

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:
00E09C02E318023604C2466DDE85A74450
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор _____ *Е.Е. Подгузова*

« ____ » _____ 2023 г.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ,
ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): *РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ. ПРЕПОДАВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН*

КВАЛИФИКАЦИЯ: *БАКАЛАВР*
КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ: *6*

Форма обучения: *ОЧНАЯ*

Срок обучения: *4 года*

Образовательный стандарт: *Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ
№ 1178 от 06.12.2017 г.*

Зарегистрирован: *Министерством юстиции Российской Федерации
№ 49574 от 09.01.2018 г.*

СОГЛАСОВАНО:

*Проректор по учебной и
воспитательной работе* _____ *Е.В. Горбылева*

*Начальник учебно-
методического
управления* _____ *В.В. Азарова*

*Зав. кафедрой народной
художественной
культуры* _____ *С.П. Цапина*

**СМОЛЕНСК
2023 г.**

Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"

Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1

Б1.Б.Д1 Философия

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5	4	Раздел 1. Предмет и функции философии. Характеристика мировоззрения.
		Раздел 2 История философии
		Тема 1. Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия
		Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике.
		Тема 3. Философия эпохи Возрождения.
		Тема 4. Философия Нового времени. Просвещение.
		Тема 5. Немецкая классическая философия.
		Тема 6. Постклассическая философия второй половины XIX – XX вв.
		Тема 7. Русская философия. Основные этапы развития.
		Раздел 3. Основополагающие проблемы и категории философии.
		Тема 1. Бытие – материя – природа
		Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания.
		Тема 3. Человек. Природа человека и смысл его существования.
		Тема 4. Социальная жизнь человека. Общество и его характеристики.
		Тема 5. Цивилизация и культура.
Тема 6. Философия науки и техники		
Тема 7 Философия и глобальные проблемы современности		

Б1.Б.Д2 Иностранный язык

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	7	1. Бытовое общение
		2. Досуг и развлечения
		3. Писатель и книга
		4. Путешествие
		5. Учёба в институте
		6. Системы образования в России и зарубежом
		7. Культура страны изучаемого языка
		8. История и культура региона
		9. Глобализация и культура
		10. Фольклор в России и за рубежом
		11. Деятельность учреждений этнокультурной сферы
		12. Моя будущая профессия
		13. Этнокультурные технологии XXI века
		14. Деловое общение
		15. Деловой этикет
		16. Межкультурные коммуникации

Б1.Б.Д3 История России

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	5	История в системе социально-гуманитарных наук.
		Основы методологии исторической науки.
		Особенности становления государственности в России и мире.
		Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках.

		Создание Московской Руси.
		Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства.
		Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
		Россия и мир в начале XX века. XX век в отечественной и мировой истории. Россия в современном мире.

Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	3	Раздел 1 Русский язык и культура речи. Три аспекта. Нормативный аспект
		Тема 1.1. Культура речи как предмет. Нормативный аспект культуры речи
		Тема 1.2. Культура речи как предмет. Три аспекта культуры речи.
		Тема 1.3. Орфоэпические нормы. Русское ударение
		Тема 1.4. Морфологические нормы русского языка.
		Тема 1.5. Синтаксические нормы русского языка.
		Тема 1.6. Культура письменной речи. Русская орфография.
		Тема 1.7. Русская пунктуация.
		Раздел 2. Коммуникативный аспект культуры речи
		Тема 2.1. Коммуникативные качества речи. Русская лексика. Фразеология. Лексикография.
		Тема 2.2. Коммуникативные качества речи. Богатство и выразительность русского языка.
		Тема 2.3. Лексика с точки зрения её происхождения, активного и пассивного запаса, употребления и распространения.
		Тема 2.4. Фразеология. Лексикография.
		Тема 2.5. Речевое общение.
		Раздел 3. Этический аспект культуры речи
		Тема 3.1. Этические нормы речевой культуры.
		Тема 3.2. Организация вербального взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации.
		Тема 3.3. Культура ораторской речи. Подготовка публичного выступления.
		Раздел 4. Стилистика русского языка
		Тема 4.1. Функциональные стили литературного языка.
Тема 4.2. Общая характеристика стилей. Языковые особенности.		
Тема 4.3. Научная речь. Силевые и жанровые особенности.		
Тема 4.4. Официально-деловой стиль, жанровое разнообразие. Основные типы документов.		

Б1.Б.М1 Литература:

Б1.Б.М1.Д1 Русская литература

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	5	Раздел 1 Древнерусская литература. Тема 1.1. Основные периоды истории русской литературы. Тема 1.2. Древнерусская литература домонгольского периода. Тема 1.3. Древнерусская литература монгольского периода. Тема 1.4. Древнерусская литература послемонгольского периода
		Раздел 2. Русская литература XVIII века. Тема 2.1. Становления новой русской литературы. Петровская эпоха. Тема 2.2. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала. Тема 2.3. Своеобразие русского классицизма. А. Кантемир. Тема 2.4. Реформа русского стихосложения. В.К. Тредьяковский и М.В. Ломоносов. Тема 2.5. Творчество М.В.

