

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ**

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор \_\_\_\_\_ *Е.Е.Подгузова*  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ,  
ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)**

**Специальность: 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

**Квалификация: АРТИСТ-ВОКАЛИСТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ,  
РУКОВОДИТЕЛЬ НАРОДНОГО КОЛЛЕКТИВА**

**Форма обучения:** *ОЧНАЯ*

**Срок обучения:** *3 года 10 месяцев*

**Год начала подготовки:** *2023 год*

**Образовательный стандарт:** *№1388 от 27.10.2014 г.*

**СОГЛАСОВАНО:**

*Проректор по учебной  
работе* \_\_\_\_\_ *Е.В. Горбылева*

*Декан факультета* \_\_\_\_\_ *Д.В. Бутеев*

*Зав. кафедрой* \_\_\_\_\_ *А.М. Сычугов*

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:**

Директор ГБУК «Смоленский областной  
центр народного творчества» \_\_\_\_\_ *Е.А. Кочанова*

Художественный руководитель МБУК  
ДК «Шарм» \_\_\_\_\_ *М.Ю. Кузнецова*

**СМОЛЕНСК  
2023 г.**

**ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл**  
**ОУП.00 Обязательные предметные области**  
**Предметная область «Русский язык и литература»**  
**ОУП.01. Русский язык**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме, ее разновидности; нормах речевого поведения в сфере общения; повышение уровня речевой культуры, орфографической, пунктуационной грамотности.	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.	Язык и речь. Функциональные стили речи. Лексика и фразеология. Фонетика и орфоэпия. Морфемика, словообразование. Орфография. Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Синтаксис и пунктуация.

**ОУП.02. Литература**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.	Древнерусская литература. Русская литература 18 века. Литература 1 половины 19 века. Литература 2 половины 19 века. Литература рубежа веков и XX века.

	<p>отечественной культуры; обогащение и систематизация знаний в области отечественной истории и культуры; умение ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных сведений и теоретико- литературных понятий.</p>		
--	---	--	--

**Предметная область «Родной язык и родная литература»**

ОУП.03. Родная литература

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	<p>воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской</p>	<p>Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.</p>	<p>Древнерусская литература. Русская литература 18 века. Русская литература 19 века. Русская литература рубежа 19-20 веков. Русская литература 20 века.</p>

	<p>позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.</p>		
--	---	--	--

**Предметная область «Иностранные языки»**

**ОУП.04. Иностранный язык**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ШССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Бытовая сфера общения. Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты.

	<p>чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных с направлением подготовки.</p>		<p>Учебно-познавательная сфера общения. Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие.</p>
--	---	--	--

### Предметная область «Общественные науки»

#### ОУП.05. Обществознание

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ШССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>Развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной и политической культуры, социального поведения, основанного на уважении принятых в обществе норм, способности к личному самоопределению и самореализации; воспитание гражданской ответственности, национальной идентичности, толерантности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации.</p>	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Раздел 1. Начала философских и психологических знаний о человеке и обществе Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества. Тема 1.2. Общество как сложная система. Общество и природа. Раздел 2. Основы знаний о духовной культуре человека и общества Тема 2.1. Духовная культура личности и общества Тема 2.2. Наука и образование в современном мире Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры Раздел 3. Экономика Тема 3.1. Экономика и экономическая наука. Экономические системы. Экономика семьи Тема 3.2. Рынок. Фирма. Роль государства в экономике Тема 3.3. ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица.</p>

			<p>Деньги, банки, инфляция</p> <p>Тема 3.4. Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики</p> <p>Раздел 4. Социальные отношения</p> <p>Тема 4.1. Социальная роль и стратификация.</p> <p>Тема 4.2. Социальные нормы и конфликты</p> <p>Тема 4.3. Важнейшие социальные общности и группы</p> <p>Раздел 5. Политика как общественное явление</p> <p>Тема 5.1. Политика и власть. Государство в политической системе</p> <p>Тема 5.2. Участники политического процесса</p> <p>Раздел 6. Право</p> <p>Тема 6.1. Правовое регулирование общественных отношений</p> <p>Тема 6.2. Основы конституционного права Российской Федерации</p> <p>Тема 6.3. Отрасли российского права</p> <p>Тема 6.4. Международное право</p>
--	--	--	--

ОУП.06. География

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
К 10	Освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путях их решения; овладение умениями решать комплексные задачи, требующие учета географической ситуации на конкретной территории; развитие	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Раздел 1. Введение. Цели, структура и содержание курса «Экономическая и социальная география мира». Политическая карта мира.</p> <p>Раздел 2. География населения мира. Численность и воспроизводство населения мира. Структура населения. Трудовые ресурсы и занятость населения. Размещение и миграции населения.</p> <p>Раздел 3. География мировых природных ресурсов. Мировые природные ресурсы. Мировые земельные и лесные</p>

<p>географического мышления, навыков грамотного решения бытовых и профессионально ориентированных задач, познавательных интересов; воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим народам, социально-ответственного отношения к окружающей среде в ходе трудовой и бытовой деятельности; использование в повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности географических методов, знаний и умений; нахождение и применение географической информации для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни, в России и других странах и регионах мира, тенденций их развития; понимание географической специфики крупных регионов и стран мира.</p>		<p>ресурсы. Ресурсы Мирового океана и другие виды ресурсов. Раздел 4. География мирового хозяйства. Мировое хозяйство. Международные экономические отношения. География промышленности. География топливно-энергетической промышленности. География сельского хозяйства. География транспорта. Раздел 5. Региональная характеристика мира. Зарубежная Европа. Зарубежная Азия. Австралия и Океания. Африка. Северная Америка. Латинская Америка. Глобальные проблемы человечества.</p>
--	--	--

**Предметная область «Математика и информатика»**

ОУП.07. Математика

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ШССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	Формирование математического мышления, умения строить математические модели практических	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Тригонометрические функции. Преобразование тригонометрических выражений. Решение тригонометрических уравнений и неравенств. Степени и

	<p>задач, развитие пространственного воображения, формирование системного представления о современном уровне развития информатики, аппаратном и программном обеспечении компьютеров; выработка навыков использования математических методов при решении прикладных задач; формирование практических навыков применения базовых системных программных продуктов и пакетов прикладных программ</p>		<p>корни. Степенная функция, её свойства и график. Преобразование выражений, содержащих радикалы. Решение иррациональных уравнений и неравенств. Показательная функция, её свойства и график. Решение показательных уравнений и неравенств. Логарифмическая функция, её свойства и график. Преобразование выражений с логарифмами. Решение логарифмических уравнений и неравенств. Производная, методы вычисления производной. Применение производной к исследованию функции и построению графиков. Понятие о первообразной и определённом интеграле. Основные аксиомы стереометрии и следствия из них. Параллельность и перпендикулярность в пространстве. Многогранники: призма, пирамида, правильные многогранники. Тела вращения: цилиндр, конус, шар. Объёмы тел. Векторы в пространстве. Действия над векторами: сложение, вычитание, умножение на число. Скалярное произведение. Компланарность векторов. Метод координат в пространстве. Центральная, осевая и зеркальная симметрия, параллельный перенос в пространстве.</p>
--	--	--	---

ОУП.08. Информатика

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	Формирование математического мышления, умения строить математические модели практических задач, развитие пространственного воображения, формирование	Относится к дисциплинам обще-образовательного учебного цикла	Основные понятия информатики. Информация и её свойства. Способы представления и кодирования информации. Информационные процессы, информационные системы, информационные модели. Алгоритмы. Компьютер как универсальный инструмент

	<p>системного представления о современном уровне развития информатики, аппаратном и программном обеспечении компьютеров; выработка навыков использования математических методов при решении прикладных задач; формирование практических навыков применения базовых системных программных продуктов и пакетов прикладных программ</p>		<p>обработки информации. Классификация программ. Операционные системы. Автоматизированная обработка текста. Гипертексты. Понятие о базах данных, запросы в базах данных.</p>
--	--	--	--

