

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат:  
00E09C02E318023604C2466DDE85A74450  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор \_\_\_\_\_ *Е.Е. Подгузова*

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ,  
ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И  
ПРАЗДНИКИ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ: БАКАЛАВР  
КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ: 6**

**Форма обучения:** *ОЧНАЯ*

**Срок обучения:** *4 года*

**Образовательный стандарт:** *Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
№ 1181 от 06.12.2017 г.*

**Зарегистрирован:** *Министерством юстиции Российской Федерации  
№ 49576 от 09.01.2018 г.*

**СОГЛАСОВАНО:**

*Проректор по учебной и воспитательной работе*

\_\_\_\_\_ *Е.В. Горбылева*

*Начальник учебно-методического управления*

\_\_\_\_\_ *В.В. Азарова*

*И.о. зав. кафедрой социально-культурной  
деятельности, режиссуры театрализованных  
представлений и актерского искусства*

\_\_\_\_\_ *С.В. Асриева*

**СМОЛЕНСК  
2023 г.**

Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"

Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1

Б1.Б.Д1 Философия

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК 1 УК 5	4	Раздел 1. Предмет и функции философии. Характеристика мировоззрения.
		Раздел 2 История философии
		Тема 1. Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия
		Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике.
		Тема 3. Философия эпохи Возрождения.
		Тема 4. Философия Нового времени. Просвещение.
		Тема 5. Немецкая классическая философия.
		Тема 6. Постклассическая философия второй половины XIX – XX вв.
		Тема 7. Русская философия. Основные этапы развития.
		Раздел 3. Основополагающие проблемы и категории философии.
		Тема 1. Бытие – материя – природа
		Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания.
		Тема 3. Человек. Природа человека и смысл его существования.
		Тема 4. Социальная жизнь человека. Общество и его характеристики.
		Тема 5. Цивилизация и культура.
		Тема 6. Философия науки и техники
Тема 7 Философия и глобальные проблемы современности		

Б1.Б.Д2 Иностранный язык

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК 4	7	1.Фонетика
		2.Грамматика
		3.Лексика
		4.Фразеология

Б1.Б.Д3 История России

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК 5	4	1. Догосударственный период в истории России
		2. Древнерусское государство
		3. Раздробленность Руси
		4. Объединение русских земель вокруг Москвы
		5. Московская Русь в XVI-XVII веках
		6. Россия в XVIII веке
		7. Россия в XIX веке
		8. Россия в начале XX века (1901-1917)
		9. Россия в 1917г. и в Гражданской войны
		10. СССР в 1920-1930-х годах
		11. СССР во годы Великой Отечественной войны
		12. СССР в послевоенный период
		13. Период политической «оттепели»
		14. СССР в середине 1960-1980-х годов
		15. Перестройка и распад СССР
		16. РФ в постсоветский период
		17. Всеобщая история

Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	3	Раздел 1 Русский язык и культура речи. Три аспекта. Нормативный аспект
		Тема 1.1. Культура речи как предмет. Нормативный аспект культуры речи
		Тема 1.2. Культура речи как предмет. Три аспекта культуры речи.
		Тема 1.3. Орфоэпические нормы. Русское ударение
		Тема 1.4. Морфологические нормы русского языка.
		Тема 1.5. Синтаксические нормы русского языка.
		Тема 1.6. Культура письменной речи. Русская орфография.
		Тема 1.7. Русская пунктуация.
		Раздел 2. Коммуникативный аспект культуры речи
		Тема 2.1. Коммуникативные качества речи. Русская лексика. Фразеология. Лексикография.
		Тема 2.2. Коммуникативные качества речи. Богатство и выразительность русского языка.
		Тема 2.3. Лексика с точки зрения её происхождения, активного и пассивного запаса, употребления и распространения.
		Тема 2.4. Фразеология. Лексикография.
		Тема 2.5. Речевое общение.
		Раздел 3. Этический аспект культуры речи
		Тема 3.1. Этические нормы речевой культуры.
		Тема 3.2. Организация вербального взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации.
		Тема 3.3. Культура ораторской речи. Подготовка публичного выступления.
		Раздел 4. Стилистика русского языка
		Тема 4.1. Функциональные стили литературного языка.
		Тема 4.2. Общая характеристика стилей. Языковые особенности.
		Тема 4.3. Научная речь. Стилиевые и жанровые особенности.
		Тема 4.4. Официально-деловой стиль, жанровое разнообразие. Основные типы документов.

Б1.Б.М1 История литературы:

Б1.Б.М1.Д1 Русская литература

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4	5	Раздел 1 Древнерусская литература
		Тема 1.1. Основные периоды истории русской литературы.
		Тема 1.2. Древнерусская литература домонгольского периода
		Тема 1.3. Древнерусская литература монгольского периода
		Тема 1.4. Древнерусская литература послемонгольского периода
		Раздел 2. Русская литература XVIII века
		Тема 2.1. Становления новой русской литературы. Петровская эпоха.
		Тема 2.2. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала.
		Тема 2.3. Своеобразие русского классицизма. А. Кантемир
		Тема 2.4. Реформа русского стихосложения. В.К. Тредьяковский и М.В. Ломоносов
		Тема 2.5. Творчество М.В. Ломоносова.
		Тема 2.6. Эпоха сентиментализма.
		Тема 2.7. Творчество Д.И. Фонвизина. Русский театр в XVIII веке.
		Тема 2.8. Творчество Г.Р. Державина
		Тема 2.9. Творчество Н.М. Карамзина
Тема 2.10. Гражданственность русской литературы. А.И. Радищев		

