сольное музыкальное исполнительство
			Тема 2. Ансамблевое музыкальное исполнительство
			Тема 3. Искусство аккомпанемента

	<p>информации о развитии музыкальной педагогики и исполнительства, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,</li> <li>• выработку способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической и просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-прикладного искусства, и которые определены высшим учебным заведением,</li> <li>• воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной</li> </ul>		
--	--	--	--

	педагогики, исполнительства и руководства творческими коллективами.		
--	---	--	--

**Б.2.В.2.5. преддипломная практика**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-6 ОПК-3	научить творческому подходу к решению практических задач в работе с хором, поиск системного подхода к вопросам, требующим решения при подготовке к выпускной квалификационной работе, а также систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной работы по подготовке и защите выпускной квалификационной работы.	Раздел 1. Исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом.	1. Подбор репертуара для исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом; 2. Работа над хоровой партитурой 3. Составление репетиционного плана 4. Практические занятия по изучению концертной программы
		Раздел 2. Работа с хором	1. Составление и выбор репертуара для работы с хором 2. Анализ хорового произведения для работы с хором 3. Составление репетиционного плана для работы с хором Продемонстрировать: – качество владения музыкальным материалом (игра партитуры на музыкальном инструменте, вокальные показы, хормейстерские приемы, дирижирование); – уровень владения методикой репетиционной работы; – способность творчески интерпретировать, эмоционально и убедительно управлять процессом исполнения, добиваясь яркого художественного результата.

**БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Б.3.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

**Б.3.Б.1. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защит**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>

ОК-1,2,3,4,5,6,7,8 ОПК-1,2,3 ПК- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 16,17,18,19,20,21	Реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, установление государственной аттестационной комиссией уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО	Раздел 1. Защита выпускной квалификационной работы	Тема 1. Подготовка и защита реферата по проблемам истории, теории, педагогики, практики музыкального искусства
--	--	--	--

#### ФД.0. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ФД.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

#### ФД.В.1. Этнопедагогика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-10	формирование знаний о педагогических воззрениях народа и его педагогическом опыте	Раздел 1. Народное воспитание в наследии классиков педагогики.	Тема 1. Основы этнопедагогика как научной дисциплины.
			Тема 2. Гуманистические идеи воспитательных методов Я.А. Коменского и К.Д. Ушинского.
			Тема 3. Народно-демократические принципы воспитательной системы А.С. Макаренко.
			Тема 4. Возрождение прогрессивных педагогических традиций в деятельности Сухомлинского.
		Раздел 2. Средства народной педагогики.	Тема 5. Пословицы как познавательно-интеллектуальный инструмент получения знаний и опыта.
			Тема 6. Значение загадок в развитии мышления детей.
			Тема 7. Воспитательная сила музыкально-поэтического фольклора.
			Тема 8. Особенности сказок как народных средств воспитания.
			Тема 9. Люди-символы, события-символы и их функционирование в народной педагогике.

		Раздел 3. Факторы народного воспитания.	Тема 10. Природа – важнейший фактор народной педагогики.
			Тема 11. Воспитательное значение народных игр.
			Тема 12. Религия как вектор духовного становления личности.
		Раздел 4. Педагогическая культура и народный идеал человека.	Тема 13. Педагогическая культура, ее сущность и содержание.
			Тема 14. Педагогические традиции и их место в духовной культуре народа.
			Тема 15. Народное воспитание и преемственность поколений.
			Тема 16. Педагогические явления народной жизни.
			Тема 17. Совершенный человек как идеал народного воспитания.

### ФД.В.2. Грантоведение

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-14	подготовка специалистов высшей квалификации на основе принципов инновационного и проектного менеджмента.	Раздел 1. Проектная деятельность.	Тема 1. Программа, проект, концепция: определение, характеристики. Тема 2. Технологические аспекты управления проектами.
		Раздел 2. Грантоведение.	Тема 3. Основы методики подготовки запроса на получение гранта. Тема 4. Гранты как источники финансирования. Типы фондов и их особенности. Поиск и выбор источников финансирования. Тема 5. Структура заявки на грант. Тема 6. Дополнительные документы, подаваемые с заявкой. Тема 7. Заявка на грант. Принципы написания заявок. Логическая таблица.