**Предметная область «Естественные науки»**

ОУП.09. Химия

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	<p>освоение знаний о химической составляющей естественно-научной картины мира, важнейших химических понятиях, законах и теориях; овладение умениями применять полученные знания для объяснения разнообразных химических явлений и свойств веществ, оценки роли химии в развитии современных технологий и получении новых материалов; развитие познавательных интересов и интеллектуальных способностей в процессе</p>	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Раздел 1. Многообразие органических соединений. Тема 1.1. Классификация органических соединений. Тема 1.2. Теория химического строения органических веществ. Раздел 2. Углеводороды. Тема 2.1. Предельные углеводороды. Тема 2.2. Непредельные углеводороды. Тема 2.3. Ароматические углеводороды. Тема 2.4. Природные источники углеводородов и их промышленная переработка. Раздел 3. Кислородсодержащие соединения. Тема 3.1. Спирты и фенолы. Тема 3.2. Альдегиды. Тема 3.3. Карбоновые кислоты. Тема 3.4. Сложные эфиры и жиры. Тема 3.5. Углеводы. Раздел 4. Азотосодержащие соединения.</p>

	<p>самостоятельного приобретения химических знаний с использованием различных источников информации, в том числе компьютерных; воспитание убежденности в позитивной роли химии в жизни современного общества, необходимости химически грамотного отношения к своему здоровью и окружающей среде; применение полученных знаний и умений для безопасного использования веществ и материалов в быту, сельском хозяйстве и на производстве, решения практических задач в повседневной жизни, предупреждения явлений, наносящих вред здоровью человека и окружающей среде.</p>		<p>Тема 4.1. Амины и аминокислоты. Тема 4.2. Белки. Тема 4.3. Нуклеиновые кислоты. Раздел 5. Химия и жизнь. Тема 5.1. Химия и здоровье. Тема 5.2. Химия в повседневной жизни.</p>
--	---	--	---

ОУП.10. Биология

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	<p>освоение знаний о биологических системах (клетка, организм, вид, экосистема); истории развития современных представлений о живой природе; выдающихся открытий в биологической науке; роли биологической науки в формировании современной естественнонаучной картины мира; методах научного познания;</p>	<p>Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Раздел 1. Строение и деление клеток. Тема 1.1. Строение клеток. Тема 1.2. Химический состав клеток. Тема 1.3. Деление и развитие клеток. Раздел 2. Размножение и развитие организмов. Тема 2.1. Формы размножения организмов. Тема 2.2. Развитие половых клеток у животных и растений. Тема 2.3. Онтогенез. Раздел 3. Многообразие и эволюция органического мира.</p>

<p>овладение умениями обосновывать место и роль биологических знаний в практической деятельности людей, развитии современных технологий; проводить наблюдения за экосистемами с целью их описания и выявления естественных и антропогенных изменений; находить и анализировать информацию о живых объектах; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе изучения выдающихся достижений биологии, вошедших в общечеловеческую культуру; сложных и противоречивых путей развития современных научных взглядов, идей, теорий, концепций, различных гипотез (о сущности и происхождении жизни, человека) в ходе работы с различными источниками информации; воспитание убежденности в возможности познания живой природы, необходимости бережного отношения к природной среде, собственному здоровью; уважения к мнению оппонента при обсуждении биологических</p>		<p>Тема 3. 1. Ранние эволюционные учения.  Тема 3.2. Теория эволюции органического мира Ч. Дарвина.  Тема 3.3. Приспособленность организмов.  Тема 3.4. Развитие органического мира.  Тема 3.5. Происхождение и эволюция человека.  Раздел 4. Экология и учение о биосфере.  Тема 4.1. Организмы и среда их обитания.  Тема 4.2. Организация и структура сообществ.  Тема 4.3. Типы экологических взаимодействий в сообществах.  Тема 4.4. Экологические сукцессии.  Тема 4.5. Биосфера – живая оболочка планеты.  Тема 4.6. Загрязнение атмосферы.  Тема 4.7. Основные проблемы гидросферы.  Тема 4.8. Основные проблемы литосферы.  Тема 4.9. Окружающая среда и здоровье человека.</p>
---	--	---

	<p>проблем; использование приобретенных знаний и умений в повседневной жизни для оценки последствий своей деятельности по отношению к окружающей среде, здоровью других людей и собственному здоровью; обоснования и соблюдения мер профилактики заболеваний, правил поведения в природе.</p>		
--	---	--	--

ОУП.11. Физика

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	<p>формирование у обучающихся уверенности в ценности образования, значимости физических знаний для современного квалифицированного специалиста при осуществлении его профессиональной деятельности; формирование естественно-научной грамотности; овладение специфической системой физических понятий, терминологией и символикой; освоение основных физических теорий, законов, закономерностей; овладение основными методами научного познания природы, используемыми в физике (наблюдение,</p>	Относится к дисциплинам обще-образовательного учебного цикла	<p>Раздел 1. Физика. Тема 1.1. Молекулярная физика и тепловые явления. Тема 1.2. Основы электродинамики. Тема 1.3. Оптика. Тема 1.4. Физика атомного ядра. Раздел 2. Основы астрономии. Тема 2.1. Строение Вселенной. Тема 2.2. Эволюция Вселенной.</p>

	<p>описание, измерение, выдвижение гипотез, проведение эксперимента);          формирование умения решать физические задачи разных уровней сложности;          развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний с использованием различных источников информации и современных информационных технологий; умений формулировать и обосновывать собственную позицию по отношению к физической информации, получаемой из разных источников;          воспитание чувства гордости за российскую физическую науку.</p>		
--	---	--	--

**Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»**

**ОУП.12. Основы безопасности жизнедеятельности**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	нацеливание студентов на приобретение знаний, умений и навыков, ряда физических и психологических качеств личности, необходимых для ускорения адаптации к условиям среды обитания, а также	Относится к дисциплинам обще-образовательного учебного цикла	Раздел 1. Опасные и чрезвычайные ситуации, возникающие в повседневной жизни, и правила безопасного поведения. Тема 1.1. Безопасность в бытовой среде (жилище). Тема 1.2. Безопасность в городской среде (населённом пункте). Тема 1.3. Безопасность в транспорте. Тема 1.4. Правила и безопасность в дорожном движении.

	<p>внутренней готовности к потенциально наиболее опасным видам деятельности, в том числе к военной службе; формирование сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих, приобретения основополагающих знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации и вредные факторы среды обитания человека, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия и оказывать само- и взаимопомощь; формирование антитеррористического поведения, отрицательного отношения к приему психоактивных веществ, в том числе наркотиков; обеспечение профилактики асоциального поведения учащихся.</p>		<p>Тема 1.5. Безопасность в природной среде. Тема 1.6. Безопасность на водоёме. Тема 1.7. Пожарная безопасность. Тема 1.8. Уголовная ответственность несовершеннолетних. Раздел 2. Государственная система обеспечения безопасности населения Тема 2.1. Система Гражданской обороны. Тема 2.2. Современные средства поражения и их поражающие факторы. Тема 2.3. Оповещение и эвакуация населения и персонала из зоны ЧС. Тема 2.4. Организация инженерной защиты населения от факторов ЧС мирного и военного времени. Тема 2.5. Аварийно-спасательные и другие неотложные работы, проводимые в зонах ЧС. Раздел 3. Основы здорового образа жизни. Тема 3.1. Здоровье и здоровый образ жизни. Тема 3.2. Факторы, укрепляющие здоровье. Тема 3.3. Факторы, разрушающие здоровье. Раздел 4. Основы обороны государства и воинская обязанность. Тема 4.1. История создания Вооруженных Сил России. Тема 4.2. Организационная структура Вооруженных Сил РФ. Тема 4.3. Воинская обязанность. Тема 4.4. Обязательная подготовка граждан к военной службе. Тема 4.5. Основы военно-патриотического воспитания.</p>
--	---	--	---

ОУП.13. Физическая культура

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	Освоение системы комплексных упражнений на развитие основных физических качеств,	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Теоретическая подготовка: Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры

	<p>адаптивной физической культуры, выполнение и контроль техники двигательных действий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств. Целями освоения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p>		<p>Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания          Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями.          Контроль и самоконтроль в спорте          Профессионально-прикладная физическая подготовка.          Физическая культура в профессиональной деятельности          Методико-практический раздел: Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание          Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов).          Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.          Методические принципы физического воспитания.          Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья).          Практическая подготовка: Легкая атлетика. Спортивные игры. Гимнастика.          Общефизическая и специальная Физическая подготовка.</p>
--	---	--	---

ОУП.14. Индивидуальный проект

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	<p>формирование системы представлений о логике процесса исследовательской деятельности, его сущности и методологических основах; получение знаний</p>	<p>Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Раздел 1. Введение в дисциплину.          Исследовательская деятельность: специфические характеристики, виды.          Методы исследовательской деятельности.          Раздел 2. Основы исследовательской деятельности.          Проект, как форма исследовательской деятельности. Типология проектов.          Виды исследовательских работ.</p>

<p>об основных понятиях исследовательской деятельности, структуры научного документа (реферат, научно-исследовательская работа (проект), курсовая работа, выпускная квалификационная работа) и требований к его структурным элементам; формирование умений выдвигать гипотезы, формулировать цели и задачи предстоящей исследовательской деятельности, подбирать способы достижения поставленных целей, предвидения результата, возможных отклонений и нежелательных явлений, определять этапы исследовательской деятельности, распределять время, планировать и составлять алгоритм своих действий, использовать комплекс методов и методик исследования, оформлять результаты исследования в различных формах; формирование умений</p>		<p>Цель, объект и предмет исследования. Проблема исследования. Гипотеза проекта. Работа с источниками информации. Выбор темы и целей индивидуального проекта. Планирование проектной деятельности. Раздел 3. Подготовка и защита индивидуального проекта. Анализ результатов проводимого исследования. Транслирование результатов проектной деятельности. Требования к презентации результатов работы. Психологический аспект готовности к выступлению. Требования к докладу. Рефлексия проектно-исследовательской деятельности.</p>
--	--	--

	самостоятельной работы студентов с учебной, методической, справочной и научной информацией, информационными средствами и компьютерными технологиями (осуществлять поиск, сбор, изучение и обработку необходимой научной информации).		
--	--	--	--

### ПУП.00 Профильные учебные дисциплины

#### ПУП.01. История мировой культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8	развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, грамотное их применение; развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные	Относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Раздел 1 Основные понятия культуры</p> <p>Тема 1. Введение. Основные термины и понятия</p> <p>Тема 2. Виды искусства, их классификация</p> <p>Тема 3. Музыка как вид искусства</p> <p>Тема 4. Хореография как вид искусства</p> <p>Тема 5. Театр как вид искусства</p> <p>Тема 6. Жанры искусства</p> <p>Раздел 2. Культура Древнего мира</p> <p>Тема 1. Культура первобытного общества</p> <p>Тема 2. Первобытные религии</p> <p>Тема 3. Мифы. Их классификация</p> <p>Тема 4. Культура древних славян</p> <p>Тема 5. Культура Древнего Египта</p> <p>Тема 6. Культура Древнего Востока</p> <p>Раздел 3 Культура античности</p> <p>Тема 1. Культура Древней Греции</p> <p>Тема 2. Культура Древнего Рима</p> <p>Раздел 4 Культура средневековья</p> <p>Тема 1. Мировые религии</p> <p>Тема 2. Византийская художественная культура</p> <p>Тема 3. Культура европейского средневековья</p>

<p>особенности, высказывать о них собственное суждение; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды; воспитание толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира, разным вероисповеданиям; формирование понимания единой социо- культурной среды, закономерностей формирования и развития той или иной формы культуры, межкультурных связях; освоение и систематизация знаний о закономерностях развития культурно- исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в мировой художественной культуре, о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства.</p>		<p>Тема 4. Культура средневекового Востока  Тема 5. Художественная культура Древней Руси  Раздел 5 Культура эпохи Возрождения  Раздел 6 Культура Нового времени  Тема 1. Культура барокко  Тема 2. Культура Просвещения. Классицизм  Тема 3. Внестилевые формы творчества  Тема 4. Культура рококо  Тема 5. Искусство России XVIII века  Тема 6. Художественная культура Франции XIX века  Тема 7. Художественная культура России XIX века  Тема 8. Художественная культура Франции конца XIX-начала XX  Раздел 7 Культура XX века  Тема 1. Культура индустриального общества. Модернизм  Тема 2. Массовая и рыночная культуры  Тема 3. Постмодернизм. Современные приемы художественной деятельности</p>
---	--	---

ПУП.02. История:

ПУП.02.01. История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10, 11	воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин; развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами	Относится к профильным учебным дисциплинам обще-образовательного учебного цикла	<p>Древнейшая стадия истории человечества</p> <p>Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая революция</p> <p>Цивилизации древнего мира</p> <p>Ранние цивилизации, и их отличительные черты. Античная цивилизация. Религии древнего мира</p> <p>История России с древнейших времен до конца XVII века</p> <p>Восточная Европа: природа, среда и человек</p> <p>Восточные славяне VII-VIII вв.</p> <p>Карта Восточной Европы к началу IX века</p> <p>Рождение Киевской Руси</p> <p>Крещение Руси</p> <p>Русь и ее соседи в XI-XII вв.</p> <p>Право Древней Руси. Истоки русской культуры</p> <p>Древнейшая стадия истории человечества</p> <p>Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая революция</p> <p>Цивилизации древнего мира</p> <p>Ранние цивилизации, и их отличительные черты. Античная цивилизация. Религии древнего мира</p>

ПУП.02.02. Элективный курс «Россия – моя история»

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10, 11	формирование представлений об	Относится к профильным	Тема 1. Россия – великая наша держава.

	<p>истории России, как истории Отечества, ее основных вехах истории, воспитание базовых национальных ценностей, уважения к истории, культуре, традициям. Курс имеет историко-просветительскую направленность, формируя у молодежи способность и готовность к защите исторической правды и сохранению исторической памяти, противодействию фальсификации исторических фактов.</p>	<p>учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Тема 2. Александр Невский как спаситель Руси. Тема 3. Смута и её преодоление. Тема 4. Волим под царя восточного, православного. Тема 5. Пётр Великий. Строитель великой империи. Тема 6. Отторженная возвратих. Тема 7. Крымская война – «Пиррова победа Европы». Тема 8. Гибель империи. Тема 9. От великих потрясений к Великой победе. Тема 10. Вставай, страна огромная. Тема 11. В буднях великих строек. Тема 12. От перестройки к кризису, от кризиса к возрождению. Тема 13. Россия. XXI век. Тема 14. История антироссийской пропаганды. Тема 15. Слава русского оружия. Тема 16. Россия в деле.</p>
--	--	--	--

ПУП.03. Народная музыкальная культура

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
<p>ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8</p>	<p>формирование знаний и навыков в области народного творчества, воспитание живого интереса и уважения к духовным ценностям русского народа. Наряду с другими учебными дисциплинами наука о фольклоре формирует основы общей подготовки студентов.</p>	<p>Относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Тема 1. Введение. Значимость произведений народного творчества. Тема 2. Календарные земледельческие песни. Зимний цикл. Тема 3. Календарные земледельческие песни. Весенний цикл. Тема 4. Календарные земледельческие песни. Летний цикл. Осенний цикл. Тема 5. Семейно–бытовые и обрядовые песни. Тема 6. Свадьба Тема 7. Хороводные, вечерочные, плясовые песни. Тема 8. Трудовые песни и припевки. Тема 9. Былины. Исторические и балладные песни Содержание былин Киевского</p>

			<p>Тема 10. Лирические песни.</p> <p>Тема 11. Русские народные инструменты.</p> <p>Тема 12. Городская народно-бытовая песня XVIII – XIX вв. Частушки.</p> <p>Тема 13. Советская песня в 20-е и 30-е годы XX века.</p> <p>Тема 13. Песни Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)</p> <p>Тема 14. Народное песенное творчество послевоенного периода.</p>
--	--	--	---

ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 10</p> <p>ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8</p>	<p>воспитание у будущего специалиста музыкального вкуса, приобретение им знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, формируются целостные представления о художественных стилях с изучением их специфики, и освоения связанных с ними музыкальных средств.</p>	<p>Относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Раздел I. Музыкальное искусство до второй половины XVIII века</p> <p>Музыкальная культура античности</p> <p>Музыкальная культура Средневековья</p> <p>Музыкальная культура эпохи Возрождения</p> <p>Музыкальная культура барокко</p> <p>Возникновение оперы.</p> <p>Г.Ф.Гендель.</p> <p>И.С.Бах.</p> <p>Раздел 2. Музыкальное искусство второй половины XVIII века</p> <p>Венский классицизм</p> <p>К.В.Глюк.</p> <p>Й.Гайдн</p> <p>В.А. Моцарт</p> <p>Л.В.Бетховен</p> <p>Раздел 3. Музыкальное искусство первой половины XIX века</p> <p>Ведущее художественное направление западно-европейского искусства XIX в.</p> <p>Ф.Шуберт.</p> <p>Р.Шуман.</p> <p>Ф.Мендельсон.</p> <p>К.М.Вебер.</p> <p>Дж. Россини.</p> <p>Ф.Шопен.</p> <p>Раздел 4. Музыкальное искусство второй половины XIX века</p> <p>Г.Берлиоз.</p> <p>Ф.Лист.</p> <p>Р.Вагнер.</p> <p>И.Брамс.</p> <p>Дж.Верди.</p>

			<p>Ж.Бизе.  А.Дворжак.  Э.Григ.  Раздел 5. Русская музыкальная культура  X- первой половины XIX вв  Музыкальная культура допетровской  эпохи  Музыкальная культура XVIII века  М.И.Глинка  А.С.Даргомыжский  А.П.Бородин  М.П.Мусоргский  Раздел 6. Русская музыкальная культура  второй половины XIX вв  Н.А.Римский-Корсаков  П.И.Чайковский  Русская музыкальная культура конца  XIX века  А.Н.Скрябин  С.В.Рахманинов  И.В.Стравинский</p>
--	--	--	--

### Обязательная часть учебных циклов ППССЗ

#### ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

##### ОГСЭ.01. Основы философии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 3 – 8, 11	<p>Умение ориентироваться в общих философских проблемах бытия, познания ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.  Получение знаний о основных категориях и понятиях философии, роли философии в жизни человека, об условиях формирования личности.</p>	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	<p>Введение  Развитие представлений о мире: от мифологии к философии  Философские взгляды античности  Философия средневековья  Эпоха торжества разума в Европе (XVII – XVIII вв.). Философия Нового времени  Разум и воля в европейской философии XIX века. Философия Новейшего времени  Зарубежная философия XX века  Развитие русской философской мысли (X – XX век)</p>

ОГСЭ.02. История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 3, 4, 6, 8, 11	Освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе; овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	<p>Вторая Мировая война</p> <p>Причины, ход Второй мировой войны СССР в годы Великой Отечественной войны</p> <p>Основные этапы военных действий</p> <p>Решающая роль СССР в разгроме нацизма</p> <p>Мир во второй половине XX века</p> <p>Холодная война</p> <p>К «Общему рынку» и «государству всеобщего благоденствия»</p> <p>Научно-технический прогресс</p> <p>Страны Азии, Африки и Латинской Америки</p> <p>СССР в 1945-1991 годы</p> <p>СССР в послевоенный период: углубление традиционных начал в советском обществе</p> <p>Апогей культа личности И.В. Сталина</p> <p>Советский Союз в период частичной</p> <p>Либерализации режима</p> <p>Внешняя политика СССР.</p> <p>Социалистический лагерь</p> <p>СССР в период перестройки</p> <p>Россия и мир на рубеже XX-XXI веков</p> <p>Российская Федерация на современном этапе</p> <p>Российское общество. Либеральные идеи и социальная инерция.</p> <p>Социальное расслоение</p> <p>Мир в XXI веке</p>

ОГСЭ.03 Психология общения

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 2.1-2.9	получить теоретические знания и практические навыки	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-	<p>Социально-психологические аспекты общения. Характеристика подходов, раскрывающих сущность понятия общения. Функции и виды общения. Стили общения (гуманистический,</p>

	социально-психологической компетентности, не обходимой для осуществления профессиональной деятельности.	экономического цикла	<p>ритуальный, императивный). Сущность социальной перцепции. Эффекты межличностного восприятия. Интерактивный аспект общения. Коммуникативный аспект общения. Вербальное общение. Невербальное общение. Личная и профессиональная эффективность в межличностном общении Социальные роли и ролевые ожидания Понятие, виды, функции, основные характеристики социальной роли. Ролевые ожидания. Влияние социальной роли на развитие личности. Особенности освоения социальных ролей. Этические принципы общения Этикет. Этические принципы и нормы. Специфика профессиональной этики педагога. Коммуникативная культура. Профессиональная этика и создание личного имиджа. Структура и этапы имиджа. Конфликт как особая форма взаимодействия. Причины возникновения конфликтов. Структура конфликта. Стратегии разрешения конфликта. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения</p>
--	---	----------------------	--

ОГСЭ.04. Иностранный язык

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 4-6, 8, 9 ПК 2.8	Овладение иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода литературы по специальности, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	Социально-культурная сфера общения Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культура, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. Профессиональная сфера общения Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда

	<p>обсуждении тем, связанных со специальностью. В процессе достижения этой цели реализуются коммуникативная направленность обучения, а также общеобразовательные и воспитательные задачи. Коммуникативная направленность обучения определяется организацией и содержанием языкового учебного материала, тематика которого учитывает специфику подготовки специалиста – преподавателя</p>		
--	--	--	--

ОГСЭ.05. Физическая культура

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 2-4, 6, 8	<p>формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p>	<p>Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла</p>	<p>Методические принципы физического воспитания Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья) Практическая подготовка: Легкая атлетика Спортивные игры Гимнастика Общефизическая и специальная Физическая подготовка</p>

**П.00 Профессиональный учебный цикл**

**ОП. Общепрофессиональные дисциплины**

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 1 -9 ПК 1.1, 1.3 -1.5, 2.2, 2.4	воспитание у будущего специалиста музыкального вкуса, приобретение им знаний о важнейших этапах музыкально– исторического процесса, формируются целостные представления о художественных стилях с изучением их специфики, и освоения связанных с ними музыкальных средств.	Относится к профессиональному учебному циклу	Основные этапы развития музыкальной культуры: Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности и эпохи античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. Музыкальное искусство Барокко: Основные жанры инструментальной музыки XVII – первой половины XVIII в. Композиторы: Г. Ф. Гендель, И. С. Бах Основные этапы формирования оперы: рождение оперы, опера-серия, опера-буффа, оперная реформа К.В. Глюка Венский музыкальный классицизм Музыкальный театр первой половины XIX века Музыкальное искусство романтизма первой половины XIX века Музыкальный театр второй половины XIX века: рождение оперетты Музыкальный театр второй половины XIX века: оперные реформы Музыкальное искусство романтизма второй половины XIX века Музыка XX века Развитие русской музыкальной культуры до Глинки Русская музыкальная культура первой половины XIX века Русская музыкальная культура второй половины XIX века Отечественная музыкальная культура XX века

ОП.02. Сольфеджио

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	подготовка и воспитание профессиональных музыкантов. Курс направлен на развитие музыкального слуха,	Относится к профессиональному учебному циклу	Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы. Главные аккорды лада. Три вида мажора, минора. Старинные лады. Интервалы, аккорды вне лада – построение, разрешение. Альтерация в мажоре и миноре. Интервалы, аккорды с

	музыкального мышления и музыкальной памяти. На занятиях сольфеджио происходит воспитание основ аналитического восприятия музыки, осознания закономерностей музыкального языка.		альтерированными ступенями. Альтерация. Хроматизм проходящий, вспомогательный. Хроматическая гамма. Хроматические интервалы.
--	--	--	--

#### ОП.03. Музыкальная грамота

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	изучение основных элементов музыкального языка, их внутренних закономерностей и взаимодействия. Курс направлен на выработку у учащихся музыкально – теоретических навыков, необходимых как в процессе изучения курса, так и для дальнейшего музыкального развития.	Относится к профессиональному учебному циклу	Нотное письмо. Временные отношения в музыке. Интервалы. Аккорды. Лад. Тональность. Интервалы, аккорды в ладу. Музыкальный синтаксис.

