

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор _____ Е.Е.Подгузова
« ____ » _____ 20__ г.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ,
ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)**

Специальность: 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (по видам)

**Квалификация: АРТИСТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, РУКОВОДИТЕЛЬ
ЭСТРАДНОГО КОЛЛЕКТИВА**

Форма обучения: *ОЧНАЯ*

Срок обучения: *3 года 10 месяцев*

Год начала подготовки: *2021 год*

Образовательный стандарт: *№ 1379 от 27.10.2014 г.*

СОГЛАСОВАНО:

*Проректор по учебной и
воспитательной работе*

_____ *Е.В.Горбылева*

Декан факультета

_____ *Д.В.Бутеев*

Зав. кафедрой

_____ *А.М. Сычугов*

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

*Заместитель директора ОГБУК
«Культурно-досуговый центр
«Губернский»*

_____ *В.И. Елисеенкова*

*Директор МБУ ДО «Детская школа
искусств №2»*

_____ *В.Г. Новиков*

СМОЛЕНСК

2021 г.

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл
ОУП.00 Обязательные предметные области
Предметная область «Русский язык и литература»
ОУП.01. Русский язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме, ее разновидностях; нормах речевого поведения в сфере общения; повышение уровня речевой культуры, орфографической, пунктуационной грамотности.	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.	Язык и речь. Функциональные стили речи. Лексика и фразеология. Фонетика и орфоэпия. Морфемика, словообразование. Орфография. Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Синтаксис и пунктуация.

ОУП.02. Литература

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.	Древнерусская литература. Русская литература 18 века. Литература 1 половины 19 века. Литература 2 половины 19 века. Литература рубежа веков и XX века.

	<p>отечественной культуры; обогащение и систематизация знаний в области отечественной истории и культуры; умение ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.</p>		
--	---	--	--

Предметная область «Родной язык и родная литература»
ОУП.03. Родная литература

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и</p>	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.	<p>Древнерусская литература. Русская литература 18 века. Русская литература 19 века. Русская литература рубежа 19-20 веков. Русская литература 20 века.</p>

	<p>эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.</p>		
--	---	--	--

Предметная область «Иностранные языки»

ОУП.04. Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения,	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Бытовая сфера общения. Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Учебно-познавательная сфера общения. Учеба. Сфера образования в

	<p>для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных с направлением подготовки.</p>		<p>России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие.</p>
--	---	--	--

Предметная область «Общественные науки»
ОУП.05. Обществознание

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 10</p>	<p>Развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной и политической культуры, социального поведения, основанного на уважении принятых в обществе норм, способности к личному самоопределению и самореализации; воспитание гражданской ответственности, национальной идентичности, толерантности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;</p>	<p>Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Раздел 1. Начала философских и психологических знаний о человеке и обществе Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества. Тема 1.2. Общество как сложная система. Общество и природа. Раздел 2. Основы знаний о духовной культуре человека и общества Тема 2.1. Духовная культура личности и общества Тема 2.2. Наука и образование в современном мире Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры Раздел 3. Экономика Тема 3.1. Экономика и экономическая наука. Экономические системы. Экономика семьи Тема 3.2. Рынок. Фирма. Роль государства в экономике Тема 3.3. ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция Тема 3.4. Основные проблемы</p>

			<p>экономики России. Элементы международной экономики</p> <p>Раздел 4. Социальные отношения</p> <p>Тема 4.1. Социальная роль и стратификация.</p> <p>Тема 4.2. Социальные нормы и конфликты</p> <p>Тема 4.3. Важнейшие социальные общности и группы</p> <p>Раздел 5. Политика как общественное явление</p> <p>Тема 5.1. Политика и власть. Государство в политической системе</p> <p>Тема 5.2. Участники политического процесса</p> <p>Раздел 6. Право</p> <p>Тема 6.1. Правовое регулирование общественных отношений</p> <p>Тема 6.2. Основы конституционного права Российской Федерации</p> <p>Тема 6.3. Отрасли российского права</p> <p>Тема 6.4. Международное право</p>
--	--	--	---

ОУП.06. География

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
К 10	Освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путях их решения; овладение умениями решать комплексные задачи, требующие учета географической ситуации на конкретной территории; развитие географического	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Раздел 1. Введение. Цели, структура и содержание курса</p> <p>«Экономическая и социальная география мира». Политическая карта мира.</p> <p>Раздел 2. География населения мира.</p> <p>Численность и воспроизводство населения мира. Структура населения. Трудовые ресурсы и занятость населения. Размещение и миграции населения.</p> <p>Раздел 3. География мировых природных ресурсов.</p> <p>Мировые природные ресурсы. Мировые земельные и лесные</p>

<p>мышления, навыков грамотного решения бытовых и профессионально ориентированных задач, познавательных интересов; воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим народам, социально-ответственного отношения к окружающей среде в ходе трудовой и бытовой деятельности; использование в повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности географических методов, знаний и умений; нахождение и применение географической информации для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни, в России и других странах и регионах мира, тенденций их развития; понимание географической специфики крупных регионов и стран мира.</p>		<p>ресурсы. Ресурсы Мирового океана и другие виды ресурсов. Раздел 4. География мирового хозяйства. Мировое хозяйство. Международные экономические отношения. География промышленности. География топливно-энергетической промышленности. География сельского хозяйства. География транспорта. Раздел 5. Региональная характеристика мира. Зарубежная Европа. Зарубежная Азия. Австралия и Океания. Африка. Северная Америка. Латинская Америка. Глобальные проблемы человечества.</p>
--	--	--

Предметная область «Математика и информатика»

ОУП.07. Математика и информатика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Формирование математического мышления, умения строить математические модели практических задач, развитие пространственного	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Тригонометрические функции. Преобразование тригонометрических выражений. Решение тригонометрических уравнений и неравенств. Степени и корни. Степенная функция, её свойства и график.

	<p>воображения, формирование системного представления о современном уровне развития информатики, аппаратном и программном обеспечении компьютеров; выработка навыков использования математических методов при решении прикладных задач; формирование практических навыков применения базовых системных программных продуктов и пакетов прикладных программ</p>	<p>Преобразование выражений, содержащих радикалы. Решение иррациональных уравнений и неравенств. Показательная функция, её свойства и график. Решение показательных уравнений и неравенств. Логарифмическая функция, её свойства и график. Преобразование выражений с логарифмами. Решение логарифмических уравнений и неравенств. Производная, методы вычисления производной. Применение производной к исследованию функции и построению графиков. Понятие о первообразной и определённом интеграле.</p> <p>Основные аксиомы стереометрии и следствия из них. Параллельность и перпендикулярность в пространстве. Многогранники: призма, пирамида, правильные многогранники. Тела вращения: цилиндр, конус, шар. Объёмы тел. Векторы в пространстве. Действия над векторами: сложение, вычитание, умножение на число. Скалярное произведение. Компланарность векторов. Метод координат в пространстве. Центральная, осевая и зеркальная симметрия, параллельный перенос в пространстве.</p> <p>Основные понятия информатики. Информация и её свойства. Способы представления и кодирования информации. Информационные процессы, информационные системы, информационные модели. Алгоритмы. Компьютер как универсальный инструмент обработки информации. Классификация программ. Операционные системы. Автоматизированная обработка текста. Гипертексты. Понятие о базах данных, запросы в базах данных.</p>
--	--	---

Предметная область «Естественные науки»

ОУП.08. Естествознание

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>Освоение знаний о современной естественно-научной картине мира и методах естественных наук;</p> <p>знакомство с наиболее важными достижениями естествознания;</p> <p>овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественно-научного и специального содержания; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления; воспитание убеждённости в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук;</p> <p>применение естественно-научных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни, грамотного использования современных технологий, охраны здоровья и окружающей среды.</p>	<p>Относится к дисциплинам обще-образовательного учебного цикла</p>	<p>Раздел 1. Физика. Молекулярная физика и тепловые явления. Газовые законы. Основы электродинамики. Магнитное поле. Волновая оптика. Геометрическая оптика. Физика атомного ядра. Ядерные реакции.</p> <p>Раздел 2. Химия. Многообразие органических соединений. Основные положения и значение теории химического строения органических веществ А.М. Бутлерова. Углеводороды. Природные источники углеводородов и их промышленная переработка. Кислородсодержащие соединения. Спирты и фенолы. Альдегиды и карбоновые кислоты. Сложные эфиры и жиры. Углеводы. Азотсодержащие соединения. Амины и аминокислоты. Белки и нуклеиновые кислоты.</p> <p>Раздел 3. Биология с основами экологии. Строение и деление клеток. Деление и развитие клеток. Размножение и развитие организмов. Онтогенез - индивидуальное развитие многоклеточного организма. Многообразие и эволюция органического мира. Теория эволюции органического мира Ч. Дарвина и её значение. Движущие силы эволюции. Приспособленность организмов как результат естественного отбора и её относительность. Развитие органического мира. Происхождение и эволюция человека. Экология и учение о биосфере. Организмы и среда их обитания. Организация и структура сообществ. Типы экологических взаимодействий в</p>