		Раздел 3. Русская литература XIX века
		Тема 3.1. Периодизация русской литературы XIX в. Литература первой трети XIX в.
		Тема 3.2. Романтизм, его разновидности. Творчество К.Н. Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф. Рылеева и др.
		Тема 3.3. Реализм: «прекрасное есть жизнь». И.А. Крылов, А.С. Грибоедов.
		Тема 3.4. Поэты «Пушкинской плеяды»
		Тема 3.5. Творчество А.С. Пушкина.
		Тема 3.6. Творчество М.Ю. Лермонтова
		Тема 3.7. Творчество Н.В. Гоголя
		Тема 3.8. Творчество И.С. Тургенева
		Тема 3.9. Творчество И.А. Гончарова
		Тема 3.10. Творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева
		Тема 3.11. Творчество Н.А. Некрасова
		Тема 3.12 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина
		Тема 3.13. Творчество А.Н. Островского
		Тема 3.14. Творчество Ф.М. Достоевского
		Тема 3.15. Творчество Л.Н. Толстого
		Тема 3.16. Народническая тема в русской литературе второй половины XIX века. Н.С. Лесков. А.Н. Энгельгардт, Н.Г. Помяловский и др.
		Раздел 4. Русская литература рубежа XIX-XX веков
		Тема 4.1.Серебряный век. Черты, периодизация, стилевое разнообразие
		Тема 4.2. Реализм рубежа веков. В.Г. Короленко, В.М. Гаршин и др.
		Тема 4.3. Творчество А.П. Чехова .
		Тема 4.4. Творчество И.А. Бунина
		Тема 4.5. Творчество Л.Н. Андреева и А.И. Куприна .
		Тема 4.6. Творчество поэтов-символистов (старшее поколение).
		Тема 4.7. Творчество А.А. Блока и младшие символисты
		Тема 4.8. Творчество футуристов.
		Тема 4.9. Творчество В.В. Маяковского
		Тема 4.10. Поэзия акмеистов. Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам.
		Тема 4.11. Творчество крестьянских поэтов. С.А. Есенин
		Тема 4.12 Творчество М.И. Цветаевой
		Тема 4.13. Творчество пролетарских поэтов
		Тема 4.14. Реформа театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
		Раздел 5. Русская литература XX века
		Тема 5.1.Писатели-эмигранты. И.С.Шмелёв, Б.К. Зайцев, В.В. Набоков и др.
		Тема 5.2. Гражданская война в изображении Д.А. Фурманова и А.А. Фадеева.
		Тема 5.3. Творчество И.Э. Бабеля .
		Тема 5.4. Творчество М.М. Зощенко
		Тема 5.5. Творчество М.А. Шолохова
		Тема 5.6.Смоленская поэтическая школа.
		Тема 5.7. Творчество А.Т. Твардовского
		Тема 5.8. Великая Отечественная война в русской литературе.
		Тема 5.9. Творчество писателей-деревенщиков. В.М. Шукшин
		Тема 5.10. Бардовская песня. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава и др.
		Тема 5.11. Творчество К.Г. Паустовского
		Тема 5.12. Лагерная тема в русской литературе. Шаламов. Солженицын.
		Тема 5.13. Творчество Б. Слуцкого и Д. Самойлова.
		Тема 5.14. Творчество Ю.В. Трифонова.
		Раздел 6.Современный литературный процесс в России
		Тема 6.1. Постмодернизм в современной литературе

	Тема 6.2. Современная драматургия
	Тема 6.3. Современная проза и поэзия
	Тема 6.4. Поэзия И.А Бродского.
	Тема 6.5. Текстовость русского рока.
	Тема 6.6. Песенное творчество М.К. Щербакова
	Тема 6.7. Проза и поэзия К.Ю. Арбенина.
	Тема 6.8. Поэтическая студия «Персона» (Смоленск)
	Раздел 7. Введение. Литература как искусство слова
	Тема 7.1. Теория литературы
	Тема 7.2. Учение о литературном процессе
	Тема 7.3. Учение о литературном произведении
	Раздел. 8. Русская литература.
	Тема 8.1. Значение русской литературы
	Тема 8.2. Древнеславянская мифология.
	Тема 8.3. Русское устное поэтическое народное творчество.

#### Б1.Б.М1.Д2 Зарубежная литература

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4	4	1. Зарубежная литература 2. Литература Древнего Востока 3. Античная литература 4. Литература европейского Средневековья 5. Литература эпохи Возрождения 6. Зарубежная литература XVII в. Зарубежная литература XVIII в. 7. Зарубежная литература XIX веков 8. Зарубежная литература рубежа XIX - XX веков 9. Зарубежная литература XX века 10. Современная зарубежная литература

#### Б1.Б.М2 Педагогика и психология:

##### Б1.Б.М2.Д1 Педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-3 УК-6	3	1. Педагогика как наука: объект, предмет и функции 2. Категориальный аппарат педагогики 3. Образование как педагогический процесс 4. Сущность, движущие силы и логика процесса обучения 5. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения 6. Система форм и методов воспитания 7. Коллектив как объект и субъект воспитания 8. Общая характеристика педагогических технологий 9. Технология педагогического общения

##### Б1.Б.М2.Д2 Психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3 УК-6 ПК-4	3	Раздел 1. Введение в психологию. Психология как наука Раздел 2. Эмоционально-волевая сфера человека Познавательные процессы. Чувственные формы освоения действительности: ощущение, восприятие, внимание, представление Рациональные процессы освоения действительности: память, мышление, воображение Психология личности. Основные психологические теории личности

		Темперамент, характер, способности
--	--	------------------------------------

Б1.Б.Д5      Культурология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5	2	Раздел I. Вводный
		Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания
		Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов
		Тема 3. Культура как мир знаков и символов
		Раздел II. Культура как система
		Тема 4. Морфология культуры
		Тема 5. Основные функции культуры
		Раздел III. Теоретические проблемы исторического развития культуры
		Тема 6. Культурогенез
		Тема 7. Культурная динамика
		Тема 8. Проблема типологии культур
		Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение)
		Раздел IV.
		Основные этапы истории культуры
		Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры
		Тема 11. Становление цивилизации в земледельческих обществах
Тема 12. Культура античного общества		
Тема 13. Культура феодального общества в Европе		
Тема 14. Русская культура в эпоху средневековья		
Тема 15. Культура императорской России		
Тема 16. Культура в современном мире: тенденции развития		

Б1.Б.Д6      Основы Российской государственности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	2	

Б1.Б.Д7      Экономика культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-9 ОПК-1	2	Тема 1. Предмет экономики культуры
		Тема 2. Специфика экономических отношений в культуре
		Тема 3. Ресурсный потенциал культуры
		Тема 4. Экономическая форма продуктов культуры
		Тема 5. Потребители и производители продукции культуры
		Тема 6. Учреждения культуры в системе отношений собственности
		Тема 7. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры
		Тема 8. Финансирование культуры
		Тема 9. Источники и механизм финансирования сферы культуры
		Тема 10. Оценка эффективности деятельности культурных институтов

Б1.Б.Д8      Основы государственной культурной политики РФ

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины	Наименование разделов, тем дисциплины

учебному плану)	(з.е.)	
УК-2 ПК-5	2	Раздел 1. Теоретические основы государственной культурной политики РФ
		1.Государство и культура в современной России
		2.Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры
		3.Основные направления государственной культурной политики современной России
		Раздел 2. Практиориентрованность государственной культурной политики РФ
		4.Культурное наследие народов Российской Федерации
		5.Содержание и приоритеты региональной культурной политики
		6.Международная культурная политика Российской Федерации