#### ОП.04. Элементарная теория музыки

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса музыкальных дисциплин профессионального цикла. Курс	Относится к профессиональному учебному циклу	Важнейшие элементы музыкального языка: интервалы, аккорды, ритм, темп, размер, лад, тональность, мелодия, гармония, фактура. Общие законы строения функциональной системы и её отдельные составляющих.

	направлен на изучение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных её составляющих.		
--	--	--	--

#### ОП.05. Гармония

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	подготовка и воспитание профессиональных музыкантов знающих закономерности звуковысотной организации музыки, принципы объединения звуков в аккорды, ладо-функциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия; владеющих знаниями и навыками гармонизации мелодии, анализа нотного текста умеющих применять их в работе по специальности.	Относится к профессиональному учебному циклу	Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Сектаккорды, квартсекст аккорды. Септаккорды. Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта. Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения)

#### ОП.06. Анализ музыкальных произведений

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 1 -9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	Воспитание понимания логики музыкальной формы, взаимообусловленности формы и содержания, восприятия формы как выразительного музыкального средства.	Относится к профессиональному учебному циклу	Понятие о музыкальной форме. Средства музыкальной выразительности. Функциональные основы музыкальной формы. Тема. Музыкальный синтаксис. Период. Простые формы. Сложные формы. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма. Циклические формы. Полифонические формы.

ОП.07. Музыкальная информатика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 1.3, 2.5	Формирование системного представления о средствах и методах работы со звуком на компьютере; развитие практических навыков их применения для всех видов профессиональной музыкальной деятельности	Относится к профессиональному учебному циклу	Введение в электронную музыку. Технологии представления звука в компьютере. Компьютерное оборудование для работы со звуком. Классификация программ для работы со звуком. Обработка звука волновыми редакторами. Набор нотного текста. Виртуальные синтезаторы. Секвенсорные программы.

ОП.08. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 1.1-3.4	формирование профессиональной культуры безопасности жизнедеятельности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной и любой другой деятельности, характера мышления и ценностных	Относится к профессиональному учебному циклу	Раздел 1. Защита населения и персонала предприятий в ЧС мирного времени Тема 1.1. Общие понятия, классификация, характеристика ЧС. Тема 1.2. ЧС природного характера. Тема 1.3. ЧС техногенного характера. Тема 1.4. Правила безопасного поведения при пожарах. Тема 1.5. Меры противодействия терроризму и обеспечения защищённости населения от терактов. Раздел 2. Обеспечение БЖ в опасных и чрезвычайных ситуациях Тема 2.1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС). Тема 2.2. Гражданская оборона как составляющий объект РСЧС, задачи и основные мероприятия ГО. Тема 2.3. Способы защиты населения от оружия массового поражения и опасных факторов ЧС. Тема 2.4. Оповещение и эвакуация населения и персонала из зоны ЧС.

	<p>ориентации, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета; формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.</p>		<p>Раздел 3. Основы медицинских знаний          Тема 3.1. Инфекционные заболевания и их классификация.          Тема 3.2. Эпидемиологический процесс.          Тема 3.3. Лечение и профилактика инфекционных заболеваний.          Тема 3.4. Основные инфекционные заболевания.          Тема 3.5. Травматические повреждения.          Раздел 4. Основы военной службы и обороны государства          Тема 4.1. Нормативно-правовая база обеспечения военной безопасности РФ.          Тема 4.2. Организация обороны РФ.          Тема 4.3. Вооружённые силы РФ.          Тема 4.4. Организационные и правовые основы военной службы в РФ.          Тема 4.5. Призыв на военную службу.          Тема 4.6. Социальное обеспечение военнослужащих.          Тема 4.7. Прохождение воинской службы по контракту.          Тема 4.8. Альтернативная гражданская служба.          Тема 4.9. Военно-профессиональная ориентация.</p>
--	---	--	--

**ПМ. 00 Профессиональные модули.**

**ПМ.01. Исполнительская деятельность**

МДК. 01.01. Хоровое и ансамблевое пение

МДК. 01.01.01 Хоровое народное пение

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
<p>ОК 1 -9            ПК 1.1-1.6,            2.1 - 2.7</p>	<p>подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и</p>	<p>Относится к дисциплинам профессионального модуля</p>	<p>Овладение важнейшими принципами народного звукообразования            Приобретение навыков исполнения унисонов, несложного двух-трёхголосия.            Вокально-хоровая работа.            Интонационные упражнения, развитие диапазона, освоение народной манеры пения            Исполнение народно-хоровых партитур, построенных в</p>

	<p>умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников народного коллектива;          формирование основ вокальной техники;          приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения;          формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.</p>		<p>специфических ладах.          Изучение произведений советских композиторов и обработки народных песен, написанных в стиле осваиваемых регионов.          Практическое знакомство с народно-исполнительскими традициями Урала, Сибири, Забайкалья, Поволжья.          Дальнейшее овладение элементами и средствами музыкально-художественной выразительности.          Дальнейшее овладение элементами и средствами музыкально-художественной выразительности.          Творчество Захарова В., Мосолова А., Поликарпова Н., Новикова А., Кутузова Н. и др.          Закрепление ранее полученных знаний.</p>
--	---	--	---

МДК. 01.01.02. Ансамблевое пение

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
<p>ОК 1 -9            ПК 1.1-1.6, 2.1 - 2.7</p>	<p>подготовка специалиста владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально-хоровое мастерство у участников народного коллектива;          формирование основ вокальной техники;          приобретение базовых знаний по народному пению,</p>	<p>Относится к дисциплинам профессионального модуля</p>	<p>Развитие навыков пения в вокальном ансамбле.          Развитие вокально-технических навыков в вокальном ансамбле.</p>

	по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.		
--	--	--	--

МДК. 01.02. Основы сценической подготовки:

МДК. 01.02.01. Актерское мастерство

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 1 -9 ПК 1.1-1.6, 2.1 -2.7	<p>Дать студенту понятие основ сценической теории, необходимой всякому профессионально грамотному исполнителю. Овладение артистической и речевой техникой, выработка определённых практических навыков, раскрыть индивидуальные способности студента. Помочь ощутить художественные и эстетические особенности сценического искусства. Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.</p>	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра драматического театра и кино. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Жанровые и стилистические особенности.</p>

МДК. 01.02.02. Основы народной хореографии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 1.1-1.6, 2.1 -2.7	теоретические основы и практика создания и исполнения народного хореографического произведения, знание специальной терминологии; формирование и раскрытие творческой индивидуальности учащихся; создание условий для самореализации, саморазвитии посредством танца	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Танец в жизни русского народа. Истоки и возможности развития русского танца. Классификация русского народного танца. Импровизация в русском танце. Основные элементы русского танца. Комбинации основных элементов русского танца.

