АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора _____ Е.Е. Подгузова

«____» _____ 2021 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: *51.03.03 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): *ПОСТАНОВКА И ПРОДЮСИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ*

КВАЛИФИКАЦИЯ: *БАКАЛАВР*
КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ: *6*

Форма обучения: *ЗАОЧНАЯ*

Срок обучения: *5 лет*

Образовательный стандарт: *Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ № 1179 от 06.12.2017 г.*

Зарегистрирован: *Министерством юстиции Российской Федерации № 49575 от 09.01.2018 г.*

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной и воспитательной работе _____ *Е.В. Горбылева*

Начальник учебно-методического управления _____ *В.В. Азарова*

И.о. зав. кафедрой социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства _____ *С.В. Асриева*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

СМОЛЕНСК
2021 г.

Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"

Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1

Б1.Б.Д1 Философия

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5	4	Философия, ее предмет и место в культуре.
		Исторические типы философии.
		Философские традиции и современные дискуссии.
		Философская онтология.
		Теория познания.
		Философия и методология науки.
		Социальная философия и философское понимание общества и его истории.
		Философская антропология
		Философские проблемы культуры

Б1.Б.Д2 История

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	4	История в системе социально-гуманитарных наук.
		Основы методологии исторической науки.
		Особенности становления государственности в России и мире.
		Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках.
		Создание Московской Руси.
		Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства.
		Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
		Россия и мир в начале XX века. XX век в отечественной и мировой истории. Россия в современном мире.

Б1.Б.Д3 Иностранный язык

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	8	1. Бытовое общение 2. Досуг и развлечения 3. Путешествие 4. Учёба в институте
		5. Системы образования в России и за рубежом 6. Культура страны изучаемого языка 7. История и культура региона
		8. Плюсы и минусы глобализации 9. Глобализация и культура
		10. Деловое общение 11. Деловой этикет 12. Межкультурные коммуникации

Б1.Б.Д4 Культурология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5	2	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания
		Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов
		Тема 3. Культура как мир знаков и символов
		Тема 4. Морфология культуры
		Тема 5. Основные функции культуры
		Тема 6. Культурогенез
		Тема 7. Культурная динамика

		Тема 8. Проблема типологии культур
		Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение)

Б1.Б.Д5 Эстетика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5	2	Тема 1. Эстетика как наука
		Тема 2. Место эстетики в системе гуманитарных наук
		Тема 3. Сущность искусства как феномена культуры
		Тема 4. Эстетика античности
		Тема 5. Эстетика средневековья
		Тема 6. Эстетика Возрождения
		Тема 7. Эстетика XVII века
		Тема 8. Эстетика эпохи Просвещения
		Тема 9. Немецкая классическая эстетика конец XVIII начало XIX века
		Тема 10. Эстетические теории конца XIX – начала XX века
		Тема 11. Искусство XX века. Основные закономерности развития, течения, направления.
		Тема 12. Основные эстетические категории и понятия
		Тема 13. Искусство как предмет эстетического исследования
		Тема 14. Эстетическое сознание и его структура
		Тема 15. Виды искусства и современная художественная культура
		Тема 16. Эстетика как психология искусства
		Тема 17. Художник и его мир как предмет эстетического анализа
		Тема 18. Эстетическое в природе человеческой деятельности
		Тема 19. Формирование эстетической и художественной культуры личности

Б1.Б.Д6 Психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-3 УК-6	3	Место психологии в современном научном познании мира, её предмет, методы исследования.
		Отрасли современной психологии
		Классификация психических явлений
		Представления античных и средневековых философов о душе
		Основные направления научной психологии в Западной Европе и США
		История, современное состояние и перспективы развития отечественной психологии
		Высшая нервная деятельность как физиологическая основа психики
		Понятие «личность» в психологии
		Индивидуально-психологические свойства личности – темперамент, характер, способности, направленность, самосознание
		Психические познавательные процессы
		Эмоционально-волевые процессы

Б1.Б.Д7 Педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-3 УК-6	3	Педагогика как общественная наука.
		Объект, предмет и функции педагогики.
		Методология и методы педагогических исследований.
		Целостный педагогический процесс.
		Закономерности развития личности.
		Воспитание как общественное явление.
		Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и

		отечественной педагогике.
		Формирование мировоззрения и идеалов личности.
		Самовоспитание и его роль в духовном становлении личности.
		Образование как социокультурный феномен.

