

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ**  
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

*Ректор \_\_\_\_\_ Е.Е.Подгузова*  
*« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.*

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ,**  
**ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)**

**Специальность: 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)**

**Квалификация: ХУДОЖНИК–ЖИВОПИСЕЦ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

**Форма обучения:** *ОЧНАЯ*

**Срок обучения:** *3 года 10 месяцев*

**Год начала подготовки:** *2020 год*

**Образовательный стандарт:** *№ 995 от 13.08.2014 г.*

**СОГЛАСОВАНО:**

*Проректор по учебной и воспитательной работе \_\_\_\_\_ Е.В.Горбылева*

*Декан факультета \_\_\_\_\_ Д.В.Бутеев*

*Зав. ПЦК \_\_\_\_\_ О.Э. Захаренкова*

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:**

*Директор МБУ ДО «ДХШ г. Ярцево» \_\_\_\_\_ Н.Н. Щеголева*

*Директор МБУ ДО «Рославльская ДХШ» \_\_\_\_\_ С.В. Дедкова*

**СМОЛЕНСК**

**2021 г.**

**ОД.00.Общеобразовательный учебный цикл****ОД.01. Учебные дисциплины****ОД.01.01 Иностранный язык**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных с направлением подготовки.	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Бытовая сфера общения Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Учебно-познавательная сфера общения. Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие.

**ОД.01.02 Обществознание**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	Развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной и политической культуры, социального поведения, основанного на уважении принятых в обществе норм, способности к личному самоопределению и самореализации; воспитание гражданской ответственности, нацио-	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Введение Раздел 1. Начала философских и психологических знаний о человеке и обществе Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества Тема 1.2. Общество как сложная система. Раздел 2. Основы знаний о духовной культуре человека и общества Тема 2.1. Духовная культура личности и общества Тема 2.2. Наука и образование в современном мире Тема 2.3. Мораль, искусство и религия

	<p>нальной идентичности, толерантности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;</p>		<p>как элементы духовной культуры          Раздел 3. Экономика          Тема 3.1. Экономика и экономическая наука. Экономические системы. Экономика семьи          Тема 3.2. Рынок. Фирма. Роль государства в экономике          Тема 3.3. ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция          Тема 3.4. Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики          Раздел 4. Социальные отношения          Тема 4.1. Социальная роль и стратификация.          Тема 4.2. Социальные нормы и конфликты          Тема 4.3. Важнейшие социальные общности и группы          Раздел 5. Политика как общественное явление          Тема 5.1. Политика и власть. Государство в политической системе          Тема 5.2. Участники политического процесса          Раздел 6. Право          Тема 6.1. Правовое регулирование общественных отношений          Тема 6.2. Основы конституционного права Российской Федерации          Тема 6.3. Отрасли российского права          Тема 6.4. Международное право</p>
--	--	--	--

#### ОД.01.03 Математика и информатика

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПСССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	<p>Формирование математического мышления, умения строить математические модели практических задач, развитие пространственного воображения, формирование системного представления о современном уровне развития ин-</p>	<p>Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Тригонометрические функции. Преобразование тригонометрических выражений. Решение тригонометрических уравнений и неравенств. Степени и корни. Степенная функция, её свойства и график. Преобразование выражений, содержащих радикалы. Решение иррациональных уравнений и неравенств. Показательная функция, её свойства и график. Решение показательных уравнений и неравенств. Логарифмическая функция, её свойства и график. Преоб-</p>

	<p>форматики, аппаратном и программном обеспечении компьютеров; выработка навыков использования математических методов при решении прикладных задач; формирование практических навыков применения базовых системных программных продуктов и пакетов прикладных программ</p>		<p>разование выражений с логарифмами. Решение логарифмических уравнений и неравенств. Производная, методы вычисления производной. Применение производной к исследованию функции и построению графиков. Понятие о первообразной и определённом интеграле.</p> <p>Основные аксиомы стереометрии и следствия из них. Параллельность и перпендикулярность в пространстве. Многогранники: призма, пирамида, правильные многогранники. Тела вращения: цилиндр, конус, шар. Объёмы тел. Векторы в пространстве. Действия над векторами: сложение, вычитание, умножение на число. Скалярное произведение. Компланарность векторов. Метод координат в пространстве. Центральная, осевая и зеркальная симметрия, параллельный перенос в пространстве.</p> <p>Основные понятия информатики. Информация и её свойства. Способы представления и кодирования информации. Информационные процессы, информационные системы, информационные модели. Алгоритмы. Компьютер как универсальный инструмент обработки информации. Классификация программ. Операционные системы. Автоматизированная обработка текста. Гипертексты. Понятие о базах данных, запросы в базах данных.</p>
--	---	--	--

## ОД.01.04 Естествознание

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	Освоение знаний о современной естественно-научной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными достижениями естествознания; овладение умениями применять	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Раздел 1. Физика. Молекулярная физика и тепловые явления. Газовые законы. Основы электродинамики. Магнитное поле. Волновая оптика. Геометрическая оптика. Физика атомного ядра. Ядерные реакции.</p> <p>Раздел 2. Химия. Многообразие органических соединений. Основные положения и значение теории химического строения органических веществ А.М. Бутлерова. Углеводороды. Природные источники углеводородов и их промышленная переработка.</p>

	<p>полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и специального содержания;</p> <p>развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления;</p> <p>воспитание убеждённости в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук;</p> <p>применение естественнонаучных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни, грамотного использования современных технологий, охраны здоровья и окружающей среды.</p>		<p>Кислородсодержащие соединения. Спирты и фенолы. Альдегиды и карбоновые кислоты. Сложные эфиры и жиры. Углеводы. Азотсодержащие соединения. Амины и аминокислоты. Белки и нуклеиновые кислоты.</p> <p>Раздел 3. Биология с основами экологии.</p> <p>Строение и деление клеток. Деление и развитие клеток. Размножение и развитие организмов. Онтогенез - индивидуальное развитие многоклеточного организма. Многообразие и эволюция органического мира. Теория эволюции органического мира Ч. Дарвина и её значение. Движущие силы эволюции. Приспособленность организмов как результат естественного отбора и её относительность. Развитие органического мира. Происхождение и эволюция человека. Экология и учение о биосфере. Организмы и среда их обитания. Организация и структура сообществ. Типы экологических взаимодействий в сообществах. Биосфера – живая оболочка планеты. Экологические проблемы биосферы. Окружающая среда и здоровье человека.</p>
--	--	--	--

## ОД.01.05 География

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ШССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	Освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географиче-	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Раздел 1. Введение.</p> <p>Цели, структура и содержание курса «Экономическая и социальная география мира». Политическая карта мира.</p> <p>Раздел 2. География населения мира.</p> <p>Численность и воспроизводство населения мира. Структура населения. Трудовые ресурсы и занятость населения. Размещение и миграции населения.</p> <p>Раздел 3. География мировых природных ресурсов.</p>

