

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат:  
00E09C02E318023604C2466DDE85A74450  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор \_\_\_\_\_ *Е.Е. Подгузова*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ,  
ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-  
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

**КВАЛИФИКАЦИЯ: БАКАЛАВР  
КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ: 6**

**Форма обучения:** *ЗАОЧНАЯ*

**Срок обучения:** *5 лет*

**Образовательный стандарт:** *Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
№ 828 от 23.08.2017 г.*

**Зарегистрирован:** *Министерством юстиции Российской Федерации  
№ 48187 от 14.09.2017 г.*

**СОГЛАСОВАНО:**

*Проректор по учебной и воспитательной работе*

\_\_\_\_\_ *Е.В. Горбылева*

*Начальник учебно-методического управления*

\_\_\_\_\_ *В.В. Азарова*

*Зав. кафедрой музыкального искусства*

\_\_\_\_\_ *А.М. Сычугов*

**СМОЛЕНСК  
2023 г.**

Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"

Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1

Б1.Б.Д1 Философия

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5	3	Раздел 1. Предмет и функции философии. Характеристика мировоззрения.
		Раздел 2 История философии
		Тема 1. Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия
		Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике.
		Тема 3. Философия эпохи Возрождения.
		Тема 4. Философия Нового времени. Просвещение.
		Тема 5. Немецкая классическая философия.
		Тема 6. Постклассическая философия второй половины XIX – XX вв.
		Тема 7. Русская философия. Основные этапы развития.
		Раздел 3. Основополагающие проблемы и категории философии.
		Тема 1. Бытие – материя – природа
		Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания.
		Тема 3. Человек. Природа человека и смысл его существования.
		Тема 4. Социальная жизнь человека. Общество и его характеристики.
		Тема 5. Цивилизация и культура.
		Тема 6. Философия науки и техники
		Тема 7 Философия и глобальные проблемы современности

Б1.Б.М1 История:

Б1.Б.М1.Д1 История России

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	4	Раздел 1. Периодизация, источники, историография истории России.
		Сущность, формы и функции исторического знания.
		Исторические источники истории России и их виды.
		Периодизация отечественной истории.
		Выдающиеся отечественные историки и исторические школы.
		Раздел 2. Становление восточнославянской государственности. Древняя Русь в IX–XIV веках.
		Восточные славяне в Древности.
		Возникновение Древнерусского государства.
		Социально-политический и хозяйственный строй, основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства.
		Феодальная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси.
		Феодально-республиканская государственность Новгородской земли.
		Зависимость от Золотой Орды в истории русских земель.

		Борьба против западной агрессии. Культура Руси IX–XIV веков.
		Раздел 3. Московское великое княжество и Российское государство в XV–XVII веках.
		Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы.
		Княжения Ивана III и Василия III.
		Культура, общественно-политическая и духовная мысль XV–XVII веков.
		Россия в 1533–1547 годах: регентство Елены Глинской и борьба боярских группировок.
		Эволюция внутренней политики Ивана IV: от государственных преобразований к опричнине.
		Царствование Федора Ивановича. Россия в годы Смутного времени.
		Россия в период правления первых царей династии Романовых.
		Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии.
		Оформление крепостной права.
		Церковная реформа патриарха Никона.
		«Бунтарший век».
		Основные направления внешней политики XV–XVII веков.
		Раздел 4. Российская империя в XVIII – начале XX века.
		Государственные преобразования Петра I.
		Эпоха дворцовых переворотов.
		Эволюция внутренней политики Екатерины II: от просвещенного абсолютизма к реакционному курсу.
		Россия в XIX веке: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы.
		Правления Александра I и Николая I.
		Общественно-политическое движение XIX – начала XX века.
		Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II.
		Контрреформы Александра III.
		Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.
		Выдающиеся исторические деятели XVIII – начале XX века.
		Культура, развитие науки и техники в XVIII – начале XX века.
		Основные направления внешней политики XVIII – начале XX века.
		Раздел 5. СССР и Российская Федерация.
		Первые преобразования советской власти.
		Политика «военного коммунизма».
		Гражданская война и образование СССР.
		Новая экономическая политика.
		Социально-экономические и политические тенденции 1920–1930-х годов.
		Сталинизм.
		Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годы.
		СССР в годы Великой Отечественной войны.
		Послевоенное восстановление СССР в 1945–1953

		годах.
		Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева.
		СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов.
		Внешняя политика СССР 1945–1985 годов.
		Перестройка в СССР.
		Культура, развитие науки и техники 1922–1991 годов.
		Распад СССР и становление новой российской государственности.
		Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).