		<p>Ломоносова. Тема 2.6. Эпоха сентиментализма. Тема 2.7. Творчество Д.И. Фонвизина. Русский театр в XVIII веке. Тема 2.8. Творчество Г.Р. Державина. Тема 2.9. Творчество Н.М. Карамзина. Тема 2.10. Гражданственность русской литературы. А.И. Радищев</p>
		<p>Раздел 3. Русская литература XIX века. Тема 3.1. Периодизация русской литературы XIX в. Литература первой трети XIX в. Тема 3.2. Романтизм, его разновидности. Творчество К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева и др. Тема 3.3. Реализм: «прекрасное есть жизнь». И.А. Крылов, А.С. Грибоедов. Тема 3.4. Поэты «Пушкинской плеяды». Тема 3.5. Творчество А.С. Пушкина. Тема 3.6. Творчество М.Ю. Лермонтова. Тема 3.7. Творчество Н.В. Гоголя. Тема 3.8. Творчество И.С. Тургенева. Тема 3.9. Творчество И.А. Гончарова. Тема 3.10. Творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Тема 3.11. Творчество Н.А. Некрасова. Тема 3.12 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тема 3.13. Творчество А.Н. Островского. Тема 3.14. Творчество Ф.М. Достоевского. Тема 3.15. Творчество Л.Н. Толстого. Тема 3.16. Народническая тема в русской литературе второй половины XIX века. Н.С. Лесков. А.Н. Энгельгардт, Н.Г. Помяловский и др.</p>
		<p>Раздел 4. Русская литература рубежа XIX-XX веков. Тема 4.1. Серебряный век. Черты, периодизация, стилевое разнообразие. Тема 4.2. Реализм рубежа веков. В.Г. Короленко, В.М. Гаршин и др. Тема 4.3. Творчество А.П. Чехова. Тема 4.4. Творчество И.А. Бунина. Тема 4.5. Творчество Л.Н. Андреева и А.И. Куприна. Тема 4.6. Творчество поэтов-символистов (старшее поколение). Тема 4.7. Творчество А.А. Блока и младшие символисты. Тема 4.8. Творчество футуристов. Тема 4.9. Творчество В.В. Маяковского. Тема 4.10. Поэзия акмеистов. Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам. Тема 4.11. Творчество крестьянских поэтов. С.А. Есенин. Тема 4.12 Творчество М.И. Цветаевой. Тема 4.13. Творчество пролетарских поэтов. Тема 4.14. Реформа театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко</p>
		<p>Раздел 5. Русская литература XX века. Тема 5.1. Писатели-эмигранты. И.С. Шмелёв, Б.К. Зайцев, В.В. Набоков и др. Тема 5.2. Гражданская война в изображении Д.А. Фурманова и А.А. Фадеева. Тема 5.3. Творчество И.Э. Бабеля. Тема 5.4. Творчество М.М. Зощенко. Тема 5.5. Творчество М.А. Шолохова. Тема 5.6. Смоленская поэтическая школа. Тема 5.7. Творчество А.Т. Твардовского. Тема 5.8. Великая Отечественная война в русской литературе. Тема 5.9. Творчество писателей-деревенщиков. В.М. Шукшин. Тема 5.10. Бардовская песня. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава и др. . Тема 5.11. Творчество К.Г. Паустовского. Тема 5.12. Лагерная тема в русской литературе. Шаламов. Солженицын. Тема 5.13. Творчество Б. Слуцкого и Д. Самойлова. Тема 5.14. Творчество Ю.В. Трифонова. Тема 5.15. Постмодернизм в современной литературе. Тема 5.16. Современная драматургия. Тема 5.17. Современные проза и поэзия</p>
		<p>Раздел 6. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений. Тема 6.1. Проза В.В. Набокова. Тема 6.2. Поэзия и проза Б.Л. Пастернака. Тема 6.3. Поэзия И.А. Бродского. Тема 6.4. Текстовость русского рока. Тема 6.5. Песенное творчество М.К. Щербакова. Тема 6.6. Проза и поэзия К.Ю. Арбенина. Тема 6.7. Поэтическая студия «Персона» (Смоленск)</p>

Б1.Б.М1.Д2 Зарубежная литература

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	4	1. Античная литература 2. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения

		3. Зарубежная литература XVII - XVIII
		4. Зарубежная литература XIX века
		5. Зарубежная литература конца XIX века начала XX века.
		6. Зарубежная литература XX

Б1.Б.М2 Педагогика и психология:

Б1.Б.М2.Д1 Педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-3 УК-6	3	1.Педагогика в системе наука о человеке. 2.Истоки происхождения педагогики, основные этапы её развития. 3.Личность как объект и субъект педагогической науки. 4.Понятие процесса обучения, его движущие силы. 5.Сущность процесса воспитания, его особенности и закономерности. 6.Теоретические основы образования. 7.Самообразование.

Б1.Б.М2.Д2 Психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-3 УК-6	3	Раздел 1. Введение в психологию. Место психологии в современном научном познании мира, её предмет, методы исследования. Отрасли современной психологии Классификация психических явлений Представления античных и средневековых философов о душе Основные направления научной психологии в Западной Европе и США История, современное состояние и перспективы развития отечественной психологии Раздел 2. Эмоционально-волевая сфера человека Высшая нервная деятельность как физиологическая основа психики Понятие «личность» в психологии Индивидуально-психологические свойства личности – темперамент, характер, способности, направленность, самосознание Психические познавательные процессы Эмоционально-волевые процессы

Б1.Б.Д5 Культурология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5	2	Раздел I. Вводный Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов Тема 3. Культура как мир знаков и символов Раздел II. Культура как система Тема 4. Морфология культуры Тема 5. Основные функции культуры Раздел III. Теоретические проблемы исторического развития культуры Тема 6. Культурогенез Тема 7. Культурная динамика Тема 8. Проблема типологии культур

		Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение)
		Раздел IV. Основные этапы истории культуры
		Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры
		Тема 11. Становление цивилизации в земледельческих обществах
		Тема 12. Культура античного общества
		Тема 13. Культура феодального общества в Европе
		Тема 14. Русская культура в эпоху средневековья
		Тема 15. Культура императорской России
		Тема 16. Культура в современном мире: тенденции развития

Б1.Б.Д6 Эстетика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	2	Раздел I. Теоретические основы эстетики
		Тема 1. Эстетика как наука
		Тема 2. Место эстетики в системе гуманитарных наук
		Тема 3. Сущность искусства как феномена культуры
		Раздел II. Исторические этапы развития эстетики как науки
		Тема 4. Эстетика античности
		Тема 5. Эстетика средневековья
		Тема 6. Эстетика Возрождения
		Тема 7. Эстетика XVII века
		Тема 8. Эстетика эпохи Просвещения
		Тема 9. Немецкая классическая эстетика конец XVIII начало XIX века
		Тема 10. Эстетические теории конца XIX – начала XX века
		Раздел III. Искусство и эстетика в XX в.
		Тема 11. Искусство XX века. Основные закономерности развития, течения, направления.
		Тема 12. Основные эстетические категории и понятия
		Тема 13. Искусство как предмет эстетического исследования
		Тема 14. Эстетическое сознание и его структура
		Тема 15. Виды искусства и современная художественная культура
		Тема 16. Эстетика как психология искусства
Тема 17. Художник и его мир как предмет эстетического анализа		
Тема 18. Эстетическое в природе человеческой деятельности		
Тема 19. Формирование эстетической и художественной культуры личности		

Б1.Б.Д7 Основы Российской государственности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	2	

Б1.Б.Д8 Экономика культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1	2	Тема 1. Предмет экономики культуры
		Тема 2. Специфика экономических отношений в культуре
		Тема 3. Экономическая форма продуктов культуры

		Тема 4. Потребители и производители продукции культуры
		Тема 5. Учреждения культуры в системе отношений собственности
		Тема 6. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры
		Тема 7. Цена и ее функции на рынке культуры
		Тема 8. Источники и механизм финансирования сферы культуры
		Тема 9. Формирование частной собственности в отрасли культуры

Б1.Б.Д9 Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2 ОПК-4	2	Государство и культура в современной России
		Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры
		Основные направления государственной культурной политики современной России
		Культурное наследие народов Российской Федерации
		Содержание и приоритеты региональной культурной политики
		Международная культурная политика Российской Федерации

Б1.Б.М3 Основы права в сфере культуры:

Б1.Б.М3.Д1 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-10 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	2	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности
		Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности
		Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности
		Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры.
		Тема 3. Система авторского права, его источники.
		Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права.
		Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры.
		Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права. Договор авторского заказа. Лицензионный договор, его виды
		Тема 7. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры
		Тема 8. Регистрация авторских прав