<p>ских аспектах глобальных проблем человечества и путях их решения; овладение умениями решать комплексные задачи, требующие учета географической ситуации на конкретной территории; развитие географического мышления, навыков грамотного решения бытовых и профессионально ориентированных задач, познавательных интересов; воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим народам, социально-ответственного отношения к окружающей среде в ходе трудовой и бытовой деятельности; использование в повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности географических методов, знаний и умений; нахождение и применение географической информации для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни, в России и других странах и регионах мира, тенденций их развития; понима-</p>		<p>Мировые природные ресурсы. Мировые земельные и лесные ресурсы. Ресурсы Мирового океана и другие виды ресурсов.</p> <p>Раздел 4. География мирового хозяйства.</p> <p>Мировое хозяйство. Международные экономические отношения. География промышленности. География топливно-энергетической промышленности. География сельского хозяйства. География транспорта.</p> <p>Раздел 5. Региональная характеристика мира.</p> <p>Зарубежная Европа. Зарубежная Азия. Австралия и Океания. Африка. Северная Америка. Латинская Америка. Глобальные проблемы человечества.</p>
---	--	--

	ние географической специфики крупных регионов и стран мира.		
--	---	--	--

## ОД.01.06 Физическая культура

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	Освоение системы комплексных упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной физической культуры, выполнение и контроль техники двигательных действий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств. Целями освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Теоретическая подготовка:</p> <p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов</p> <p>Социально-биологические основы физической культуры</p> <p>Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания</p> <p>Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями</p> <p>Контроль и самоконтроль в спорте</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка</p> <p>Физическая культура в профессиональной деятельности</p> <p>Методико-практический раздел:</p> <p>Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования</p> <p>Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание</p> <p>Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания.</p> <p>Физические качества</p> <p>Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов)</p> <p>Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.</p> <p>Методические принципы физического воспитания</p> <p>Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья)</p> <p>Практическая подготовка:</p> <p>Легкая атлетика</p> <p>Спортивные игры</p> <p>Гимнастика</p> <p>Общеперифическая и специальная физическая подготовка</p>

## ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	Знакомство с ситуациями, опасными для жизни и здоровья и действиями в чрезвычайных ситуациях. Знакомство со средствами индивидуальной и коллективной защиты. Оказание первой медицинской помощи пострадавшим.	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Тема 1.1. Правила поведения и действия и эвакуации при возникновении нештатной ситуации в учебном заведении.</p> <p>Тема 1.2. Правила безопасного поведения человека в условиях вынужденного автономного существования.</p> <p>Тема 1.3. Автономное существование человека в условиях природной среды.</p> <p>Тема 1.4. Правила поведения в ситуациях криминогенного характера. Правила самозащиты.</p> <p>Тема 1.5. Уголовная ответственность несовершеннолетних.</p> <p>Тема 1.6. Правила безопасного поведения в условиях чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.</p> <p>Тема 1.7. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РС ЧС), ее структура, цели и задачи.</p> <p>Тема 1.8. Основные законодательные и нормативно-правовые акты РФ по обеспечению безопасности личности, общества и государства.</p> <p>Тема 2.1. Гражданская оборона, основные понятия и определения, цели и задачи.</p> <p>Тема 2.2. Современные средства массового поражения, их поражающие факторы, мероприятия по защите населения.</p> <p>Тема 2.3. Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в ЧС военного и мирного времени.</p> <p>Тема 2.4. Средства индивидуальной и коллективной защиты.</p> <p>Тема 2.5. Организация и проведение аварийно-спасательных работ в зонах ЧС.</p> <p>Тема 3.1. Основные инфекционные заболевания, их классификация и профилактика.</p> <p>Тема 3.2. Первая медицинская помощь при различных видах травм.</p>



			<p>Тема 3.3. Здоровый образ жизни и его оставляющие.</p> <p>Тема 3.4. Значение двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека.</p> <p>Тема 3.5. Вредные привычки (алкоголь, курение, наркотики), их влияние на организм. Профилактика вредных привычек.</p> <p>Тема 4.1. История создания Вооруженных Сил России.</p> <p>Тема 4.2. Структура ВС. Виды и рода войск.</p> <p>Тема 4.3. Символы воинской чести. Боевое знамя части.</p> <p>Тема 4.4. Боевые традиции Вооруженных Сил России.</p> <p>Тема 4.5. Воинские ритуалы и их предназначение.</p>
--	--	--	---

## ОД.01.08 Русский язык

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК-10	<p>воспитание гражданина и патриота;</p> <p>формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме, ее разновидностях; нормах речевого поведения в сфере общения повышение</p>	<p>Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Язык и речь. Функциональные стили речи. Лексика и фразеология. Фонетика и орфоэпия. Морфемика, словообразование. Орфография. Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Синтаксис и пунктуация.</p>

	уровня речевой культуры, орфографической, пунктуационной грамотности.		
--	---	--	--

## ОД.01.09 Литература

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК-10	<p>формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; обогащение и систематизация знаний в области отечественной истории и культуры; умение ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса;</p> <p>освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.</p>	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Русская литература второй половины 19 века. Литература на рубеже 19-20 веков. Русская литература первой половины 20 века. Русская литература второй половины 20 и начала 21 в.в.

## ОД.01.09 Астрономия

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 10	осознание принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Раздел 1. История развития астрономии.</p> <p>Тема 1.1. Введение. Предмет астрономии</p> <p>Тема 1.2. Развитие представлений о</p>

	<p>ды и формировании современной естественнонаучной картины мира; приобретение знаний о физической природе небесных тел и систем, строении и эволюции Вселенной, пространственных и временных масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники; овладение умениями объяснять видимое положение и движение небесных тел принципами определения местоположения и времени по астрономическим объектам, навыками практического использования компьютерных приложений для определения вида звёздного неба в конкретном пункте для заданного времени; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации и современных информационных технологий; использование приобретённых знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни; формирование научного мировоззрения; формирование навыков ис-</p>		<p>строении мира  Раздел 2. Практические основы астрономии.  Тема 2.1. Методы астрономических исследований  Тема 2.2. Созвездия и звёзды  Тема 2.3. Видимое движение небесных светил  Раздел 3. Солнечная система.  Тема 3.1. Строение и происхождение Солнечной системы  Тема 3.2. Состав и строение Солнца  Тема 3.3. Планеты земной группы  Тема 3.4. Планеты-гиганты  Тема 3.5. Земля и Луна — двойная планета  Раздел 4. Строение и эволюция Вселенной.  Тема 4.1. Наша Галактика и её строение  Тема 4.2. Разнообразие мира галактик  Тема 4.3. Звёзды  Тема 4.4. Жизнь и разум во Вселенной</p>
--	--	--	--

	пользования естественнонаучных и особенно физико-математических знаний для объективного анализа устройства окружающего мира на примере достижений современной астрофизики, астрономии и космонавтики.		
--	---	--	--

### Профильные учебные дисциплины

ОД.02.01 История мировой культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1 - 1.2, 2.7	<p>Реализация требований ФГОС СПО и развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение;</p> <p>Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;</p> <p>Воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;</p> <p>Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;</p> <p>Использование приобретенных зна-</p>	Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного цикла	<p>Раздел 1 Основные понятия культуры</p> <p>Тема 1. Введение. Основные термины и понятия</p> <p>Тема 2. Виды искусства, их классификация</p> <p>Тема 3. Музыка как вид искусства</p> <p>Тема 4. Хореография как вид искусства</p> <p>Тема 5. Театр как вид искусства</p> <p>Тема 6. Жанры искусства</p> <p>Раздел 2. Культура Древнего мира</p> <p>Тема 1. Культура первобытного общества</p> <p>Тема 2. Первобытные религии</p> <p>Тема 3. Мифы. Их классификация</p> <p>Тема 4. Культура древних славян</p> <p>Тема 5. Культура Древнего Египта</p> <p>Тема 6. Культура Древнего Востока</p> <p>Раздел 3 Культура античности</p> <p>Тема 1. Культура Древней Греции</p> <p>Тема 2. Культура Древнего Рима</p> <p>Раздел 4 Культура средневековья</p> <p>Тема 1. Мировые религии</p> <p>Тема 2. Византийская художественная культура</p> <p>Тема 3. Культура европейского средневековья</p> <p>Тема 4. Культура средневекового Востока</p> <p>Тема 5. Художественная культура Древней Руси</p> <p>Раздел 4 Культура эпохи Возрождения</p>