Б1.Б.Д8 Социология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-3	2	Основные теоретические направления социологии
		Общество как система
		Социологическое понимание культуры
		Социальные институты
		Социальная роль и социализация
		Социальное взаимодействие
		Социологические исследования, оценка и прогнозирование развития общественных процессов

Б1.Б.М.1 Отечественная литература:

Б1.Б.М.1.Д1 Русская литература

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	5	**Раздел 1 Введение в литературоведение.** Тема 1.1. Развитие литературоведческой мысли. Тема 1.2. Литературные роды и жанры. Тема 1.3. Анализ художественного произведения
		Раздел 2. Русская литература с древнейших времён и Пушкинский век. Тема 2.1. Основные периоды истории русской литературы. Тема 2.2. Древнерусская литература домонгольского периода. Тема 2.3. Древнерусская литература монгольского периода. Тема 2.4. Древнерусская литература послемонгольского периода. Тема 2.5. Становления новой русской литературы. Петровская эпоха. Тема 2.6. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала. Тема 2.7. Своеобразие русского классицизма. А. Кантемир. Тема 2.8. Реформа русского стихосложения. В.К. Тредияковский и М.В. Ломоносов. Тема 2.9. Творчество М.В. Ломоносова. Тема 2.10. Эпоха сентиментализма. Тема 2.11. Творчество Д.И. Фонвизина. Русский театр в XVIII веке. Тема 2.12. Творчество Г.Р. Державина. Тема 2.13. Творчество Н.М. Карамзина. Тема 2.14. Гражданственность русской литературы. А.И. Радищев. Тема 2.15. Периодизация русской литературы XIX в. Литература первой трети XIX в. Тема 2.16. Романтизм, его разновидности. Творчество К.Н. Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф. Рылеева и др. Тема 2.17. Реализм: «прекрасное есть жизнь». И.А. Крылов, А.С. Грибоедов. Тема 2.18. Поэты «Пушкинской плеяды». Тема 2.19. Творчество А.С. Пушкина. Тема 2.20. Творчество М.Ю. Лермонтова. Тема 2.21. Творчество Н.В. Гоголя.
		Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века. Тема 3.1. Творчество И.С. Тургенева. Тема 3.2. Творчество И.А. Гончарова. Тема 3.3. Творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Тема 3.4. Творчество Н.А. Некрасова. Тема 3.5. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тема 3.6. Творчество А.Н. Островского. Тема 3.7. Творчество Ф.М. Достоевского. Тема 3.8. Творчество Л.Н. Толстого. Тема 3.9. Народническая тема в русской литературе второй половины XIX века. Н.С. Лесков. А.Н. Энгельгардт, Н.Г. Помяловский и др.
		Раздел 4. Русский классический роман. Тема 4.1. Романы И.С. Тургенева. Тема 4.2. Романы М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тема 4.3. Романы И.А. Гончарова. Тема 4.4. Романы Л.Н. Толстого. . Тема 4.5 Романы Ф.М. Достоевского.
		Раздел 5. Русская литература XX века и современный литературный процесс. Тема 5.1.Серебряный век. Черты,

		периодизация, стилевое разнообразие . Тема 5.2. Реализм рубежа веков. В.Г. Короленко, В.М. Гаршин и др. Тема 5.3. Творчество А.П. Чехова. Тема 5.4. Творчество И.А. Бунина . Тема 5.5. Творчество Л.Н. Андреева и А.И. Куприна . Тема 5.6. Творчество поэтов-символистов (старшее поколение). Тема 5.7. Творчество А.А. Блока и младшие символисты. Тема 5.8. Творчество футуристов. Тема 5.9. Творчество В.В. Маяковского. Тема5.10. Поэзия акмеистов. Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам. Тема 5.11. Творчество крестьянских поэтов. С.А. Есенин. Тема 5.12 Творчество М.И. Цветаевой. Тема 5.13. Творчество пролетарских поэтов. Тема 5.14. Реформа театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Тема 5.15.Писатели-эмигранты. И.С.Шмелёв, Б.К. Зайцев, В.В. Набоков и др. Тема 5.16. Гражданская война в изображении Д.А. Фурманова и А.А. Фадеева. Тема 5.17. Творчество И.Э. Бабеля . Тема 5.18. Творчество М.М. Зощенко. Тема 5.19. Творчество М.А. Шолохова. Тема 5.20.Смоленская поэтическая школа. Тема 5.21. Творчество А.Т. Твардовского. Тема 5.22. Великая Отечественная война в русской литературе. Тема 5.23. Творчество писателей-деревенщиков. В.М. Шукшин. Тема 5.24. Бардовская песня. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава и др. Тема 5.25. Творчество К.Г. Паустовского. Тема 5.26. Лагерная тема в русской литературе. Шаламов. Солженицын. Тема 5.27. Творчество Б. Слуцкого и Д. Самойлова. Тема 5.28 Творчество Ю.В. Трифонова. Тема 5.29. Постмодернизм в современной литературе. Тема 5.30. Современная драматургия. Тема 5.31. Современные проза и поэзия. Тема 5.32. Проза В.В. Набокова. Тема 5.33. Поэзия и проза Б.Л. Пастернака. Тема 5.34. Поэзия И.А Бродского. Тема 5.35. Текстовость русского рока. . Тема 5.36. Песенное творчество М.К. Щербакова. Тема 5.37. Проза и поэзия К.Ю. Арбенина. Тема 5.38. Поэтическая студия «Персона» (Смоленск).