Б1.Б.М1.Д2 Всеобщая история

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5	4	1. Периодизация, источники и основные подходы к пониманию мирового исторического развития 2. Древний мир (конец IV тыс. до н.э. – начало V век н.э.) 3. Средние века (V – XV века) 4. Новое время (XV – начало XX века) 5. Новейшая история (XX – начало XXI века)

Б1.Б.Д2 Иностранный язык

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	7	1. Бытовое общение 2. Досуг и развлечения 3. Писатель и книга 4. Путешествие 5. Учёба в институте 6. Системы образования в России и зарубежом 7. Культура страны изучаемого языка 8. История и культура региона 9. Плюсы и минусы глобализации 10. Глобализация и культура 11. Информационные технологии в XXI веке 12. Библиотечная деятельность в России и зарубежом 13. Библиотечно-информационное обслуживание (моя будущая профессия) 14. Деловое общение 15. Деловой этикет 16. История библиотек и библиотечный фонд 17. Межкультурные коммуникации 1. Бытовое общение 2. Досуг и развлечения 3. Писатель и книга 4. Путешествие 5. Учёба в институте

Б1.Б.Д3 Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-8	3	Раздел 1. Основы безопасности жизнедеятельности

		1.Безопасность человека и его защита в среде обитания.
		2.Методы и средства обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях жизненного цикла
		3.Безопасность в производственной сфере
		4.Угрозы безопасности личности
		5.Условия формирования чрезвычайных ситуаций
		6.Защита населения в чрезвычайных ситуациях
		7.Способы предотвращения негативных последствий природной и социальной среды для памятников культуры

#### Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	3	Раздел 1 Русский язык и культура речи. Три аспекта.
		Тема 1.1. Русский язык как часть национальной культуры и отражение русской ментальности
		Тема 1.2. Нормативный аспект речевого взаимодействия
		Тема 1.3. Коммуникативная культура и вопросы русского речевого этикета
		Раздел 2 Стилистика русского языка
		Тема 2.1. Функциональные стили речи и их использование в процессе современного словоупотребления
		Тема 2.2. Письменная и устная речь
		Тема 2.3. Язык и стиль инструктивно-методических документов
		Тема 2.4. Реклама в деловой речи
		Тема 2.5. Правила оформления документов
		Тема 2.6. Речевой этикет в документах
		Тема 2.7. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле
		Тема 2.8. Особенности устной публичной речи
		Тема 2.9. Оратор и его аудитория
Тема 2.10. Основные виды аргументов		
Тема 2.11. Подготовка речи		
Тема 2.12. Орфоэпические нормы, интонационные средства выразительности техники речи		

#### Б1.Б.Д5 Основы Российской государственности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	2	

#### Б1.Б.Д6 Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	3	Раздел 1. Теоретические основы государственной культурной политики РФ
		Государство и культура в современной России

		Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры
		Основные направления государственной культурной политики современной России
		Раздел 2. Практиориентированность государственной культурной политики РФ
		Культурное наследие народов Российской Федерации
		Содержание и приоритеты региональной культурной политики
		Международная культурная политика Российской Федерации

Б1.Б.М1 Правоведение:

Б1.Б.М1.Д1 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-10 ОПК-7	2	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности
		Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности
		Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности
		Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры.
		Тема 3. Система авторского права, его источники.
		Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права.
		Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры.
		Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права. Договор авторского заказа. Лицензионный договор, его виды
		Тема 7. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры
		Тема 8. Регистрация авторских прав

Б1.Б.М2 Психология и педагогика:

Б1.Б.М2.Д1 Психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-3 УК-6	4	Раздел 1. Введение в психологию.
		Психология как наука и практика.
		Основные разделы психологии.
		Основные методические средства психологии.
		История развития основных направлений отечественной и зарубежной психологии.
		Раздел 2. Эмоционально-волевая сфера человека
		Психологические особенности человека как субъекта познания и деятельности.
		Основные формы эмоциональных состояний.
		Психология личности.
		Основы социальной психологии.