**Педагогическая деятельность**

**МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

МДК.02.01.01 Психология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 2.1-2.9	получить теоретические знания и практические навыки социально-психологической компетентности, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Раздел 1. Социально-психологические аспекты общения Характеристика подходов, раскрывающих суть понятия общение. Функции и виды общения. Стили общения (гуманистический, ритуальный, императивный). Сущность социальной перцепции. Эффекты межличностного восприятия. Интерактивный аспект общения. Коммуникативный аспект общения. Вербальное общение. Невербальное общение. Раздел 2. Личная и профессиональная эффективность в межличностном общении Социальные роли и ролевые ожидания Понятие, виды, функции, основные характеристики социальной роли. Ролевые ожидания. Влияние социальной роли на развитие

			<p>личности. Особенности освоения социальных ролей.</p> <p>Этические принципы общения</p> <p>Этикет. Этические принципы и нормы.</p> <p>Специфика профессиональной этики педагога. Коммуникативная культура.</p> <p>Профессиональная этика и создание личного имиджа. Структура и этапы имиджа. Конфликт как особая форма взаимодействия. Причины возникновения конфликтов.</p> <p>Структура конфликта. Стратегии разрешения конфликта. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения</p>
--	--	--	--

#### МДК.02.01.02 Педагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 2.1-2.9	Овладение студентами базовыми теоретическими знаниями в области психологии и педагогики, в формировании умений и навыков, необходимых для эффективной организации педагогического процесса.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Раздел I. Теоретико-методологические основы педагогики</p> <p>Раздел II. Теория воспитания</p> <p>Раздел III. Основы семейной педагогики</p> <p>Раздел IV. Теория обучения (дидактика)</p> <p>Раздел V. Педагогическая деятельность современного педагога</p>

#### МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

##### МДК.02.02.01 Методика преподавания хоровых дисциплин

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 2.1 - 2.9	Формирование педагогических основ преподавания творческих дисциплин: принципы преподавания народного творчества и фольклорных традиций; принципы основ фольклорной импровизации;	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Дидактическая роль фольклора в формировании творческой личности ребёнка. Организация детского фольклорного коллектива. Особенности народной манеры пения. Характеристика детских голосов. От образного мышления к выразительному интонированию. Развитие ладового слуха. Развитие навыков импровизации</p>

	<p>принципы преподавания основ фольклорного театра и режиссуры народной песни; методик преподавания тех или иных хоровых дисциплин; использование индивидуальных методов и приёмов работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; планирование развития профессиональных умений обучающихся; использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; организация и планирование учебного процесса в ДМШ и ДШИ.</p>		<p>на фольклорной основе. Игра как важная форма освоения музыкального фольклора. Формирование репертуара. Народные инструменты и их применение в детском фольклорном коллективе. Сценический костюм Особенности работы с детским фольклорным коллективом. Педагогические способности музыканта. Документация преподавателя ДШИ и ДМШ. Источники повышения методических знаний педагогического уровня. Методика составления поурочных планов праздников крестьянского календаря.</p>
--	--	--	---

МДК.02.02.02 Методика работы с народно-певческим коллективом

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 1 -9 ПК 2.1 - 2.9	<p>умение самостоятельно отобрать высокохудожественное хоровое произведение, осуществить хормейстерскую и постановочную работу над ним, иметь представление о</p>	<p>Относится к дисциплинам профессионального модуля</p>	<p>Тема 1. Репертуар народного хора Тема 2: Вокальное воспитание в народном хоре Тема 3: Инструментальное сопровождение в народном хоре Тема 4: Этапы работы над хоровым произведением Тема 5: Работа над песнями с</p>

	вокально-хоровой специфике, стилистических особенностях хоровых произведений разных регионов страны.		элементами движения Тема 6: Методика разучивания фольклорного материала Тема 7: Организация народного хора Тема 8: Деятельность руководителя народного хора Тема 9: Музыкально-образовательная работа с хоровым коллективом
--	--	--	---

### Организационная деятельность

МДК.03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 3.1-3.4	формирование у студентов практических навыков работы с творческим коллективом, освоение техники мануальных средств дирижирования и применения их в процессе работы над произведениями различных жанров, форм, стилей.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Совершенствование умений и навыков дирижирования, полученных на 1-2 курсах. - дирижирование хоровыми произведениями с различными видами звуковедения, разнообразной динамикой, в том числе, контрастной в сложных размерах 9/4, 9/8, 5/4, 5/8 в быстрых и медленных темпах, с метром 2х и 3х дольным, дирижируемых на раз; - ознакомление с размерами 2/2 и 3/2; - чтение хоровых партитур для женского и мужского составов в 2х и 3х строчном изложении, транспонирование на ув. 1, м2, б2 Закрепление умений и навыков, полученных на предыдущих курсах: дирижирование хоровыми произведениями, небольшими по объему, разнообразными по содержанию и жанру, с несложной хоровой фактурой, с различными видами звуковедения, разнообразной динамикой, в различных темпах, агогическими изменениями в пройденных размерах; а также в размерах 5/4, 5/8, 7/4, 7/8 в быстром и медленном темпах - чтение хоровых партитур смешанного состава в 2х, 3х и 4х строчном изложении, транспонирование на ув. 1.

МДК.03.02.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни

МДК.03.02.02.01 Областные певческие стили

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 3.1-3.4	формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей, изучение методов овладения особенностями местных песенных традиций русского народного исполнительства разных областей России (западно-русские, южно-русские, северо-русские, уральские, сибирские русские народно-певческие стили; песенные стили центральных районов России и Поволжья). Песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Тема 1. Введение. Основные причины образования местных особенностей народного пения.</p> <p>Тема 2. Западнорусская песенная традиция.</p> <p>Тема 3. Разучивание песенных образцов Западнорусского стиля (календарные, свадебные песни).</p> <p>Тема 4. Характеристика Южнорусской песенной традиции.</p> <p>Тема 5. Разучивание песенных образцов Южнорусской песенной традиции.</p> <p>Тема 6. Казачья традиция рек Дона, Терека, Кубани.</p> <p>Тема 7. Разучивание казачьих народных песен разных жанров.</p> <p>Тема 8. Северорусская песенная традиция.</p> <p>Тема 9. Разучивание песенных образцов северных народных песен.</p> <p>Тема 10. Место среднерусской песенной традиции в общерусском музыкальном фольклоре.</p> <p>Тема 11. Разучивание 2 -3 народных песен Среднерусской песенной традиции разных жанров.</p> <p>Тема 12. Песенные традиции Поволжья.</p> <p>Тема 13. Разучивание песен Поволжья.</p> <p>Тема 14. Сибирская песенная традиция.</p> <p>Тема 15. Разучивание песен Сибирской песенной традиции.</p> <p>Тема 16. Уральская песенная традиция.</p> <p>Тема 17. Разучивание Уральских народных песен.</p>

МДК.03.02.02.02 Расшифровка народной песни

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 3.1-3.4	изучение правил и методов расшифровки народных песен, расширение и углубление знаний обучающихся по	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Методика нотации народной музыки (одноголосие).</p> <p>Методика нотации народной музыки (одно-двухголосие).</p> <p>Паспортные данные песни.</p> <p>Анализ, метроном, характер песни.</p>

	<p>устному народному творчеству, видение состояния и значения устного народного творчества на современном этапе, самостоятельные наблюдения над его бытованием.</p> <p>Подготовка студентов к экспедиционной практике; овладение навыками поиска и обработки необходимой информации; приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей; овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества; овладение навыками нотации песен различной сложности; овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен.</p>		<p>Методика нотации народной музыки (одно-двухголосие). Паспортные данные песни. Анализ, метроном, характер песни. Составление сборника записей расшифрованных песен.</p>
--	--	--	---

МДК.03.02.02.03 Аранжировка народной песни

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
<p>ОК 1 -9 ПК 3.1-3.4</p>	<p>овладение навыками аранжировки народных песен, формирование у студентов базовых знаний по нотации, анализу песен; необходимых знаний и практических навыков по переложению народных партитур любого певческого региона и авторских произведений на</p>	<p>Относится к дисциплинам профессионального модуля</p>	<p>Введение, цель и задачи аранжировки Редактирование народно-песенных партитур            Редактирование. Облегчённое изложение народно-певческих партитур            Переложение вокальных произведений на 2-х и 3-хголосный однородный хор            Подтекстовка в партитурах            Региональная обработка народной песни            Переложение для детских</p>

	<p>различные хоровые составы. Хоровая аранжировка способствует более глубокому пониманию художественных и технических возможностей конкретного исполнительского состава, активизирует музыкальное мышление, подготавливает к самостоятельному освоению многообразных форм народного песенно-хорового творчества</p>		<p>составов с женских и смешанных партитур Аранжировка народной песни</p>
--	---	--	---

### МДК.03.02.03. Организация управленческой и творческой деятельности

#### МДК.03.02.03.01. Менеджмент в сфере культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 -9 ПК 3.1-3.4</p>	<p>всесторонняя подготовка будущего специалиста, воспитание музыкального мышления, административной культуры, творческой самостоятельности студента в качестве основных методов реализации его художественных намерений; активизация творческого мышления исполнителя, воспитание квалифицированного педагога-музыканта.</p>	<p>Относится к дисциплинам профессионального модуля</p>	<p>РАЗДЕЛ I. Общие основы менеджмента Тема 1. Понятие менеджмента Тема 2. Организация Тема 3. Планирование Тема 4. Система управления Тема 5. Информационные ресурсы в менеджменте Тема 6. Кадровый менеджмент РАЗДЕЛ II. Менеджмент музыкального искусства Тема 7. Из истории арт-менеджмента Тема 8. Специфика менеджмента в сфере академического искусства Тема 9. Продюсерское агентство Тема 10. Структура управления деятельностью организаций культуры и искусства в России Тема 11. Маркетинг Тема 12. Реклама и промоушн Тема 13. Проблемы финансирования Тема 14. Организация мероприятия Тема 15. Законодательное регулирование в сфере культуры и искусства</p>

## Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

### ВЧ.01. Основы сценической речи

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 3.1-3.4	обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области владения мастерством слова в процессе исполнения роли	Относится к вариативной части учебных циклов	Дыхание и голос. Дикция. Орфоэпия. Работа над текстом.