			сообществах. Биосфера – живая оболочка планеты. Экологические проблемы биосферы. Окружающая среда и здоровье человека.
--	--	--	--

ОУП.09. Астрономия

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>осознание принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и формировании современной естественнонаучной картины мира;</p> <p>приобретение знаний о физической природе небесных тел и систем, строения и эволюции Вселенной, пространственных и временных масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники;</p> <p>овладение умениями объяснять видимое положение и движение небесных тел принципами определения местоположения и времени по астрономическим объектам, навыками практического использования компьютерных приложений для определения вида звёздного неба в конкретном пункте для заданного времени;</p> <p>развитие</p>	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Раздел 1. История развития астрономии.</p> <p>Тема 1.1. Введение. Предмет астрономии</p> <p>Тема 1.2. Развитие представлений о строении мира</p> <p>Раздел 2. Практические основы астрономии.</p> <p>Тема 2.1. Методы астрономических исследований</p> <p>Тема 2.2. Созвездия и звёзды</p> <p>Тема 2.3. Видимое движение небесных светил</p> <p>Раздел 3. Солнечная система.</p> <p>Тема 3.1. Строение и происхождение Солнечной системы</p> <p>Тема 3.2. Состав и строение Солнца</p> <p>Тема 3.3. Планеты земной группы</p> <p>Тема 3.4. Планеты-гиганты</p> <p>Тема 3.5. Земля и Луна — двойная планета</p> <p>Раздел 4. Строение и эволюция Вселенной.</p> <p>Тема 4.1. Наша Галактика и её строение</p> <p>Тема 4.2. Разнообразие мира галактик</p> <p>Тема 4.3. Звёзды</p> <p>Тема 4.4. Жизнь и разум во Вселенной</p>

	<p>познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации и современных информационных технологий; использование приобретённых знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни; формирование научного мировоззрения; формирование навыков использования естественнонаучных и особенно физико-математических знаний для объективного анализа устройства окружающего мира на примере достижений современной астрофизики, астрономии и космонавтики.</p>		
--	---	--	--

Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»

ОУП.10. Основы безопасности жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>нацеливание студентов на приобретение знаний, умений и навыков, ряда физических и психологических качеств личности, необходимых для ускорения адаптации к условиям среды обитания, а также</p>	<p>Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Раздел 1. Опасные и чрезвычайные ситуации, возникающие в повседневной жизни, и правила безопасного поведения. Тема 1.1. Безопасность в бытовой среде (жилище). Тема 1.2. Безопасность в городской среде (населённом пункте). Тема 1.3. Безопасность в транспорте. Тема 1.4. Правила и безопасность в дорожном движении.</p>

	<p>внутренней готовности к потенциально наиболее опасным видам деятельности, в том числе к военной службе;</p> <p>формирование сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих, приобретения основополагающих знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации и вредные факторы среды обитания человека, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия и оказывать само- и взаимопомощь;</p> <p>формирование антитеррористического поведения, отрицательного отношения к приему психоактивных веществ, в том числе наркотиков;</p> <p>обеспечение профилактики асоциального поведения учащихся.</p>		<p>Тема 1.5. Безопасность в природной среде.</p> <p>Тема 1.6. Безопасность на водоёме.</p> <p>Тема 1.7. Пожарная безопасность.</p> <p>Тема 1.8. Уголовная ответственность несовершеннолетних.</p> <p>Раздел 2. Государственная система обеспечения безопасности населения</p> <p>Тема 2.1. Система Гражданской обороны.</p> <p>Тема 2.2. Современные средства поражения и их поражающие факторы.</p> <p>Тема 2.3. Оповещение и эвакуация населения и персонала из зоны ЧС.</p> <p>Тема 2.4. Организация инженерной защиты населения от факторов ЧС мирного и военного времени.</p> <p>Тема 2.5. Аварийно-спасательные и другие неотложные работы, проводимые в зонах ЧС.</p> <p>Раздел 3. Основы здорового образа жизни.</p> <p>Тема 3.1. Здоровье и здоровый образ жизни.</p> <p>Тема 3.2. Факторы, укрепляющие здоровье.</p> <p>Тема 3.3. Факторы, разрушающие здоровье.</p> <p>Раздел 4. Основы обороны государства и воинская обязанность.</p> <p>Тема 4.1. История создания Вооруженных Сил России.</p> <p>Тема 4.2. Организационная структура Вооруженных Сил РФ.</p> <p>Тема 4.3. Воинская обязанность.</p> <p>Тема 4.4. Обязательная подготовка граждан к военной службе.</p> <p>Тема 4.5. Основы военно-патриотического воспитания.</p>
--	--	--	--

ОУП.11. Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Освоение системы комплексных упражнений на развитие основных физических качеств,	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Теоретическая подготовка: Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры

	<p>адаптивной физической культуры, выполнение и контроль техники двигательных действий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств. Целями освоения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p>		<p>Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Контроль и самоконтроль в спорте Профессионально-прикладная физическая подготовка. Физическая культура в профессиональной деятельности Методико-практический раздел: Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Практическая подготовка: Легкая атлетика. Спортивные игры. Гимнастика. Общефизическая и специальная Физическая подготовка.</p>
--	---	--	--

ПУП.00 Профильные учебные дисциплины

ПУП.01. История мировой культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8</p>	<p>Реализация требований ФГОС СПО и развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения</p>	<p>Относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Раздел 1 Основные понятия культуры Тема 1. Введение. Основные термины и понятия Тема 2. Виды искусства, их классификация Тема 3. Музыка как вид искусства Тема 4. Хореография как вид искусства</p>

<p>дисциплины, а также грамотное их применение; развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды; воспитание толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира, разных вероисповеданиям; формирование понимания единой социо- культурной среды,</p>		<p>Тема 5. Театр как вид искусства Тема 6. Жанры искусства Раздел 2. Культура Древнего мира Тема 1. Культура первобытного общества Тема 2. Первобытные религии Тема 3. Мифы. Их классификация Тема 4. Культура древних славян Тема 5. Культура Древнего Египта Тема 6. Культура Древнего Востока Раздел 3 Культура античности Тема 1. Культура Древней Греции Тема 2. Культура Древнего Рима Раздел 4 Культура средневековья Тема 1. Мировые религии Тема 2. Византийская художественная культура Тема 3. Культура европейского средневековья Тема 4. Культура средневекового Востока Тема 5. Художественная культура Древней Руси Раздел 5 Культура эпохи Возрождения Раздел 6 Культура Нового времени Тема 1. Культура барокко Тема 2. Культура Просвещения. Классицизм Тема 3. Внестилевые формы творчества Тема 4. Культура рококо Тема 5. Искусство России XVIII века Тема 6. Художественная культура Франции XIX века Тема 7. Художественная культура России XIX века Тема 8. Художественная культура Франции конца XIX-начала XX Раздел 7 Культура XX века Тема 1. Культура индустриального общества. Модернизм Тема 2. Массовая и рыночная культуры Тема 3. Постмодернизм. Современные приемы художественной деятельности</p>
--	--	--

	<p>закономерностей формирования и развития той или иной формы культуры, межкультурных связях; освоение и систематизация знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в мировой художественной культуре, о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства.</p>		
--	--	--	--

ПУП.02. История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПСССЗ	Структура дисциплины
ОК 10, 11	<p>воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и</p>	<p>Относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Древнейшая стадия истории человечества Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая революция Цивилизации древнего мира Ранние цивилизации, и их отличительные черты. Античная цивилизация. Религии древнего мира История России с древнейших времен до конца XVII века Восточная Европа: природа, среда и человек Восточные славяне VII-VIII вв. Карта Восточной Европы к началу IX</p>

	<p>социальных установок, идеологических доктрин; развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами</p>		<p>века Рождение Киевской Руси Крещение Руси Русь и ее соседи в XI-XII вв. Право Древней Руси. Истоки русской культуры Древнейшая стадия истории человечества Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая революция Цивилизации древнего мира Ранние цивилизации, и их отличительные черты. Античная цивилизация. Религии древнего мира</p>
--	--	--	---