Б1.Б.М2.Д2 Педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1	4	1. Педагогика в системе наук о человеке

УК-3 УК-6		<p>2. Истоки происхождения педагогики, этапы её развития</p> <p>3. Личность как объект и субъект педагогической науки</p> <p>4. Понятие процесса обучения, его движущиеся силы</p> <p>5. Сущность процесса воспитания, его особенности и закономерности</p> <p>6. Теоретические основы самообразования</p> <p>7. Самообразование</p>
--------------	--	--

Б1.Б.Д7 Информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2	3	Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии
		Тема 1. Технология как способ производства продуктов и услуг. Компонентная структура технологии
		Тема 2. Технология как наука. Признаки: предмет и задачи
		Тема 3. Информационная технология: объем и содержание понятия
		Тема 4. История и тенденции развития информационных технологий
		Тема 5. Классификация информационных технологий
		Тема 6. Технологии баз данных
		Тема 7. Гипертекстовые технологии
		Тема 8. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии
		Тема 9. Технологии программирования
		Тема 10. Телекоммуникационные (сетевые) технологии. Искусственный интеллект.
		Раздел 2. Прикладные информационные технологии
		Тема 11. Информационные технологии в политике и социальной сфере
		Тема 12. Информационные технологии в промышленности и экономике
		Тема 13. Информационные технологии автоматизированного проектирования
		Тема 14. Информационные технологии организационного управления
Тема 15. Информационные технологии в образовании		
Тема 16. Информационные технологии в культуре и искусстве		

Б.1.Б.Д8 Основы информационной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-4	2	Раздел I. Информационное общество и информационная культура.
		Тема 1. Информация в системе документных коммуникаций
		Тема 2. Информационная культура и новые информационные технологии

		Раздел II. Процесс информатизации общества
		Тема 3. Информационно-поисковые системы
		Тема 4. Аналитико-синтетическая переработка источников информации

Б1.Б.М3 Экономика:

Б1.Б.М3.Д1 Экономика культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-9	2	Тема 1. Предмет экономики культуры
		Тема 2. Специфика экономических отношений в культуре
		Тема 3. Экономическая форма продуктов культуры
		Тема 4. Потребители и производители продукции культуры
		Тема 5. Учреждения культуры в системе отношений собственности
		Тема 6. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры
		Тема 7. Цена и ее функции на рынке культуры
		Тема 8. Источники и механизм финансирования сферы культуры
		Тема 9. Формирование частной собственности в отрасли культуры

Б1.Б.Д9 Физическая культура и спорт

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7	2	Раздел 1. Физическая культура и спорт
		Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.
		Социально-биологические основы физической культуры.
		Основы здорового образа жизни студента.
		Физическая культура в обеспечении здоровья
		Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
		Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
		Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.
		Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки.

Б1.М4 История музыки:

Б1.М4.Д1 История зарубежной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-2	6	Раздел 1. От Античности до Барокко. Классицизм в музыке.
		Основные этапы исторического развития зарубежной музыки
		Формирование зарубежных национальных композиторских школ в XVII – н. XVIII вв.



ОПК-6	Классицизм в искусстве. Венская классическая школа
	Раздел 2. Романтизм в западноевропейской музыке XIX века.
	Романтизм
	Поздний романтизм
	Раздел 3. Стилиевые тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков
	Музыкальный импрессионизм
	Творчество композиторов начала XX века

#### Б1.М4.Д2 История отечественной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	6	Раздел 1. Русская музыкальная культура X- первой половины XIXвв
		Основные этапы исторического развития отечественной музыки
		Музыкальная культура 18 века
		Формирование отечественных национальных композиторских школ в 1-ой половине XIX века
		Творчество М.И. Глинки
		Творчество А.С. Даргомыжского
		Раздел 2. Русская музыкальная культура второй половины XIXвв
		Творчество композиторов «Могучей кучки»
		Н.А.Римский - Корсаков
		Творчество П.И. Чайковского
		Творчество композиторов конца XIX века
		Раздел 3. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XXвв
		Музыкальная культура начала XX века
		Творчество С.В. Рахманинова
		Творчество А.С. Скрябина
		Творчество И.Ф. Стравинского
Творчество С.С. Прокофьева		

#### Б1.Б.Д10 Музыка второй половины XX - начала XXI веков

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	4	Раздел 1. Музыка второй половины XX века зарубежом
		Тема 1. Авангард..
		Тема 2. Зарубежные композиторы второй половины XX века
		Раздел 2. Музыка второй половины XX века в России
		Тема 3. Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века
		Тема 4. Д.Д. Шостакович
		Тема 5. Неофольклорное направление в музыке 60х годов. Национальная традиция в творчестве Г.Свиридова и Р. Щедрина
		Тема 6. Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX века. Неоромантизм, Постмодернизм

		Тема 7. Неолитургическое направление в музыке конца XX века. А. Шнитке
		Тема 8. Основные тенденции в развитии крупных жанров.
		Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке: С.Губайдулина, Г.Канчели, А.Тертерян
		Тема 10. Творческие опыты Э.Денисова.