Б1.Б.М3 Основы права в сфере культуры:

Б1.Б.М3.Д1 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-10 ОПК-3	2	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности
		Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности
		Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности
		Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры.
		Тема 3. Система авторского права, его источники.
		Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права.
		Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры.
		Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права. Договор авторского заказа. Лицензионный договор, его виды
		Тема 7. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры
		Тема 8. Регистрация авторских прав

Б1.Б.Д9 Информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2	2	Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии
		Тема 1. Технология как способ производства продуктов и услуг. Компонентная структура технологии
		Тема 2. Технология как наука. Признаки: предмет и задачи
		Тема3.Информационная технология: объем и содержание понятия
		Тема 4. История и тенденции развития информационных технологий
		Тема 5. Классификация информационных технологий
		Тема 6.Технологии баз данных
		Тема 7. Гипертекстовые технологии
		Тема 8. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии
		Тема 9. Технологии программирования
		Тема 10.Телекоммуникационные (сетевые) технологии. Искусственный интеллект.
		Раздел 2. Прикладные информационные технологии
		Тема11. Информационные технологии в политике и социальной сфере
		Тема12. Информационные технологии в промышленности и экономике
		Тема13. Информационные технологии автоматизированного проектирования
Тема14. Информационные технологии организационного управления		
		Тема15. Информационные технологии в образовании

		Тема 16. Информационные технологии в культуре и искусстве
--	--	---

Б1.Б.Д10      Мировая художественная культура

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5 ПК-9	6	Раздел I. История культуры и искусства древних цивилизаций
		Тема 1. Место дисциплины «Мировая художественная культура» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры.
		Тема 2. Первобытная культура и искусство. Значение неолитической революции
		Тема 3. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет)
		Тема 4. Культура и искусство античности (Древняя Греция, Древний Рим)
		Тема 5. Культура и искусство западного средневековья.
		Тема 6. Западноевропейская культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации
		Тема 7. Арабский Восток в средние века
		Тема 8. Культура и искусство Византии: основные особенности и этапы развития
		Тема 9. Культура и искусство стран Азии
		Тема 10. Европейская культура и искусство Нового времени.
		Раздел II. История культуры и искусства России
		Тема 11. Культура и искусство восточных славян
		Тема 12. Культура и искусство русского средневековья (X – XVII в.в.)
		Тема 13. Русская культура и искусство XVIII в. Культурное значение реформ Петра I.
		Тема 14. Русская культура и искусство XIX в. «Серебряный век» русской культуры
		Тема 15. Развитие культуры и искусства в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века
Тема 16. Культура и искусство России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XXI в).		
Тема 17. Культурные процессы в эпоху глобализации		

Б1.Б.Д11      История и теория праздничной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5 ПК-2 ПК-9	5	Раздел I. Празднества и театрализованные представления: от античного мира до новейшего времени.
		Тема 1. Теоретические аспекты праздничной культуры.
		Тема 2. Миф как методологическая основа сценариста-постановщика массовых зрелищ.
		Тема 3. Древний Египет. Происхождение обрядов и праздников.
		Тема 4. Празднества Древней Греции.
		Тема 5. Истоки народных празднеств и представлений в Древнем Риме.
		Тема 6. Театрализованные представления и праздники периода Республиканского Рима.
		Тема 7. Театрализованные представления и зрелища периода Римской империи
		Тема 8. Массовые празднества, шествия и представления Средневековья
		Тема 9. Праздники огня средневековой Европы
		Тема 10. Карнавалы эпохи Средневековья и Возрождения.
Тема 11. Театрализованные представления итальянской комедии дель арте.		

		Тема 12 Своеобразие эстетики представления традиционного театра Кабуки
		Тема 13. Празднества Французской революции
		Раздел II. Народные обряды, празднества и представления в дореволюционной России.
		Тема 14. Обряды, народные празднества, представления у славянских племен.
		Тема 15. Народные представления и массовые празднества в России периода XIV-XVII веков
		Тема 16. Празднества и представления XVIII века
		Тема 17. Городские массовые гулянья и праздники предреволюционного периода (XIX век)
		Раздел III. Театрализованные представления и празднества советского периода
		Тема 18. Массовые празднества и представления периода революции и Гражданской войны
		Тема 19. Празднества, фестивали, массовые гулянья 20-х – 30-х г. XX века.
		Тема 20. Массовые празднества, фестивали, ритуалы и обряды, театрализованные представления 50-х – 80-х годов
		Тема 21. Специфические особенности эстрадного представления
		Тема 22. Массовые художественно-спортивные представления на стадионе
		Тема 23. Эстетика театрализованных представлений под открытым небом
		Тема 24. Праздники и театрализованные представления постсоветского (переходного) периода
		Тема 25. Современный синкретизм искусств: миф, ритуал, театр, цирк и театрализованные представления.

#### Б1.Б.Д12 История театра

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5 ПК-2 ПК-9	6	1. История развития театрального искусства 2. Античный театр. 3. Театр Средневековья 4. Европейский театр XV-XX веков 5. Российский театр 6. Советский театр 7. Современный театральный процесс

#### Б1.Б.Д13 История кино

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5 ПК-2 ПК-9	6	Раздел 1. Рождение мирового и отечественного кинематографа Тема 1. «Великий немой» как образ кино конца XIX начала XX веков Тема 2. Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа Тема 3. Режиссёры немого кино Раздел 2. Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века Тема 4. Основные вехи и направления развития мирового кинематографа Тема 5. Общие тенденции развития отечественного кинематографа в 20-е годы Тема 6. Первые звуковые фильмы – начало новой эры мирового кино Тема 7. Развитие киножанров на основе использования музыки

		Тема 8. С. Эйзенштейн и его роль в развитии мирового киноискусства
		Раздел 3. Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино
		Тема 9. Послевоенное кино в СССР
		Тема 10. Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии
		Тема 11. Развитие языка кино в 6070-е годы XX века. Авторское кино
		Тема 12. Общая характеристика кино США
		Тема 13. Общая характеристика кино Франции
		Тема 14. Кино Японии
		Тема 15. Кино Китая и Южной Кореи
		Тема 16. Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино
		Раздел 4. Судьба отечественного кинематографа
		Тема 17. Экранизация литературной классики
		Тема 18. Судьба кинематографа советского периода на примере творчества С. Бондарчука
		Тема 19. Организация киносъёмочного производства. Работа актёра в кино
		Раздел 5. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века
		Тема 20. Влияние информационных технологий на изменение кино языка
		Тема 21. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино

#### Б1.Б.Д14 История изобразительного искусства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5 ПК-12	6	Раздел I. Введение в историю изобразительных искусств.
		Раздел II. Изобразительное искусство Древнего мира.
		Раздел III. Искусство западноевропейского Средневековья и эпохи Возрождения.
		Раздел IV. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.
		Раздел V. Искусство Западной Европы XX века
		Раздел VI. Искусство Древней Руси.
		Раздел VII. Русское искусство XVIII века
		Раздел VIII. Русское искусство XIX века
		Раздел IX. Русское искусство конца XIX - начала XX века
		Раздел X. Искусство России XX века.