	<p>ний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;</p> <p>Воспитание толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира, разным вероисповеданиям;</p> <p>Формирование понимания единой социокультурной среды, закономерностей формирования и развития той или иной формы культуры, межкультурных связей;</p> <p>Освоение и систематизация знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в мировой художественной культуре, о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства.</p>		<p>Раздел 5 Культура Нового времени</p> <p>Тема 1. Культура барокко</p> <p>Тема 2. Культура Просвещения. Классицизм</p> <p>Тема 3. Внестилевые формы творчества</p> <p>Тема 4. Культура рококо</p> <p>Тема 5. Искусство России XVIII века</p> <p>Тема 6. Художественная культура Франции XIX века</p> <p>Тема 7. Художественная культура России XIX века</p> <p>Тема 8. Художественная культура Франции конца XIX-начала XX</p> <p>Раздел 5 Культура XX века</p> <p>Тема 1. Культура индустриального общества. Модернизм</p> <p>Тема 2. Массовая и рыночная культуры</p> <p>Тема 3. Постмодернизм. Современные приемы художественной деятельности.</p>
--	---	--	--

## ОД.02.02 История

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 1, 2, 4, 8, 11	воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся	Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного цикла	Древнейшая стадия истории человечества Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая револю-

	<p>на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;</p> <p>- развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами</p>		<p>ция</p> <p>Цивилизации древнего мира</p> <p>Ранние цивилизации, и их отличительные черты. Античная цивилизация. Религии древнего мира</p> <p>История России с древнейших времен до конца XVII века</p> <p>Восточная Европа: природа, среда и человек</p> <p>Восточные славяне VII-VIII вв.</p> <p>Карта Восточной Европы к началу IX века Рождение Киевской Руси</p> <p>Крещение Руси</p> <p>Русь и ее соседи в XI-XII вв.</p> <p>Право Древней Руси. Истоки русской культуры</p> <p>Древнейшая стадия истории человечества</p> <p>Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая революция</p> <p>Цивилизации древнего мира</p> <p>Ранние цивилизации, и их отличительные черты. Античная цивилизация. Религии древнего мира</p>
--	---	--	---

### Профильные учебные дисциплины

ОД.02.03 История искусств

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
<p>ОК 1, 2, 4, 8, 11</p> <p>ПК 1.1 - 1.2, 2.7</p>	<p>дать представление об искусстве как одной из форм общественного сознания;</p> <p>дать понятие видов, жанров и родов изобразительного искусства и архитектуры, представить их эволюцию;</p> <p>познакомить обучающихся с основными периодами мирового и отечественного искусства (МИ), влиянием исторических процессов и событий на ис-</p>	<p>Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного цикла</p>	<p>Раздел 1 Искусство Древнего мира.</p> <p>Тема 1. Введение</p> <p>Тема 2. Искусство первобытного общества</p> <p>Тема 3. Искусство Древнего Египта</p> <p>Тема 4. Художественная культура Двуречья.</p> <p>Тема 5. Крито-микенская художественная культура.</p> <p>Раздел 2 Искусство античности</p> <p>Тема 1. Искусство Древней Греции</p> <p>Тема 2. Искусство Древнего Рима</p> <p>Раздел 3 Средневековое искусство</p> <p>Тема 1. Византийское искусство</p> <p>Тема 2. Искусство раннего средневековья</p> <p>Тема 3. Романское искусство</p> <p>Тема 4. Готическое искусство</p>

	<p>кусство; соединить характеристику эпохи и стиля с конкретным анализом произведения;</p> <p>на основе МИ показать единство национального, всемирно-исторического, общечеловеческого;</p> <p>научить определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;</p> <p>сформировать готовность применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.</p>		<p>Тема 5. Искусство средневекового арабского Востока</p> <p>Тема 6. Искусство средневековой Индии</p> <p>Тема 7. Искусство средневекового Китая</p> <p>Тема 8. Искусство средневековой Японии</p> <p>Тема 9. Основные особенности русской иконописи</p> <p>Тема 10. Русская архитектура X-XI века</p> <p>Тема 11. Основные архитектурные школы Руси XII века</p> <p>Тема 12. Русская архитектура XV века</p> <p>Тема 13. Русская архитектура XVI века</p> <p>Тема 14. Русская архитектура XVII века</p> <p>Раздел 4 Искусство эпохи Возрождения</p> <p>Тема 1. Искусство Проторенессанса</p> <p>Тема 2. Искусство Раннего Возрождения</p> <p>Тема 3. Искусство Высокого Возрождения</p> <p>Тема 4. Искусство Северного Возрождения</p> <p>Раздел 5 Искусство Нового времени</p> <p>Тема 1. Искусство Италии XVII века</p> <p>Тема 2. Искусство Фландрии XVII века</p> <p>Тема 3. Искусство Голландии XVII века</p> <p>Тема 4. Искусство Франции XVII века</p> <p>Тема 5. Искусство Франции XVIII века</p> <p>Тема 6. Классицизм в искусстве Франции XIX века</p> <p>Тема 7. Романтизм во французской живописи XIX века</p> <p>Тема 8. Реализм во французской живописи XIX века</p> <p>Тема 9. Европейский пейзаж XIX века</p> <p>Тема 10. Искусство России 1 пол. XVIII века</p> <p>Тема 11. Барокко в русской скульптуре и архитектуре сер. XVIII века</p> <p>Тема 12. Искусство России 2 пол. XVIII века</p> <p>Тема 13. Искусство России 1 пол. XIX века</p> <p>Тема 14. Искусство России 2 пол. XIX века</p>
--	---	--	---

			<p>века</p> <p>Тема 15. Творчество передвижников</p> <p>Раздел 5 Искусство Новейшего времени</p> <p>Тема 1. Основные направления в архитектуре к.ХІХ-ХХ в.</p> <p>Тема 2. Импрессионизм в живописи Франции ХІХ века.</p> <p>Тема 3. Постимпрессионизм в искусстве Франции конца ХІХ – начала ХХ века.</p> <p>Тема 4. Фовизм во французской живописи ХХ века</p> <p>Тема 5. Кубизм во французской живописи ХХ века</p> <p>Тема 6. Основные течения в русской живописи к.ХІХ-нач.ХХв.</p> <p>Тема 7. Русское искусство революционных и послереволюционных лет</p> <p>Тема 8. Современное искусство.</p>
--	--	--	---

