

Администрация Смоленской области  
Департамент Смоленской области по культуре  
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**  
Программы среднего профессионального образования

**Утверждена:**

На заседании кафедры  
музыкального искусства  
«\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г. Протокол №\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Сычугов А.М.

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Специальность **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**  
**Хоровое народное пение**

Смоленск  
2023

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», входящих в профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», является формирование представлений о педагогике как области гуманитарного знания; обеспечение глубокого и творческого усвоения педагогических знаний, умений и навыков; расширение границ профессиональной компетентности; осознание ценностного смысла педагогической деятельности. Формирование педагогических основ, принципов преподавания народного творчества и фольклорных традиций. Так же основ фольклорной импровизации; использование индивидуальных методов и приёмов работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся; использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; организация и планирование учебного процесса в ДМШ и ДШИ.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» относится к базовой части цикла Государственная итоговая аттестация (ГИА.00), разделу Государственный экзамен (ГИА.03).

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **а) общекультурные (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**б) Педагогическая деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате обучающийся должен:

**- знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- основы теории воспитания и образования;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;

- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
  - **уметь:**
    - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
    - пользоваться специальной литературой;
    - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения в классе;
    - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
    - пользоваться специальной литературой;
  - **владеть:**
    - методами и способами выполнения профессиональных задач;
    - методами педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
    - организацией обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
    - организацией обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;
    - организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

##### **МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

##### **Вопросы по психологии**

1. Обоснование значения психологии как науки.
2. Характеристика понятий: виды и закономерности ощущения.
3. Характеристика понятия «закономерности восприятия».
4. Различия понятий «виды внимания», «качества (свойства) внимания».
5. Определение понятий: типы и мнемонические приёмы памяти.
6. Характеристика понятий формы, качества мышления.
7. Характеристика понятий, виды, процессы (операции) мышления.
8. Характеристика понятия «речь» и её виды.
9. Характеристика понятий: виды, формы, приемы воображения.
10. Отличительные особенности эмоций и чувств.
11. Характеристика понятия «воля»: действия (акты), качества.
12. Природа понятия «темперамент» и его свойства.
13. Анализ понятия «характер»: структура, свойства (черты).

14. Характеристика понятия «способности» и их виды.
15. Характеристика понятия «общение»: цель, функции, средства, виды.
16. Анализ межличностных отношений в группах и коллективах.

#### **Вопросы по педагогике**

1. Основные категории педагогики.
2. Урок как основная форма организации обучения.
3. Цель и сущность воспитания.
4. Основные функции процесса обучения.
5. Принципы воспитания.
6. Общие методы воспитания.
7. Средства и формы воспитания: понятие, виды.
8. Содержание образования.
9. Взаимодействие семьи, образовательных учреждений и учреждений культуры в воспитании детей.
10. Сущность процесса обучения.
11. Методы обучения: понятие, виды.
12. Формы обучения: понятие, виды.
13. Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся.
14. Развитие воспитания как общественного явления.
15. Педагог: профессия и личность.
16. Роль семьи в воспитательном процессе детей.

#### **МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

1. Дидактическая роль фольклора в формировании творческой личности ребёнка.
2. Народные инструменты и их применение в детском фольклорном коллективе.
3. Игра как важная форма освоения музыкального фольклора.
4. Работа над песнями с движением.
5. Сценический костюм в детском фольклорном коллективе.
6. Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ.
7. Источники повышения методических знаний, профессионального мастерства, педагогического уровня преподавателя.
8. Методика проведения занятия по теме «Календарные земледельческие песни» - Рождество, колядки.
9. Методика проведения занятия по теме «Календарные земледельческие песни» - Масленица.
10. Сравнительная характеристика аутентичного ансамбля и русского народного хора.
11. Принципы подбора и задачи репертуара певческого коллектива.
12. Фольклорный ансамбль, как самостоятельная исполнительская форма.
13. Особенности деятельности руководителей народного хора и фольклорного ансамбля.
14. Певческое воспитание в исполнительском коллективе.
15. Особенности диапазонов голосов народного хора. Расстановка хора (ансамбля) на сцене.