### ВЧ.02 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 3.1-3.4	формирование у студентов практических навыков работы с творческим коллективом, освоение техники мануальных средств дирижирования и применения их в процессе работы над произведениями различных жанров, форм, стилей.	Относится к вариативной части учебных циклов	Дирижирование как вид музыкального искусства; - техника дирижирования, ее значение, дирижерский аппарат, основная позиция дирижера, постановка корпуса, рук. Ног, головы; - тактирование, «долевое и внутри долевое» движение, «дирижерская точка» - в схемах дирижирования $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ , $\frac{2}{4}$ - ауфтакт, приемы «вступления» и «окончания» пения на различные доли такта, «комбинированный жест»; - разграничение функций рук, самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, динамики; - дирижирование хоровыми произведениями в умеренном и медленном темпе, постоянной динамике P, MP, MF, F при звуковедении legato non legato Закрепление умений и навыков дирижирования, полученных на 1 курсе; - продолжение работы над разграничением функций; - «дробленное вступление»; - приемы дирижирования

			<p>Marcato, staccato при постоянной и подвижной динамике в размерах <math>\frac{6}{4}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>, <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, а также в переменном размере в умеренном и быстром темпе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- акценты, синкопы, ферматы (снимаемая и не снимаемая);</li> <li>- чтение хоровых партитур для женского и мужского хора в одно и двухстрочном изложении, транспонирование на ув. 1- чтение хоровых партитур смешенного состава в 2, 3 и 4 строчном изложении, транспонирование на ув. 1.</li> </ul>
--	--	--	--

#### ВЧ.03 Музыкальный фольклор Смоленщины

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	разностороннее изучение народной музыкальной культуры Смоленского региона. Знакомство обучающихся с образцами песенных жанров, краткой характеристикой их бытования.	Относится к вариативной части учебных циклов	Географическое положение Смоленщины. Население. Музыкально-этнографические сборники Смоленской области.

#### ВЧ.04 Расшифровка народной песни

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 3.1-3.4	изучение правил и методов расшифровки народных песен, расширение и углубление знаний обучающихся по устному народному творчеству, видение состояния и значения устного народного	Относится к вариативной части учебных циклов	Методика нотации народной музыки. Расшифровка народной песни (одноголосие). Расшифровка народной песни (одноголосие). Расшифровка народной песни (одноголосие). Расшифровка народной песни (одноголосие). Расшифровка народной песни (одноголосие), анализ. Составление сборника записей

	<p>творчества на современном этапе, самостоятельные наблюдения над его бытованием. Подготовка студентов к экспедиционной практике; овладение навыками поиска и обработки необходимой информации; приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей; овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества; овладение навыками нотации песен различной сложности; овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен.</p>		<p>расшифрованных песен.</p>
--	--	--	------------------------------

**ВЧ.05 Индивидуальная гармония**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
<p>ОК1-9 ПК 1.1-1.4, 2.1-2.7</p>	<p>подготовка и воспитание профессиональных музыкантов знающих закономерности звуковысотной организации музыки, принципы объединения</p>	<p>Относится к вариативной части учебных циклов</p>	<p>Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Сектаккорды, квартсектаккорды. Септаккорды. Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта. Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения)</p>

	звучков в аккорды, ладо-функциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия; владеющих знаниями и навыками гармонизации мелодии, анализа нотного текста и умеющих применять их в работе по специальности.		
--	---	--	--

#### ВЧ.06 Сольное народное пение

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК1-9 ПК 1.1-1.4, 2.1-2.7	формирование основ вокальной техники, приобретение базовых знаний по народному пению, формирование художественного вкуса артиста-вокалиста и артиста ансамбля, подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников народного коллектива.	Относится к вариативной части учебных циклов	Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие артикуляционного аппарата Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения, развитие диапазона, освоение народной манеры пения. Песни и обряды святочного периода. Шуточные припевки и небылицы без сопровождения. Развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов народного творчества. Шуточные и плясовые песни в с сопровождением и а cappella с элементами хореографии. Песни Смоленского региона. Диалектные особенности песенного материала Развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов народного творчества. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

ВЧ.07 Фортепиано

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 3.1-3.4	Воспитание культурно развитой личности, способной к интерпретации музыкальных сочинений, владеющей аналитическими методами освоения музыкальной информации и методами систематизации своих знаний; развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности исполнительских навыков для активизации их профессионального мышления, расширения музыкального кругозора, развития музыкально-эстетического вкуса, приобщения к классическим образцам мировой музыкальной культуры	Относится к вариативной части учебных циклов	Академическая пьеса Фортепианный ансамбль Эскизное исполнение Академический этюд. Чтение с листа Полифоническое произведение Академический этюд Фортепианный аккомпанемент к народной песне Академический этюд. Чтение с листа Пьеса на народной основе Игра вокальной партии народных песен Академическая пьеса Произведение крупной формы. Академический этюд Полифоническое произведение Фортепианный ансамбль Фортепианный аккомпанемент к камерно-вокальному произведению Полифоническое произведение Эскизное исполнение Чтение с листа Произведение крупной формы Академический этюд. Фортепианный ансамбль Академическая пьеса Полифоническое произведение Произведение крупной формы

УП.00 Учебная практика

УП.01. Хоровое народное пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 1.1-1.6, 2.1-2.9, 3.1-3.4	подготовка специалиста хормейстера, владеющего теоретическими и	Дисциплина относится к разделу Учебная практика	<b>IV курс 7 семестр</b> Консультация по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Установочные уроки. Виды работы

	<p>практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать не обходимое вокально-хоровое мастерство у участников народного коллектива; умеющего создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами.</p>		<p>(распевание; разучивание хорового или ансамблевого произведения a cappella или с сопровождением). Отчётная документация: план репетиционной работы, упражнения для распевания хорового коллектива. Разработка пробных конспектов по хоровому классу (распевание). Составление расписания пробных занятий по методике распевания хорового коллектива. План репетиционной работы. Распевание хорового коллектива. Разбор хорового произведения. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка хорового произведения. Отчётная документация. Подготовка к зачёту.</p> <p><b>IV курс 8 семестр</b></p> <p>Распевание хорового коллектива. Работа над хоровым произведением. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка хорового произведения. Отчётная документация.</p>
--	---	--	--

#### УП.02. Хоровой класс

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
<p>ОК 1 -9 ПК 1.1-1.6, 2.1 -2.9, 3.1 -3.4</p>	<p>подготовка специалиста хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально-хоровое мастерство у участников народного коллектива; умеющего</p>	<p>Дисциплина относится к разделу Учебная практика</p>	<p>I курс 1 семестр Консультация по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Установочные уроки. Виды работы (распевание; разучивание хорового или ансамблевого произведения a cappella или с сопровождением). Отчётная документация: план репетиционной работы, упражнения для распевания хорового коллектива. Разработка пробных конспектов по хоровому классу (распевание). Составление расписания пробных занятий по методике распевания хорового коллектива. Пробные занятия по распеванию хорового коллектива. План репетиционной работы.</p> <p>I курс 2 семестр</p>