## ОД.02.04 Черчение и перспектива

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
<p>ОК 1, 2, 4, 8, 11</p> <p>ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2, 2.7</p>	<p>Формирование у обучающихся общекультурных, социально-личностных, профессиональных компетенций, а также освоение методов построения ортогональных и аксонометрических проекций, перспективного изображения пространственных объектов на плоскости; освоение методов построения теней в ортогональных и перспективных проекциях.</p>	<p>Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного цикла</p>	<p>Раздел 1. Правила оформления чертежей.</p> <p>Введение. Виды чертежей, значение, историческое развитие чертежа. Инструменты и материалы. Форматы. Понятие ГОСТ. Основная надпись. Линии чертежа. ГОСТ 2.303-68. Название, начертание, назначение. Понятие «Яркость линий». Шрифты чертежные. Типы шрифтов, номера, параметры. ГОСТ 2.304-81 ЕСКД. Масштабы. Нанесение размеров. ГОСТ 2.303-68 ЕСКД. ГОСТ 2.307-67. ЕСКД. Размерные числа. Геометрические построения. Графические приемы деления окружности, углов, отрезков. Сопряжения, лекальные кривые, уклон и конусность.</p> <p>Раздел 2. Основы проекционного черчения.</p> <p>Методы проецирования. Ортогональные проекции. Центральное и параллельное проецирование, ортогональное и косоугольное. Плоскости и оси проекций. Проецирование точки. Проецирование геометрических тел. Многогранники, тела вращения. Принцип постро-</p>



			<p>ения. Аксонометрические проекции многоугольников, окружностей, геометрических тел. Проецирование моделей. Построение комплексного чертежа и аксонометрической проекции модели. Понятие о разрезе.</p> <p>Раздел 3. Перспективные проекции.</p> <p>Основные понятия и определения перспективы. Перспектива точки, прямой линии, плоских фигур. Выбор точки зрения, линии горизонта. Перспективные масштабы. Масштаб глубины, ширины и высоты. Деление перспективы отрезка на равные части. Перспектива плоских фигур. Перспектива геометрических тел.</p> <p>Многогранники и тела вращения в перспективе. Перспектива интерьера. Фронтальная перспектива интерьера. Угловая перспектива комнаты.</p> <p>Раздел 4. Теория теней.</p> <p>Общие положения. Тени точки, линии, плоской фигуры на ортогональных чертежах. Тени от геометрических тел на ортогональных чертежах и в аксонометрии. Построение теней с преломлением и без преломления. Построение теней в перспективе. Особенности построения теней от точки, прямой, геометрических тел. Тени от схематизированного здания.</p>
--	--	--	--

## ОД.02.05 Пластическая анатомия

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7	Получение знаний о основах пластической анатомии в художественной практике. Связи строения человеческого тела и его функций, пропорций человеческого тела, мимические изменения лица.	Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Введение в дисциплину. История анатомии. Экскурсия в Анатомический музей.</p> <p>Скелет человека. Позвоночный столб. Строение позвонков.</p> <p>Череп человека.</p> <p>Грудная клетка. Ребра и грудина.</p> <p>Пояс верхних конечностей. Ключица и лопатка.</p> <p>Верхняя конечность. Плечевая кость, лучевая и локтевая кости, кисть.</p> <p>Пояс нижних конечностей. Кости таза.</p> <p>Нижняя конечность. Бедренная кость, большая и малая берцовые кости, надколенник, стопа.</p> <p>Общие представления о соединении</p>

			<p>костей. Суставы. Элементы биомеханики. Экскурсия в Анатомический музей.</p> <p>Построение фигуры человека с прорисовкой скелета.</p> <p>Аппарат опоры и движения человека. Мышечная система. Мышцы головы и шеи. Мимические и жевательные мышцы.</p> <p>Шея человека. Области шеи. Мышцы шеи.</p> <p>Туловище человека. Задняя поверхность. Мышцы спины.</p> <p>Туловище человека. Передняя поверхность. Мышцы груди и живота.</p> <p>Мышцы пояса верхних конечностей, мышцы верхней конечности.</p> <p>Мышцы пояса нижних конечностей, мышцы нижней конечности.</p> <p>Пропорции человеческого тела, центр тяжести. Экскурсия в Анатомический музей.</p> <p>Построение фигуры человека с прорисовкой мышц.</p>
--	--	--	--

#### ОД.02.06 Информационные технологии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 2, 4, 8,11 ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7	Изучение программного обеспечения для применения в профессиональной деятельности. Применение компьютера и телекоммуникативных средств и технологий.	Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Информационные технологии (ИТ): основные понятия, классификация, тенденции развития. Базовые ИТ: Офисные ИТ, сетевые ИТ, информационно-поисковые ИТ. ИТ компьютерной графики: ИТ растровой графики, ИТ векторной графики.

#### Обязательная часть учебных циклов ППСЗ

##### ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

##### ОГСЭ.01 Основы философии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 3-8	Умение ориентироваться в общих философских проблемах бытия, познания ценностей, свободы	Относится к общему гуманитарному и социально-экономическому учебному циклу	Введение Развитие представлений о мире: от мифологии к философии Философские взгляды античности Философия средневековья

	и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста, Получение знаний о основных категориях и понятиях философии, роли философии в жизни человека, об условиях формирования личности.		<p>Эпоха торжества разума в Европе (XVII – XVIII вв.). Философия Нового времени</p> <p>Разум и воля в европейской философии XIX века. Философия Новейшего времени</p> <p>Зарубежная философия XX века</p> <p>Развитие русской философской мысли (X – XX век)</p>
--	--	--	--

## ОГСЭ.02 История

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 1, 3, 4, 6, 8	Освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе; - овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; - формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.	Относится к общему гуманитарному и социально-экономическому учебному циклу	<p>Вторая Мировая война</p> <p>Причины, ход Второй мировой войны СССР в годы Великой Отечественной войны</p> <p>Основные этапы военных действий</p> <p>Решающая роль СССР в разгроме нацизма</p> <p>Мир во второй половине XX века</p> <p>Холодная война</p> <p>К «Общему рынку» и «государству всеобщего благоденствия» Научно-технический прогресс</p> <p>Страны Азии, Африки и Латинской Америки</p> <p>СССР в 1945-1991 годы</p> <p>СССР в послевоенный период: углубление традиционных начал в советском обществе</p> <p>Апогей культа личности И.В. Сталина</p> <p>Советский Союз в период частичной Либерализации режима</p> <p>Внешняя политика СССР. Социалистический лагерь</p> <p>СССР в период перестройки</p> <p>Россия и мир на рубеже XX-XXI веков</p> <p>Российская Федерация на современном этапе</p> <p>Российское общество. Либеральные идеи и социальная инерция. Социальное расслоение</p> <p>Мир в XXI веке</p>

## ОГСЭ.03 Психология общения

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 2.1-2.7	получить теоретические знания и практические навыки социально - психологической компетентности, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.	Относится к общему гуманитарному и социально-экономическому учебному циклу	<p>Раздел 1. Социально-психологические аспекты общения</p> <p>Характеристика подходов, раскрывающих сущность понятия общение. Функции и виды общения. Стили общения (гуманистический, ритуальный, императивный).</p> <p>Сущность социальной перцепции. Эффекты межличностного восприятия. Интерактивный аспект общения. Коммуникативный аспект общения. Вербальное общение.</p> <p>Невербальное общение.</p> <p>Раздел 2. Личная и профессиональная эффективность в межличностном общении</p> <p>Социальные роли и ролевые ожидания</p> <p>Понятие, виды, функции, основные характеристики социальной роли. Ролевые ожидания. Влияние социальной роли на развитие личности. Особенности освоения социальных ролей.</p> <p>Этические принципы общения</p> <p>Этикет. Этические принципы и нормы. Специфика профессиональной этики педагога. Коммуникативная культура.</p> <p>Профессиональная этика и создание личного имиджа. Структура и этапы имиджа. Конфликт как особая форма взаимодействия. Причины возникновения конфликтов.</p> <p>Структура конфликта. Стратегии разрешения конфликта. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения</p>