Б1.Б.Д9 Зарубежная литература

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
УК-5	4	1. Античная литература
		2. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения
		3. Зарубежная литература XVII, XVIII и XIX веков
		4. Зарубежная литература XX

Б1.Б.Д10 Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
УК-8	2	Безопасность человека и его защита в среде обитания.
		Методы и средства обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях жизненного цикла
		Безопасность в производственной сфере
		Угрозы безопасности личности
		Условия формирования чрезвычайных ситуаций
		Защита населения в чрезвычайных ситуациях
		Способы предотвращения негативных последствий природной и социальной среды для памятников культуры

Б1.Б.Д11 Основы государственной культурной политики РФ

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ОПК-4	2	Государство и культура в современной России
		Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры
		Основные направления государственной культурной политики современной России

		Культурное наследие народов Российской Федерации
		Содержание и приоритеты региональной культурной политики
		Международная культурная политика Российской Федерации

Б1.Б.Д12 История и теория социально-культурной деятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1	7	Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе.
		Периодизация истории социально-культурной деятельности в России.
		Зарождение досуговых форм социальной организации человека в древнем мире: протообразцы социально-культурной деятельности.
		Европейские культурные традиции и становление клубных форм в России.
		Становление профессиональных форм социально-культурной деятельности.
		Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг в России XIX начала XX века.
		Политико-просветительная работа в советской России 1917-1941 годы.
		Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и послевоенный период.
		Социально-культурные процессы в 1956-1990 годы.
		Социально-культурная деятельность в современной России.
		Теория социально-культурной деятельности в системе гуманитарного знаний.
		Категориально-понятийный аппарат теории социально-культурной деятельности.
		Функции и принципы социально-культурной деятельности.
		Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности.
		Содержание социально-культурной деятельности.
		Субъекты и объекты социально-культурной деятельности.
		Общественно-добровольные формирования, фонды и движения и их роль в развитии социально-культурной сферы.
		Профессиональные и непрофессиональные формы работы в социально-культурной деятельности.
		Особенности профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.

Б1.Б.Д13 Методика социологических исследований социально-культурной деятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-7	4	**Раздел 1. Специфика, структура и функции прикладных исследований.** Тема 1.1. Введение в прикладные социологические исследования. Тема 1.2. Организация и проведение социологического исследования. Тема 1.3. Программа и план социологического исследования
		Раздел 2. Методы сбора первичной информации и методы исследования. Тема 2.1. Анкетирование и опрос как метод сбора социологической информации. Тема 2.2. Наблюдение как метод сбора социологической информации. Тема 2.3. Анализ документов в сборе социологической информации. Тема 2.4. Эксперимент как метод диагностических инноваций
		Раздел 3. Техника и процедуры проведения социологических исследований. Тема 3.1. Алгоритм проведения социологического исследования. Тема 3.2. Анализ и обобщение результатов социологического исследования, подготовка социологического отчета, разработка рекомендаций

Б1.Б.Д14 Педагогика досуга

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-3 ПК-4 ПК-5	5	Тема 1. Сущность понятия «педагогика досуга, его структура и содержание основных компонентов.
		Тема 2. Место педагогики досуга системе научного знания.
		Тема 3. Объяснительный потенциал педагогики досуга.
		Тема 4. Основные направления педагогики досуга – обучение, воспитание, развитие личности в ситуации досуга.
		Тема 5. Реализация культурно-развивающих возможностей отдыха и развлечений.
		Тема 6. Особенности применения социально-культурных технологий в системе дополнительного образования, образования взрослых.

Б1.Б.Д15 Основы социально-культурного проектирования

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-8	6	Введение в социально-культурное проектирование
		Тема 1.2. Социально-культурное проектирование как научно-практическая деятельность
		Тема 1.3. Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность
		Тема 2.4. Методология социально-культурного проектирования
		Тема 2.5. Организационные аспекты проектной деятельности
		Тема 2.6. Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику**.**
		Раздел 3. Практикум по социально-культурному проектированию

Б1.Б.Д16 Основы коммуникативной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3 УК-4	2	**Раздел 1. Теоретический раздел курса** 1. Сущность и особенности общения . 2. Основные типы и виды общения. 3. Общение как информационный процесс.. 4. Психология восприятия человека человеком. 5. Психология взаимодействия людей в процессе общения. 6. Психология формирования взаимоотношений. 7. Основные психологические механизмы процесса общения. 8. Технология межличностных коммуникаций. 9. Устная речь в системе средств общения. 10. Этикет как компонент коммуникативной культуры личности. 11. Коммуникативные качества личности и их развитие
		Раздел 2. Практический раздел курса 1. Вхождение в группу. 2. Творческий полукруг. 3. Представление. 4. Запоминание имён. 5. Вступление в общение. 6. Настроение в общение. 7. Аутотренинг. 8. Выбор партнёра для общения. 9. Способы достижения цели. 10. Практикум-игра: Конкурс на замещение вакантной должности