#### Б1.Б.М4 Режиссура театрализованных представлений и праздников:

##### Б1.Б.М4.Д1 Основы режиссуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-6 ПК-7	5	Раздел 1. История и теория режиссуры
		Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.
		Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.
		Раздел 2. Основы классической режиссуры
		Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века
		«Новая драма». Драматургия Х. Ибсена

		Мейнингенский театр
		Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам
		Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка
		Режиссерское искусство Гордона Крэга
		Модерн в театре
		Футиризм в театре
		Режиссерское искусство Жака Копо
		«Картель четырех»: Шарль Дюллен, Луи Жуве
		«Картель четырех»: Гастон Бати, Жорж Питоев
		Сюрреализм в театре
		Режиссерское искусство Макса Рейнхардта
		Экспрессионизм в театре. Л. Йесснер. Э. Пискактор
		Режиссерское искусство Бертольта Брехта
		Экзистенциализм в драматургии и театре
		Абсурдизм в драматургии и театре
		Режиссерское искусство Жана Вилара
		Режиссерское искусство Жан-Луи Барр.
		Режиссерское искусство Питера Брука
		Режиссерское искусство Джорджо Стрелера
		Режиссерское искусство Ежи Гротовского
		Создание Московского Художественного Театра. Творчество К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко
		МХТ в 1899 - 1905 гг. Драматургия А.П. Чехова
		Студия на Поварской. Начало творчества В. И. Мейерхольда
		МХТ в 1907 - 1914 гг. Система Станиславского
		Творчество Мейерхольда 1906 - 1917 гг.
		Творчество Мейерхольда 1918 - 1940 гг.
		Первая студия МХТ
		Творчество Е. Б. Вахтангова
		Творчество М.А. Чехова
		Творчество Н. Н. Евреинова
		Творчество А. Я. Таирова
		Творчество А. Эфроса, Г. Товстоногова, О. Ефремова, Ю. Любимова

#### Б1.Б.М4.Д2 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-10 ПК-12	7	Раздел 1. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.
		1. Специфические особенности режиссуры
		Раздел 2. Практические основы режиссуры театрализованных праздничных форм.
		2. Режиссура в условиях нетрадиционной площадки
		3. Пространственное решение ТП
		Раздел 3. Реализация художественного замысла в постановочном процессе.
		4. Пространственное решение карнавального действия
		5. Постановочный процесс

#### Б1.Б.Д15 Сценарное мастерство

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПК-7 ПК-8	7	Раздел 1 Введение в теорию драматургии
		1. Своеобразие номера в театрализованном представлении
		2. Репризность текста. Парадокс – важнейший элемент номера.

ПК-10 ПК-12	Анекдот, как фольклорная микродраматургия
	Раздел 2 Театрализация как творческий метод
	3. Значение комедии дель Арте для развития мирового театра
	4. Чарли Чаплин. Методика построения номера
	Раздел 3 Сценарная практика
	5. Драматургия Бертольда Брехта, как ключ к пониманию приемов построения сценария театрализованного представления
	6. Действенная структура сценария («Мистерия буфф»)
7. Что такое сценарий массового зрелища и театрализованного представления	

Б1.Б.Д16 Основы риторики

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4 ОПК-10	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Риторика как мастерство речевого взаимодействия.</li> <li>2. Рождение риторики в древности и её развитие.</li> <li>3. Современная риторика и речевое поведение человека.</li> <li>4. Связь риторики с другими науками и искусством</li> <li>5. Законы современной общей риторики.</li> <li>6. Техника, орфоэпия, логика.</li> <li>7. Техника звучащего слова – артикуляция, дикция, дыхание, голосообразование.</li> <li>8. Орфоэпия.</li> <li>9. Логика речи и средства речевой выразительности; стили и формы речи.</li> <li>10. Культура мышления и культура речи – основа продуктивного делового общения.</li> <li>11. Понятие деловой риторики</li> <li>12. Речевые формы общения и типы ораторов.</li> <li>13. Принципы речевого воздействия.</li> <li>14. Деловое общение.</li> <li>15. Беседа.</li> <li>16. Переговоры.</li> <li>17. Риторический канон и современное публичное выступление.</li> <li>18. Изобретение содержания речи.</li> <li>19. Схема (Хрия).</li> <li>20. Тема и цель речи.</li> <li>21. Подготовка и проведение публичного выступления как свободного выразительного словодействия.</li> <li>22. Техника микрофонного чтения.</li> <li>23. Речевые основы звукорежиссуры: звучащее слово в различных видах театрализованных представлений на открытом воздухе и в закрытых помещениях; соединение речи с музыкой и движением.</li> <li>24. Словесное действие.</li> <li>25. Словесное действие в режиссерских и актёрских работах над этюдами, драматическими отрывками, номерами и эпизодами речевых жанров в театрализованных представлениях.</li> <li>26. Методика преподавания словесного действия</li> </ol>

Б1.Б.Д17 Менеджмент в сфере культуры и искусства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ПК-5	5	<ol style="list-style-type: none"> <li>Раздел 1. Социокультурная деятельность и управление</li> <li>1. Теоретико-методологические основы современного менеджмента</li> <li>2. Менеджмент как система управления и специальный вид деятельности</li> <li>3. Основные составляющие социокультурного управления: цели и задачи, структура, функции, принципы, методы, нормативная база,</li> </ol>

		информационное и ресурсное обеспечение, механизмы внедрения, общефедеральные, региональные, муниципальные, управленческие модели
		4.Общая характеристика технологии организаторской деятельности в сфере культуры и искусства

**Б1.Б.Д18 Современная праздничная культура России**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-9 ПК-12	7	Раздел 1. Современная праздничная культура
		Праздничный календарь как основа профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.
		Основные тенденции развития современной праздничной культуры России.
		Виды и формы современного праздничного действия.
		Функции современных массовых праздников.
		Характерные черты современных массовых праздников России.
		Функциональные компоненты и выразительные средства современных праздников и зрелищ России.
		Игровая культура праздников.
		Массовые праздники в духовной жизни российского общества.
		Современные технологии реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников.