## ОГСЭ.04 Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 4-6, 8, 9 ПК 2.7	Овладение иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и	Относится к общему гуманитарному и социально-экономическому	Социально-культурная сфера общения Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История

	<p>перевода литературы по специальности, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных со специальностью.</p> <p>В процессе достижения этой цели реализуются коммуникативная направленность обучения, а также общеобразовательные и воспитательные задачи.</p> <p>Коммуникативная направленность обучения определяется организацией и содержанием языкового учебного материала, тематика которого учитывает специфику подготовки специалиста – художника-живописца, преподавателя.</p>	учебному циклу	культура, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. Профессиональная сфера общения Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда
--	---	----------------	--

## ОГСЭ.05 Физическая культура

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 2-4, 6, 8	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоро-	Относится к общему гуманитарному и социально-экономическому учебному циклу	<p>Методические принципы физического воспитания</p> <p>Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья)</p> <p>Практическая подготовка:</p> <p>Легкая атлетика</p> <p>Спортивные игры</p> <p>Гимнастика</p> <p>Общезащитная и специальная</p>

	вья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.		Физическая подготовка
--	---	--	-----------------------

### Профессиональный учебный цикл

#### ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

#### ОП.01 Рисунок

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.5, 1.7	<p>изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка; уметь применять в творческой художественно-проектной деятельности знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия; овладеть классическими изобразительными приёмами, материалами и средствами академического рисунка; использовать базовые знания по рисунку в педагогической деятельности (ДШИ, ДХШ, других учреждениях доп. образования, учреждениях СПО, общеобразовательных учреждениях).</p>	<p>Относится к профессиональному учебному циклу</p>	<p>Цели и задачи курса.</p> <p>Натюрморт из предметов быта (светотеневой)</p> <p>Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)</p> <p>Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка с лёгкой проработкой тоном)</p> <p>Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой)</p> <p>Рисунок висящей драпировки.</p> <p>Натюрморт из предметов быта с драпировкой.</p> <p>Рисунок симметричного гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа. Рисунок асимметричного гипсового орнамента растительного характера высокого рельефа.</p> <p>Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой</p> <p>Рисунок гипсовой античной капители(сквозная прорисовка).</p> <p>Рисунок гипсовой маски тигра (маскарон)</p> <p>Рисунок фрагмента интерьера (сквозная прорисовка).</p> <p>Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Итоговое задание.</p> <p>Вводная беседа. Цели и задачи курса. Гипсовая голова (беседа). Рисунок оборотовочной головы в нескольких поворотах и черепа на одном листе (конструктивные рисунки с легкой светотенью).Рисунок гипсовых слепков частей лица. (Глаз, нос, рот.ухо)</p> <p>Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах. Рисунок анатомической головы и черепа в том же поворо-</p>

		<p>те. Рисунок фрагмента интерьера.</p> <p>Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Антиной, Аполлон, Николо-Дуцциано) Рисунок гипсовой головы Гомера. Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гаттамелата). Вводная беседа. Голова человека, (набросок)</p> <p>Рисунок головы натурщика в двух поворотах. Рисунок черепа человека в трех поворотах. Рисунок головы натурщика в ракурсе. Два рисунка: 1) Сверху: 2) Снизу: Рисунок головы натурщицы в головном уборе (платке). Итоговое задание 2 курса. Вводная беседа. Цели и задачи курса. Рисунок анатомической фигуры Гудона. Краткосрочный рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Фигура человека. Наброски. Рисунки а) гипсовых слепков ног и нижних конечностей человека в том же ракурсе; б) гипсовых слепков рук и верхних конечностей человека.</p> <p>Рисунок обнаженной фигуры человека (спереди, со спины). Рисунок одетой мужской полуфигуры человека. Кратковременные рисунки и наброски обнаженной фигуры человека.</p> <p>Рисунок обнаженной женской модели.</p> <p>Рисунок головы натурщика (мягким материалом). Рисунок обнаженной фигуры и одетой (в драпировке) фигуры человека в той же позе. Два рисунка: 1) Рисунок обнаженной фигуры. 2) Рисунок одетой фигуры. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве. Кратковременные рисунки и наброски обнаженной фигуры человека.</p> <p>Рисунок головы натурщика. Рисунок одетой фигуры в интерьере. Рисунок обнаженной женской модели (винт).</p> <p>Рисунок мужской обнаженной фигуры. Кратковременный рисунок мужской обнаженной фигуры в ракурсе (в движении). Рисунок одетой полуфигуры. (Портрет с руками). Контрольное задание. Рисунок обнаженной фигуры человека (парная постановка: 2 модели).</p>
--	--	--

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5, 1.7	Целями освоения дисциплины: изображение объектов предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи. Создание произведений изобразительного искусства. Образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях СПО. Умение использовать основные живописные техники и материалы применять теоретические знания на практике, профессионально изображать натуру, уметь интерпретировать живописными средствами	Относится к профессиональному учебному циклу	Свойства, особенности и возможности материала - акварель Метод работы (аля-прима и многослойный). Применение основ цветоведения на практике. Живопись простых натюрмортов из предметов быта Живопись натюрмортов сближенных и контрастных по цвету Живопись драпировок (гуашь, масло) Этюд чучела птицы и (или) животного. Живопись сложных натюрмортов. с гипсовыми деталями, чучелами птиц, музыкальными инструментами и т.д. (масло). Натюрморт из крупных предметов быта. Несложный осенний натюрморт. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта Натюрморт с гипсовой маской Натюрморт в усложненных условиях освещенности Этюд головы пожилого натурщика Голова человека (женская) Осенний натюрморт Живопись головы натурщицы с плечевым поясом Живопись головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе Этюд мужской полуфигуры в одежде. Тематический натюрморт Этюд женской полуфигуры в одежде. Этюд обнаженной мужской полуфигуры Этюд обнаженной женской полуфигуры Натюрморт в интерьере Живопись одетой фигуры в национальном или театральном костюме. Живопись обнаженной мужской фигуры Этюд головы (портрет) Живопись обнаженной женской фигуры Этюд одетой фигуры в интерьере



Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 1.2	выявление возможностей применения «Теории гармонизации цветов» в художественной практике.	Относится к профессиональному учебному циклу	<p>Физические основы цвета.            Основные характеристики цвета.            Принципы гармонизации ахроматических цветов.            Семантика и систематика цвета.            Цвет – как физиологическое явление.            Психология цвета.            Символика цвета.            Основные принципы смешения цветов.            Оптические иллюзии. Цветовые контрасты.            Символика цвета в иконописи</p>