## 16. Средства художественной выразительности в народном исполнительстве.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и **образовательные технологии**, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподнести его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. **Информационно-коммуникативные технологии** позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

**Активные технологии:** групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

**Интерактивные технологии:** моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

## 6. Содержание разделов (тем) дисциплины

### Раздел I. Психология

#### 1. Обоснование значения психологии как науки.

Определение психологии как науки. История возникновения психологии. Объект изучения общей психологии. Психика как предмет изучения общей психологии. Структура психики: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Задачи общей психологии. Методы общей психологии.

#### 2. Характеристика понятий: виды и закономерности ощущения.

Понятие об ощущении. Виды ощущений: зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, осязательные, двигательные, ощущения равновесия, органические. Закономерности ощущений: чувствительность, адаптация, сенсibilизация, синестезия. Развитие ощущений у детей.

#### 3. Характеристика понятия «закономерности восприятия».

Понятие о восприятии. Общие закономерности восприятия: осмысленность, целостность, константность, избирательность, апперцепция, зависимость восприятия от предшествующей информации об объекте и др. Иллюзии в восприятии. Развитие восприятия у детей.

#### 4. Различия понятий «виды внимания», «качества (свойства) внимания».

Понятие о внимании. Виды внимания: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное. Основные свойства внимания: объем, сосредоточенность

(концентрация), переключаемость, распределение, рассеянность. Внимание в творческой деятельности.

#### **5. Определение понятий: типы и мнемонические приёмы памяти.**

Общее понятие о памяти. Типы памяти (эмоциональная, образная, смысловая, память физических действий и др.). Процессы памяти: запоминание (непреднамеренное и преднамеренное, механическое), сохранение, воспроизведение, узнавание, забывание. Развитие детской памяти. Мнемонические приемы.

#### **6. Характеристика понятий, виды, процессы (операции) мышления.**

Понятие о мышлении. Виды мышления: предметно-действенное, наглядно-словесное, логическое. Процессы (операции) мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование.

#### **7. Характеристика понятий формы, качества мышления.**

Понятие о мышлении. Формы мышления: суждение, умозаключение, представление, понятие. Качества ума (качества познавательной деятельности): критичность, самостоятельность, гибкость, быстрота, смелость мышления. Особенности развития мышления.

#### **8. Характеристика понятия «речь» и её виды.**

Понятие о речи. Виды речи: устная (внешняя), письменная, внутренняя. Связь мышления и речи. Особенности развития речи у детей.

#### **9. Характеристика понятий: виды, формы, приемы воображения.**

Понятие о воображении. Виды воображения: активное, пассивное. Формы воображения: мечты, грезы, галлюцинации, сновидения. Приемы и способы воображения: агглютинация, акцентирование, схематизация, типизация, гиперболизация. Роль воображения в творческой деятельности. Развитие воображения у детей.

#### **10. Отличительные особенности эмоций и чувств.**

Общее понятие об эмоциях и чувствах. Виды эмоционально-чувственной сферы человека: базовые эмоции и низшие чувства (радость, страх; чувство голода, жажда и др.); эмоционально-чувственные состояния (настроение, аффект, страсть); высшие чувства: интеллектуальные, эстетические, нравственные (моральные). Роль эмоций и чувств в учебно-воспитательном процессе.

#### **11. Характеристика понятия «воля»: действия (акты), качества.**

Общее понятие о воле. Виды воли: простые и сложные волевые действия (акты). Положительные и отрицательные качества воли. Воспитание и самовоспитание воли.

#### **12. Природа понятия «темперамент» и его свойства.**

Общее понятие о темпераменте. Основные свойства темперамента: активность, реактивность, темп реакций, эмоциональная устойчивость, экстраверсия – интроверсия. Типы темпераментов: сангвиник, холерик, флегматик,

меланхолик. Осуществление индивидуального подхода к учащимся с учетом типа темперамента.

### **13. Анализ понятия «характер»: структура, свойства (черты).**

Понятие о характере. Структура характера: направленность, потребности, мотивы, интересы, склонности. Свойства (черты) характера. Система отношений: к другим людям; к делу, труду; к себе; к вещам, собственности. Основные пути формирования характера школьников.

### **14. Характеристика понятия «способности» и их виды.**

Общее понятие о способностях и задатках. Виды способностей: основные, специальные. Сензитивные периоды развития (периоды повышенной чувствительности к овладению какой-либо деятельностью). Способы развития способностей учащихся.