**Б1.Б.Д19 Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-1 ПК-6 ПК-10	5	Тема 1. Основные подходы к изучению понятия «продюсер», «продюсерская деятельность» и ее ключевые функции
		Тема 2. Профессиональная этика продюсера и его команда
		Тема 3. Маркетинг в деятельности продюсера
		Тема 4. Менеджмент в деятельности продюсера
		Тема 5. Творческо-постановочная деятельность продюсера
		Тема 6. Виды постановочных работ
		Тема 7. Классификация бизнес-проектов и методы управления ими
		Тема 8. Финансово-экономическая деятельность продюсера
		Тема 9. Нормативно-правовая база регулирования коммерческой и предпринимательской деятельности в продюсировании. Авторские и смежные права
		Тема 10. Договорные отношения субъектов прав
		Тема 11. Основы PR-технологий
		Тема 12. Имиджелогия
		Тема 13. История театрально-концертного дела в России
		Тема 14. Бизнес-план
		Тема 15. Мировая арт-индустрия
		Тема 16. Диверсификация
		Тема 17. Механизмы финансирования в сфере культуры
		Тема 18. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности в арт-индустрии
		Тема 19. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности продюсера
		Тема 20. Сбытовая политика в арт-индустрии

**Б1.Б.Д20 Психология творчества в театрализованном представлении**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>

ПК-11	4	Раздел 1. Психология творчества
		Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение.
		Развитие креативности. Теоретические аспекты формирования творческой личности.
		Психологические характеристики личности художника.
		Режиссёр и творческий процесс. Проблема создания художественного образа.
		Общение в сфере художественного творчества.
		Диагностика творческих способностей.

Б1.Б.Д21 Игровая культура и праздник

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3 ПК-2 ПК-12	6	Раздел 1. Игровая культура и праздник
		Теория возникновения игры: исторический аспект.
		Функции игры.
		Классификации игр.
		Введение в игрологию праздничной культуры.
		Пространство и время игровой культуры праздника (семантика, семиотика, символика праздничной игры, способы и формы празднично-игрового общения).
		Игровая культура
Игровая технология праздничных форм культуры.		

Б1.Б.Д22 Методика работы с исполнителем и коллективом в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-11	4	Раздел 1. Методика организации работы режиссера с исполнителем и коллективами
		1. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов и с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления, концерта
		2. Методика работы с ведущим, конференсье театрализованного представления, концерта
		3. Репетиция как воспитательный и творческий процесс
		Раздел 2. Функции и задачи режиссера в работе с исполнителями
		4. Компетентностный подход к репетиционному процессу, как основа деятельности режиссера театрализованных представлений
		5. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм
		6. Организационно-административная деятельность режиссера по созданию штабов и административных групп

Б1.Б.Д23 Музыка в театрализованном представлении

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ПК-3 ПК-12	5	Раздел 1. Музыка в театрализованном представлении
		Музыка в системе искусств.
		Функции музыки.
		Музыка в театре и театрализованном представлении.
		Выразительные средства музыки.
		Музыкальные инструменты.
		Звукопись и звукоизобразительность.
Принципы режиссёрского анализа музыки.		

		Типология музыкального произведения.
		Функция времени в музыкальном произведении.
		Жанровая структура музыкального произведения
		Стиль музыкального произведения.
		Музыкальные и немзыкальные ассоциации.
		Программность в музыке.
		Национальный колорит музыки.
		Целостный анализ музыкального произведения.
		Музыка в театрализованных представлениях античности.
		Музыка в светских и религиозных праздниках средневековья.
		Музыка карнавала.
		Музыка спортивных олимпиад.

**Б1.Б.Д24**      **Безопасность жизнедеятельности**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
УК-7 УК-8	3	Раздел 1. Основы безопасности жизнедеятельности Безопасность человека и его защита в среде обитания. Методы и средства обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях жизненного цикла Безопасность в производственной сфере Угрозы безопасности личности Условия формирования чрезвычайных ситуаций Защита населения в чрезвычайных ситуациях Способы предотвращения негативных последствий природной и социальной среды для памятников культуры

**Б1.Б.Д25**      **Физическая культура и спорт**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
УК-7	2	Раздел 1. Физическая культура и спорт Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки.

**Б1.Б.Э1**      **Элективная дисциплина "Физическая культура и спорт" (адаптивная физкультура)**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
УК-7	336 час.	Раздел 1. Легкая атлетика 1.1 Комплексное развитие двигательных способностей 1.2 Общая физическая подготовка (ОФП) 1.3 Развитие силовых способностей 1.4 Эстафеты, прыжки в длину с места, челночный бег 1.5 Развитие скоростно-силовых качеств 1.6 Кроссовая подготовка. ОФП 1.7 Развитие общей выносливости

		<p>1.8 Бег по пересеченной местности.</p> <p>1.9 Упражнения для развития ловкости и координации движений.</p> <p>1.10 Упражнения, направленные на мышечную релаксацию</p>
		Раздел 2. Волейбол
		<p>2.1 Техника игры</p> <p>2.2 Техника стоек и перемещений</p> <p>2.3 Техника ведения мяча</p> <p>2.4 Техника передач мяча</p> <p>2.5 Техника бросков мяча с места и в движении</p> <p>2.6 Тактика нападения</p> <p>2.7 Тактика защиты</p> <p>2.8 Игровые комбинации</p> <p>2.9 Упражнения в парах, тройках</p>
		Раздел 3. Баскетбол
		<p>3.1 Техника приема и передачи мяча 2 руками сверху, 2 руками снизу.</p> <p>3.2 Техника верхней и нижней подачи мяча</p> <p>3.3 Техника нападающего удара</p> <p>3.4 Техника блокирования</p> <p>3.5 Техника игры в нападении</p> <p>3.6 Техника игры в защите.</p> <p>3.7 Упражнения для совершенствования защитных передач, приема мяча, блокирования</p> <p>3.8 Тактика нападения</p> <p>3.9 Тактика защиты</p>