ПУП.03. Народная музыкальная культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8</p>	<p>формирование знаний и навыков в области народного творчества, воспитание живого интереса и уважения к духовным ценностям русского народа. Наряду с другими учебными дисциплинами наука о фольклоре формирует основы общей подготовки студентов.</p>	<p>Относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Тема 1. Введение. Значимость произведений народного творчества. Тема 2. Календарные земледельческие песни. Зимний цикл. Тема 3. Календарные земледельческие песни. Весенний цикл. Тема 4. Календарные земледельческие песни. Летний цикл. Осенний цикл. Тема 5. Семейно – бытовые и обрядовые песни. Тема 6. Свадьба Тема 7. Хороводные, вечерочные, плясовые песни. Тема 8. Трудовые песни и припевки. Тема 9. Былины. Исторические и балладные песни Содержание былин Киевского Тема 10. Лирические песни. Тема 11. Русские народные инструменты. Тема 12. Городская народно-бытовая песня XVIII – XIX вв. Частушки.</p>

			<p>Тема 13. Советская песня в 20-е и 30-е годы XX века.</p> <p>Тема 13. Песни Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)</p> <p>Тема 14. Народное песенное творчество послевоенного периода.</p>
--	--	--	---

ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 10</p> <p>ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8</p>	<p>воспитание у будущего специалиста музыкального вкуса, приобретение им знаний о важнейших этапах музыкально–исторического процесса, формируются целостные представления о художественных стилях с изучением их специфики, и освоения связанных с ними музыкальных средств.</p>	<p>Относится к профильным учебным дисциплинам обще-образовательного учебного цикла</p>	<p>Раздел I. Музыкальное искусство до второй половины XVIII века</p> <p>Музыкальная культура античности</p> <p>Музыкальная культура Средневековья</p> <p>Музыкальная культура эпохи Возрождения</p> <p>Музыкальная культура барокко</p> <p>Возникновение оперы.</p> <p>Г.Ф.Гендель.</p> <p>И.С.Бах.</p> <p>Раздел 2. Музыкальное искусство второй половины XVIII века</p> <p>Венский классицизм</p> <p>К.В.Глюк.</p> <p>Й.Гайдн</p> <p>В.А. Моцарт</p> <p>Л.В.Бетховен</p> <p>Раздел 3. Музыкальное искусство первой половины XIX века</p> <p>Ведущее художественное направление западно-европейского искусства XIX века.</p> <p>Ф.Шуберт.</p> <p>Р.Шуман.</p> <p>Ф.Мендельсон.</p> <p>К.М.Вебер.</p> <p>Дж. Россини.</p> <p>Ф.Шопен.</p> <p>Раздел 4. Музыкальное искусство второй половины XIX века</p> <p>Г.Берлиоз.</p> <p>Ф.Лист.</p> <p>Р.Вагнер.</p> <p>И.Брамс.</p> <p>Дж.Верди.</p> <p>Ж.Бизе.</p> <p>А.Дворжак.</p> <p>Э.Григ.</p> <p>Раздел 5. Русская музыкальная культура X- первой половины XIX вв</p>

			Музыкальная культура допетровской эпохи Музыкальная культура XVIII века М.И.Глинка А.С.Даргомыжский А.П.Бородин М.П.Мусоргский Раздел 6.Русская музыкальная культура второй половины XIX вв Н.А.Римский-Корсаков П.И.Чайковский Русская музыкальная культура конца XIX века А.Н.Скрябин С.В.Рахманинов И.В.Стравинский
--	--	--	--

Обязательная часть учебных циклов ПСССЗ

ОГСЭ.00 Общий гуманитарный социально-экономический учебный цикл

ОГСЭ.01. Основы философии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПСССЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 3 – 8, 11	Умение ориентироваться в общих философских проблемах бытия, познания ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста. Получение знаний о основных категориях и понятиях философии, роли философии в жизни человека, об условиях формирования личности.	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	Введение Развитие представлений о мире: от мифологии к философии Философские взгляды античности Философия средневековья Эпоха торжества разума в Европе (XVII – XVIII вв.). Философия Нового времени Разум и воля в европейской философии XIX века. Философия Новейшего времени Зарубежная философия XX века Развитие русской философской мысли (X – XX век)

ОГСЭ.02. История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПСССЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 3, 4, 6, 8, 11	Освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	Вторая Мировая война Причины, ход Второй мировой войны СССР в годы Великой Отечественной войны Основные этапы военных действий Решающая роль СССР в разгроме

	<p>и роли России во всемирно- историческом процессе; овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.</p>		<p>нацизма Мир во второй половине XX века Холодная война К «Общему рынку» и «государству всеобщего благоденствия» Научно-технический прогресс Страны Азии, Африки и Латинской Америки СССР в 1945-1991 годы СССР в послевоенный период: углубление традиционных начал в советском обществе Апогей культа личности И.В. Сталина Советский Союз в период частичной Либерализации режима Внешняя политика СССР. Социалистический лагерь СССР в период перестройки Россия и мир на рубеже XX-XXI веков Российская Федерация на современном этапе Российское общество. Либеральные идеи и социальная инерция. Социальное расслоение Мир в XXI веке</p>
--	---	--	---

ОГСЭ.03 Психология общения

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 2.1-2.9	получить теоретические знания и практические навыки социально-психологической компетентности, не обходимой для осуществления профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	Социально-психологические аспекты общения. Характеристика подходов, раскрывающих сущность понятия общение. Функции и виды общения. Стили общения (гуманистический, ритуальный, императивный). Сущность социальной перцепции. Эффекты межличностного восприятия. Интерактивный аспект общения. Коммуникативный аспект общения. Вербальное общение. Невербальное общение. Личная и профессиональная эффективность в межличностном общении Социальные роли и ролевые ожидания Понятие, виды, функции, основные характеристики социальной роли. Ролевые ожидания. Влияние социальной роли на развитие личности. Особенности освоения

			социальных ролей. Этические принципы общения Этикет. Этические принципы и нормы. Специфика профессиональной этики педагога. Коммуникативная культура. Профессиональная этика и создание личного имиджа. Структура и этапы имиджа. Конфликт как особая форма взаимодействия. Причины возникновения конфликтов. Структура конфликта. Стратегии разрешения конфликта. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения
--	--	--	---

ОГСЭ.04. Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 4-6, 8, 9 ПК 2.8	<p>Овладение иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода литературы по специальности, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных со специальностью.</p> <p>В процессе достижения этой цели реализуются коммуникативная направленность обучения, а также общеобразовательные и воспитательные задачи.</p>	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	Социально-культурная сфера общения Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культуры, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. Профессиональная сфера общения Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда

	<p>Коммуникативная направленность обучения определяется организацией и содержанием языкового учебного материала, тематика которого учитывает специфику подготовки специалиста – преподавателя</p>		
--	---	--	--

ОГСЭ.05. Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 2-4, 6, 8	<p>Целями освоения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p>	<p>Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла</p>	<p>Методические принципы физического воспитания Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья) Практическая подготовка: Легкая атлетика Спортивные игры Гимнастика Общефизическая и специальная Физическая подготовка</p>

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 1.1, 1.3 - 1.5, 2.2,	<p>воспитание у будущего специалиста музыкального</p>	<p>Относится к профессиональному учебному циклу</p>	<p>Основные этапы развития музыкальной культуры: Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности и эпохи</p>

2.4	<p>вкуса, приобретение им знаний о важнейших этапах музыкально–исторического процесса, формируются целостные представления о художественных стилях с изучением их специфики, и освоения связанных с ними музыкальных средств.</p>		<p>античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. Музыкальное искусство Барокко: Основные жанры инструментальной музыки XVII – первой половины XVIII в. Композиторы: Г. Ф. Гендель, И. С. Бах Основные этапы формирования оперы: рождение оперы, опера-серия, опера-буффа, оперная реформа К.В. Глюка Венский музыкальный классицизм Музыкальный театр первой половины XIX века Музыкальное искусство романтизма первой половины XIX века Музыкальный театр второй половины XIX века: рождение оперетты Музыкальный театр второй половины XIX века: оперные реформы Музыкальное искусство романтизма второй половины XIX века Музыка XX века Развитие русской музыкальной культуры до Глинки Русская музыкальная культура первой половины XIX века Русская музыкальная культура второй половины XIX века Отечественная музыкальная культура XX века</p>
-----	---	--	--