Б1.Б.Д10 Информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2	2	Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии
		Тема 1. Технология как способ производства продуктов и услуг. Компонентная структура технологии
		Тема 2. Технология как наука. Признаки: предмет и задачи
		Тема 3. Информационная технология: объем и содержание понятия
		Тема 4. История и тенденции развития информационных технологий
		Тема 5. Классификация информационных технологий
		Тема 6. Технологии баз данных
		Тема 7. Гипертекстовые технологии
		Тема 8. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии

		Раздел 2. Системы искусственного интеллекта
		Тема 9. Основные этапы и направления исследования в области искусственного интеллекта
		Тема 10. Системы, основанные на знаниях. Структура систем искусственного интеллекта.
		Тема 11. Экспертные системы
		Тема 12. Продукционные системы. Нейронные сети
		Раздел 3. Прикладные информационные технологии
		Тема 13. Информационные технологии автоматизированного проектирования
		Тема 14. Информационные технологии организационного управления
		Тема 15. Информационные технологии в образовании
		Тема 16. Информационные технологии в культуре и искусстве

Б1.Б.М4 Прикладная социология:

Б1.Б.М4.Д1 Социология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1	2	Раздел 1. Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии.
		Тема 1. Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки
		Тема 2. Основные направления отечественной и западной социологии в XX веке
		Раздел 2. Характеристика общества, социальных процессов и явлений.
		Тема 1. Общество как система.
		Тема 2. Культура как социальное явление.
		Тема 3. Социальные институты
		Тема 4. Социальные общности и социальные группы
		Тема 5. Социальное неравенство. Стратификация.
		Тема 6. Социальные изменения и социальная стабильность
		Тема 7. Социология личности. Социализация.
		Тема 8. Глобализация.
		Раздел 3. Методология и методы социологического исследования

Б1.Б.Д11 История религий

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5	2	Раздел I. Вводный
		Тема 1. Предмет «История мировых религий»
		Тема 2. Сущность религии
		Тема 3. Происхождение религии
		Тема 4. Этнические религии
		Тема 5. Национально-государственные религии
		Тема 6. Зарождение монотеистических религий. Иудаизм как национальная религия еврейского народа
		Раздел II. История мировых религий
		Тема 7. Мировые религии. Буддизм.
		Тема 8. Христианство. Католицизм.
		Тема 9. Православие. Русская православная церковь
		Тема 10. Протестантизм.
		Тема 11. Протестантское сектантство
Тема 12. Ислам		
Тема 13. Современные нетрадиционные религии		

Б1.Б.Д12 Мировая художественная культура

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	5	Раздел I. История культуры и искусства древних цивилизаций
		Тема 1. Место дисциплины «Мировая художественная культура» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры.
		Тема 2. Первобытная культура и искусство. Значение неолитической революции
		Тема 3. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет)
		Тема 4. Культура и искусство античности (Древняя Греция, Древний Рим)
		Тема 5. Культура и искусство западного средневековья.
		Тема 6. Западноевропейская культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации
		Тема 7. Арабский Восток в средние века
		Тема 8. Культура и искусство Византии: основные особенности и этапы развития
		Тема 9. Культура и искусство стран Азии
		Тема 10. Европейская культура и искусство Нового времени.
		Раздел II. История культуры и искусства России
		Тема 11. Культура и искусство восточных славян
		Тема 12. Культура и искусство русского средневековья (X – XVII в.в.)
		Тема 13. Русская культура и искусство XVIII в. Культурное значение реформ Петра I.
		Тема 14. Русская культура и искусство XIX в. «Серебряный век» русской культуры
		Тема 15. Развитие культуры и искусства в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века
Тема 16. Культура и искусство России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XXI в).		
Тема 17. Культурные процессы в эпоху глобализации		

Б1.Б.Д13 Русская традиционная культура

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5 ПК-5	5	Раздел 1. Традиционная русская народная культура
		Русская традиционная (народная) культура как предмет изучения
		Морфология и функции народной культуры
		Генезис и эволюция русской народной культуры
		Языческое мировоззрение в народной культуре.
		Базовые элементы русской народной культуры
		Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры.
		Фольклор как сфера народной культуры.
		Русские народные праздники.
		Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни
		Раздел 2. Русская традиционная культура в XX-XXI вв.
		Современные формы традиционной народной культуры
		Народное художественное творчество в современных условиях
		Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России в современных условиях.
		Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.

		Народная художественная культура в современном культурно-образовательном пространстве.
		Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

Б1.Б.Д14 Традиционная культура народов России

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5 ПК-5	5	Раздел 1. Историко-теоретический аспект дисциплины.
		Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России в современных условиях.
		Специфика и структура традиционной народной культуры
		Фольклор как сфера народной культуры.
		Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры.
		Языческое мировоззрение в народной культуре.
		Раздел 2. Полиэтническая мозаичность традиционных культур современной России.
		Этнический состав народов России.
		Традиционная культура народов Северо-Запада России.
		Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья.
		Искусство и культура в традициях народов Сибири, Севера и Дальнего Востока.
		Творческие традиции народов Северного Кавказа.

Б1.Б.Д15 Теория и история народной художественной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5 ПК-5	7	Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры.
		Ключевые понятия теории народной художественной культуры.
		Сущность, структура и основные функции народной художественной культуры.
		Раздел 2. Историческая динамика развития народной художественной культуры.
		Мифологические корни народной художественной культуры.
		Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.
		Влияние на русскую культуру принятия христианства.
		Реформы Петра I и народная культура.
		Народная художественная культура на рубеже 19 и 20 веков.
		Современные тенденции развития народной художественной культуры в России.
		Раздел 3. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура.
		Возникновение и развитие русской народной обрядности.
		Художественные традиции семейно-бытовых обрядов.
		Календарные земледельческие обряды и праздники.
		Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах.
		Раздел 4. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
		Устное народное творчество.
		Детский фольклор.
Фольклорные традиции русской инструментальной музыки		
Народно-бытовая хореография.		
Народный театр.		

		Русские народные художественные промыслы.
--	--	---

Б1.Б.Д16 Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2 УК-3	5	Раздел 1. Менеджмент в сфере народной художественной культуры
		Основные этапы эволюции менеджмента и маркетинга
		Сущность и особенности менеджмента и маркетинга в этнокультурной сфере
		Роль менеджера в организации этнокультурной сферы
		Организационное управление
		Решение управленческих проблем
		Управление персоналом в этнокультурной сфере
		Эффективное взаимодействие
		Раздел 2. Маркетинг в сфере народной художественной культуры
		Маркетинговые подходы к управлению организацией этнокультурной сферы
		Основы бизнес-планирования

Б1.Б.Д17 Теория этнокультурного образования

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-4	6	Раздел 1. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования.
		Тема 1. Понятие «этнохудожественное образование».
		Тема 2. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.
		Тема 3. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.
		Раздел 2. Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования.
		Тема 4. Дошкольный уровень этнохудожественного образования
		Тема 5. Этнохудожественное образование в средней школе.
		Тема 6. Народное художественное творчество в учреждениях дополнительного образования.
		Раздел 3. Средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования.
		Тема 7. Среднее специальное этнохудожественное образование.
		Тема 8. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование.
Тема 9. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнохудожественного образования.		