### Б1.Б.Д11 Сольфеджио

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-6 ОПК-2 ОПК-4	4	<p>1.Диатоника. Альтерация в диатонике. Освоение диатонической тональной интонационности. Интонационно-слуховая работа, направленная на формирование основ мелодического и гармонического слуха. Диатонические интервалы, аккорды, построенные в ладу и от звука с разрешением. Диатонические лады, диатонические аккордовые последовательности. Одно- и двухголосные диктанты с ладовой альтерацией.</p> <p>2.Альтерация.. Интонационно-слуховая работа, направленная на формирование гармонического слуха в работе над альтерационным хроматизмом. Интервалы и аккорды в ладу с альтерированными ступенями, построенные в ладу и от звука с разрешением. Одно- и двухголосные диктанты с элементами проходящего хроматизма.</p> <p>3.Хроматизм. Отклонения и модуляция в тональности первой степени родства Интонационно-слуховая работа, направленная на формирование гармонического слуха в работе над отклонениями и модуляцией. Хроматические интервалы и аккорды в ладу и построенные от звука с разрешением. Одно- и двухголосные диктанты с элементами проходящего и вспомогательного хроматизма.</p>

### Б1.Б.Д12 Гармония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4 ОПК-2	4	<p>1.Функциональная система главных трезвучий лада. Главные трезвучия лада Соединение трезвучий. Перемещение.</p> <p>2.Обращения главных трезвучий . Сектаккорды главных трезвучий. Проходящие и вспомогательные картсектаккорды</p> <p>3.Доминантсептаккорд.</p> <p>4.Полная функциональная система мажора и минора. Гармонический мажор</p> <p>5.Главные септаккорды лада: SII7 Септаккорд Второй ступени DVII7 Вводный септаккорд</p> <p>6.Менее употребительные аккорды доминантовой группы Натуральный минор во фригийских оборотах</p> <p>7.Натуральный минор во фригийских оборотах</p> <p>8.Тональные секвенции</p>

		9.Альтерация аккордов субдоминантовой группы: Неаполитанская субдоминанта. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени
		10.Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).
		11.Типы тональных соотношений: -отклонение в тональности первой степени родства; -модуляция в тональности первой степени родства

### Б1.Б.Д13 Музыкальная форма

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-6 ОПК-1	5	1.Понятие о музыкальной форме. Основы музыкальной формы. Средства музыкальной выразительности. Функциональные основы музыкальной формы. Функции музыкального материала в музыкальной форме. Музыкальный синтаксис. Музыкальная тема.
		2.Период как одна из самых распространённых форм изложения материала.
		3.Простые формы: простая двухчастная форма.
		4.Простая трёхчастная форма.
		5.Сложная двухчастная форма
		6.Сложная трёхчастная форма.
		7.Вариационная форма: типы вариаций.
		8.Рондо, его типы, рондообразные
		9.Старинная двухчастная и старинная сонатная форма.
		10.Сонатная форма
		11.Циклические формы
		12.Опера. Вокальные формы.
		13.Полифонические формы.

### Б1.Б.Д14 Полифония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	5	Раздел 1.Полифония строгого
		Тема 1.Полифония предмет и задачи курса
		Тема 2. Полифоническое изложение .Одноголосие.
		Тема 3. Двухголосие. Простой контрапункт.
		Тема 4. Двухголосие .Сложный контрапункт.
		Тема 5.Имитация в двухголосии.
		Раздел 2. Полифония свободного стиля
		Тема 6. Фуга, её компоненты.
		Тема 7. Фуга как музыкальная форма.
		Тема 8. Фуга и фугообразные формы.
Тема 9. Другие виды имитационных форм. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке.		
Тема 10. Выполнение творческого задания по дисциплине		

### Б1.Б.Д15 Исполнительство на музыкальном инструменте

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2	8	Тема 1 Полифоническое произведение

ОПК-6 ПК-4 ПК-6 ПК-12		Тема 2. Производство крупной формы Тема 3. Производство малой формы
--------------------------------	--	--

**Б1.Б.Д16 Теория и практика современного образования**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3	9	Тема 1. Современные парадигмы образования.
		Тема 2. Гуманизация и технологизация образования.
		Тема 3. Инновационные образовательные технологии.
		Тема 4. Технологии дистанционного образования.
		Тема 5. Педагогическое общение и педагогическое мастерство.
		Тема 6. Самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования профессионального мастерства.
		Тема 7. Методология и технологии научно-педагогического исследования.
		Тема 8. Общие вопросы психологии личности и ее развития в образовании.

**Б1.Б.Д17 Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
УК-1 УК-4 ОПК-5 ПК-10	5	Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи.
		Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.
		Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.
		Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.
		Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, выпускной квалификационной работе.
		Тема 6. Теоретические методы научного исследования.
		Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.
		Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.
		Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.
		Тема 10. Формы фиксации результатов научного исследования.
		Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.
		Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.
		Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.
		Тема 14. Правила написания научной статьи, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.
		Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, выпускной квалификационной работы.
		Тема 16. Правила публичных выступлений.