**Б1.В ЧАСТЬ БЛОКА 1, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**Б1.В.М1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Б1.В.М1.Д1 Актерское мастерство**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ПК-1 ПК-3 ПК-8 ПК-10	9	<p>Раздел 1. Базовые элементы актерского мастерства.</p> <p>Вводная лекция. Система К.С.Станиславского «Работа актера над собой».</p> <p>Снятие мышечного напряжения.</p> <p>Простые физические действия.</p> <p>Сценическое внимание, воображение, эмоциональная память.</p> <p>Действие.</p> <p>Конфликт внутри действия.</p> <p>Этюд как метод познания самого себя.</p> <p>«Оживление предмета».</p> <p>Музыкальные этюды, где сюжет полностью подчинен музыкальной темпо-ритмической доминанте.</p> <p>Импровизация.</p>
		<p>Раздел 2. Основы актерского мастерства.</p> <p>Логика, последовательность и целесообразность действий.</p> <p>Магическое «если бы».</p> <p>Что есть «предлагаемые обстоятельства».</p> <p>Слово как средство общения и действия.</p> <p>Сценическое общение, чувствование партнера.</p> <p>Создание этюдов на сценическое общение и взаимодействие.</p>
		<p>Раздел 3. Работа актера над собой.</p> <p>Сценический конфликт.</p> <p>Сквозное действие и сверхзадача артиста - роли.</p> <p>Событие, оценка, пристройка.</p> <p>Создание образа и характера.</p> <p>«Зерно роли».</p> <p>Искусство перевоплощения.</p>
		<p>Раздел 4. Актерский и режиссерский практикум.</p> <p>Изучение драматургического материала советских и русских драматургов.</p>

		<p>Отбор необходимых отрывков для работы.  Застольный период (отправное событие, сквозное действие отрывка, роли, конфликт, событийный ряд) и т.д.  Поиск выразительных средств.  Работа над ролью – попытка создать сценический образ.  Мизансценирование. Разводка самими студентами своих отрывков.  Репетиционный процесс.</p>
		<p>Раздел 5. Обобщение опыта театральных школ.  «Система» М. А. Чехова.  «Биомеханика» В. Э. Мейерхольда.  Особенности театра Б. Брехта.</p>

#### Б1.В.М1.Д2 Технологии изготовления театрального реквизита и бутафории

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1	3	<p>Раздел 1. Театрально-декорационное искусство.  Инструкция по технике безопасности.  Зарождение театрально-декорационного искусства в Италии.  Изготовление античной маски.</p>
		<p>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство в бытовой культуре различных эпох.  Интерьер и быт Средневековья.  Изготовление реквизита.</p>
		<p>Раздел 3. Сведения о различных материалах, применяемых при изготовлении театральной бутафории.  Технологии работы с материалами.</p>
		<p>Раздел 4. Технология изготовления театральной бутафории.  Папье-маше  Каркасные работы из проволоки.  Мягкая набивная бутафория.</p>
		<p>Раздел 5. Основы театрального макетирования.  Знакомство с разновидностями сцен.  История возникновения сцены-коробки.</p>

#### Б1.В.М1.Д3 Сценография

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-7 ПК-10	7	<p>Раздел 1. Сценография как вид искусства.  Вводная лекция.  Выразительные средства сценографии.  Виды сценографии</p>
		<p>Раздел 2. Истоки и формирование отечественного театрально-декорационного искусства.  Рождение элементов театрально-декорационного искусства.  Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию</p>
		<p>Раздел 3. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.  Понятия «художественный образ» и «образ спектакля».  Художественная деталь</p>
		<p>Раздел 4. Техника сцены.  История развития техники сцены.</p>

		Основные виды сцены
		Раздел 5. Технология художественного оформления спектакля. Виды и типы декораций. Музыкально-шумовое оформление спектакля. Цвет и цветовосприятие
		Раздел 6. Композиция. Определение понятия «композиция». Типы композиции
		Раздел 7. Сценическое пространство. Двухмерное пространство. Трехмерное пространство
		Раздел 8. Работа режиссера с художником. Художник как соавтор спектакля

#### Б1.В.М1.Д4 Хореография в театрализованном представлении

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-3 ПК-10 ПК-12	10	Раздел 1. История и методика хореографии.
		Тема 1. Хореография как вид искусства. История хореографии.
		Тема 2. Технические основы танца.
		Тема 3. Основные законы постановки эстрадного номера на основе хореографии.
		Тема 4. Понятие сюжет, драматургия в хореографии.
		Тема 5. Создание этюда на основе стилизованных особенностей народного массового танца
		Раздел 2. Жанры хореографии в театрализованном представлении.
		Тема 6. Историко-бытовой танец, спортивный бальный танец.
		Тема 7. Классический танец.
		Тема 8. Народный танец.
		Тема 9. Современный танец.
		Тема 10. Создание этюда, эпизода традиционного праздника с элементами народной хореографии.

#### Б1.В.М1.Д5 Режиссура праздников на открытом воздухе

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-3 ПК-8 ПК-10	4	Раздел I. Особенности драматургии и режиссура праздников на открытом воздухе
		Сценарно-режиссерский замысел массового праздника под открытым небом
		Этапы формирования режиссерского замысла
		Отбор выразительных средств
		Приемы активизации зрительской аудитории
		Раздел II. Особенности формирования сценарно-режиссерского замысла праздника на открытом воздухе
		Пространство и временные особенности массового праздника
		Организационно-творческая работа с художественными коллективами праздника
		Работа режиссера с творческой группой и художественно-постановочной частью

		Монтаж номеров-аттракционов и эпизодов как способ создания конфликта в театрализованном представлении
		Раздел III. Постановка праздника на открытом воздухе
		Практическая работа над воплощением замысла праздника под открытым небом

#### Б1.В.М1.Д6 Сценическая речь

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	5	

#### Б1.В.М1.Д7 Сценическое движение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1	3	Раздел 1. Основы сценического движения
		Практические навыки сценического движения (координация движения, прыжки, падения, качение)
		Основные приемы сценического боя без оружия
		Основные приемы сценического боя с оружием
		Основные приемы работы с плащом
		Основы жонглирования и работы с предметом
		Раздел 2. Основы пантомимы
		Специфические особенности пантомимы как вида искусства
		Техника пантомимы
		Раздел 3. Пластические выразительные средств театрализованном представлении
		Пластический номер
		Постановка сюжетного пластического представления
		Раздел 4. Урок сценической пластики
		Методика построения урока по сценической пластике

#### Б1.В.М1.Д8 Грим

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-12	2	Раздел 1. Техника грима
		Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования
		Техника работы с краской
		Скульптурно-объемные приемы грима
		Приемы работы с постижерскими изделиями
		Причёска, её значение в гриме
		Раздел 2. Работа над художественным образом
		Грим и свет
		Характерный грим
		Национальный грим
		Сказочный грим
		Старческий грим