### **15. Характеристика понятия «общение»: цель, функции, средства, виды.**

Понятие общения. Цель общения. Основные функции: коммуникативная, формирующая, прагматическая, креативная (творческая), психотерапевтическая. Средства общения: вербальные, невербальные, знаковые, технические. Виды общения: формально-ролевое, межличностное (неформальное), деловое, «светское», «контакт масок» и др. Роль общения в психическом развитии человека.

### **16. Анализ межличностных отношений в группах и коллективах.**

Общение как взаимодействие. Понятие и черты группы и коллектива. Отличие группы от коллектива. Виды взаимодействия в группах и коллективах: формальные, неформальные. Понятие о психологическом климате.

## **Раздел II. Педагогика**

### **1. Основные категории педагогики.**

Понятия «развитие», «формирование», «обучение», «образование», «воспитание».

### **2. Урок как основная форма организации обучения.**

Типы уроков по дидактической цели: уроки изучения новых знаний, уроки закрепления и повторения знаний, уроки проверки знаний, уроки формирования умений и навыков, уроки обобщения и систематизации изученного, комбинированный урок. Классическая (традиционная) структура комбинированного урока: организационный этап, постановка цели и задач урока, осознание и принятие их учащимися; проверка выполнения домашнего задания; подготовка к активной учебно-познавательной деятельности; объяснение и усвоение учащимися новых знаний; первичная проверка понимания учащимися нового материала; закрепление; обобщение и систематизация знаний; контроль и самоконтроль знаний; информация о домашнем задании подведение итогов урока.

### **3. Цель и сущность воспитания.**



Воспитание в социальном и педагогическом смысле. Цель воспитания как педагогическая проблема. Гуманистическая и прагматическая концепции современной педагогической практики.

#### **4. Основные функции процесса обучения.**

Основные категории дидактики: учебный процесс, преподавание, учебная деятельность. Логика учебного процесса: подготовка к восприятию нового материала, непосредственное восприятие, осмысление, закрепление, применение знаний, умений, навыков, анализ результатов. Основные функции процесса обучения: 1) образовательная; 2) развивающая; 3) воспитывающая.

#### **5. Принципы воспитания.**

Понятие о принципах воспитания. Характеристика основных принципов воспитания: принцип связи воспитания с жизнью, принцип опоры на положительные качества учащихся, принцип воспитания в труде и в активной деятельности, принцип воспитания личности в коллективе, принцип единства требования и уважения личности, принцип систематичности и последовательности в воспитании, принцип учета возрастных и индивидуальных различий, принцип сочетания педагогического руководства с развитием самостоятельности и инициативы детей.

#### **6. Общие методы воспитания.**

Основные методы воспитания: методы формирования общественного сознания (пример, беседа, рассказ, диспут, лекция), методы формирования опыта общественного поведения (упражнение, приучения, поручение, требование, создание воспитывающей ситуации). Дополнительные методы воспитания (методы стимулирования): наказание (порицание), поощрение, соревнование.

#### **7. Средства и формы воспитания: понятие, виды.**

Понятие о средствах воспитания. Основные средства воспитания: визуальные, аудиальные, аудиовизуальные, деятельность. Понятие о формах воспитания. Виды форм организации воспитательной работы: индивидуальные, групповые, коллективные.

#### **8. Содержание образования.**

Компоненты содержания образования: знания, умения, навыки. Компетенции. Государственный образовательный стандарт. Учебные планы. Учебные программы. Учебники и учебные пособия.

#### **9. Взаимодействие семьи, образовательных учреждений и учреждений культуры в воспитании детей.**

Семья и школа - основные и равноправные субъекты социализации личности в период детства и отрочества. Авторитет воспитателя. Взаимодействие семьи, образовательных и культурных учреждений в воспитании детей. Три основных составляющих педагогической помощи: образовательная, психологическая, посредническая.

#### **10. Принципы обучения: понятие характеристика.**

Понятие о принципах обучения (дидактических принципах). Характеристика основных принципов обучения (принцип наглядности, принцип сознательности и активности учащихся в обучении, принцип научности, принцип доступности, принцип систематичности последовательности, принцип связи теории с практикой, принцип прочности, принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся).