ОП.02. История стилей музыкальной эстрады

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, 2.2, 2.3, 2.6	Изучение музыкальной эстрады в контексте ее эволюции, в панорамном взгляде на многообразие стилей и направлений этой области музыкальной культуры	Относится к профильным дисциплинам профессионального учебного цикла	<p>РАЗДЕЛ I. Эстрадная музыка. Тема 1. Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки Тема 2. Французский шансон Тема 3. Советская массовая песня Тема 4. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде Тема 5. Авторская песня Тема 6. Панорама основных направлений в области современной отечественной эстрады РАЗДЕЛ II. Джазовое искусство Тема 7. Джаз как явление музыкального искусства Тема 8. Истоки джаза Тема 9. Жанры афроамериканского фольклора Тема 10. Блюз: этапы развития</p>

			<p>жанра Тема 11. Рэгтайм Тема 12. Стили раннего джаза Тема 13. 1920-1930 годы. Расцвет джаза. Эпоха свинга Тема 14. Начало эпохи модерн-джаза. 1940-е годы. Стилль бибоп. Тема 15. 1950-е годы. Стилль кул и другие течения Тема 16. 1960-е годы. Авангардные стили джаза Тема 17. Джазовые стили 1960-1970 годов Тема 18. Джаз в Советской России Тема 19. Джаз в постсоветской России РАЗДЕЛ III. Рок культура Тема 20. Рок-музыка как явление музыкальной культуры XX века Тема 21. Рок-музыка США 1950-х годов Тема 22. Британский бит 1960-х годов Тема 23. Обзор направлений рок-музыки 1970х-1980х годов. Тема 24. Рок-музыка в СССР Тема 25. Панорама основных направлений современного отечественного рока Раздел IV Массовые жанры музыкального театра Тема 26. Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра Тема 27. Классический мюзикл (1920-1930-е годы) Тема 28. Расцвет жанра мюзикла (1940-1960-е годы)</p>
--	--	--	--

ОП.03. Сольфеджио

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2	подготовка и воспитание профессиональных музыкантов. Курс направлен на развитие музыкального слуха, музыкального мышления и музыкальной памяти. На занятиях сольфеджио происходит воспитание основ аналитического восприятия музыки,	Относится к профессиональному учебному циклу	<p>Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы. Главные аккорды лада. Три вида мажора, минора. Старинные лады. Интервалы, аккорды вне лада – построение, разрешение. Альтерация в мажоре и миноре. Интервалы, аккорды с альтерированными ступенями. Альтерация. Хроматизм проходящий, вспомогательный. Хроматическая гамма. Хроматические интервалы.</p>

	осознания закономерностей музыкального языка.		
--	---	--	--

ОП.04. Элементарная теория музыки

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	Создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса музыкальных дисциплин профессионального цикла. Курс направлен на изучение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных её составляющих.	Относится к профессиональному учебному циклу	Важнейшие элементы музыкального языка: интервалы, аккорды, ритм, темп, размер, лад, тональность, мелодия, гармония, фактура. Общие законы строения функциональной системы и её отдельные составляющих.

ОП.05. Гармония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	подготовка и воспитание профессиональных музыкантов знающих закономерности звуковысотной организации музыки, принципы объединения звуков в аккорды, ладо-функциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия; владеющих знаниями и навыками гармонизации	Относится к профессиональному учебному циклу	Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Сектаккорды, квартсекст аккорды. Септаккорды. Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта. Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения)

	мелодии, анализа нотного текста умеющих применять их в работе по специальности.		
--	---	--	--

ОП.06. Анализ музыкальных произведений

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	Воспитание у студентов понимания логики музыкальной формы, взаимообусловленности формы и содержания, восприятия формы как выразительного музыкального средства.	Относится к профессиональному учебному циклу	Понятие о музыкальной форме. Средства музыкальной выразительности. Функциональные основы музыкальной формы. Тема. Музыкальный синтаксис. Период. Простые формы. Сложные формы. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма. Циклические формы. Полифонические формы.

ОП.07. Музыкальная информатика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9, 1.4, 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.4	Формирование системного представления о средствах и методах работы со звуком на компьютере; развитие практических навыков их применения для всех видов профессиональной музыкальной деятельности	Относится к профессиональному учебному циклу	Введение в электронную музыку. Технологии представления звука в компьютере. Компьютерное оборудование для работы со звуком. Классификация программ для работы со звуком. Обработка звука волновыми редакторами. Набор нотного текста. Виртуальные синтезаторы. Секвенсорные программы.

ОП.08. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 1.1-3.4	формирование профессиональной культуры безопасности жизнедеятельности,	Относится к профессиональному учебному циклу	Раздел 1. Защита населения и персонала предприятий в ЧС мирного времени Тема 1.1. Общие понятия, классификация, характеристика ЧС. Тема 1.2. ЧС природного характера. Тема 1.3. ЧС техногенного характера.

	<p>под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной и любой другой деятельности, характера мышления и ценностных ориентации, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета; формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.</p>		<p>Тема 1.4. Правила безопасного поведения при пожарах. Тема 1.5. Меры противодействия терроризму и обеспечения защищенности населения от терактов. Раздел 2. Обеспечение БЖ в опасных и чрезвычайных ситуациях Тема 2.1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС). Тема 2.2. Гражданская оборона как составляющий объект РСЧС, задачи и основные мероприятия ГО. Тема 2.3. Способы защиты населения от оружия массового поражения и опасных факторов ЧС. Тема 2.4. Оповещение и эвакуация населения и персонала из зоны ЧС. Раздел 3. Основы медицинских знаний Тема 3.1. Инфекционные заболевания и их классификация. Тема 3.2. Эпидемиологический процесс. Тема 3.3. Лечение и профилактика инфекционных заболеваний. Тема 3.4. Основные инфекционные заболевания. Тема 3.5. Травматические повреждения. Раздел 4. Основы военной службы и обороны государства Тема 4.1. Нормативно-правовая база обеспечения военной безопасности РФ. Тема 4.2. Организация обороны РФ. Тема 4.3. Вооружённые силы РФ. Тема 4.4. Организационные и правовые основы военной службы в РФ. Тема 4.5. Призыв на военную службу. Тема 4.6. Социальное обеспечение военнослужащих. Тема 4.7. Прохождение воинской службы по контракту. Тема 4.8. Альтернативная гражданская служба. Тема 4.9. Военно-профессиональная ориентация.</p>
--	--	--	---

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

МДК. 01.01. Сольное пение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПИССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2	подготовка специалиста, владеющего специфической техникой	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Анатомия и гигиена голоса. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции Артикуляция, дикция. Тембр. Развитие чувства певческой опоры.

	<p>вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадно- джазового исполнительства; владеющего голосом как инструментом профессиональной деятельности; способного осмысленно исполнять эстрадный и джазовый репертуар</p>		<p>Фразировка, виды атак, ритм. Работа над развитием кантилены. Смешивание регистров, переходные ноты. Развитие диапазона Мышечная динамика. Динамика звука. Чувство стиля. Работа над верхней частью диапазона. Исполнительские штрихи. Манера исполнения Работа над концертной программой</p>
--	--	--	---

МДК. 01.02. Джазовая импровизация

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2</p>	<p>развитие навыков импровизации на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной и творческой деятельности и концертных выступлений, формирование художественных и технических приемов классического, эстрадного и джазового исполнительства.</p>	<p>Относится к дисциплинам профессионального модуля</p>	<p>Стилистические основы и законы джаза. Тема 1. Мелодия, гармония, ритм – важнейшая основа музыкального сочинения. Тема 2. Латинское обозначение нотозаписи. Тема 3. Буквенно-цифровая символика. Тема 4. Септаккорды как основа джазовой гармонии. Нотация. Тема 5. Игра на фортепиано соединений аккордов, а также прерванных каденций с проходящими и вспомогательными звуками в различных фактурных вариантах, тесном и широком расположении Тема 6. Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений доминантсептаккордов. Тема 7. Регтайм (гранд-пиано-стиль) Тема 8. Блюзовая гамма. Гармонические сетки блюза. Форма ААВА. Тема 9. Блюз (строение квадрата, блюзовые звуки, форшлаг, свинг, «блуждающий» бас, «блуждающие акценты»). Тема 10. Исполнение мелодий по цифровке с применением фоур-бита, ту-бита.</p>