Б1.Б.Д18 Народное музыкальное творчество

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	7	Раздел 1. Песенные жанры русского народного творчества
		Тема 1: Система жанров в народной музыке.
		Тема 2: Календарные праздники и обряды
		Тема 3: Плачи и причитания
		Тема 4: Песни с движением
		Тема 5: Лирические песни
		Тема 6: Эпос
		Тема 7: Русская свадьба
		Тема 8: Частушка.
		Раздел 2. Стилистические особенности народных песен
		Тема 9: Ладовая структура русских народных песен
		Тема 10: Мелодика русских народных песен
		Тема 11: Русское народное многоголосие.
		Тема 12: Ритмическая взаимосвязь стиха и напева. Поэтические особенности русских народных песен
Тема 13: Городская народная песня		
Тема 14: Революционные песни		

Б1.Б.Д19 Дирижирование

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-4 ПК-5	10	Раздел 1 «Дирижёрская техника её задачи и значение для управления хором»
		Раздел 2. Совершенствование умений и навыков техники дирижирования, полученных на 1 семестре.
		Раздел 3. Совершенствование умений и навыков техники дирижирования, полученных на 1 курсе. Овладение более сложными техническими приемами дирижирования дифференциации рук дирижёра, показа динамики, штрихов, на основе изучения и исполнения произведений для хора без сопровождения и с сопровождением, разнообразных по содержанию, жанрам, складу хорового письма, более сложных по форме и фактуре
		Раздел 4. Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании, приобретённых ранее. Метр высшего порядка- дирижирование на “ раз”; игра партитур, пение голосов, анализ партитур.

		Раздел 5. Углубление знаний и совершенствование умений и навыков дирижировании, приобретённых ранее. Изучение произведений со сложным, несимметричным метром.
		Раздел 6. Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании, приобретённых при изучении произведений со сложным, несимметричным метром. Работа над хоровыми партитурами полифонических произведений.
		Раздел 7. Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании, приобретённых при работе над хоровыми партитурами полифонических произведений.
		Раздел 8. Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании, приобретённых ранее. Работа над хоровыми произведениями крупной формы.

**Б1.Б.Д20** Постановка голоса

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-6 ПК-12	7	Раздел 1. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокализмами. Тема 1: Исправление недостатков вокальной техники Тема 2: Развитие диапазона Раздел 2. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями малой формы Тема 3: Стилистические нормы и вокальная техника пения Тема 4: Резонаторика певческого голоса

**Б1.Б.Д21** Методология педагогики музыкального образования

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
УК-1 УК-2 УК-4 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3	7	Тема 1. Методологические подходы в педагогике музыкального образования Тема 2. Понятийно-категориальный аппарат педагогики музыкального образования Тема 3. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования Тема 4. Методы исследования явлений в сфере истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики Тема 5. Феноменология в практике музыкальной педагогики Тема 6. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности, логика конструирования музыкально-педагогического исследования Тема 7. Ценностные ориентиры музыкального образования

Б1.В.М1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Б1.В.М1.М1 Хоровой класс:

Б1.В.М1.М1.Д1 Хоровой класс-1

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	9	1.Изучение музыкального материала малых форм (acappella)
		2.Изучение музыкального материала переменными размерами (acappella)
		3.Изучение музыкального материала элементами полифонии (acappella)
		4.Жанр духовной музыки acappella
		5.Развернутые произведения a cappella

Б1.В.М1.М1.Д2 Хоровой класс-2

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	9	1.Особенности исполнения произведений с сопровождением
		2.Алеаторика в хоровой музыке
		3.Эстрадно-джазовая музыка в хоровом классе
		4.Музыкальные произведения с элементами театрализации
		5.Особенности исполнения фрагментов: опер, оперетты, мюзикла, музыкального спектакля.