Б1.Б.Д17 Технологические основы социально-культурной деятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2 ПК-1 ПК-5	6	Технология как система управления социокультурными процессами.
		Уровни реализации социально-культурных технологий.
		Содержание и цели социально-культурных технологий.
		Средства, формы и методы социально-культурных технологий.
		Классификация и характеристика социально-культурных технологий.
		Субъекты влияния социально-культурных технологий.
		Сферы реализации социально-культурных технологий.

		Мастерство технолога социально-культурной деятельности.
		Деятельность и общение в структуре социально-культурных технологий.
		Организация и управление в социально-культурных технологиях.
		Программирование как технологический метод управления социокультурными процессами.
		Моделирование и конструирование социокультурных технологий.
		Модульные системы в социально-культурных технологий.
		Инновационная направленность социально-культурных технологий.
		Основные технологические системы социально-культурной деятельности (культуроохранные, культуротворческие, рекреационные, игровые, зрелищные, образовательные, социально защитные, информационно-коммуникационные технологии).

Б1.Б.Д18 Ресурсная база социально-культурной деятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
УК-2	3	Понятие и общая характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности
		Нормативно-правовой ресурс и его организационное и законодательное поле в обеспечении социально-культурной деятельности
		Кадровый (интеллектуальный) ресурс социально-культурной деятельности в современных условиях
		Финансово-экономический ресурс социально-культурной деятельности
		Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности
		Информационно-методические ресурсы социально-культурной сферы
		Морально-этический ресурс как регуляция профессиональной деятельности, нравственных, социальных и гражданских позиций специалистов социально-культурной сферы
		Социально-демографический ресурс в условиях социально-культурной деятельности

Б1.Б.Д19 Народная художественная культура

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
УК-5	6	Введение.
		Формирование понятия «народная художественная культура».
		Фольклор в системе народной художественной культуры.
		Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры.
		Мифологические истоки народной художественной культуры.
		Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах.
		Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга.
		Игровые формы народной художественной культуры.
		Виды русского народного художественного творчества.
		Организация народного художественного творчества в современных условиях.
		Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.

Б1.Б.М.2 Основы информационной культуры и информатика:

Б1.Б.М.2.Д1 Основы информационной культуры

Формируемые компетенции (согласно	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**

учебному плану)		
ОПК-2	2	Информационное общество и информационная культура
		Процесс информатизации общества

Б1.Б.М.2.Д2 Информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ОПК-2	2	Информатика и её предметная область.
		История развития средств вычислительной техники.
		Аппаратная конфигурация персонального компьютера.
		Разновидности программ, операционных систем, персональных компьютеров и их функции.
		Стандартные и служебные приложения, входящие в состав операционных систем, и их назначение.
		Компьютерные сети, Интернет. Компьютерная безопасность.
		Получение информации из Интернета
		Создание простых и комплексных текстовых документов с помощью процессора Microsoft Word
		Обработка данных средствами табличного процессора Microsoft Excel.
		Создание и проведение презентаций с помощью программы Microsoft Power Point.
		Введение в компьютерную графику.
		Основы представления графических данных в компьютере
		Понятие цвета.
		Способы описания цвета, цветовые модели и цветовой охват.
		Разновидности форматов графических файлов для сохранения изображений в компьютере.
		Основные приёмы работы с векторными графическими редакторами на примере программы CorelDraw
		Основные приёмы работы с растровыми графическими редакторами на примере программы Adobe Photoshop.

Б1.Б.Д20 Основы менеджмента социально-культурной деятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ОПК-1 ПК-6 ПК-7	5	Тема 1. Закономерности развития социокультурной системы
		Тема 2 Условия формирования социокультурного менеджмента
		Тема 3 Особенности менеджмента в сфере культуры
		Тема 4 Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики
		Тема 5 Социокультурная деятельность как объект управления
		Тема 6 Социально-культурная деятельность как самоуправляемый процесс
		Тема 7 Классификация услуг сферы культуры
		Тема 8 Зарубежные концепции менеджмента сферы культуры
		Тема 9 Механизм управления учреждениями культуры
		Тема 10 Некоммерческая и предпринимательская деятельность учреждений культуры
		Тема 11 PR-менеджмент как эффективная технология управления учреждениями культуры
		Тема 12 Мотивация как функция социокультурного менеджмента: основные категории и современные подходы
		Тема 13 Фандрайзинговая деятельность учреждений культуры: сущность, этапы проведения и анализ ее эффективности
		Тема 14 Особенности управления конфликтами, организационными изменениями и стрессами в творческом коллективе учреждений культуры