Б1.Б.Д18 Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-3 ПК-4	8	Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность
		Тема 1. 1. Методика преподавания как наука
		Тема 1. 2. Нормативное и методическое обеспечение учебных занятий
		Раздел 2. Специфика методик преподавания в этнокультурном образовании
		Тема 2.1. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях
Тема 2.2. Этнокультурное образование в общеобразовательной школе		

		Тема 2.3. Дополнительное этнокультурное образование
		Раздел 3. Методика преподавания хореографических дисциплин
		Тема 3.1. Методика изучения и исполнения элементов классического экзерсиса
		Тема 3.2. Особенности построения урока классического танца
		Тема 3.3. Методика изучения и исполнения элементов народно-сценического тренажа
		Тема 3.4. Особенности построения урока народно-сценического танца

Б1.Б.Д19 Методика работы с творческим коллективом

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-2 ПК-5	8	Раздел 1. Теоретические и исторические основы педагогики народного художественного творчества
		Тема 1. 1. Педагогика художественного творчества как отрасль научного знания
		Тема 1. 2. Исторические предпосылки развития самостоятельного художественного творчества
		Тема 1.3. Руководство творческим коллективом как вид профессиональной деятельности
		Раздел 2. Методика педагогического руководства творческим коллективом
		Тема 2.1. Коллектив народного художественного творчества как малая социальная группа
		Тема 2.2. Социально-психологические процессы в коллективе народного художественного творчества
		Тема 2.3. Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе
		Тема 2.4. Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса в творческом коллективе
Тема 2.5. Организация работы творческого коллектива		
Тема 2.6. Организация выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов народного художественного творчества		

Б1.Б.Д20 Основы научных исследований народной художественной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-6	7	Раздел 1. Теоретико-методологические аспекты исследования народной художественной культуры
		Введение в дисциплину. Цели и задачи курса.
		Методология науки.
		Методологические основы исследований народной художественной культуры
		Виды научных исследований в области народной художественной культуры
		Раздел 2. Методика исследования народной художественной культуры
		Организация и планирование научных исследований народной художественной культуры
		Анкетирование и опросы как метода сбора первичной информации, их специфика
		Наблюдение как метод научного исследования народной художественной культуры
		Анализ документов как метод сбора эмпирической информации
Эксперимент как основные методы научного исследования		
Метод социометрии, его характеристика: достоинства и недостатки		

		Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры
		Фольклорные экспедиции
		Архивные и сравнительно-исторический методы
		Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе

Б1.Б.Д21 Этнокультурное проектирование

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ПК-6	5	Тема 1. Введение в этнокультурное проектирование
		Тема 2. Традиционная народная культура как объект проектной деятельности
		Тема 3. Организационные аспекты проектной деятельности
		Тема 4. Формы государственного и негосударственного участия в сохранении и развитии этнической культуры в России
		Тема 5. Особенности внедрения этнокультурных проектов в практику
		Тема 6. Содержание и технология составления этнокультурных проектов

Б1.Б.Д22 Международное культурное сотрудничество

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	3	Раздел I. Теоретические основы международного культурного сотрудничества
		Тема 1. Межкультурное сотрудничество как учебная дисциплина.
		Тема 2. Теоретические вопросы этничности.
		Тема 3. Социально-психологические и культурные проблемы этничности.
		Тема 4. Культурно-социальные аспекты развития этносов.
		Раздел II. Культура международного и межэтнического общения
		Тема 5. Этническая стратификация и мобильность: этнические аспекты миграции.
		Тема 6. Межэтнические отношения и процессы.
		Тема 7. История, культура и традиции народов, проживающих в Российской Федерации.
		Тема 8. Культура межэтнического общения и профессиональная деятельность.
Тема 9. Межэтнические конфликты.		
Тема 10. Роль образования в воспитании культуры межэтнических отношений.		

Б1.Б.М5 Профессиональная этика:

Б1.Б.М5.Д1 Профессиональная этика в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3	3	Раздел 1. Предмет и задачи этики как науки. Система этического знания: теоретическая и нормативная этика
		Тема 1. Предмет и значение этики как науки. История этической мысли. Возникновение этической мысли. Система этического знания: теоретическая и нормативная этика
		Тема 2. Происхождение морали, ее сущность и специфика. Основные категории этики. Нравственные аспекты человеческой деятельности
		Раздел 2. Этика профессиональной сферы деятельности

		Тема 3. Этика делового общения
		Тема 4. Этикет в деловой сфере
		Тема 5. Руководитель и подчиненный: этикет взаимоотношений
		Тема 6. Международный этикет
		Тема 7. Кодексы профессиональной и корпоративной этики.
		Тема 8. Нравственно-психологические основы конфликтов и пути их преодоления.

Б1.Б.Д23 Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-8	2	Раздел 1. Основы безопасности жизнедеятельности
		Безопасность человека и его защита в среде обитания.
		Методы и средства обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях жизненного цикла
		Безопасность в производственной сфере
		Угрозы безопасности личности
		Условия формирования чрезвычайных ситуаций
		Защита населения в чрезвычайных ситуациях
		Способы предотвращения негативных последствий природной и социальной среды для памятников культуры
		Раздел 2. Основы военной подготовки
		Общевойсковые уставы Вооруженных сил РФ
		Основы тактики общевойсковых подразделений
		Радиационная, химическая и биологическая защита
		Военная топография
		Основы медицинского обеспечения
Военно-политическая подготовка		
Правовая подготовка		

Б1.Б.Д24 Физическая культура и спорт

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7	2	Раздел 1. Физическая культура и спорт
		Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.
		Социально-биологические основы физической культуры.
		Основы здорового образа жизни студента.
		Физическая культура в обеспечении здоровья
		Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
		Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
		Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.
		Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки.