#### Б1.В.М1.Д9 Режиссура театрализованного обряда и ритуала

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1	5	Раздел I. Социальная основа и сущность обряда

ПК-6 ПК-8 ПК-10	Происхождение и социальная роль обрядов
	Традиции, обычаи, обряды как составные элементы культуры
	Историческая эволюция содержания, форм и функций обряда
	Раздел II. Традиционные народные обряды. Обряды календарного цикла
	Зимние Святки – праздники, обряды, обычаи
	Весенние обряды
	Зеленые Святки. Семик и русальная
	Раздел III. Особенности драматургии и режиссура обряда
	Методика подготовительной работы над обрядом
	Особенности формирования сценарно-режиссерского замысла
	Работа с различными категориями людей при подготовке обряда
	Технические и художественно-выразительные средства в обряде
	Мизансценирование обрядов
	Музыка в обрядах
	Театрализация как творческий метод организации празднично-обрядового действия
	Художественно-декоративное оформление
	Постановка обряда. Репетиция пролога
	Постановка обряда. Работа с фольклорными коллективами
	Постановка обряда. Сводная репетиция
	Постановка обряда. Генеральная репетиция
	Проведение обряда
	Раздел IV. Фольклор и современное народное творчество, связанное с обрядовым действием
	Использование фольклора в народных обрядах
	Использование фольклорно-игровых традиций в современном народном обряде
Раздел V. Система современных обрядов в нашей стране	
Семейно-бытовые обряды	
Производственно-трудовые обряды	
Детская, юношеская и молодежная обрядность	
Гражданские, общегосударственные обряды	

**Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

**Б1.В.М2.Д1 Основы информационной культуры**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-2	2	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций. Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества. Тема 2. Документ как система. Тема 3. Библиографическая информация.
		Раздел II. Информационно-поисковые системы. Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем. Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.
		Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации. Тема 1. Способы переработки первичной информации. Тема 2. Технология подготовки курсовых и дипломных работ.
		Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии. Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы. Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.

**или Основы коммуникативной культуры режиссера**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
--	---------------------------------------	--

ОПК-2	2	<p>Раздел 1. Основы коммуникации: теория, виды, уровни.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика коммуникативного процесса.</li> <li>2. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена.</li> <li>3. Виды коммуникации: вербальная и невербальная.</li> <li>4. Формы речевой коммуникации: диалог, монолог..</li> <li>5. Устноречевая и письменноречевая коммуникация (умение слушать, умение говорить; навыки и умения письма и чтения).</li> <li>6. Межличностная коммуникация (понятие, основные виды и типы межличностного общения; чувства и эмоции как коммуникативные действия).</li> <li>7. Коммуникация в малых группах.</li> <li>8. Массовая коммуникация.</li> <li>9. Коммуникация в организациях.</li> <li>10. Публичная коммуникация.</li> <li>11. Межкультурная коммуникация</li> </ol>
		<p>Раздел 2. Коммуникативная культура и этикет.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль и место этикета в составе коммуникативной культуры.</li> <li>2. Восприятие человека человеком. Типология личностей; личностные качества (характеристики), формирующие личностный имидж.</li> <li>3. Коммуникативные барьеры и пути их преодоления.</li> <li>4. Этапы общения с точки зрения этикета; общие положения (знакомство, представление, приветствие, прощание).</li> <li>5. Деловой этикет в деловом общении различных типов.</li> <li>6. Этикет в неофициальной сфере общения.</li> <li>7. Современные тенденции в развитии коммуникативной культуры личности</li> </ol>

Б1.В.М2.Д2 Методика работы с детским театральным коллективом

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 ПК-1 ПК-6	2	Раздел 1. Методика работы с детским театральным коллективом
		Создание театрального любительского коллектива
		Психолого-педагогические требования к выбору репертуара в любительских коллективах
		Особенности работы с младшей возрастной группой
		Особенности работы с детско-юношеской группой
		Воспитание пластической культуры участников на занятиях сценического движения
		Игровые технологии в воспитании речевого голоса
		Методика овладения искусством художественного грима
Способы привлечения зрительской аудитории на спектакль		

или Социально-культурная анимация

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 ПК-1 ПК-3	2	Раздел I. Теоретические основы социально-культурной анимации.
		Тема 1. Научно-теоретические основы социально-культурной анимации.
		Тема 2. Социально-культурная анимация в процессе формирования гражданского общества.
		Тема 3. Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации.
		Тема 4. Анимация как вид профессиональной деятельности
		Раздел II. Педагогические технологии социально-культурной анимации.
Тема 1. Технологические основы социально-культурной анимации.		
Тема 2. Сценарно-режиссёрские основы анимационных программ.		

		<p>Тема 3. Социально-культурная анимация с различными группами населения.</p> <p>Тема 4. Организация социально-культурной анимации в странах Западной Европы</p>
--	--	--

**Б1.В.М2.Д3 Режиссура художественно-спортивных праздников и шоу-программ**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ПК-1 ПК-3 ПК-8 ПК-10	3	<p>Раздел 1. История и теория режиссуры художественно-спортивных праздников.</p> <p>История Олимпийских игр.</p> <p>Обряды, ритуалы и символика Олимпийских игр в Древней Греции.</p> <p>Возрождение Олимпийских игр.</p> <p>Традиции античности и новизна ритуальных форм в Олимпиадах XX столетия.</p> <p>Отражение национальных особенностей в зрелищных формах открытий Олимпиады.</p> <p>Образность режиссерских решений. Празднества на площадях и стадионах</p>
		<p>Раздел 2. Сценарно-режиссерский замысел массового спортивно-художественного представления на стадионе.</p> <p>Идейно-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла.</p> <p>Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла.</p> <p>Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла.</p> <p>Сценарно-режиссерский замысел представления. Сценарно-режиссерский замысел отдельного эпизода</p>
		<p>Раздел 3. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления на стадионе.</p> <p>Функции плана-сценария.</p> <p>Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана.</p> <p>Роль монтажа в массовых спортивно-художественных представлениях на стадионе.</p> <p>Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана.</p> <p>Особенности разработки начала эпизода.</p> <p>Разработка нетематического начала.</p> <p>Прием обратного действия.</p> <p>Анализ, расчет и способы построения рисунка.</p> <p>Разработка тематического начала-пролога.</p> <p>Прием возврата к исходному построению.</p> <p>Особенности разработки массового номера.</p> <p>Сольные и групповые номера в композиции массовых спортивно-художественных представлений</p>
		<p>Раздел 4. Художественные особенности. эстрадного искусства.</p> <p>Основные этапы развития русской и мировой эстрады.</p> <p>Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.</p> <p>Специфика режиссуры эстрады.</p> <p>Сценическое действие в эстрадном представлении</p>
		<p>Раздел 5. Синтетическая природа эстрады.</p> <p>Многообразие форм эстрады.</p> <p>Жанры эстрады.</p> <p>Сущностная природа и выразительные средства эстрады.</p> <p>Эксцентрика и буффонада, трюк.</p> <p>Законы комического и зрительского восприятия</p>
		<p>Раздел 6. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.</p> <p>Основы построения микро-драматургии номера.</p> <p>Музыкальные этюды на основе музыкального произведения</p>