Б1.Б.Д21 Маркетинг социально-культурной деятельности

Формируемые	**Трудоемкость**	**Наименование разделов, тем дисциплины**

компетенции (согласно учебному плану)	дисциплины (з.е.)	
УК-9 ПК-6 ПК-7 ПК-8	4	Сущность, цели, основные принципы и функции маркетинга.
		Задачи маркетинговой деятельности.
		Эволюция развития маркетинга.
		Система маркетинговой информации.
		Комплексное исследование товарного рынка.
		Маркетинговая среда и ее структура.
		Комплекс маркетинга в сфере культуры.
		Общие требования, предъявляемые к стратегии социокультурного маркетинга.
		Предмет маркетинговой деятельности в сфере культуры.
		Система маркетинговых планов учреждений и организаций в социально-культурной сфере.

Б1.Б.Д22 Социально-культурная работа за рубежом

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1	3	Особенности культурной политики передовых стран Запада
		Зарубежные модели досуга
		Социальная работа как одно из направлений решения социокультурных проблем в зарубежных странах
		Культурно-досуговая деятельность за рубежом
		Социальное воспитание за рубежом и его взаимосвязь с другими социокультурными направлениями

Б1.Б.Д23 Режиссерские основы социально-культурной деятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 ПК-3 ПК-10	5	Сущность режиссерской профессии и особенности режиссуры социально-культурных программ
		Сценарно-режиссерский замысел основа сценарно-режиссерского решения
		Художественно-выразительные средства в работе режиссера
		Законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления
		Характеристика основных этапов работы режиссера в процессе постановки социально-культурных программ
		Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план)
		Творческий метод театрализации
		Творческий метод иллюстрации
		Творческий метод игры
		Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения в индустрии досуга
		Работа режиссера с актером, основы актерского мастерства и сценической речи
		Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером
		Организация работы постановочной группы

Б1.Б.Д24 Основы сценической речи

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4 ПК-3 ПК-10	4	Дыхание и голос
		Дикция
		Орфоэпия
		Работа над текстом

Б1.Б.Д25 Основы драматургии и сценарного мастерства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4 ПК-3 ПК-10	4	Типы и жанры драматургии, их стилистические особенности
		Тема и идея в драматургии
		Композиция - основа драматургии
		Действия (акты) в драме
		Инсценировка работа над инсценировкой
		Инсценировка как особый вид драматургической деятельности
		Сценарное мастерство
		Основные этапы работы над сценарием
		Создание идейно-художественного замысла сценария
		Художественный образ в сценарной работе
		Характеристика видов художественного и документального материала, художественно-выразительных средств
		Драматургия сценария современных массовых форм
		Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры
		Понятие «театрализация»
		Общие и особенные черты драматургии театрализованных представлений
		Сочетание музыки и слова в театрализованных формах
		Драматургические функции музыки
		Сценарно-режиссерский ход
		Сюжетный ход
		Символическое содержание зрелища
		Сценарный план, его оформление
		Монтажный лист, его оформление. Дополнительная документация к сценарию

Б1.Б.Д26 Продюсирование в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-6 ПК-8 ПК-9	3	Тема 1. Понятие «продюсерская деятельность»
		Тема 2. Психология личности продюсера
		Тема 3. Продюсирование музыкальных проектов
		Тема 4. Организаторская деятельность продюсера
		Тема 5. Правовые основы коммерческой деятельности продюсера
		Тема 6. Менеджмент в деятельности продюсера. Технология концертного менеджмента
		Тема 7. Event-менеджмент
		Тема 8. Маркетинг в деятельности продюсера
		Тема 9. Создание условий продюсером для творческой деятельности
		Тема 10. Осуществление сценарно-режиссерского замысла продюсером
		Тема 11. Ведение переговоров при продюсировании бизнес-проектов
		Тема 12. Авторское право при продюсировании проекта
		Тема 13. Авторский договор – юридическая основа при продюсировании проекта

Б1.Б.Д27 Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 ПК-1	5	**Раздел 1. Теория, методология и техника научного исследования социально-культурной деятельности.** Тема 1. Анализ документов в изучении деятельности учреждений

		культуры. Тема 2. Особенности использования метода опроса и интервью в исследовании деятельности учреждений культуры и образования. Тема 3. Наблюдение как методы сбора информации в исследовании социально-культурной деятельности. Тема 4. Педагогический эксперимент и особенности его проведения в учреждениях социально-культурной сферы. Тема 5. Методика комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных)
		Раздел 2. Введение в подготовку выпускной квалификационной работы. Тема 1. Выпускная квалификационная работа: сущность и структура . Тема 2. Алгоритм написания выпускной квалификационной работы. Тема 3. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Б1.Б.Д28 Физическая культура и спорт

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
УК-7	2	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.
		Социально-биологические основы физической культуры.
		Основы здорового образа жизни студента.
		Физическая культура в обеспечении здоровья
		Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
		Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
		Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.
		Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки.