Б1.В.М1.Д1 Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3 УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	8	Тема 1. Цель и задачи музыкального обучения и воспитания. Дидактические принципы музыкального образования.
		Тема 2. Содержание музыкального образования в общеобразовательных учреждениях. Планирование учебного процесса
		Тема 3. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: функции, содержание
		Тема 4. Формы организации музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях
		Тема 5. Методы музыкального образования: общепедагогические и специальные
		Тема 6. Программно-методическое обеспечение уроков музыки в общеобразовательных школах.
		Тема 7. Оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся
		Тема 8. Личность учителя музыки, педагогическая рефлексия

Б1.В.М1.Д2 Музыкальная педагогика в детских школах искусств

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4 УК-5 ОПК-3 ОПК-4	8	Тема 1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей в ДШИ. Цели и задачи музыкального обучения и воспитания.
		Тема 2. Содержание музыкального образования в

ПК-2	ДШИ. Планирование учебного процесса
	Тема 3. Формы организации учебного процесса в ДШИ, виды музыкальной деятельности обучающихся
	Тема 4. Методы и средства музыкального обучения в ДШИ
	Тема 5. Основы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин
	Тема 6. Основы методики обучения игре на фортепиано
	Тема 7. Методическое обеспечение образовательных программ ДШИ
	Тема 8. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности
	Тема 9. Контроль и оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся в ДШИ
	Тема 10. Виды деятельности преподавателя дополнительного образования в области музыкального искусства, педагогическая рефлексия

#### Б1.В.М1.Д3 Сольное пение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-6 ПК-12	8	Раздел 1. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями. Тема 1: Стилистические нормы и вокальная техника пения
		Тема 2: Резонаторика певческого голоса
		Раздел 2. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями крупной формы Тема 3: Крупная форма: развёрнутая ария
		Тема 4: Вокальная техника
		Тема 5: Музыкальная изобразительность

#### Б1.В.М1.Д4 Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-4 ПК-5	3	Раздел I 1. Чтение хоровых партитур 2-строчных, 3голосных, однородных хоров. 2. Работа над 1-2-х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).
		Раздел II 1. Чтение хоровых партитур 2-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2. Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).
		Раздел III 1. Чтение хоровых партитур 2-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2. Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).
		Раздел IV 1. Чтение хоровых партитур 3-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных хоров. 2. Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур,



		дирижирование).
		Раздел V 1. Чтение хоровых партитур 3-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2. Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).
		Раздел VI 1. Чтение хоровых партитур 4-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных хоров. 2. Работа над 2, 3, 4х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).
		Раздел VII 1. Чтение хоровых партитур 4-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2. Работа над 2, 3, 4х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).

Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Б1.В.М2.Д1 Вокальный ансамбль

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-12	7	1. Освоение вокальных дуэтов и трио куплетно-вариационной формы. Вокальная техника 2. Освоение драматических ансамблей. Мелизматика в ансамблях. 3. Ансамбли с 4-мя и более участниками. Полифонизация музыкальной ткани. 4. Работа над стилистикой и различными жанрами ансамблей.

или Ансамблевое исполнительство

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 ПК-6 ПК-9 ПК-12	7	Раздел 1. Художественно-исполнительская работа в дуэте Раздел 2. Художественно-исполнительская работа в трио, квартетах Раздел 3. Художественно-исполнительская работа в музыкальных группах смешанных составов

Б1.В.М2.Д2 История вокально-хорового искусства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-10	6	1. Хоровое искусство. Характерные черты и особенности хорового пения. Истоки, развитие, направления хорового искусства (церковно-певческое, светское, народное). 2. Основные стили вокально-хорового искусства. Жанры хоровой музыки. (Исторический обзор методик работы с хором) 3. Современная ситуация хорового искусства России и других стран

или История народного певческого исполнительства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
---	--------------------------------	---------------------------------------

<b>учебному плану)</b>		
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-10	6	<p>Раздел 1. История развития хорового исполнительства</p> <p>Тема 1. Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования и интонирования.</p> <p>Тема 2. Специфические признаки русского народного пения.</p> <p>Тема 3. Русское эпическое песнетворчество и его выдающиеся представители.</p> <p>Тема 4. Профессиональные формы народного исполнительства.</p> <p>Тема 5. Искусство скоморохов.</p> <p>Раздел 2. Современные формы русского народного хорового исполнительства</p> <p>Тема 1. Протяжная песня как вершина русского народного песнетворчества и исполнительства.</p> <p>Тема 2. Стили исполнения русских народных песен.</p> <p>Тема 3. Современные формы русского народного хорового исполнительства.</p> <p>Тема 4. Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен.</p> <p>Тема 5. Представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения.</p> <p>Тема 6. Представители молодого поколения исполнителей народных песен.</p>