### **11. Методы обучения: понятие, виды.**

Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения по источнику знаний: словесные, наглядные, практические. Характеристика словесных методов обучения: рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой, школьная лекция. Характеристика наглядных методов обучения: наблюдение, демонстрация. Характеристика практических методов обучения: упражнение, практическая работа, лабораторная работа, графическая работа.

### **12. Формы обучения: понятие, виды.**

Понятие о формах организации учебной деятельности. Классно-урочная система, её признаки. Урок как основная форма организации обучения. Типы уроков и их структура. Характерные признаки урока. Особенности современного урока. Другие формы организации учебной деятельности и их сущность (учебные экскурсии; конференция, семинар, консультация, факультативные занятия). Индивидуальные формы (репетиторство, тьюторство, семейное обучение и др.).

### **13. Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся.**

Функции проверки знаний, умений и навыков учащихся: контрольная, обучающая, воспитывающая. Виды проверки (учета, контроля) знаний, умений и навыков учащихся: предварительный, текущий, тематический, периодический, итоговый. Требования к проверке знаний, умений и навыков учащихся. Понятие «оценка», «отметка».

### **14. Воспитание как общественное явление**

Воспитание как общественное явление означает передачу накопленного опыта от одного поколения к другому, обеспечивая их преемственность. Оно осуществляется только в обществе. Общество дает социальный заказ институтам воспитания – семье, школе, вузу, учреждениям дополнительного образования, – какой тип личности востребован и необходим в современных условиях. В различные эпохи и у различных народов был свой идеал воспитания. В отличие от социализации, имеющей спонтанный, стихийный характер, воспитание отличается целенаправленностью, которую обеспечивают вся система образования, производство, армия, общественность. Процесс воспитания заключается во включении человека в систему отношений воспитательных институтов, где он получает и накапливает знания, умения и другие элементы социального опыта.

### **15. Педагог: профессия и личность.**

Функции педагога в обществе. Профессиограмма учителя: физические и душевные качества, знания, умения и навыки (компетенции). Основные педагогические способности: дидактические, коммуникативные, организаторские, экспрессивные, авторитарные, педагогическое воображение, педагогическая интуиция и др.

### **16. Роль семьи в воспитании детей.**

Понятие и виды семьи. Функции семьи (репродуктивная, хозяйственно-экономическая, воспитательная, коммуникативная, рекреативная). Содержание семейного воспитания.

## **Раздел III. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Дидактическая роль фольклора в формировании творческой личности ребёнка**

Создание детского фольклорного коллектива – новое направление в художественной самодеятельности. Закономерность его возникновения. Наиболее действенная форма приобщения детей к фольклору – участие их в исполнении народной музыки. Поиски новых форм участия детей в освоении фольклора. Синтетичность народно-хорового исполнительства, импровизации и варьирование – важнейшая составная часть системы знаний. Развитие инициативы детей, их способностей. Эффективность работы с игровыми песнями на начальном этапе обучения. Индивидуальный подход к детям – основной дидактический принцип.

### **2. Народные инструменты и их применение в детском фольклорном коллективе**

Обогащение репертуара за счёт включения песен с музыкальным сопровождением. Ограниченность введения народных инструментов в песни некоторых жанров (например, балалайка – в частушках и припевках; трещотки – в плясовых, свадебных величальных песнях).

Общая характеристика русских народных инструментов, их использование в быту. Применение народных инструментов в детском фольклорном коллективе (бубен, ложки, трещотки, барабаны). Баян в качестве аккомпанирующего инструмента, соблюдение чувства меры при его использовании.

Выступление хора с ансамблем или оркестром народных инструментов.

### **3. Игра как важная форма освоения музыкального фольклора**

Значение игра на формирование детского мировоззрения. Игровая работа – синтез практической педагогики, искусства и физической культуры. Особая роль ролевых игр. Разыгрывание обрядов на куклах, сделанных своими руками из разных материалов.

Народная песня – синтез искусств: игры, сказки, танец, обряды, действо. Маски, элементы костюма, атрибуты домашнего очага, фрагменты декораций – всё это помогает достичь эффекта достоверности, театральности.

### **4. Работа над песнями с движением**

Характеристика песенных жанров, требующих движения, театрализации, введения элементов хореографии. Проведение специальных занятий по постановке песен, хореографии или выделения для этой цели части хоровой репетиции. Общение певцов между собой во время исполнения песни.