Б1.Б.М1.Э2 Элективная дисциплина "Сценическое движение, пластика, танец":

Б1.Б.М1.Э2.Д1 Сценическое движение и пластика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
УК-7 ПК-9	28 час.	Пантомима, возникновение и развитие
		Сценическое движение
		Пластическая стилистика
		Основы постановки пластического этюда
		Базовая лексика различных стилей

Б1.Б.М1.Э2.Д2 Танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
УК-7 ПК-9	24 час.	История зарождения и развитие пластико-хореографических искусств
		Музыкальный материал — важнейшая основа работы над пластико-хореографическим произведением
		Основные танцевальные позиции, постановка корпуса, рук и ног
		Партерная гимнастика

Б1.В ЧАСТЬ БЛОКА 1, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.М1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Б1.В.М1.Д1 Современная праздничная культура

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**

УК-1 ОПК-1	3	Праздничный календарь как основа профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.
		Основные тенденции развития современной праздничной культуры России.
		Виды и формы современного праздничного действия.
		Функции современных массовых праздников.
		Характерные черты современных массовых праздников России.
		Функциональные компоненты и выразительные средства современных праздников и зрелищ России.
		Игровая культура праздников.
		Массовые праздники в духовной жизни российского общества.
		Современные технологии реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников.

Б1.В.М1.Д2 Технологии изготовления бутафории и реквизита

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ПК-1	5	**Раздел 1. Театрально-декорационное искусство.** Инструкция по технике безопасности. Зарождение театрально-декорационного искусства в Италии. Изготовление античной маски
		Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство в бытовой культуре различных эпох. Интерьер и быт Средневековья. Изготовление реквизита
		Раздел 3. Сведения о различных материалах, применяемых при изготовлении театральной бутафории. Технологии работы с материалами
		Раздел 4. Технология изготовления театральной бутафории. Папье-маше. Каркасные работы из проволоки. Мягкая набивная бутафория
		Раздел 5. Основы театрального макетирования. Знакомство с разновидностями сцен. История возникновения сцены-коробки

Б1.В.М1.Д3 Технологии социально-культурной анимации и рекреации

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ПК-1 ПК-8	4	**Раздел I. Теоретические основы социально-культурной анимации.** Тема 1. Сущность анимационной деятельности в социально-культурной сфере. Тема 2. Научно-теоретические подходы к социально-культурной анимации. Тема 3. Принципы и функции социально-культурной анимации. Тема 4. Основные направления и виды социально-культурной анимации. Тема 5. Анимация как профессиональная деятельность
		Раздел II. Общая характеристика основных методов и технологий социально-культурной анимации. Тема 1. Основные методы и технологии социально-культурной анимации. Тема 2. Арттерапия. Тема 3. Игротерапия. Тема 4. Рекреативно-оздоровительные технологии. Тема 5. Релаксационные технологи. Тема 6. Дифференциальные технологии организации активного отдыха, рекреации различных возрастных групп и категорий населения
		Раздел III. Сценарно-режиссерские основы постановки анимационных программ. Тема 1. Теоретические основы драматургии. Тема 2. Сценарно-драматургические основы анимационных программ. Тема 3. Специфика постановки анимационных программ. Тема 4. Организация массовой, групповой, индивидуальной игровой деятельности
		Раздел IV. Связи с общественностью и реклама рекреационно-анимационных программ. Тема 1. Связи с общественностью в продвижении рекреационно-анимационных программ. Тема 2. Реклама рекреационно-анимационных программ

Б1.В.М1.Д4 Постановка культурно-досуговых программ

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПК-2 ПК-3 ПК-8	7	Сюжетно-образное решение программы.
		Идея и смысловой компонент программы.
		Роль разработки и написания сценария программы.
		Режиссерское искусство организации культурно-досуговой программы, как единого целостного произведения.
		Механизм построения сценария, тема, идея и композиция сценария культурно-досуговой программы.
		Основные педагогические требования к сценарию культурно-досуговых программ.
		Подбор драматургического материала как основной фактор эффективности культурно-досуговых программ.
		Процесс создания режиссером культурно-досуговой программы.

Б1.В.М1.Д5 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПК-1	7	Особенности подготовки культурно-досуговой программы.
		Музыка как искусство.
		Музыкальное произведение как центральный предмет в мире профессиональной музыки.
		Общие положения включения музыки в культурно-досуговую программу.
		Музыкальная драматургия культурно-досуговой программы.
		Классификация музыки в культурно-досуговой программе.
		Музыкальная форма.
		Музыкальный жанр.
		Категория музыкального стиля в музыке.
		Народная музыка в культурно-досуговой программе.
		Классическая музыка в культурно-досуговой программе.
		Популярная и эстрадная музыка в культурно-досуговой программе. Русская эстрада.
		Шумовые эффекты в музыкальном оформлении культурно-досуговой программы.
		Методика подбора музыки для культурно-досуговой программы
		Составление музыкально-шумовой партитуры.
		Создание музыкального оформления культурно-досуговой программы.