			<p>Джазовая гармония как основа джазовой импровизации. Типичная аккордика. «Джазовый стандарт»</p> <p>Тема 1. Досочинение (сочинение ответного предложения) и сочинение мелодии в миноре, мажоре, пентатонике.</p> <p>Тема 2. Подбор гармонической основы к мелодии. Сочинение мелодии на основе кадансового оборота.</p> <p>Тема 3. Принцип арпеджио в импровизационной технике.</p> <p>Тема 4. Секвенция в джазе.</p> <p>Тема 5. Сочинение диатонических секвенций и их использование в импровизации.</p> <p>Тема 6. Игра секвенций с использованием всех пройденных аккордов.</p> <p>Тема 7. Хроматизм (неаккордовые звуки).</p> <p>Тема 8. Буги-вуги, рок-н-рол (рифф)</p> <p>Тема 9. Использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V) и подбор басового голоса с применением этих ступеней.</p> <p>Тема 10. Мелодизация баса: движение баса по основным, терцовым, квинтовым тонам главных трезвучий лада, вспомогательным и проходящим звукам.</p> <p>Тема 11. Исполнение джазовых стандартов и популярных мелодий с различной фактурой в аккомпанементе с собственной импровизацией.</p> <p>Ладотональные принципы джазовой импровизации. Основы аранжировки.</p> <p>Тема 1. Система ладов в джазе.</p> <p>Тема 2. Тетрахорды и гаммы - элементы построения импровизационной линии</p> <p>Тема 3. Импровизация на основе миксолидийского лада, целотонного звукоряда, квартаккорда.</p> <p>Тема 4. Игра модуляций на фортепиано (в тональности доминанты, в параллельные тональности, отклонения в тональности субдоминанты и др.).</p> <p>Тема 5. Латиноамериканские ритмы (румба, ча-ча, самба, босса-нова).</p> <p>Тема 6. Импровизация на основе</p>
--	--	--	---

			<p>золотой секвенции.</p> <p>Тема 7. Подбор мелодии параллельными секстами. Импровизация мелодии с элементами двухголосия (в терцию и сексту).</p> <p>Тема 8. Имитация на фортепиано звучания инструментов различных составов оркестров. Основные оркестровые штрихи и их имитация на фортепиано.</p> <p>Тема 9. Гармоническое усложнение аккордов в джазе.</p> <p>Тема 10. Подголосочная импровизация.</p> <p>Тема 11. Исполнение собственных сочинений под фонограмму-сопровождение Minus-1.</p>
--	--	--	--

МДК. 01.03. Ансамблевое исполнительство

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2	подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве исполнителя-инструменталиста, а также руководителя и дирижера разных ансамблевых составов	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Тема 1. Историческая справка об оркестрах и ансамблях.</p> <p>Тема 2. Начальные этапы работы с ансамблем.</p> <p>Тема 3. Ритм-группа ансамбля. Ее роль и значение. Принципы организации игры ритм-группы.</p> <p>Тема 4. Ритм-группа и солисты. Роль солирующих инструментов в ансамбле.</p> <p>Тема 5. Принципы соединения инструментов в ансамбли.</p> <p>Тема 6. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков.</p> <p>Тема 7. Ансамблевое звучание в процессе исполнения.</p> <p>Тема 8. Разнообразные формы классной ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная).</p> <p>Тема 9. Работа над виртуозными соло.</p> <p>Тема 10. Принципы репетиционной работы.</p> <p>Тема 11. Разработка стилевого и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад.</p> <p>Тема 12. Пьесы в стиле джаз-рок.</p> <p>Тема 13. Пьесы в стилях и жанрах блюза (мажор). Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и 6 т. блюзов.</p> <p>Тема 14. Блюз (минор). Характерные особенности исполнения минорного</p>

			<p>блюза.</p> <p>Тема 15. Работа над сложными видами фактур аккомпанемента. Использование приемов покиметрии, полиметрии, полиритмы в аккомпанементе.</p> <p>Тема 16. Концертно-исполнительская практика. Ее цели и задачи.</p> <p>Тема 17. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям.</p> <p>Тема 18. Драматургия образного развития в ансамблевой игре.</p> <p>Тема 19. Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов, их традиционная и современная интерпретация.</p> <p>Тема 20. Фольклор в джазе, роке и поп музыке.</p> <p>Тема 21. Значение импровизации в джазовом исполнительстве.</p> <p>Тема 22. Туттийные хорусы в аранжировках пьесы.</p> <p>Тема 23. Употребление в ансамблевых партитурах электронных звуковых эффектов</p> <p>Тема 24. Вокально-инструментальные ансамбли.</p>
--	--	--	--

МДК. 01.04. Основы сценической речи, мастерство актера

МДК. 01.04.01 Основы сценической речи

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2	Создание художественного образа будущим профессионалом. Сформировать у студентов сознательный подход к овладению своей профессией. Дать студенту понятие основ сценической теории, необходимой всякому профессионально грамотному исполнителю. Овладение артистической и речевой техникой, выработка	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Анализ текста</p> <p>Личностное восприятие</p> <p>Предлагаемые обстоятельства, видение</p> <p>Сверхзадача, событие</p> <p>Подтекст, приспособление</p> <p>Художественное чтение</p> <p>Паузы, цезуры, перенос</p> <p>Поэтический образ. Ассоциация.</p> <p>Стилистические особенности.</p> <p>Передача видения.</p> <p>Особенности техники актёра</p> <p>Введение в профессию</p> <p>Законы органического существования орфоэпия</p> <p>Скороговорки. Исправление дефектов речи</p> <p>Жанровые особенности</p> <p>Структура сценического действия</p> <p>Содержательность стихотворной формы</p> <p>Законы чтения, логические ударения</p>

	<p>определённых практических навыков, раскрыть индивидуальные способности студента.</p> <p>Помочь ощутить художественные и эстетические особенности сценического искусства, а так же смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.).</p> <p>Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом</p>		
--	--	--	--

МДК. 01.04.02 Мастерство актёра

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2	<p>Подготовка специалистов, способных не только организовать работу творческого коллектива, но и обеспечить проведение учебно-воспитательного процесса и концертного выступления.</p> <p>Воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области</p>	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Тема 1. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнёром.</p> <p>Тема 2. Характер и характерность.</p> <p>Тема 3. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.</p> <p>Тема 4. Творческое взаимодействие с режиссёром на пути создания роли в отрывке.</p>

	музыкального искусства.		
--	-------------------------	--	--

МДК. 01.05. Танец, сценическое движение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2	теоретические основы и практика создания и исполнения хореографического произведения, знание специальной терминологии; формирование и раскрытие творческой индивидуальности учащихся; создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Хореография как вид искусства. Современные направления в хореографии. История и характерные особенности балетного танца. Джазовый танец. Координация. Принципы координации. Упражнения для всего тела на середине зала. Танцевальные комбинации.

МДК. 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2	фортепианное исполнительство является формированием у студентов знаний в области джазовой музыки: ее гармонии, мелодики, стилистики, импровизации и др., а также освоение исполнения фортепианных произведений классического и эстрадно-джазового репертуара	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Тема 1. Эскизное исполнение Тема 2. Академическая пьеса Тема 3. Полифоническое произведение Тема 4. Фортепианный ансамбль Тема 5. Академический этюд Тема 6. Произведение крупной формы Тема 7. Джазовая пьеса Тема 8. Фортепианный аккомпанемент к инструментальному произведению Тема 9. Джазовый этюд Тема 2. Академическая пьеса Тема 3. Полифоническое произведение Тема 1. Эскизное исполнение Тема 7. Джазовая пьеса Тема 6. Произведение крупной формы Тема 4. Фортепианный ансамбль Тема 9. Джазовый этюд Тема 2. Академическая пьеса Тема 3. Полифоническое произведение

			Тема 5. Академический этюд Тема 8. Фортепианный аккомпанемент к инструментальному произведению Тема 7. Джазовая пьеса Тема 6. Произведение крупной формы Тема 7. Джазовая пьеса Тема 3. Полифоническое произведение
--	--	--	--

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.01.01 Психология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8	получить теоретические знания и практические навыки социально-психологической компетентности, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Раздел 1. Социально-психологические аспекты общения</p> <p>Характеристика подходов, раскрывающих сущность понятия общение. Функции и виды общения. Стили общения (гуманистический, ритуальный, императивный).</p> <p>Сущность социальной перцепции.</p> <p>Эффекты межличностного восприятия. Интерактивный аспект общения. Коммуникативный аспект общения. Вербальное общение.</p> <p>Невербальное общение.</p> <p>Раздел 2. Личная и профессиональная эффективность в межличностном общении</p> <p>Социальные роли и ролевые ожидания</p> <p>Понятие, виды, функции, основные характеристики социальной роли. Ролевые ожидания. Влияние социальной роли на развитие личности. Особенности освоения социальных ролей.</p> <p>Этические принципы общения</p> <p>Этикет. Этические принципы и нормы. Специфика профессиональной этики педагога.</p> <p>Коммуникативная культура.</p> <p>Профессиональная этика и создание личного имиджа. Структура и этапы имиджа. Конфликт как особая форма взаимодействия. Причины возникновения конфликтов.</p> <p>Структура конфликта. Стратегии разрешения конфликта. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения</p>