## ОП.04. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 3.4	<p>наделить обучаемых на приобретение знаний, умений и навыков, ряда физических и психологических качеств личности, необходимых для ускорения адаптации к условиям среды обитания, а также внутренней готовности к потенциально опасным видам деятельности, в том числе к военной службе;</p> <p>формировать у обучаемых сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих;</p> <p>приобретения основополагающих знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации и</p>	Относится к профессиональному учебному циклу	<p>Раздел 1. Опасные и чрезвычайные ситуации, возникающие в повседневной жизни и правила безопасного поведения.</p> <p>Тема 1.1. Введение в предмет, цели, задачи.</p> <p>Тема 1.2. Комфортные условия жизнедеятельности.</p> <p>Тема 1.3 Электробезопасность.</p> <p>Тема 1.4. Пожарная безопасность и противопожарная защита.</p> <p>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности</p> <p>Тема 2.1. Социально-экономические факторы обеспечения БЖ.</p> <p>Тема 2.2. Правовые, нормативные и организационные основы обеспечения БЖ.</p> <p>Тема 2.3. Ответственность должностных лиц за соблюдение норм и правил БЖ.</p> <p>Тема 2.4. Чрезвычайные ситуации мирного времени.</p> <p>Раздел 3. Обеспечение БЖ в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Тема 3.1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС.</p>

	<p>вредные факторы среды обитания человека, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия, оказывать само- и взаимопомощь;</p> <p>об основных проблемах производственной безопасности;</p> <p>о перспективах развития техники и технологии защиты среды обитания;</p> <p>о повышении безопасности и устойчивости современных производств с учетом мировых тенденций научно - технического прогресса и устойчивого развития цивилизации</p>		<p>Тема 3.2. Функционирование технических систем и бытовых объектов в условиях ЧС.</p> <p>Тема 3.3. Система гражданской обороны.</p> <p>Тема 3.4. Средства индивидуальной и коллективной защиты от опасных и вредных факторов.</p> <p>Тема 3.5. Оружие массового поражения.</p> <p>Тема 3.6. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни.</p> <p>Тема 3.7. Первая медицинская помощь при угрожающих состояниях.</p> <p>Раздел 4. Основы военной службы</p> <p>Тема 4.1. Основы обороны государства.</p> <p>Тема 4.2. Военная служба - вид федеральной государственной службы.</p> <p>Тема 4.3. Основы военно-патриотического воспитания.</p>
--	---	--	---

## ПМ.00 Профессиональные модули

### ПМ.01 Станковая живопись

МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

МДК.01.01.01 Композиция

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	реализация требований ФГОС СПО и развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение; подготовка специалиста, умеющего изображать объекты предметного мира, пейзажа, человека, профессионального изобраа-	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Введение. Цели и задачи курса «Композиция». Упражнения на развитие художественного образа.</p> <p>Роль компоновки в композиционном решении. Основы построения движения в композиции.</p> <p>Понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Свет как средство выявления главного в композиции</p> <p>Роль пластического решения в композиции (композиция на заданную тему)</p> <p>Выражение литературного замысла через художественные образы</p> <p>Воображение и жизненная основа сюжетного замысла (композиция на исто-</p>

	жения природы средствами живописи; использующего основные изобразительные материалы и техники; освоившего различные методы решения поставленных задач.		рическую тему) Композиция на современную заданную тему
--	--	--	---

## МДК.01.01.02 Анализ произведений изобразительного искусства

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 1 - 9, ПК 1.2, 2.2., 2.7	<p>Дать студентам базовые знания по методам, характеру и этапам анализа произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p>Формирование творческого мышления.</p> <p>Объединение знаний по истории изобразительного искусства, истории мировой культуры, техники и технологии живописи, композиции, живописи, рисунку, графике, истории с последующим воплощением их в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Формирование способности выпускника осуществлять собственную творческую деятельность на профессиональной основе.</p> <p>Формирование умения логически мыслить, грамотно и последовательно излагать текст.</p>	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Раздел 1. Общие основы.</p> <p>Основные особенности художественного восприятия и «видения» произведения искусства. Аспекты восприятия произведений. Методологические основы анализа произведений изобразительного искусства.</p> <p>Уровни анализа произведений изобразительного искусства.</p> <p>Приемы анализа произведений изобразительного искусства.</p> <p>Понятие вкуса и художественного такта. Ответственности художника, морально-нравственные аспекты художественного творчества.</p> <p>Раздел 2. Анализ произведения архитектуры.</p> <p>Основные особенности анализа произведения архитектуры. Методика анализа произведения архитектуры. План анализа произведения архитектуры. Практическая работа «Анализ памятника архитектуры».</p> <p>Раздел 3. Анализ произведения скульптуры.</p> <p>Основные особенности анализа произведения скульптуры. Методика анализа произведения скульптуры. План анализа произведения скульптуры. Практическая работа «Анализ произведения скульптуры».</p> <p>Раздел 4. Анализ произведения графики.</p> <p>Основные особенности анализа произведения графики. Методика анализа произведения графики. План анализа</p>

	<p>Формирование навыков интерпретации произведений искусства, работы с источниками и научной литературой.</p> <p>Формирование профессиональной терминологии.</p> <p>Формирование навыков соотнесения эпохи, исторического, психологического контекста искусства с самим произведением.</p> <p>Формирование основ композиционного мышления, понимания произведений искусства, профессионального мышления в области изобразительного искусства</p>		<p>произведения графики. Практическая работа «Анализ произведения графики».</p> <p>Раздел 5. Анализ произведения живописи.</p> <p>Основные особенности анализа произведения живописи разных жанров. Методика анализа произведения живописи. План анализа произведения живописи. Практическая работа «Анализ произведения живописи».</p>
--	--	--	---

### ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.01.01 Психология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 2.1-2.7	получить теоретические знания и практические навыки социально - психологической компетентности, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Раздел 1. Социально-психологические аспекты общения</p> <p>Характеристика подходов, раскрывающих сущность понятия общение. Функции и виды общения. Стили общения (гуманистический, ритуальный, императивный).</p> <p>Сущность социальной перцепции.</p> <p>Эффекты межличностного восприятия. Интерактивный аспект общения. Коммуникативный аспект общения. Вербальное общение.</p> <p>Невербальное общение.</p> <p>Раздел 2. Личная и профессиональная эффективность в межличностном общении</p> <p>Социальные роли и ролевые ожидания</p>

			<p>Понятие, виды, функции, основные характеристики социальной роли. Ролевые ожидания. Влияние социальной роли на развитие личности. Особенности освоения социальных ролей.</p> <p>Этические принципы общения</p> <p>Этикет. Этические принципы и нормы. Специфика профессиональной этики педагога. Коммуникативная культура.</p> <p>Профессиональная этика и создание личного имиджа. Структура и этапы имиджа. Конфликт как особая форма взаимодействия. Причины возникновения конфликтов.</p> <p>Структура конфликта. Стратегии разрешения конфликта. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения</p>
--	--	--	--

## МДК.02.01.02 Педагогика

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 1-9 ПК 2.1-2.7	овладение студентами базовыми теоретическими знаниями в области психологии и педагогики, а также в формировании умений и навыков, необходимых для эффективной организации педагогического процесса.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Раздел I. Теоретико-методологические основы педагогики Раздел II. Теория воспитания Раздел III. Основы семейной педагогики Раздел IV. Теория обучения (дидактика) Раздел V. Педагогическая деятельность современного педагога

## МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение творческого процесса

## МДК.02.02.01 Методика преподавания изобразительного искусства

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК1-9 ПК 2.1-2.7	Развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, формирование базовых представлений о понятии-	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Введение в предмет. Методика как предмет изучения. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, системе дополнительного образования. История становления методов обуче-

	<p>ях педагогической науки, вооружение первичными знаниями о сущности и специфики профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства; умение планировать и проводить практические занятия по рисунку, живописи, станковой композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; умение использовать основные изобразительные материалы и техники; основы теории воспитания и образования; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы.</p>		<p>ния изобразительному искусству. Первобытное общество.</p> <p>Методы обучения рисованию в Древнем Египте.</p> <p>Методы обучения рисованию в Древней Греции.</p> <p>Методы обучения рисованию в Древнем Риме.</p> <p>Обучение рисованию в средние века.</p> <p>Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения.</p> <p>Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. Болонская академия.</p> <p>Рисование в России XVIII-XIX веков. Российская академия художеств.</p> <p>Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XVIII-начала XIX веков.</p> <p>Педагогическая система П. П. Чистякова.</p> <p>Советский период художественного образования, 20-е- 30-е годы.</p> <p>Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству</p> <p>Возрастные и психологические характеристики детского творчества.</p> <p>Педагогические технологии и методики обучения изобразительному искусству. Определение понятий.</p> <p>Организация учебного процесса в ДХШ. Построение календарно-тематического плана.</p> <p>Урок как основная форма обучения в ДХШ.</p> <p>Рисование с натуры как основной вид учебной работы по изобразительному искусству в ДХШ</p> <p>Академический рисунок как методическая система обучения изобразительному искусству в ДХШ</p> <p>Постановка натюрморта ( теория)</p> <p>Методическая последовательность работы над изображением группы предметов по рисунку.</p> <p>Акварель как изобразительный материал. Методическая последовательность длительной работы над изображением группы предметов акварелью</p> <p>Значение педагогической поддержки</p>
--	--	--	--

			<p>(сотрудничества) в формировании творческих способностей учеников на уроках в ДХШ.</p> <p>Применение метода связи восприятия и созидания при работе над замыслом тематической композиции с детьми младшего и среднего школьного возраста.</p> <p>Развитие воображения и фантазии у детей младшего и среднего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Фронтальная, коллективная и индивидуальная формы организации обучения на уроках изобразительного искусства в ДХШ.</p> <p>Принципы и виды учета успеваемости, формы проверки знаний в процессе выполнения творческих заданий на уроках в ДХШ.</p> <p>Учебно-методические пособия, задачи классификация, требования.</p> <p>Образовательные программы по изобразительному искусству, их строение и содержание.</p> <p>Составление календарно-тематического плана</p> <p>Разработка плана-конспекта к уроку (по выбору педагога)</p> <p>Постановка натюрморта (рисунок, живопись). (практика)</p> <p>Методика проведения урока по рисунку в 1 классе</p> <p>Методика проведения урока по живописи в 1 классе</p> <p>Методика проведения урока по композиции в 1 классе</p> <p>Методика проведения урока по рисунку во 2 классе</p> <p>Методика проведения урока по живописи во 2 классе</p> <p>Методика проведения урока по композиции во 2 классе</p> <p>Разработка наглядного пособия.</p> <p>Методика проведения урока по живописи в 3 классе</p> <p>Методика проведения урока по композиции в 3 классе</p> <p>Методика проведения урока по рисунку в 4 классе</p> <p>Методика проведения урока по живописи в 4 классе</p>
--	--	--	---

			<p>Методика проведения урока по композиции в 4 классе</p> <p>Особенности подготовки педагога к проведению теоретического урока. (беседы по искусству)</p> <p>Особенности работы на пленэре.</p> <p>Внеклассная работа педагога ДХШ</p>
--	--	--	--

### Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

#### ВЧ.01 Техника и технология живописи

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5, 1.7	Развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение; углубленная подготовка разнообразных техник и технологий живописи для создания произведений изобразительного искусства. Изучение свойств, условий создания, хранения, возможностей живописных материалов.	Относится к вариативной части циклов ППССЗ	<p>Основы технологии живописных материалов.</p> <p>Акварельная живопись. Основные техники акварельной живописи.</p> <p>Гуашь. Основы технологии и способы работы.</p> <p>Пастель. Основы технологии и способы работы.</p> <p>Темпера. Основы технологии и способы работы.</p> <p>Масло. Основы технологии и способы работы.</p>

#### ВЧ.02 Художественные традиции Смоленщины

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1 - 1.2, 2.7	дать представление об искусстве как одной из форм общественного сознания; показать неразрывную связь художественных традиций Смоленщины с художественными традициями России и мирового искусства; раскрыть историю развития художе-	Относится к вариативной части циклов ППССЗ	<p>Раздел 1 Художественные традиции Древнего мира</p> <p>Тема 1. Введение. Географической и политическое положение Смоленщины</p> <p>Тема 2. Культура Смоленщины каменного века</p> <p>Тема 3. Культура Смоленщины бронзового века</p> <p>Тема 4. Культура Смоленщины железного века</p> <p>Тема 5. Протославянская художественная культура</p>



	<p>ственных традиций Смоленщины, влияние исторических процессов и событий на искусство;</p> <p>соединить характеристику эпохи и стиля с конкретным анализом произведения;</p> <p>на основе художественных традиций Смоленщины показать единство национального, всемирно-исторического, общечеловеческого.</p> <p>сформировать знания об основных стилях искусства и материальной культуры Смоленщины, основных произведений искусства и крупнейших культурных комплексах.</p> <p>сформировать знания о крупнейших художниках Смоленщины, крупнейших деятелях в области культуры и искусства, известных земляках;</p> <p>раскрыть своеобразие художественных традиций Смоленщины;</p> <p>выявить роль и место художественных традиций Смоленщины в МХК.</p>		<p>Тема 6. Художественные традиции древних славян</p> <p>Тема 7. Комплекс Гнездовских курганов</p> <p>Раздел 2 Художественная культура средневековой Смоленщины</p> <p>Тема 1. Художественные традиции Смоленщины X-XI вв.</p> <p>Тема 2. Художественные традиции Смоленщины XII в.</p> <p>Тема 3. Смоленщина в составе ВКЛР</p> <p>Тема 4. Смоленщина в составе Московского княжества</p> <p>Тема 5. Смоленская крепостная стена</p> <p>Тема 6. Художественная культура Смоленщины периода польского нашествия</p> <p>Тема 7. Художественные традиции Смоленщины XVIII в.</p> <p>Раздел 3 Художественная культура Смоленщины Нового и новейшего времени</p> <p>Тема 1. Культура Смоленщины XVIII в.</p> <p>Тема 2. Смоленские дворянские усадьбы</p> <p>Тема 3. Культура Смоленщины XIX в.</p> <p>Тема 4. Культурно-эстетические и художественные традиции Талашкино</p> <p>Тема 5. Культура Смоленщины периода революции и 30-х гг XX в.</p> <p>Тема 6. Художественные традиции Смоленщины периода Вов и послевоенных лет</p> <p>Тема 7. Культура и художественные традиции Смоленщины 50-60-х гг XX в.</p> <p>Тема 8. Культура и художественные традиции Смоленщины 70-80-х гг XX в.</p> <p>Тема 9. Художественная культура Смоленщины на современном этапе</p>
--	--	--	--