Б1.В.М1.Д6 Сценография культурно-досуговых программ

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПК-1 ПК-10	6	Раздел 1. Сценография как вид искусства
		Раздел 2. Истоки и формирование отечественного театрально-декорационного искусства
		Раздел 3. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля
		Раздел 4. Техника сцены
		Раздел 5. Технология художественного оформления спектакля
		Раздел 6. Композиция
		Раздел 7. Сценическое пространство
		Раздел 8. Работа режиссера с художником

Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Б1.В.М2.Д1 Экономика культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-9 УК-10	2	Тема 1. Предмет экономики культуры
		Тема 2. Специфика экономических отношений в культуре
		Тема 3. Экономическая форма продуктов культуры
		Тема 4. Потребители и производители продукции культуры
		Тема 5. Учреждения культуры в системе отношений собственности
		Тема 6. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры
		Тема 7. Цена и ее функции на рынке культуры
		Тема 8. Источники и механизм финансирования сферы культуры
		Тема 9. Формирование частной собственности в отрасли культуры

или Основы экономики

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-9 УК-10	2	Тема 1. Введение в экономическую теорию.
		Тема 2. Собственность. Частная собственность как основа рыночной экономики**.**
		Тема 3. Свободная рыночная экономика.
		Тема 4. Фирма в рыночной экономике
		Тема 5. Эффективность конкурентных рынков
		Тема 6. Рынок труда

Б1.В.М2.Д2 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-10 ОПК-3	2	Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности
		Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности
		Тема 3. Система авторского права, его источники.
		Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права.
		Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры.
		Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права. Договор авторского заказа. Лицензионный договор, его виды
		Тема 7. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры
		Тема 8. Регистрация авторских прав

или Основы культурной политики

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-10 ОПК-3	2	Государство и культура в современной России
		Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры
		Основные направления государственной культурной политики современной России
		Культурное наследие народов Российской Федерации
		Содержание и приоритеты региональной культурной политики
		Международная культурная политика Российской Федерации

Б1.В.М2.Д3 Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины

УК-4	3	Тема 1.1. Русский язык как часть национальной культуры и отражение русской ментальности
		Тема 1.2. Нормативный аспект речевого взаимодействия
		Тема 1.3. Коммуникативная культура и вопросы русского речевого этикета
		Тема 2.1. Функциональные стили речи и их использование в процессе современного словоупотребления
		Тема 2.2. Письменная и устная речь
		Тема 2.3. Язык и стиль инструктивно-методических документов
		Тема 2.4. Реклама в деловой речи
		Тема 2.5. Правила оформления документов
		Тема 2.6. Речевой этикет в документах
		Тема 2.7. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле
		Тема 2.8. Особенности устной публичной речи
		Тема 2.9. Оратор и его аудитория
		Тема 2.10. Основные виды аргументов
		Тема 2.11. Подготовка речи
		Тема 2.12. Орфоэпические нормы, интонационные средства выразительности техники речи

или Основы ораторского искусства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
УК-4	3	**Раздел 1. Введение в ораторское искусство.** 1.1. Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности. 1.2. История ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности
		Раздел 2. Основные положения ораторского искусства. 2.1. Виды и структура ораторской речи. 2.2 Общие требования к ораторской речи. 2.3. Основные этапы работы оратора над речью. Методика подготовки публичного выступления. 2.4. Логические основы ораторской речи. 2.5. Культура речи оратора. 2.6. Техника речи оратора. 2.7. Основы полемического мастерства оратора. Взаимодействие оратора с аудиторией

Б1.В.М2.Д4 Методика организации игровой деятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ПК-1 ПК-3	3	Тема 1. Игра как деятельность и социально-культурное явление
		Тема 2. Классификация игр
		Тема 3. Использование игр в организации досуга
		Тема 4. Игровая программа, этапы подготовки к ее проведению
		Тема 5. Игры-конкурсы и шоу-игры как особая форма организации досуга
		Тема 6. Ведущий – организатор игрового действия
		Тема 7. Возможности игр и игровых программ в организации досуга лиц различных возрастных групп

или Вокал

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ПК-1 ПК-3	3	**Раздел 1. Воспитание грудного резонирования в народной манере пения.** Тема 1. Вокально-ритмитческие упражнения по освоению речевого посыла звука. Упражнения на укрепление дыхания.
		Раздел 2. Освоение вокальной стилистики при грудном резонировании звука. Тема 2. Владение певческими исполнительскими приемами: «гукание», «спады», «звяканья», «скольжения» и др. Тема 3. Владение пением в разновидностях

		семиступенных ладов, в целостном и переливчатом ладах.
		Раздел 3. Освоение народных исполнительских традиций русского Севера, Урала, Сибири. Тема 4. Особенности исполнения лирических песен, песен с движениями, частушек. Тема 5. Владение элементами народной хореографии: «дробушки», «пересек», рисунок хороводов, плясовые движения в песнях казаков и др. Тема 6. Особенности исполнения обработок народных песен и авторских произведений. Тема 7. Особенности исполнения народных произведений с сопровождением (как авторских обработок, так и народных песен различных регионов России).