Б1.В.М2.Д3 Хоровая аранжировка

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-6 ПК-8 ПК-9	10	<p>Раздел 1. Переложение с однородных хоров на смешанные.</p> <p>Тема 1. Переложение с 2-ухголосных однородных на смешанные путем октавного удвоения</p> <p>Переложение с 3-хголосных однородных на смешанные.</p> <p>Тема 2. Переложения с 3-хголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на 4-хголосный смешанный хор путем самостоятельного развития голосов.</p> <p>Тема 3. Переложения с 4-хголосного однородного на 4-хголосный смешанный хор.</p> <p>Тема 4. Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанный хор</p> <p>Раздел 2. Переложения со смешанных хоров на однородные.</p> <p>Тема 5. Переложение с 4-хголосного смешанного на 4-хголосный однородный хор.</p> <p>Тема 6. Переложения с 4-хголосного смешанного хора на 3-хголосный однородный.</p> <p>Тема 7. Переложения с 4-хголосного смешанного хора на 2-хголосный однородный хор.</p> <p>Тема 8. Переложения с многоголосного смешанного хора на 4-хголосный смешанный хор.</p> <p>Раздел 3. Переложения вокальных произведений с сопровождением на различные составы хора.</p> <p>Тема 9. Переложения вокальных произведений с сопровождением для хора a cappella.</p> <p>Тема 10. Переложения вокальных произведений на</p>

		<p>различные составы хора при сохранении инструментального сопровождения.</p> <p>Тема 11. Переложения на 3-хголосный неполный смешанный хор.</p> <p>Тема 12. Переложения на 4-хголосный и многоголосный смешанные хоры.</p> <p>Тема 13. Переложения вокальных произведений с сопровождением для солистов и хора.</p> <p>Взаимодействие солистов и хора при поочередном звучании.</p> <p>Тема 14. Взаимодействие солистов и хора при их одновременном звучании при исполнении а cappella.</p>
--	--	--

или Расшифровка записей народной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-6 ПК-8 ПК-9	10	<p>Раздел 1. Запись песенного фольклора Северо-Западного региона России;</p> <p>систематизация фольклорного материала, защита фольклорной практики.</p> <p>Тема 1: подготовка и организация фольклорной экспедиции.</p>
		Тема 2: Анализ собранного песенного материала
		<p>Раздел 2: Нотация фольклорных произведений с учётом стилистики оформления самобытного песенного материала</p> <p>Тема 3: Нотация фольклорного материала в олиготонных ладах.</p>
		Тема 4: Нотация песен связанных с ритмической моторикой.
		<p>Раздел 3 Систематизация песенного материала</p> <p>Тема 5: Нотация песен различных жанров</p>

Б1.В.М2.Д4 Хоровая литература

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 ПК-10	3	<p>Раздел I. Зарубежная хоровая литература</p> <p>Тема 1. Зарубежная хоровая литература XVIII в.</p> <p>Тема 2. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XIX в.</p> <p>Тема 3. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XX в.</p>
		<p>Раздел II. Отечественная хоровая литература</p> <p>Тема 4. Народная песня в хоровой обработке русских композиторов</p> <p>Тема 5. Оперно-хоровое творчество русских композиторов</p> <p>Тема 6. Хоровая музыка современных отечественных композиторов</p>

или Элементарная теория музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	3	<p>I 1. Основные категории музыкального мышления.</p> <p>Специфика музыкального искусства, его содержание, музыкальные выразительные средства.</p>

		2.Музыкальная система, элементы музыкального языка
		3.Система нотной записи. История нотописи.
		4.Ритм как фактор временной организации в музыке.
		5.Особые виды ритмического деления длительностей.
		6.Метры, размеры в музыке.
		7.Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке.
		8.Выразительная роль темпа в музыке.
		9.Интервалы вне лада. Понятие интервала. Классификация интервалов по фонизму и консонантности.
		10.Аккорды. Изучение общего понятия об аккордах, типов аккордов: трезвучий, септаккордов, нонаккордов, видов трезвучий, обращений трезвучий.
		II.Ладогармоническая организация в музыке. 1.Гармоническая природа мажорного и минорного ладов. Звукоряды мажорного и минорного ладов.
		2.Общая характеристика старинных (народных) ладов.
		3.Понятие звуковысотной системы, строя, звукоряда. Ладовая функция.
		4.Тональность и выразительные свойства ладотональной организации в музыке. Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноимённые, однотерцовые, энгармонически равные.
		III.Интервалы в ладу. 1.Положение интервалов в ладу: разрешение, ладовая функция, устойчивость, неустойчивость.
		2.Аккорды в ладу. Основные и побочные трезвучия, септаккорды. Ладовые функции трезвучий, септаккордов. Обращения, разрешения трезвучий, септаккордов.
		IV.Основные элементы музыкального синтаксиса. 1.Цезура, её признаки. Мотив, фраза, предложение, период. Определение периода, его разновидности.
		2.Мелодия – определение, строение. Взаимодействие с гармонией, ритмом. Мелодическая линия, кульминация, мелодический рисунок.
		3.Фактура – определение, её виды. Характерные приёмы изложения.
		4.Хроматизм. Альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и миноре как средство создания красочности звучания. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.
		V. 1.Типы тональных соотношений, основные способы перехода в тональности диатонического родства: отклонение, модуляция, сопоставление.
		2.Транспозиция, понятие тесситуры. Основные способы транспозиции.
		3.Секвенция, её выразительные свойства в музыкальной ткани.
		4.Мелизмы, неаккордовые звуки. Общая характеристика, происхождение. Мелизмы в музыке классиков.