Б1.Б.М1.Э1 Элективная дисциплина "Физическая культура и спорт":

Б1.Б.М1.Э1.Д1 Классический танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7	118 час.	Раздел 1. Партерный тренаж. Экзерсис у станка
		Тема 1. Упражнения партерного тренажа
		Тема 2. Элементы экзерсиса у станка на 1-м году обучения
		Раздел 2. Экзерсис у станка

		Тема 3. Элементы экзерсиса у станка на 2-м году обучения
		Тема 4. Элементы экзерсиса у станка на 3-м году обучения
		Тема 5. Элементы экзерсиса у станка на 4-м году обучения
		Раздел 3. Экзерсис на середине зала.
		Тема 6. Элементы экзерсиса на середине зала на 2-м году обучения
		Тема 7. Элементы экзерсиса на середине зала на 3-м году обучения
		Тема 8. Элементы экзерсиса на середине зала на 4-м году обучения
		Раздел 4. Allegro, вращения
		Тема 7. Маленькие прыжки
		Тема 8. Большие прыжки
		Тема 9. Вращения
		Раздел 5. Сочинение и проведение тренажных классов.
		Тема 9. Физическая и художественная основы танцевальной комбинации.
		Тема 10. Проведение тренажных классов

Б1.Б.М1.Э1.Д2 Народный танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7	118 час.	Раздел 1. Упражнения на середине зала на материале русского танца. Народно-сценический тренаж
		Тема 1. Элементы русского танца: ковырялочки, моталочки, веревочка.
		Тема 2. Элементы народно-сценического тренажа
		Раздел 2. Комбинации движений народного танца на середине
		Тема 3. Комбинации движений белорусского, татарского, украинского, латышского народного танца
		Тема 4. Комбинации движений молдавского, венгерского, польского, испанского танца
		Раздел 3. Техника исполнения в народной хореографии.
		Тема 5. Комбинации движений различных национальностей на координацию, выносливость, танцевальность.
		Тема 6. Ходы, проходки в русском танце, хлопушки, присядки.
		Раздел 4. Дроби, вращения, прыжки в народной хореографии, манера исполнения народных танцев
		Тема 7. Дробные выстукивания и дроби, прыжки в национальных танцах
		Тема 8. Вращения в народных танцах.
		Раздел 5. Сочинение и проведение уроков народного танца
		Тема 9. Физическая и художественная основы народной танцевальной комбинации.
		Тема 10. Проведение народно-сценического тренажа

Б1.Б.М1.Э1.Д3 Мастерство хореографа

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7	118 час.	Раздел 1. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов.
		Тема 1. Сочинение и постановка танцевальной комбинации.
		Тема 2. Сочинение и постановка танцевального этюда.
		Раздел 2. Танцевальный фольклор
		Тема 3. Обработка танцевального фольклора
		Тема 4. Постановка танца на фольклорном материале по обычаям, традициям, праздникам и обрядам русского народа
		Раздел 3. Создание хореографического образа

		Тема 5. Подбор танцевальных движений для создания хореографического образа на материале фольклора Смоленщины.
		Тема 6. Постановка танцевального номера с созданием хореографического образа.
		Раздел 4. Сольное хореографическое произведение
		Тема 7. Подбор выразительных средств для сольного танца
		Тема 8. Сочинение и постановка сольного хореографического произведения.
		Раздел 5. Полифония в танце
		Тема 9. Сочинить комбинации движений с учетом полифонии в музыке
		Тема 10. Сочинение и постановка полифонической композиции.
		Раздел 6. Постановка хореографического номера на основе драматического, изобразительного искусства, литературного произведения
		Тема 11. Сочинение и постановка развернутых хореографических композиций

Б1.В ЧАСТЬ БЛОКА 1, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.М1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Б1.В.М1.Д1 Классический танец и методика его преподавания

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-3 ПК-4	17	Раздел 1. Искусство классического танца и методика его преподавания
		Тема 1. Предмет "Классический танец и методика его преподавания". Задачи курса
		Тема 2. Основные требования преподавания классического танца.
		Тема 3. Методика построения урока классического танца.
		Тема 4. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 1-ом году обучения
		Тема 5. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 1-ом году обучения.
		Раздел 2. Систематизация элементов классического танца и методика их исполнения
		Тема 6. Роль А.Я.Вагановой в истории хореографического искусства
		Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 2-ом году обучения.
		Тема 8. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 2-ом году обучения.
		Раздел 3. Музыкальное сопровождение уроков, методика изучения и исполнения элементов классического экзерсиса
		Тема 9. Развитие музыкальности и музыкальное сопровождение урока.
		Тема 10. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 3-ем году обучения.
		Тема 11. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 3-ем году обучения.
		Раздел 4. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций
		Тема 12. Подготовка преподавателя к уроку классического танца.
		Тема 13. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 4-ом году обучения.
		Тема 14. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 4-ом году обучения.

Б1.В.М1.Д2 Народный танец и методика его преподавания

Формируемые	Трудоемкость	Наименование разделов, тем дисциплины
--------------------	---------------------	--

компетенции (согласно учебному плану)	дисциплины (з.е.)	
ПК-1 ПК-3 ПК-4	18	Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков.
		Тема 1. Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков
		Тема 2. истоки развития народного хореографического искусства
		Тема 3. Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии
		Тема 4. Методика построения урока народно-сценического танца
		Тема 5. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала
		Тема 6. Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу
		Тема 7. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца
		Раздел 2. Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала
		Тема 8. Техника исполнения упражнений у станка
		Тема 9. Русский народно-сценический танец
		Тема 10. Татарский народный танец
		Тема 11. Белорусский народно-сценический танец
		Тема 12. Украинский народный танец
		Тема 13. Испанский танец
		Тема 14. Венгерский народный танец
		Тема 15. Польский народно-сценический танец
		Тема 16. Цыганский сценический танец
		Раздел 3. Наследие народно-сценического танца из репертуара театров и ансамблей народного танца
		Тема 17. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца
		Тема 18. Парный танец в народно-сценической хореографии
		Тема 19. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей
		Тема 20. Народно-сценический танец из репертуара ансамблей народного танца
Раздел 4. Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство		
Тема 21. Танцевальный фольклор – источник художественного творчества		
Тема 22. Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора		

Б1.В.М1.Д3 Бальный танец и методика его преподавания

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-3 ПК-4	3	Раздел 1. Бальный танец и методика его преподавания.
		Тема 1. Предмет "Бальный танец", задачи курса.
		Тема 2. Основные требования преподавания бального танца.
		Тема 3. Методика изучения и исполнения элементов танца Медленного вальса.
		Тема 4. Методика изучения и исполнения элементов танца Ча ча ча.
		Раздел 2. Систематизация элементов бального танца и методика их исполнения.
		Тема 5. Основной понятийный аппарат танцора.
		Тема 6. Методика изучения и исполнения элементов танца Венского вальса.
		Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов танца Быстрого фокстрота.
Тема 8. Методика изучения и исполнения элементов танца Самба.		

		Тема 9. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Пасодобль.
		Тема 10. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций бального танца на 7-ом семестре обучения.
		Раздел 3. Музыкальное сопровождение, методика изучения и исполнения элементов бального танца.
		Тема 11. Развитие музыкальности и музыкальное сопровождение урока.
		Тема 12. Методика изучения и исполнения элементов танца Танго.
		Тема 13. Методика изучения и исполнения элементов танца Джайв.
		Тема 14. Методика изучения и исполнения элементов танца Румба.
		Тема 15. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Медленного фокстрота.
		Тема 16. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций бального танца на 8-ом семестре обучения.