ФД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФД.1 Арт-менеджмент

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ОПК-3 ПК-6 ПК-7	2	Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности. Понятие «Арт-менеджмент»
		Профессиональные функции и обязанности арт-менеджера.
		Основные механизмы управления менеджмента арт-индустрии.
		Стратегия и тактика технологий арт-менеджмента. Сбытовая политика.
		Базовые категории рынка и рыночных отношений в арт-индустрии.
		Структура и технологии планирования арт-менеджера.
		Механизмы финансирования в сфере арт-индустрии.

ФД.2 Эвент-технологии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	**Трудоемкость дисциплины (з.е.)**	**Наименование разделов, тем дисциплины**
ОПК-1 ПК-4	2	**Раздел 1. Эвент-менеджмент как стратегический менеджмент**. Эвент-менеджмент как стратегический менеджмент. Тема 1.2. Истоки эвент-деятельности. Тема 1.3. Эвент-деятельность как перспективное направление в профессиональной деятельности специалистов социально-культурной сферы. Тема 1.4. Причины роста спроса на локальные событийные мероприятия. Тема 1.5. Классификация эвент-мероприятий.
		Раздел 2. Технологии эвент-мероприятий. Тема 2.1. Технология разработки эвент-мероприятия. Тема 2.2. Алгоритм организации эффективного событии. Тема 2.3. Постановка цели эвент-мероприятия. Тема 2.4. Определение клиента и аудитории эвент-мероприятия. Тема 2.5. Преодоление страхов участников эвент-мероприятия. Тема 2.6. Создание концепции эвент-мероприятия. Тема 2.7. Создание сценарии эвент-мероприятия. Тема 2.8. Структура event-мероприятия. Тема 2.9. Принципы удачного event-мероприятия: интрига, включение, эмоции, коммуникация. Тема 2.11. Площадки эвент-мероприятий. Тема 2.12. Правила преподнесения подарков на event-мероприятий. Тема 2.13. Использование декораций в эвент-мероприятиях. Тема 2.14. Этапы планирования деловых эвент-мероприятии. Тема 2.15. Организация и проведение пресс-конференций и презентаций. Тема 2.16. Организация и проведение деловых выставок. Тема 2.17. Организация и проведение ярмарок. Тема 2.18. Организация и проведение брифинга. Тема 2.19. Организация и проведение BTL-мероприятия. Тема 2.20. Организация корпоративных ивент-мероприятии. Тема 2.21. Организация выездных ивентов как вида корпоративных спецпальных мероприятий. Тема 2.22. Технология организации розыгрышей. Тема 2.23. Эвент-менеджер и его роли. Тема 2.24. Эвент-маркетинг. Тема 2.25. Организация эвент-мероприятий в торговых центрах.

ФД.3 Реклама в социокультурной сфере

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПК-7	2	Возникновение и развитие рекламы
		Реклама как часть коммуникационной деятельности
		Сущность и виды рекламы
		Средства рекламы
		Разработка плана и проведение рекламной кампании

ФД.4 Технологии самопрезентации

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-6 ОПК-3	1	**Раздел I. Технологические основы самопрезентации.** Тема 1. Презентация, её виды. Тема 2. Самопрезентация: сущность и основные характеристики. Тема 3. Научно – теоретические подходы к самопрезентации
		Раздел II. Технологии подготовки и проведения самопрезентации. Тема 1. Стратегии и техники самопрезентации. Тема 2. Имидж как самопрезентация для других. Тема 3. Внешний вид делового человека. Тема 4. Публичное выступление и требования к нему. Тема 5. Правила поведения на собеседовании

ФД.5 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3	1	**Раздел 1. Теоретические аспекты организации волонтерской деятельности.** Добровольчество (волонтерство): сущность и содержание. Нормативно-правовая база волонтерской деятельности. Направления волонтерской деятельности и их отражение в деятельности общероссийских общественных движений и региональных волонтерских организаций.
		Раздел 2. Волонтерство и его роль в системе социокультурных институтов. Ассоциация волонтерских центров: деятельность, основные программы. Волонтерская деятельность в вузах и колледжах. Мотивация волонтеров. Государственная поддержка добровольческой деятельности. Социальное проектирование.