МДК.02.01.02 Педагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8	Овладение студентами базовыми теоретическими знаниями в области психологии и педагогики, а также в формировании умений и навыков, необходимых для эффективной организации педагогического процесса.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Общие вопросы психологии. Познавательные процессы. Психология личности. Психология межличностных отношений. Учёт возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности. Итоговый контроль. Педагогика. Теоретико-методологические основы педагогики. Теория воспитания. Основы семейной педагогики. Теория обучения (дидактика). Педагогическая деятельность современного педагога.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8	овладение теоретическими и практическими основами методики обучения вокальному пению в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве преподавателя; формирование долговременной индивидуальной системы самообразования и самосовершенствования в области вокальной педагогики; пробуждение интереса к педагогической деятельности, вопросам методики преподавания предмета;	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Раздел 1. Введение. Специфика эстрадного пения Тема 1. Цели, задачи вокальной педагогики Тема 2. Особенности эстрадного пения Тема 3. Классификация голосов. Технические характеристики. Тема 4. Зарубежные и отечественные школы эстрадного пения. Раздел 2. Певческий голос Тема 1. Строение голосового аппарата Тема 2. Гигиена и охрана певческого голоса. Тема 3. Характеристики голоса и его свойства Тема 4. Певческое дыхание и его виды. Тема 5. Артикуляция, дикция, орфоэпия в пении Раздел 3. Вокально-техническое развитие голоса Тема 1. Роль певческой атаки в пении Тема 2. Певческое дыхание и работа по его освоению Тема 3. Опора певческого голоса и упражнения по школе Э.Ховард и

	<p>развитие способности осмысленного обобщения своего педагогического опыта;</p> <p>расширение знаний репертуара школы с целью успешного осуществления педагогической деятельности</p>		<p>Х.Остин.</p> <p>Тема 4. Работа над различными видами вокализации.</p> <p>Раздел 4. Основы педагогической работы по эстраднему пению.</p> <p>Тема 1. Особенности работы с детскими женскими, мужскими голосами.</p> <p>Тема 2 Выбор педагогического репертуара вокалиста.</p> <p>Тема 3. Организация работы с обучающимися эстраднему пению</p> <p>Тема 4. Подготовка к дифференцированному зачету.</p>
--	--	--	---

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

МДК.03.01.Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

МДК.03.01.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 - 9</p> <p>ПК 3.1 - 3.4</p>	<p>овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов эстрадно-джазового коллектива;</p> <p>научиться записывать аранжировки, как аккомпанемент для ансамбля, вокалиста или инструменталистов</p> <p>расширение общемузыкального кругозора;</p> <p>формирование индивидуального музыкального вкуса;</p> <p>формирование представлений о разнообразии жанров музыкального искусства, умения оценивать их.</p>	<p>Относится к дисциплинам профессионального модуля</p>	<p>Цели, задачи изучения дисциплины</p> <p>понятие терминов инструментовка и аранжировка.</p> <p>Инструменты эстрадного оркестра, расположение инструментов в партитуре эстрадного оркестра малого состава, характеристика групп и отдельных инструментов малого состава эстрадного оркестра, соединение групп эстрадного оркестра, их взаимодействие, роль каждой в общем звучании (контраст, соло, дополнение).</p> <p>Эстрадные ансамбли: гитарный, «диксиленд», эстрадный квартет, ансамбль духовых инструментов, «комбо».</p> <p>Иностранное название музыкальных инструментов, встречающихся в партитуре, фрагменты инструментовки для эстрадного ансамбля.</p> <p>Основные приемы композиционного преобразования вокально-ансамблевой партитуры, аранжировка, переложение, транскрипция, обработка, гармонизация, основные принципы и особенности вокально-ансамблевой аранжировки.</p> <p>Переложение вокально-ансамблевых партитур для различных составов, переложение с четырехголосого смешанного состава на четырехголосный однородный, переложение с четырехголосого смешанного состава на трехголосный однородный,</p>

			<p>переложение с четырехголосого смешанного состава на двухголосный однородный, переложение двух и трехголосных однородных ансамблей на смешанный состав путем октавного удвоения, переложение трехголосного однородного ансамбля гомофонно-гармонического склада на смешанный состав, переложение с четырехголосного однородного ансамбля на четырехголосный смешанный состав.</p> <p>Переложение вокальных произведений для различных составов ансамблей: переложение для двухголосного однородного состава ансамбля, переложение для трехголосного однородного состава ансамбля, переложение для четырехголосного однородного состава ансамбля переложение для трехголосного смешанного состава ансамбля переложение для четырехголосного смешанного состава ансамбля</p> <p>Переложение вокальных произведений для солиста и ансамбля переложение для солиста и ансамбля при их поочередном звучании переложение для солиста и ансамбля при их одновременном звучании.</p> <p>Переложение инструментальных произведений для вокального ансамбля, переложение для двухголосного однородного состава ансамбля, переложение для трехголосного однородного и смешанного состава ансамбля, переложение для четырехголосного однородного и смешанного состава ансамбля</p>
--	--	--	--

МДК.03.01.02. Компьютерная аранжировка

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	формирование системы знаний в области мультимедийных, в том числе музыкально-компьютерных технологий, а также художественного вкуса; развитие	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Нотный редактор Sibelius, особенности интерфейса, управление, основные функции. Нотный набор простого нотного текста Дополнительные возможности программы Создание компьютерной аранжировки

	<p>навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере музыки; стимулирование готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ, к самостоятельности творческих решений в создании MIDI- файла; установление междисциплинарных связей в области информационных технологий в музыкальном искусстве и других областях художественного образования; включение компьютерных технологий в процесс музыкального творчества; организация практикума в сфере создания законченных музыкальных композиций с применением MIDI-технологий.</p>		
--	---	--	--

МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	подготовка высококвалифицированных	Относится к дисциплинам профессионального	Тема 1. Работа над оркестровыми приемами Тема 2.Разучивание пьес эстрадной и

	<p>специалистов, владеющих знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра, а также руководителя и дирижера разных составов духовых и эстрадных оркестров с навыками инструментовки и аранжировки.</p>	<p>модуля</p>	<p>джазовой музыки различных форм и стилей. Тема 3. Подготовка пьес к концертному выступлению Тема 4. Подготовка концертных программ</p>
--	---	---------------	--

Вариативная часть учебных циклов ПСССЗ

ВЧ.01. История культуры Смоленщины

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПСССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 11 ПК 1.1, 1.5-1.7, 2.1-2.5, 3.2</p>	<p>дать представление об искусстве как одной из форм общественного сознания; показать неразрывную связь художественных традиций Смоленщины с художественными традициями России и мирового искусства; раскрыть историю развития художественных традиций Смоленщины, влияние исторических процессов и событий на искусство; соединить характеристику эпохи и стиля с конкретным анализом произведения; на основе художественных</p>	<p>Входит в вариативную учебную часть циклов ПСССЗ</p>	<p>Раздел 1 Художественные традиции Древнего мира Тема 1. Введение. Географическое и политическое положение Смоленщины Тема 2. Культура Смоленщины каменного века Тема 3. Культура Смоленщины бронзового века Тема 4. Культура Смоленщины железного века Тема 5. Протославянская художественная культура Тема 6. Художественные традиции древних славян Тема 7. Комплекс Гнездовских курганов Раздел 2 Художественная культура средневековой Смоленщины Тема 1. Художественные традиции Смоленщины X-XI вв. Тема 2. Художественные традиции Смоленщины XII в. Тема 3. Смоленщина в составе ВКЛР Тема 4. Смоленщина в составе Московского княжества Тема 5. Смоленская крепостная стена Тема 6. Художественная культура Смоленщины периода польского нашествия</p>