ФД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФД1 История русского костюма

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	2	Раздел 1. Древнерусский костюм – основа русского народного костюма.
		Тема 1. Народный костюм как предмет изучения.
		Тема 2. Русский костюм X – XIV вв.
		Тема 3. Костюм Московского царства.
		Раздел 2. Русский костюм 18 – 20 вв. Народный русский костюм.
		Тема 4. Русский костюм XVIII – первой половины XIX в.
		Тема 5. Костюм второй половины XIX - начала XX в. Традиционный русский костюм.
Тема 6. Русский костюм советского и постсоветского периодов.		

ФД2 Хороведение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	2	<p>I Раздел</p> <p>1.Специфика хорового исполнительства, его цели и задачи.</p> <p>2.Формы хорового исполнительства.</p> <p>3.Голосовой аппарат человека.</p> <p>4.Певческие голоса и их характеристики.</p> <p>5.Вопросы певческой культуры.</p> <p>6.Культура речи в пении.</p> <p>Дикция и орфоэпия</p> <p>7.Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.</p>
		<p>II Раздел</p> <p>Вокально-хоровая работа</p> <p>1.Строй хора.</p> <p>2.Ансамбль хора.</p> <p>3.Виды хорового ансамбля.</p> <p>4.Вопросы вокальной техники хора.</p> <p>5. Работа дирижера над партитурой.</p> <p>6. Составлении репетиционного плана.</p> <p>7. Правила приёма в хор</p> <p>8. Советы П.Г. Чеснокова молодым дирижёрам</p> <p>9. Гигиена певческого голоса.</p> <p>10. Диагностика и определения певческого голоса.</p>

ФД3 Музыкальная педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4 УК-5 ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3	2	1.Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства
		2.Содержание музыкального образования
		3.Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении
		4.Методы и средства музыкального обучения
		5.Контроль и оценка результатов обучения
		6.Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической

		деятельности
		7.Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы
		8.Педагогическая рефлексия и способы её формирования

#### ФД4 Музыкальная психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1	2	Раздел 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства.
		Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства.
		Раздел 2. Познавательные-психические процессы и свойства личности музыканта.
		Тема 2. Психология «музыкального сознания». Музыкальные способности как функциональная система.
		Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности.
		Тема 4. Психологический аспект характерологических данных личности музыканта.
		Раздел 3. Психология музыкальной деятельности.
		Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности.
		Тема 6. Композиторское творчество.
		Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта.
		Раздел 4. Музыкально-педагогическая психология.
		Тема 8. Музыкально-педагогическая психология.
		Раздел 5. Практическая музыкальная психология.
Тема 9. Практическая музыкальная психология.		

#### ФД5 Музыкально-педагогические системы

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5 ОПК-3 ПК-1 ПК-2	2	Раздел 1. Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения
		Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока
		Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности
		Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья
		Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения
		Раздел 2. Музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков
		Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века
		Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке
		Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века
		Раздел 3. Музыкально-педагогические системы конца XIX-XX века

		Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе
		Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая
		Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза
		Тема 11. Система М. Монтессори
		Тема 12. Теория воспитания детей младшего возраста С. Судзуки
		Тема 13. Темпоральная концепция Беллы Бартока
		Тема 14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера
		Тема 15. Система Бориса Тречкова
		Раздел 4. Русские музыкально-педагогические системы от истоков до XX века
		Тема 16. Музыкальная культура и образование Древней Руси
		Тема 17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века
		Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке
		Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века
		Раздел 5. Системы музыкального образования России XX-XXI века
		Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917г.) методистов
		Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века
		Тема 22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского
		Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения
		Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании

#### ФД6 Основы демографии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	1	

#### ФД7 Основы финансовой грамотности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	2	

#### ФД Великая Отечественная война: без срока давности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины

УК-5	2	<p>Исследования проблемы геноцида мирного населения на оккупированной территории РСФСР</p> <p>Источники о преступлениях против мирного населения в период нацистской оккупации.</p> <p>Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности</p> <p>Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР</p> <p>Геноцид как международное преступление</p>
------	---	---