## ВЧ.03 Колористика

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5, 1.7	Связь дисциплины «Колористика» с другими дисциплинами курса обучения по данной специали-	Относится к вариативной части циклов ППСЗ	Основы теории гармонизации хроматических цветов. Закономерности построения гармоний цветовых комбинаций. Система цветовых кругов – пособие по определению направления для

	<p>зации. Значение теории гармонизации цветов в художественной практике.</p> <p>Основы теории гармонизации цветов в прикладном цветоведении.</p>		<p>построения цветовых гармоний. Однотоновые гармонические сочетания. Организация однотоновых гармоний в разных светлотных диапазонах. Гармонические сочетания родственных цветов. Четыре группы родственных цветов. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Родственно-контрастные цвета, как самый обширный вид цветовых гармоний. Четыре группы родственно-контрастных цветов. Гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветов.</p>
--	--	--	--

## ВЧ.04 Графика

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
<p><b>ОК 1-9</b> <b>ПК</b> <b>1.1-1.5,</b> <b>1.7</b></p>	<p>Изучение техник графики и графических материалов</p>	<p>Относится к вариативной части циклов ППСЗ</p>	<p>Вводная беседа об искусстве графики. Изучение техники и графических материалов. Графические техники высокой печати: ксилография, линогравюра. Выполнение эскизов на тему «экслибрис». Утверждение эскизов книжного знака и их выполнение.</p> <p>Печать и оформление. Методы печати.</p> <p>Линогравюра. Черно-белая, цветная. Создание эскизов по теме «лубок» (пословицы, поговорки, прибаутки). Цветная линогравюра.</p> <p>Раздел глубокой печати (офорт).</p> <p>История развития офорта. Выполнение техники «сухая игла» офорта в материале. Печать офорта и оформление. Выполнение иллюстраций к произведениям русских классиков, в прозе и поэзии (по выбору) в технике «сухая игла». Вводная беседа о графической технике «монотипия»</p> <p>Выполнение монотипии на тему выбранную преподавателем: натюрморт, пейзаж. Печать монотипии.</p>

## ВЧ.05 Русское искусство XX века

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ППСЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
<p>ОК 1 - 9, 12</p>	<p>Дать студентам базовые знания по ис-</p>	<p>Относится к вариативной части цик-</p>	<p>Раздел 1. Русское искусство и культура периода революционных лет и 20-30-</p>

ПК 1.2, 2.2, 2.7	<p>тории русского искусства XX века, его периодизации, основных этапов развития в контексте истории и культуры XX века, с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства XX века, особенностях стилового развития, особенностях творчества наиболее выдающихся представителей живописи, графики, скульптуры и архитектуры, их стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Формирование творческого мышления.</p> <p>Объединение знаний по истории изобразительного искусства, истории мировой культуры, техники и технологии живописи, композиции и анализу произведений изобразительного искусства, живописи, рисунку, графике, истории с последующим воплощением их в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Формирование способности выпускника осуществлять собственную творческую деятельность с учетом знания основных стилей и направлений современного искусства, конъюнктуры современного художественного рынка.</p> <p>Формирование необходимого уровня</p>	лов ППСЗ	<p>х гг.</p> <p>Тема 1. Общая характеристика культуры и искусства периода революционных лет и 20-30-х гг.</p> <p>Тема 2. Архитектура периода революционных лет и 20-30-х гг.</p> <p>Тема 3. Скульптура периода революционных лет и 20-30-х гг.</p> <p>Тема 4. Живопись и графика периода революционных лет и 20-30-х гг.</p> <p>Раздел 2. Русское искусство и культура 40-х годов, периода ВОВ и первых послевоенных лет.</p> <p>Тема 1. Общая характеристика культуры и искусства 40-х годов, периода ВОВ и первых послевоенных лет.</p> <p>Тема 2. Скульптура 40-х годов, периода ВОВ и первых послевоенных лет.</p> <p>Тема 3. Живопись и графика 40-х годов, периода ВОВ и первых послевоенных лет.</p> <p>Раздел 3. Русское искусство и культура 50-60-х гг.</p> <p>Тема 1. Общая характеристика культуры и искусства 50-60-х гг.</p> <p>Тема 2. Архитектура 50-60-х гг.</p> <p>Тема 3. Скульптура 50-60-х гг.</p> <p>Тема 4. Живопись и графика 50-60-х гг.</p> <p>Раздел 4. Русское искусство и культура 70-80-х гг.</p> <p>Тема 1. Общая характеристика культуры и искусства 70-80-х гг.</p> <p>Тема 2. Архитектура 70-80-х гг.</p> <p>Тема 3. Скульптура 70-80-х гг.</p> <p>Тема 4. Живопись и графика 70-80-х гг.</p> <p>Раздел 6. Русское искусство и культура постсоветского времени</p> <p>Тема 1. Общая характеристика русской культуры и искусства в период постсоветского времени</p> <p>Тема 2. Архитектура постсоветского времени</p> <p>Тема 3. Скульптура постсоветского времени</p> <p>Тема 4. Живопись и графика постсоветского времени.</p>
---------------------	--	----------	--

	<p>профессиональной рефлексии на опыт изучения русского искусства XX века.</p> <p>Формирование навыков интерпретации произведений искусства этого времени, работы с источниками и научной литературой.</p> <p>Формирование представлений о месте русского искусства в контексте европейского искусства.</p>		
--	---	--	--

### УП.00 Учебная практика

#### УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленер))

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 1-9 ПК 1.1-2.7	Развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение; развитие художественного восприятия посредством активного наблюдения; рост профессионального мастерства, освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе; наблюдение и изучение окружающей действительности.	Относится к дисциплинам учебного цикла - учебная практика	Вводная беседа. Зарисовки, наброски растений, животных; Этюды натюрморта на пленэре Зарисовки архитектурных объектов, городского пейзажа Этюды различных пейзажей Композиция на основе собранного материала.

#### УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>Место дисциплины в структуре ПССЗ</b>	<b>Структура дисциплины</b>
ОК 1-9 ПК 1.1-2.7	Изучение памятников архитектуры, развитие художе-	Относится к дисциплинам учебного цикла –	В соответствии с программой

	ственного восприятия посредством активного наблюдения и изучения окружающей действительности; рост профессионального мастерства, освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе	учебная практика	
--	---	------------------	--

### ПП.00 Производственная практика

#### ПП.01 Производственная практика по профилю специальности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 1.1-2.7	Расширение представлений об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи.	Относится к дисциплинам учебного цикла – учебная практика	В соответствии с программой

#### ПП.01 Производственная практика (педагогическая)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 1.1-2.7	Реализация требований ФГОС СПО и развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение; развитие художественного восприятия посредством активного наблюдения.	Относится к дисциплинам учебного цикла - производственная практика	В соответствии с программой

#### ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9	Основной целью	Относится к	В соответствии с программой

<p>ПК 1.1-2.7</p>	<p>преддипломной практики является закрепление и обобщение обучающимися профессионального опыта практической работы по специальности, проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности и выполнению выпускной квалификационной работы. Дисциплина имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, расширение профессионального кругозора, познавательной и творческой активности, а также формирование общих универсальных и профессиональных компетенций.</p>	<p>дисциплинам учебного цикла - производственная практика</p>	
-----------------------	--	---	--