	<p>традиций Смоленщины показать единство национального, всемирно-исторического, общечеловеческого.</p> <p>Сформировать знания об основных стилях искусства и материальной культуры Смоленщины, основных произведений искусства и крупнейших культурных комплексах.</p> <p>Сформировать знания о крупнейших художниках Смоленщины, крупнейших деятелях в области культуры и искусства, известных земляках;</p> <p>раскрыть своеобразие художественных традиций Смоленщины;</p> <p>выявить роль и место художественных традиций Смоленщины в МХК.</p>		<p>Тема 7. Художественные традиции Смоленщины XVII в.</p> <p>Раздел 3 Художественная культура Смоленщины Нового и новейшего времени</p> <p>Тема 1. Культура Смоленщины XVIII в.</p> <p>Тема 2. Смоленские дворянские усадьбы</p> <p>Тема 3. Культура Смоленщины XIX в.</p> <p>Тема 4. Культурно-эстетические и художественные традиции Талашкино</p> <p>Тема 5. Культура Смоленщины периода революции и 30-х гг XX в.</p> <p>Тема 6. Художественные традиции Смоленщины периода Вов и послевоенных лет</p> <p>Тема 7. Культура и художественные традиции Смоленщины 50-60-х гг XX в.</p> <p>Тема 8. Культура и художественные традиции Смоленщины 70-80-х гг XX в.</p> <p>Тема 9. Художественная культура Смоленщины на современном этапе</p>
--	---	--	---

ВЧ.02 Вокальная импровизация

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2	Подготовка специалиста-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, владеющего навыками использования выразительных	Входит в вариативную учебную часть циклов ППСЗ	<p>Возникновение новой ритмической музыки.</p> <p>История возникновения джазового вокала.</p> <p>Скэт-импровизация в стиле «БИ-БОП»</p> <p>Скэт-импровизация в стиле «латино»</p> <p>Развитие ритмического мышления у вокалистов.</p> <p>Метод «SKAT DRUMS» Боба Столова</p> <p>Скэт-вокал Эллы Фитцджеральд и</p>

	<p>возможностей традиционного и современного музыкального языка, способного совершенствовать свои импровизационно-творческие способности и готового к выработке собственной системы самообразования в данном направлении.</p>		<p>Сары Вон Составление соло из ликов.</p>
--	---	--	--

ВЧ. 03 Менеджмент в сфере музыкальной культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2</p>	<p>Целями освоения дисциплины менеджмент в музыкальной культуре являются всесторонняя подготовка будущего специалиста, воспитание музыкального мышления, административной культуры, творческой самостоятельности студента в качестве основных методов реализации его художественных намерений; активизация творческого мышления исполнителя, воспитание квалифицированного педагога-музыканта.</p>	<p>Входит в вариативную учебную часть циклов ППСЗ</p>	<p>РАЗДЕЛ I. Общие основы менеджмента Тема 1. Понятие менеджмента Тема 2. Организация Тема 3. Планирование Тема 4. Система управления Тема 5. Информационные ресурсы в менеджменте Тема 6. Кадровый менеджмент РАЗДЕЛ II. Менеджмент музыкального искусства Тема 7. Из истории арт-менеджмента Тема 8. Специфика менеджмента в сфере академического искусства Тема 9. Продюсерское агентство Тема 10. Структура управления деятельностью организаций культуры и искусства в России Тема 11. Маркетинг Тема 12. Реклама и промоушн Тема 13. Проблемы финансирования Тема 14. Организация мероприятия Тема 15. Законодательное регулирование в сфере культуры и искусства</p>

ВЧ.04 Современная гармония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</p>	<p>Изучение наиболее значительных явлений музыкального искусства XX века, законов и</p>	<p>Входит в вариативную учебную часть циклов ППСЗ</p>	<p>Исторические этапы развития гармонии: школы и направления. Эстетические принципы классического искусства.</p>

	<p>специфических особенностей звуковысотной организации музыки, композиторских техник, получивших новое продолжение и развитие в современной музыке, и возникших именно в искусстве XX века.</p> <p>Касаясь широкого спектра музыкальных явлений, «Современная гармония» обогащает кругозор учащихся, создаёт основу для профессионального восприятия и анализа современной музыки.</p>		<p>Особенности звуковысотной организации в музыке XX века. Расширенная тональность. Функциональные системы, технические и выразительные возможности гармонического языка новой музыки.</p> <p>Гармония в джазе.</p>
--	---	--	---

ВЧ.05 Индивидуальная гармония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9	<p>Изучить закономерности звуковысотной организации музыки, принципы объединения звуков в аккорды, ладофункциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия, владеющих знаниями и навыками гармонизации мелодии, анализа нотного текста и умеющих применять их в работе по специальности.</p>	Входит в вариативную учебную часть циклов ППСЗ	<p>Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Сектаккорды, квартсектаккорды. Септаккорды. Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта.</p> <p>Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения)</p>

ВЧ.06 Грим

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2	<p>Развитие творческих способностей студентов, фантазии и импровизации,</p>	Входит в вариативную учебную часть циклов ППСЗ	<p>Введение Из истории грима и косметики Технические средства грима Гигиена гримирования</p>

<p>воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа. Курс «Грим» направлен на получение практических навыков. Теоретические занятия должны быть неразрывно связаны с практическими и являться их логическим продолжением. Важно с первых уроков приучать студентов использовать теоретические знания в работе. Необходимым условием освоения курса является производственная практика, в процессе которой студенты закрепляют и осмысливают приобретаемые профессиональные навыки в концертах.</p>		<p>Техника гримирования Анатомические особенности лица Техника нанесения грима Грим как компонент сценического образа Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки Грим веселого и грустного лица Декоративная роспись лица Национальный грим: негроидная раса, азиатская раса (монгол, китаец, японская классическая маска) Характерный грим Возрастной грим</p>
--	--	--

ВЧ.07 Вокальная расшифровка и аранжировка современной эстрады

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	расшифровка и аранжировка современной эстрады» является расширение компетенций выпускника,	Входит в вариативную учебную часть циклов ППСЗ	Расшифровка вокальных композиций. Расшифровка и аранжировка репертуара массовой песни. Расшифровка и аранжировка репертуара народной стилизованной песни, классического произведения. Расшифровка и аранжировка репертуара современных эстрадных композиций.

	<p>связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся, значительное расширение тематического кругозора и исполнительских возможностей вокалиста, а также развитие практического навыка работы студентов по значительному профессиональному наполнению исполнительского багажа современными вокальными произведениями в нотной записи.</p>		<p>Подготовка концертной аранжировки вокального ансамбля.</p>
--	--	--	---

ВЧ. 08 Эстрадное пение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2</p>	<p>расширение компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся, значительное расширение тематического кругозора и исполнительских возможностей вокалиста, а также развитие практического навыка работы студентов в различных жанрах и стилях.</p>	<p>Входит в вариативную учебную часть циклов ППССЗ</p>	<p>Постановка голоса. Академическая и эстрадная вокальные школы. Единство и отличие. Упражнения на постановку лицевого мышечного аппарата эстрадного исполнителя. Практические занятия эстрадного направления по школе В.Х. Хачатурова (видео). Отечественная популярная песня на эстраде. Знакомство с репертуаром исполнителей популярной отечественной песни. Пение популярных отечественных песен сольно или в ансамбле. Военно – патриотическая тематика на эстраде. Песни смоленских авторов. Знакомство с репертуаром военно-патриотической тематики. Народные песни в современной обработке на эстраде. Знакомство с репертуаром исполнителей стилизованной народной</p>

			<p>песни. Мюзикл. Мюзикл в России. Профессиональные навыки певца мюзикла. Практические занятия. Рок-музыка в России и за рубежом. Рок-опера. Профессиональные навыки певца рок – оперы. Джаз в России и за рубежом. Знакомство с творчеством джазовых вокальных исполнителей.</p>
--	--	--	---

ВЧ.09 Ансамблевое исполнительство

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4</p>	<p>Изучение эстрадно-джазовой специфики различных стилевых и жанровых направлений ансамблевого исполнительства; развитие навыков эстрадно- джазовой импровизации в ансамблевом исполнительстве; воспитание художественного вкуса, развитие слухового самоконтроля; развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть; расширение музыкального кругозора; развитие навыков чтения с листа; изучение репертуара традиционного и современного эстрадно- джазового ансамблевого исполнительства.</p>	<p>Входит в вариативную учебную часть циклов ППСЗ</p>	<p>Введение. Становление ансамбля Работа над певческим дыханием, ансамблевым звуком. Работа над несложными дуэтами Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства. Освоение произведений более сложных форм Выравнивание звучания ансамблевого исполнительства, выработка единого исполнительского стиля. Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнения, культуры звучания</p>

ВЧ.10 Работа со звукозаписывающей аппаратурой

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4</p>	<p>формирование системы знаний в области мультимедийных, в том числе музыкально-компьютерных технологий, а также художественного вкуса; развитие навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере музыки; стимулирование готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ, к самостоятельности творческих решений в создании MIDI-файла; установление междисциплинарных связей в области информационных технологий в музыкальном искусстве и других областях художественного образования; включение компьютерных технологий в процесс музыкального творчества; организация практикума в сфере создания</p>	<p>Входит в вариативную учебную часть циклов ППСЗ</p>	<p>Тема 1. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа. Тема 2. Акустика, звукофикация театров и концертных залов Тема 3. Электротехника, звукоусилительная аппаратура</p>