	<p>создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами.</p>	<p>Установочное занятие. План репетиционной работы. Подготовка к проведению пробных занятий. Проведение пробных занятий по хоровому классу (распевание). Наблюдение пробных занятий друг у друга, их анализ.</p> <p>II курс 3 семестр  Установочное занятие: задачи и содержание практики; требования, предъявляемые к работе обучающихся и к отчётной документации(план урока). Подготовка к проведению занятий. Методика распевания хорового коллектива. Диапазоны вокальных партий хорового коллектива. Распевание хорового коллектива: упражнения на дыхание, дикцию (скороговорки), пение на одном звуке, двух – трёхголосные распевки. Анализ своего пробного занятия.</p> <p>II курс 4 семестр  Консультация обучающихся и оказание необходимой методической помощи. Просмотр и анализ планов репетиционной работы с хоровым коллективом. Подбор хоровых произведений. Детальный разбор: жанр произведения, тональность, игра партитуры на фортепиано, знание партий по голосам.</p> <p>III курс 5 семестр  Работа над хоровым произведением. Отчётная документация. Консультация обучающихся и оказание необходимой методической помощи. Детальный разбор: жанр произведения, тональность, игра партитуры на фортепиано, знание партий по голосам.</p> <p>III курс 6 семестр  Распевание хорового коллектива. Разбор хорового произведения. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка хорового произведения. Отчётная документация. Консультация обучающихся и оказание необходимой методической помощи.</p> <p>IV курс 7 семестр</p>
--	--	--

			<p>Установочное занятие. Распевание хорового коллектива. Разбор хорового произведения. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка хорового произведения.</p> <p>IV курс 8 семестр</p> <p>Распевание хорового коллектива. Работа над хоровым произведением. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка хорового произведения.</p>
--	--	--	--

### УП.03. Основы народной хореографии

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
<p>ОК 1 -9 ПК 1.1-1.6, 2.1 -2.9, 3.1 -3.4</p>	<p>теоретические основы и практика создания и исполнения народного хореографического произведения, знание специальной терминологии; формирование и раскрытие творческой индивидуальности учащихся; создание условий для самореализации, саморазвитии посредством танца; приобщение и воспитание учащихся, к мировой культуре и искусству.</p>	<p>Дисциплина относится к разделу Учебная практика</p>	<p>Раздел 1. Возникновение и развитие русских народных исполнительских традиций.</p> <p>Тема 1. Танец в жизни русского народа.</p> <p>Тема 2. Истоки и возможности развития русского танца.</p> <p>Тема 3. Классификация русского народного танца.</p> <p>Тема 4. Пляска - основная форма русского танца.</p> <p>Тема 5. Основные элементы русского танца (практическое обучение).</p> <p>Раздел 2. Народно-сценический танец и деятельность профессиональных коллективов народного танца по сохранению русских народных исполнительских традиций.</p> <p>Тема 6. Перепляс как разновидность пляски.</p> <p>Тема 7. Выходка и проходка в русском танце.</p> <p>Тема 8. Импровизация в русском танце.</p> <p>Тема 9. Выдающиеся деятели, постановщики русских плясок в профессиональных народных хорах.</p> <p>Тема 10. Комбинации основных элементов русского танца.</p> <p>Тема 11. Развитие импровизационных способностей.</p> <p>Тема 12. Основные элементы образовательного процесса, составляющие основу тем практического обучения.</p>

УП.04. Ансамблевое исполнительство

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 1.1-1.6, 2.1 -2.9, 3.1 -3.4	Владение теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умение воспитать необходимое вокально-хоровое мастерство у участников народного коллектива; формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.	Дисциплина относится к разделу Учебная практика	Самостоятельная работа студента с вокальным ансамблем. Показ самостоятельной работы студента.

УП 05. Фольклорный ансамбль

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 1.1-1.6, 2.1-2.9, 3.1-3.4	подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально-хоровое мастерство у участников народного коллектива; формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному	Дисциплина относится к разделу Учебная практика	Под руководством руководителя студенты овладевают основными принципами народного звукообразования (речевой, т.е. «разговорный» посыл звука и преобладание в пении грудных резонаторов). Выработка единой манеры пения в ансамбле. Репертуар строится на произведениях Западного региона и Средней полосы России. Знакомство с произведениями и хореографией Южного региона России: «пересеками», «дробушками», казачьи ми плясовыми движениями. Консультация обучающихся и оказание необходимой

	<p>пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.</p>	<p>методической помощи. Просмотр и анализ планов репетиционной работы с фольклорным коллективом. Подбор ансамблевых произведений. Детальный разбор: жанр произведения, тональность, игра партитуры на фортепиано, знание партий по голосам.</p> <p>Установочное занятие: задачи и содержание практики; требования, предъявляемые к работе обучающихся и к отчётной документации (план урока). Подготовка к проведению занятий. Методика распевания фольклорного коллектива. Диапазоны вокальных партий фольклорного коллектива. Распевание: упражнения на дыхание, дикцию (скороговорки), пение на одном звуке, двух – трёхголосные распевки. Анализ своего пробного занятия.</p> <p>Распевание фольклорного коллектива. Работа над ансамблевыми произведениями. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка ансамблевого произведения. Отчётная документация.</p> <p>В каждом семестре разучивается 2-3 произведения для разных фольклорных составов, а capella и в сопровождении музыкальных инструментов (ложки, трещотки, бубен, колокольчики и др.). Количество репертуарных произведений определяется степенью их сложности.</p>
--	---	---

### ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

#### ПП.01 Исполнительская практика

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
<p>ОК 1 -9 ПК 1.1-1.6, 2.1-2.9, 3.1-3.4</p>	<p>подготовка специалиста хормейстера, участвующего в репетиционно-концертной</p>	<p>Дисциплина относится к разделу Производственная практика</p>	<p>Консультация по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Западнорусская песенная традиция. Разучивание песенных образцов (календарные, свадебные песни). Южнорусская песенная традиция.</p>

	<p>деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках. Умеющего руководить народными коллективами, организацией и постановкой концертов и прочих сценических выступлений.</p>	<p>Разучивание песенных образцов Курской, Воронежской, Белгородской областей. Казачья традиция рек Дона, Терека; Кубани. Песенные жанры: хороводные, «таночные», плясовые, походные, строевые, лирические. Северорусская песенная традиция. Разучивание песенных образцов – свадебные песни, скоморошины, былины. Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках. Песенные традиции зоны Поволжья. Зимние, весенне-летние календарные обряды и приуроченные к ним песни. Свадебные песни и обряды. Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках. Песенная культура основных регионов Сибири: Западной и Восточной Сибири, дальнего Востока. Традиции старожилов; песенная традиция семейских староверов; традиция алтайских казаков, поздние переселенцы. Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках. Уральская песенная традиция. Песни из репертуара государственного Уральского народного хора. Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках. Организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.</p>
--	---	---

### ПП.02 Педагогическая практика

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 1 -9 ПК 1.1-1.6, 2.1 -2.7, 3.1 -3.4	совершенствование профессиональной подготовки будущих педагогов, хормейстеров; воспитание и	Дисциплина относится к разделу Производственная практика	Пассивная практика. Знакомство обучающихся с документацией педагога ДШИ и ДМШ. Посещение уроков специальных курсов: детский фольклорный ансамбль, народное творчество, постановка голоса,

<p>развитие у обучающихся интереса и любви к профессии, потребности в самообразовании, творческого подхода к педагогической деятельности, стремление к экспериментированию, овладению новыми педагогическими технологиями в обучении детей. В ходе практики обучающиеся закрепляют теоретические знания по курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».</p>		<p>хоровой класс. Наблюдение за методиками работы с детьми на практических и теоретических занятиях. Методика ведения документации (дневник практиканта). Активная практика. Консультация по всем вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Обсуждение видов работы, отчётной документации, которую необходимо представить по окончании практики. Ведение дневника</p>
---	--	---