Б1.В.М1.Д4 Мастерство хореографа

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-3 ПК-4	14	<p>Раздел 1. Основные компоненты и грани профессиональной деятельности хореографа. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов. Формы русского танца. Рисунок танца.</p> <p>Тема 1. Искусство танца: возникновение и развитие.</p> <p>Тема 2. Балетмейстер – художник танца. Композиция танца.</p> <p>Тема 3. Выразительные средства хореографии. Танцевальное движение как основной выразительный материал. Пространственное строение танца.</p> <p>Тема 4. Формы русского танца: хоровод, кадрили, пляска, перепляс.</p> <p>Тема 5. Сочинение и постановка танцевальной комбинации, танцевального этюда</p> <p>Тема 6. Сочинение и постановка танца на рисунок</p> <p>Раздел 2. Танцевальный фольклор.</p> <p>Тема 7. Виды русского народного творчества. Хореография и фольклор.</p> <p>Тема 8. Сбор и систематизация фольклорных материалов.</p> <p>Тема 9. Календарные и семейные обряды.</p> <p>Тема 10. Постановка танца на фольклорном материале по обычаям, традициям, праздникам и обрядам русского народа</p> <p>Раздел 3. Создание хореографического образа.</p> <p>Тема 11. Художественный образ в танце.</p> <p>Тема 12. Художественный образ в танцевальной культуре Смоленской области.</p> <p>Тема 13. Танцевальный сюжет.</p> <p>Тема 14. Постановка танцевального номера с созданием хореографического образа.</p> <p>Раздел 4. Сольное хореографическое произведение.</p> <p>Тема 15. Сольный танец.</p> <p>Тема 16. Выразительные средства сольного танца</p> <p>Тема 17. Сочинение и постановка сольного хореографического произведения.</p> <p>Раздел 5. Полифония в танце.</p> <p>Тема 18. Сценические жанры хореографии.</p> <p>Тема 19. Пантомима и жест в хореографии</p> <p>Тема 20. Музыка в хореографии.</p> <p>Тема 21. Полифония в музыке и танце.</p> <p>Тема 22. Сочинение и постановка полифонического текста.</p>

		Тема 23. Сочинение и постановка полифонической композиции.
		Раздел 6. Постановка хореографического номера на основе драматического, изобразительного искусства, литературного произведения.
		Тема 24. Драматическое искусство, литература и танец.
		Тема 25. Танцы в изобразительном искусстве.
		Тема 26. Хореография и скульптура.
		Тема 27. Балетмейстер на телевидении и в кино.
		Тема 28. Сочинение и постановка хореографического номера на основе драматического искусства, литературы, пантомимы, изобразительного искусства.
		Раздел 7. Сочинение либретто и композиционного плана танцевальной постановки к государственной аттестации. Сочинение и постановка хореографических композиций, представленных на государственную аттестацию.
		Тема 29. Программа, либретто, композиционный план
		Тема 30. Сочинение и постановка развернутых хореографических композиций

Б1.В.М1.Д5 Танцы народов мира

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-3 ПК-4	4	Раздел 1. Теоретические основы предмета.
		Тема 1. Введение в предмет.
		Тема 2. Классификация танца.
		Раздел 2. Танцевальная культура народов Прибалтики и Беларуси.
		Тема 3. Разнообразие танцевальной культуры Беларуси.
		Тема 4. Танцевальные особенности народов Прибалтики.
		Раздел 3. Особенности танцевальной культуры народов России.
		Тема 5. Танцевальные особенности народов России.
		Тема 6. Особенности Татарского танца.
		Раздел 4. Танцевальная культура стран Балканского полуострова.
		Тема 7. Танцевальная культура Узбекистана.
		Тема 8. Танцевальная культура Казахстана.
		Раздел 5. Танцевальная культура народов Кавказа, Украины, Молдавии, Польши.
		Тема 9. Отличительные особенности танцевальной культуры Молдавии.
		Тема 10. Отличительные особенности танцевальной культуры Болгарии и Румынии.
Тема 11. Танцевальная культура Украины.		
Тема 12. Характерные особенности Польского танца.		
Тема 13. Особенности танцевальной культуры народов Кавказа.		
Раздел 6. Академические народные танцы. Испания, Венгрия.		
Тема 14. Характерные особенности Испанского танца.		
Тема 15. Танцевальная культура народов Венгрии.		

Б1.В.М1.Д6 Русский народный танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-3 ПК-4	7	Раздел 1. Теоретические основы предмета
		Тема 1. Введение.
		Тема 2. Классификация русского народного танца.
		Тема 3. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.
		Тема 4. Пляска – один из основных жанров русского народного танца.
Тема 5. Русская кадрили.		

		Раздел 2. Практические основы предмета
		Тема 6. Практические занятия как важная составляющая предмета.
		Тема 7. Основные понятия.
		Тема 8. Элементы русского танца.
		Тема 9. Приседания.
		Тема 10. Упражнение на развитие подвижности стопы.
		Тема 11. Маленькие броски.
		Тема 12. Круговые движения ногой по полу или по воздуху.
		Тема 13. Каблучные упражнения.
		Тема 14. Низкие и высокие развороты ноги.
		Тема 15. Дробные выстукивания.
		Тема 16. Подготовка к веревочке.
		Тема 17. Усовершенствование техники танца на середине зала.
		Тема 18. Раскрывание ноги на 90.

Б1.В.М1.Д7 Современный танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-3 ПК-4	5	Раздел 1. Основные понятия джаз модерн танца.
		Тема 1. Введение
		Тема 2. Основные технические принципы Джаз и модерн танца
		Тема 3. Взаимовлияние танца модерн, джаз танца и классического танца.
		Тема 4. Современные направления в хореографическом искусстве в России.
		Тема 5. Композиционное построение урока по джаз танцу.
		Раздел 2. Техника движений современной хореографии.
		Тема 6. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце.
		Тема 7. Основные принципы изучения техники движения танца модерн.
		Тема 8. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн и джаз танце.
		Тема 9. Понятие изоляции, изоляция на различных уровнях.
		Тема 10. Методика изучения более сложных изоляций на различных уровнях.
		Тема 11. Принцип мультипликации. Джазовые шаги, прыжки и вращения.
		Тема 12. Техника танцевального направления contemporary и партер.
		Тема 13. Современные клубные танцевальные направления.
		Тема 14. Импровизационный характер современных танцевальных направлений. Симбиоз и взаимопроникновение.
		Раздел 3. Роль танца модерн как танцевальной системы.
		Тема 15. Основные группы упражнений и композиция урока в технике Грэхем.
Тема 16. Основные группы упражнений и композиция урока в технике Лимона.		
Тема 17. Основные группы упражнений и композиция урока в технике Хортон.		
Тема 18. Основные техники contemporary dance.		

Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Б1.В.М2.Д1 Региональный танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
--	---------------------------------------	--

ПК-1 ПК-3 ПК-4	4	Раздел 1. Русский народный танец и его виды.
		Тема 1. Введение в предмет. Понятие «русский танец».
		Тема 2. Истоки русского народного танца. Основные этнографические зоны русского населения.
		Тема 3. Видо-жанровая характеристика русского народного танца. Основные виды русского народного танца.
		Тема 4. Хоровод как форма русского танца. Хоровод «игровой», «орнаментальный».
		Тема 5. Пляска – форма русского танца (сольная, парная, групповая, перепляс, массовый пляс).
		Тема 6. Русская кадрили и виды её построения (линейная, квадратная, угловая).
		Тема 7. Импровизация в русском танце.
		Раздел 2. Региональные (областные) особенности русского народного танца.
		Тема 8. Областные особенности танцев Западного региона России (Новгородской, Псковской областей).
		Тема 9. Областные особенности танцев Северного региона России (Архангельской, Вологодской областей).
		Тема 10. Областные особенности танцев южного региона России (Белгородской, Воронежской, Курской областей).
		Тема 11. Областные особенности центрального региона России (Владимирской, Рязанской, Тверской, Московской, Ярославльской областей).
		Тема 12. Областные особенности танцев Уральского региона (Свердловской, Челябинской, Пермской областей).
		Тема 13. Областные особенности танцев Поволжья (Ульяновской, Самарской, Волгоградской, Нижегородской областей).
Тема 14. Сценическая обработка аутентичного русского танца.		
Тема 15. Танцевальная комбинация в русском танце. Танцевальная координация в русском танце.		

или Спортивные бальные танцы

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-3 ПК-4	4	Раздел 1. Бальный танец и методика его преподавания.
		Тема 1. Предмет "Бальный танец", задачи курса.
		Тема 2. Основные требования преподавания бального танца.
		Тема 3. Методика изучения и исполнения элементов танца Медленного вальса.
		Тема 4. Методика изучения и исполнения элементов танца Ча ча ча.
		Раздел 2. Систематизация элементов бального танца и методика их исполнения.
		Тема 5. Основной понятийный аппарат танцора.
		Тема 6. Методика изучения и исполнения элементов танца Венского вальса.
		Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов танца Быстрого фокстрота.
		Тема 8. Методика изучения и исполнения элементов танца Самба.
		Тема 9. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Пасодобль.
		Тема 10. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций бального танца на 7-ом семестре обучения.
Раздел 3. Музыкальное сопровождение, методика изучения и исполнения элементов бального танца.		
Тема 11. Развитие музыкальности и музыкальное сопровождение урока.		
Тема 12. Методика изучения и исполнения элементов танца Танго.		

		Тема 13. Методика изучения и исполнения элементов танца Джайв.
		Тема 14. Методика изучения и исполнения элементов танца Румба.
		Тема 15. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Медленного фокстрота.
		Тема 16. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций бального танца на 8-ом семестре обучения.

Б1.В.М2.Д2 История хореографического искусства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-6	5	Раздел 1. Танец как вид искусства, его происхождение. Западно-европейский балетный театр
		Тема 1. Специфика хореографии как вида искусства, зарождение хореографии, Танцы Древнего мира.
		Тема 2. Хореография средних веков.
		Тема 3. Эпоха возрождения.
		Тема 4. Развитие театрального танца
		Тема 5. Европейский балет XVII – начала XVIII вв.
		Тема 6. Европейский балет второй половины XVIII века.
		Тема 7. Западноевропейский романтический балет.
		Тема 8. Кризис балетного жанра в Западной Европе.
		Раздел 2. История русского балета
		Тема 9. Истоки русской хореографии..
		Тема 10. Профессионализация русского танца.
		Тема 11. Появление театрального танца в России.
		Тема 12. Возникновение действенного балета. Хореографы-реформаторы: Дж. Уивер, Ф. Гильфердинг, Г. Анджиолини.
		Тема 13. Начало хореографического образования и возникновение сюжетного балета в России (первая половина XVIII в.).
		Тема 14. Развитие сюжетного балета в России (вторая половина XVIIIв.).
		Тема 15. Начало самоопределения русского балета.
		Тема 16. Русский балет в период Отечественной войны 1812 г.
		Тема 17. Появление романтических сюжетов в балете и возникновение русской национальной школы классического танца.
		Тема 18. Мариус Петипа и балетный театр. Рождение симфонического балета.
		Раздел 3. В начале XX века. Хореография советского периода.
		Тема 19. Русские сезоны.
		Тема 20. Хореография в Европе.
		Тема 21. Балетный театр 30-х годов. Танцевальная культура республик СССР. Ансамбль танца – новый жанр советской хореографии.
Тема 22. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны.		
Тема 23. Балетный театр в послевоенный период (1945 – 1960 гг.).		
Тема 24. Хореография 70 – 90-х годов.		

или Мировая хореографическая культура

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-6	5	Раздел 1. Танец как вид искусства, его происхождение. Западно-европейский балетный театр
		Тема 1. Специфика хореографии как вида искусства, зарождение хореографии, Танцы Древнего мира.

		Тема 2. Хореография средних веков.
		Тема 3. Эпоха возрождения.
		Тема 4. Развитие театрального танца
		Тема 5. Европейский балет XVII – начала XVIII вв.
		Тема 6. Европейский балет второй половины XVIII века.
		Тема 7. Западноевропейский романтический балет.
		Тема 8. Кризис балетного жанра в Западной Европе.
		Раздел 2. История русского балета
		Тема 9. Истоки русской хореографии..
		Тема 10. Профессионализация русского танца.
		Тема 11. Появление театрального танца в России.
		Тема 12. Возникновение действенного балета. Хореографы-реформаторы: Дж. Уивер, Ф. Гильфердинг, Г. Анджиолини.
		Тема 13. Начало хореографического образования и возникновение сюжетного балета в России (первая половина XVIII в.).
		Тема 14. Развитие сюжетного балета в России (вторая половина XVIIIв.).
		Тема 15. Начало самоопределения русского балета.
		Тема 16. Русский балет в период Отечественной войны 1812 г.
		Тема 17. Появление романтических сюжетов в балете и возникновение русской национальной школы классического танца.
		Тема 18. Мариус Петипа и балетный театр. Рождение симфонического балета.
		Раздел 3. В начале XX века. Хореография советского периода.
		Тема 19. Русские сезоны.
		Тема 20. Хореография в Европе.
		Тема 21. Балетный театр 30-х годов. Танцевальная культура республик СССР. Ансамбль танца – новый жанр советской хореографии.
		Тема 22. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны.
		Тема 23. Балетный театр в послевоенный период (1945 – 1960 гг.).
		Тема 24. Хореография 70 – 90-х годов.