	законченных музыкальных композиций с применением MIDI-технологий.		
--	---	--	--

УП.00 Учебная практика

УП.01.Ансамбль

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4	Овладение студентами разнообразных приемов эстрадно-джазового ансамблевого искусства;- воспитание художественного вкуса, трактовка ансамблевых вокальных произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразие музыкального письма композитора, развитие слухового самоконтроля; развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого вокального произведения; развитие умения слышать одновременно каждую из партий их единстве и как	Дисциплина относится к циклу Учебная практика	Введение Становление ансамбля Освоение основных приемов ансамблевого звучания. Пение двухголосных произведений. Совершенствование навыков ансамблевого пения. Двухголосные произведения. Освоение произведений более сложных форм. Акапелла. Трехголосные произведения. Бэк вокал. Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнения, культуры звучания

	составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.		
--	--	--	--

УП.02.Основы сценической речи

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4	Создание художественного образа будущим профессионалом. Сформировать сознательный подход к овладению своей профессией. Дать понятие основ сценической теории, необходимой всякому профессионально грамотному исполнителю. Овладение артистической и речевой техникой, выработка определённых практических навыков, раскрыть индивидуальные способности студента. Помочь ощутить художественные и эстетические особенности сценического искусства, а так же смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Создать условия для формирования у будущих артистов понимания	Дисциплина относится к циклу Учебная практика	Анализ текста Личностное восприятие Предлагаемые обстоятельства, видение Сверхзадача, событие Подтекст, приспособление Художественное чтение Паузы, цезуры, перенос Поэтический образ. Ассоциация. Стилистические особенности. Передача видения.

	важности нравственной позиции и личной ответственности и художника перед обществом.		
--	---	--	--

УП.03. Мастерство актера

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ШССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4	Сформировать сознательный подход к овладению своей профессией. Дать понятие основ сценической теории, необходимой всякому профессионально грамотному исполнителю. Овладение артистической и речевой техникой, выработка определённых практических навыков, раскрыть индивидуальные способности студента. Помочь ощутить художественные и эстетические особенности сценического искусства, а так же смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.	Дисциплина относится к циклу Учебная практика	Действенный анализ. Основы действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. Подтекст. Видение. Сверхзадача. Приспособление. Концертный номер. Конфликт. Ролевое начало. Образ. Мизансцена. Жест.

УП.04. Танец и сценическое движение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4	формирование и раскрытие творческой индивидуальности учащихся; создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; приобщение и воспитание учащихся к искусству.	Дисциплина относится к циклу Учебная практика	Хореография как вид искусства. Современные направления в хореографии. История и характерные особенности балетного танца. Джазовый танец. Координация. Принципы координации. Упражнения для всего тела на середине зала. Танцевальные комбинации.

УП.05. Постановка концертных номеров

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4	Подготовка специалистов, способных не только организовать работу творческого коллектива, но и обеспечить проведение учебно-воспитательного процесса и концертного выступления. Воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального искусства.	Дисциплина относится к циклу Учебная практика	<p>Концертный номер – ведущий компонент эстрадного искусства</p> <p>Синтез выразительных средств для создания концертного номера</p> <p>Основные характеристики эстрадного концерта</p> <p>Классификация различных упражнений в процессе создания концертного номера</p> <p>Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса</p> <p>Дыхательная артикуляционная и голосообразующая система.</p> <p>Тренировка навыка рефлексорного дыхания</p> <p>Приемы голосо-речевого тренинга. «Блок-разминка»</p> <p>Приемы и средства вокальной методологии.</p> <p>Интонация как средство точного и подробного раскрытия содержания через слово.</p> <p>Основные жанры эстрадного искусства.</p> <p>Система выразительных средств эстрадной песни как музыкально-словесного искусства.</p>

			<p>Работа над сценическим образом концертного номера</p> <p>Актерская интерпретация музыкального произведения</p> <p>Концертный номер как художественно-концентрированное представление малой жанровой формы</p>
--	--	--	--

УП 06.Репетиционно-практическая подготовка

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 - 9</p> <p>ПК 1.1 - 1.7,2.1 - 2.6,3.1 - 3.4</p>	<p>Целью дисциплины является практическое освоение лучших образцов вокального российского и мирового наследия для осуществления концертных выступлений студентов на различных концертных площадках, совершенствование исполнительского мастерства и подготовка высококвалифицированного специалиста для самостоятельной профессиональной концертной деятельности.</p>	<p>Дисциплина относится к циклу Учебная практика</p>	<p>Репетиционная работа на сцене.</p> <p>Навыки работы с микрофоном, минусовой фонограммой.</p> <p>Освоение отечественного репертуара.</p> <p>Освоение произведений популярного отечественного репертуара.</p> <p>Пение ансамблей и соло.</p> <p>Сценический имидж.</p> <p>Освоение репертуара военно-патриотической тематики.</p> <p>Освоение репертуара стилизованной народной песни. Выбор и освоение репертуара для концертной деятельности, фестивалей, конкурсов.</p> <p>Освоение репертуара из мюзиклов.</p> <p>Освоение и работа над произведениями классического эстрадно – джазового репертуара. Рок-музыка.</p> <p>Освоение произведений современных эстрадно – джазовых композиций, произведений концертно – виртуозного плана.</p> <p>Сценическое движение, имидж, костюм.</p> <p>Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.</p>

УП 07.Учебная практика по педагогической работе

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 – 9</p> <p>ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6, 3.1 -</p>	<p>Реализация комплексной подготовки студентов к</p>	<p>Дисциплина относится к циклу Учебная практика</p>	<p>Пассивная и активная практика</p> <p>Тема 1.Изучение методической литературы</p> <p>Тема 2. Изучение учебно-</p>

3.4	<p>профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах фортепианной педагогики и психологии, интерпретации музыкальных произведений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианной педагогики от истоков до современности, умения разработать модель личной педагогической деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.), выработку способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в детских музыкальных школах, школах искусств, музыкальных кружках и студиях, средних специальных</p>		<p>педагогической литературы Тема 3. Изучение способов организации самостоятельной работы обучающегося. Тема 4. Изучение репертуарного наполнения календарно-тематического плана учебной программы по специальному инструменту. Тема 5. Вводный урок. Решение организационных вопросов. Тема 6. Знакомство с инструментом. Посадка за инструментом. Тема 7 Звукоизвлечение. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Тема 8. Изучение музыкальной грамоты. Освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato. Тема 9. Изучение легких ансамблей. Тема 10. Изучение пьес народного, танцевального, песенного характера. Тема 11. Развитие навыков чтения с листа. Тема 12. Работа над гаммами и этюдами. Тема 13. Изучение пьесы кантиленного характера. Тема 14. Психологическая подготовка обучающегося к публичному выступлению. Тема 15. Работа над гаммами и этюдами Тема 16. Изучение произведения малой формы Тема 17. Работа над слаженностью звучания в ансамбле. Тема 18. Подготовка обучающегося к итоговому контрольному уроку.</p>
-----	---	--	---

	учебных заведениях культуры и искусств: грамотно организовывать индивидуальную работу по предмету. Проводить занятия с обучающимися разной степени подготовки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уроку в образовательном учреждении.		
--	---	--	--

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01 Исполнительская практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4	Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста, обладающего музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива.	Дисциплина относится к циклу Производственная практика	Освоение произведений популярного отечественного репертуара. Навыки работы с микрофоном. Освоение произведений классического эстрадно – джазового репертуара. Сценический имидж. Освоение произведений современных эстрадно – джазовых композиций, произведений концертно – виртуозного плана. Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

ПП.02 Педагогическая практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины является овладение студентами основных закономерностей	Дисциплина относится к циклу Производственная практика	Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения, посещение занятий. Развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателя в своей

	педагогического процесса, а также усвоение основных педагогических понятий, форм, приемов, методов обучения и воспитания, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительно го образования детей.		педагогической деятельности. Порядок ведения учебной документации. Самодиагностика уровня сформированности педагогических знаний и умений. Отчет о проведенной педагогической практики.
--	--	--	---

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4	подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.	Дисциплина относится к циклу Производственная практика	Публичные выступления. Прослушивания выпускной программы. Чтение специальной литературы. Выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы Исполнение сольной программы: Джазовый стандарт Отечественная популярная песня Произведение по выбору студента. Современный хит Примерная сольная программа.