		(прелюдии, юморески и т.д.). Пародия на эстраде. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады. Песня на эстраде. Эстрадный танец. Искусство конферанса и конферансье. Работа над эстрадным монологом
--	--	--

или Режиссура спортивно-массовых праздников

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-3 ПК-8 ПК-10	3	Раздел 1. История и теория режиссуры художественно-спортивных праздников
		История Олимпийских игр
		Обряды, ритуалы и символика Олимпийских игр в Древней Греции
		Возрождение Олимпийских игр
		Традиции античности и новизна ритуальных форм в Олимпиадах XX столетия
		Отражение национальных особенностей в зрелищных формах открытий Олимпиады
		Образность режиссерских решений. Празднества на площадях и стадионах
		Раздел 2. Сценарно-режиссерский замысел массового спортивно-художественного представления на стадионе
		Идейно-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла
		Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла
		Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла
		Сценарно-режиссерский замысел представления. Сценарно-режиссерский замысел отдельного эпизода
		Раздел 3. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления на стадионе
		Функции плана-сценария
		Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана
		Роль монтажа в массовых спортивно-художественных представлениях на стадионе
		Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана
		Особенности разработки начала эпизода
		Разработка нетематического начала
		Прием обратного действия
		Анализ, расчет и способы построения рисунка
		Разработка тематического начала-пролога
		Прием возврата к исходному построению
		Особенности разработки массового номера
		Сольные и групповые номера в композиции массовых спортивно-художественных представлений
		Раздел 4. Художественные особенности эстрадного искусства
		Основные этапы развития русской и мировой эстрады
		Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства
		Специфика режиссуры эстрады
		Сценическое действие в эстрадном представлении
Раздел 5. Синтетическая природа эстрады		
Многообразие форм эстрады		
Жанры эстрады		
Сущностная природа и выразительные средства эстрады		
Экцентрика и буффонада, трюк		

		Законы комического и зрительского восприятия
		Раздел 6. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления
		Основы построения микро-драматургии номера
		Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.)
		Пародия на эстраде
		Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады
		Песня на эстраде
		Эстрадный танец
		Искусство конференса и конференсье
		Работа над эстрадным монологом

Б1.В.М2.Д4 Театральная анимация

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-3 ПК-12	2	Раздел 1. Социально-культурные и педагогические основы театральной анимации.
		Театральная анимация в структуре социально-культурной анимации.
		Историко-культурные основания театральной анимации.
		Театральная анимация и постмодернистское искусство.
		Технологии театральной анимации.
		Театрализация в процессе театральной анимации.
		Клоунада в театральной анимации.
		Театральная анимация как средство социального воспитания.
		Роль и значение игры в театральной анимации.
		Работа над преодолением трудностей социализации в процессе театральной анимации.
		Особенности взаимодействия с публикой в театральной анимации.
		Раздел 2. Современный опыт театральной анимации.
		Театральная анимация в закрытом сценическом пространстве. Закрытые театры, их новаторский вклад в развитие театральной анимации.
		Театральная анимация в открытом сценическом пространстве.
		Уличный театр как направление театральной анимации и его воспитательные возможности. Фестиваль уличных театров как социокультурное явление.
		Перформанс – современное направление уличного театрального искусства.
		Флеш-моб – одна из форм современного перформанса.
		Хэппенинг – форма современного искусства и одно из современных направлений театральной анимации.
		Флукус как слияние различных способов художественного выражения.
		Карнавал как направление театральной анимации.
Театральная анимация как одна из современных форм туристического обслуживания.		
Работа театрального аниматора по написанию анимационного сценария.		

или Режиссура информационно-публицистических программ

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-1 ПК-3 ПК-12	2	Раздел 1. Особенности режиссуры информационно-публицистических программ
		Публицистика как вид художественного творчества: предмет, формы, методы, жанры

		Специфические особенности приемы информационно-публицистических программ
		Информационно-публицистическая программа как монтаж многообразных эпизодов
		Раздел 2. Организационный процесс в информационно-публицистической программе
		Разработка эпизодов в информационно-публицистической программе
		Функции и задачи режиссера в репетиционном процессе
		Роль ведущего в информационно-публицистической программе
		Мизансцена в информационно-публицистической программе
		Художественное оформление в информационно-публицистической программе

ФД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФД1 Основы научного исследования

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1	2	Раздел 1. Методологические основы научного исследования
		Тема 1. Наука и научное исследование, их роль в современном обществе
		Тема 2. Введение в методологию научного исследования
		Тема 3. Понятийный аппарат исследования
		Тема 4. Методы научного исследования
		Тема 5. Анализ источников информации
		Раздел 2. Научно-исследовательская деятельность студентов
		Тема 1. Рефераты и курсовые работы
		Тема 2. Выпускные квалификационные (бакалаврские) работы
Тема 3. Написание, оформление и защита научных работ		

ФД2 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3	2	Раздел 1. Теоретические аспекты организации волонтерской деятельности
		Тема 1. Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития
		Тема 2. Добровольчество (волонтерство): сущность и содержание.
		Тема 3. Нормативно-правовая база волонтерской деятельности
		Тема 4. Направления волонтерской деятельности и их отражение в деятельности общероссийских общественных движений и региональных волонтерских организаций
		Раздел 2. Волонтерство и его роль в системе социокультурных институтов
		Тема 5. Ассоциация волонтерских центров: деятельность, основные программы
		Тема 6. Волонтерская деятельность в вузах и колледжах. Мотивация волонтеров.
		Тема 7. Государственная поддержка добровольческой деятельности
		Тема 8. Социальное проектирование

ФД3 Основы демографии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	1	

ФД4 Основы финансовой грамотности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	2	

ФД5 Великая Отечественная война: без срока давности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	2	1.Исследования проблемы геноцида мирного населения на оккупированной территории РСФСР 2.Источники о преступлениях против мирного населения в период нацистской оккупации. 3.Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности 4.Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР 5.Геноцид как международное преступление