Б1.В.М2.Д3 Композиция современной хореографии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-3 ПК-4	5	Тема 1. Введение
		Тема 2. Хореограф – автор художественного произведения
		Тема 3. Анатомические возможности и физические законы движения. Анализ движения по системе Р. Лабана
		Тема 4. Стимулы танца.
		Тема 5. Основные этапы создания хореографического произведения
		Тема 6. Пластический мотив и его развитие.
		Тема 7. Комбинирование - простейший прием соединения хореографической лексики.
		Тема 8. Время - как выразительное средство в композиции танца.
		Тема 9. Пространство - как выразительное средство в композиции танца
		Тема10. Энергия и динамика
		Тема11. Работа с партнером
		Тема12. Дуэт – как хореографическая форма
		Тема13. Трио – как хореографическая форма
		Тема14. Этюд как форма профессионального тренинга хореографа
		Тема15. Развитие ассоциативного мышления.
		Тема 16. Импровизация как способ поиска лексического материала.

		Тема 17. Пространственное решение хореографического мотива.
		Тема 18. Формы презентации хореографического мотива.
		Тема 19. Хореографическая стилизация.
		Тема 20. Хореографическая и музыкальная драматургия.
		Тема 21. Приемы полифонии в танце.
		Тема 22. Принципы использования музыкального материала в современной хореографии
		Тема 23. Хореографическая тема
		Тема 24. Тема 24. Хореографический образ и лексика танца

или Современная хореография

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-3 ПК-4	5	Тема 1. Введение
		Тема 2. Хореограф – автор художественного произведения
		Тема 3. Анатомические возможности и физические законы движения. Анализ движения по системе Р. Лабана
		Тема 4. Стимулы танца.
		Тема 5. Основные этапы создания хореографического произведения
		Тема 6. Пластический мотив и его развитие.
		Тема 7. Комбинирование - простейший прием соединения хореографической лексики.
		Тема 8. Время - как выразительное средство в композиции танца.
		Тема 9. Пространство - как выразительное средство в композиции танца
		Тема 10. Энергия и динамика
		Тема 11. Работа с партнером
		Тема 12. Дуэт – как хореографическая форма
		Тема 13. Трио – как хореографическая форма
		Тема 14. Этюд как форма профессионального тренинга хореографа
		Тема 15. Развитие ассоциативного мышления.
		Тема 16. Импровизация как способ поиска лексического материала.
		Тема 17. Пространственное решение хореографического мотива.
		Тема 18. Формы презентации хореографического мотива.
		Тема 19. Хореографическая стилизация.
		Тема 20. Хореографическая и музыкальная драматургия.
		Тема 21. Приемы полифонии в танце.
		Тема 22. Принципы использования музыкального материала в современной хореографии
		Тема 23. Хореографическая тема
		Тема 24. Тема 24. Хореографический образ и лексика танца

ФД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФД1 Тренажная классика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1	3	Раздел 1. Тренажная классика в уроке классического танца
		Тема 1. Партерный тренаж на развитие гибкости, выворотности, танцевального шага. Основные элементы классического экзерсиса.
		Тема 2. Музыкальное сопровождение тренажного класса. Методика построения урока 1-го года обучения.
		Раздел 2. Систематизация элементов классического танца и их исполнение
		Тема 3. Комплексность выразительных средств в тренажном

		классе.
		Тема 4. Танцевальные приемы в тренажных классах.

ФД2 Партерная гимнастика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1	2	<p>Раздел 1. Систематизация элементов партерной гимнастики и их исполнение</p> <p>Тема 1. Понятие партерная гимнастика.</p> <p>Тема 2. Профессиональные данные: выворотность, подъем, гибкость.</p> <p>Тема 3. Профессиональные данные: шаг, прыжок, координация.</p> <p>Тема 4. Музыкальное сопровождение партерной гимнастики.</p> <p>Тема 5. Партерная гимнастика как первоначальная хореографическая подготовка.</p> <p>Тема 6. Последовательность и систематизация элементов партерной гимнастики.</p> <p>Тема 7. Упражнения на развитие гибкости, выворотности, шага.</p> <p>Тема 8. Упражнения на развитие шага, стопы.</p> <p>Тема 9. Прыжки с элементами гимнастики.</p>

ФД3 Бытовой танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1	2	<p>Раздел 1. Танцевальная культура XX, XIX XVIII веков</p> <p>Тема 1. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XX века</p> <p>Тема 2. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX века.</p> <p>Тема 3. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XVIII века.</p> <p>Раздел 2. Танцевальная культура XVII века, Средневековья</p> <p>Тема 4. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XVII века.</p> <p>Тема 5. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев Средневековья</p> <p>Тема 6. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями</p>

ФД4 Дуэтный танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1	2	<p>Раздел 1. Теория и методика преподавания дуэтного танца. Изучение приёмов партерной и воздушной поддержки</p> <p>Тема 1. Теория и методика преподавания дуэтного танца</p> <p>Тема 2. Методика изучения приемов партерной поддержки</p> <p>Тема 3. Методика изучения приемов воздушной поддержки</p> <p>Тема 4. Лучшие образцы дуэта в классической хореографии</p> <p>Тема 5. Сочинение учебных примеров дуэтного танца на пройденном материале</p>

ФД5 История культуры Смоленщины

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5 ОПК-1	2	<p>Раздел I. Вводный</p> <p>Тема 1. Введение. Смоленщина в составе Земли Русской</p> <p>Тема 2. Смоленский край в первобытнообщинный период</p>

		Раздел II. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках.
		Тема 3. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли
		Тема 4. Смоленское княжество в IX-XIII веках.
		Раздел III. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках.
		Тема 5. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV веков.
		Тема 6. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках.
		Раздел IV. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.
		Тема 7. Смоленщина в первой половине XVIII века.
		Тема 8. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века.
		Раздел V. Культура Смоленщины в XIX веке.
		Тема 9. Культура и быт региона в первой половине XIX века.
		Тема 10. Культурная жизнь области во второй половине XIX века.
		Раздел VI. Культурное развитие Смоленской области в XX веке.
		Тема 11. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы.
		Тема 12. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПа и первых пятилеток.
		Тема 13. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов.
		Тема 14. Современное состояние культурного развития области.

ФД6 Основы демографии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	1	

ФД7 Основы финансовой грамотности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	2	

ФД8 Великая Отечественная война: без срока давности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	2	1. Исследования проблемы геноцида мирного населения на оккупированной территории РСФСР
		2. Источники о преступлениях против мирного населения в период нацистской оккупации.
		3. Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности
		4. Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР
		5. Геноцид как международное преступление