Работа над элементами народного танца в песнях с движением: простой и переменный шаг, притопы, шаг с притопом, простейшие хореографические рисунки. Движение «стенка на стенку», по кругу, «змейкой», закручивание «улиткой».

Положение корпуса, головы, рук. Характер танцевальных движений в песнях разных областных стилей.

## **5. Сценический костюм в детском фольклорном коллективе**

Декоративность традиционного русского костюма – ключ к пониманию национального народного характера, стиля. Объединение в русском народном костюме различных видов декоративного творчества: ткачества, вышивки, аппликации, использование бисера, блёсток, пуговиц и т. д.

Многообразие и самобытность одежды. Детский русский костюм. Его отличия от взрослого. Варианты костюмов для девочек и мальчиков. Девичьи головные уборы.

## **6. Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ**

Типовые учебные планы и учебные программы, утверждённые Министерством культуры РФ. Календарно-тематический план. Поурочный план. Классный журнал. Дневник учащегося. Общешкольная ведомость. Аудитория для занятий, расписание, продолжительность уроков и т. д.

## **7. Источники повышения методических знаний, профессионального мастерства, педагогического уровня преподавателя.**

Формы и методы изучения передового опыта (методические совещания, открытые уроки, конференции т. д.). Курсы повышения квалификации и переподготовки специалистов, стажировка. Творческие лаборатории. Концертные выступления, отчётные концерты, смотры, фестивали. Методическая и учебно-педагогическая литература.

## **8. Методика проведения занятия по теме «Календарные земледельческие песни» - Рождество, колядки**

Обучающийся должен, в тезисной форме и с нотными примерами рассказать ход данного действия.

## **9. Методика проведения занятия по теме «Календарные земледельческие песни» - Масленица**

Обучающийся должен, в тезисной форме и с нотными примерами рассказать ход данного действия.

## **10. Сравнительная характеристика аутентичного ансамбля и русского народного хора.**

Состав исполнителей; манера пения; использование диалекта; динамика; наличие импровизации; репертуар; использование музыкальных инструментов; хореография; костюм.

## **11. Принципы подбора и задачи репертуара певческого коллектива.**

Влияние репертуара на учебно-воспитательный процесс, накопление музыкально-теоретических знаний; вокально-хоровые навыки; художественно-исполнительское направление хора; рост профессионального мастерства коллектива; перспективы развития. Художественно-эстетическая ценность репертуара, разнообразие жанров; доступность; от простого к сложному.

## **12. Фольклорный ансамбль, как самостоятельная исполнительская форма.**

Особенности исполнения в фольклорном ансамбле (признаки областных певческих стилей), состав ансамбля; функции в ансамбле (вокальная, танцевальная, инструментальная).

## **13. Особенности деятельности руководителей народного хора и фольклорного ансамбля.**

Направление и стиль работы творческого коллектива; репетиционная работа; репертуарная политика; творческая и музыкально-образовательная работа; индивидуальные способности участников; микроклимат в коллективе; творческий потенциал участников коллектива; формы и методы работы в хоре.

## **14. Певческое воспитание в исполнительском коллективе.**

Выработка правильной певческой установки; дыхание; единая манера звукообразования и дикции; певческая позиция; соединение регистров.

## **15. Особенности диапазонов голосов народного хора. Расстановка хора (ансамбля) на сцене.**

Южная, Западная, Северная традиции, Поволжье (диапазон звучания голосов). Особенности пения в женских партиях народно-певческих коллективов.

## **16. Средства художественной выразительности в народном исполнительстве.**

Народная манера пения; подголосочное голосоведение (певческая традиция, жанр, поэтический текст); сольный запев (словообрывы, внутрислоговые распевы, вставные междометия); диалект; народная хореография; народный костюм; музыкальное сопровождение.

## **6.1. Требования к проведению аттестации по итогам освоения дисциплины**

Билет включает теоретические вопросы, способствующие выявлению соответствия уровня теоретической и практической подготовки выпускника требованиям государственного образовательного стандарта и дополнительным

требованиям отделения среднего профессионального образования по дисциплинам: МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Экзаменационные материалы представляют собой систему заданий по группе дисциплин: Основы психологии, Основы педагогики, Методика преподавания народно-хоровых дисциплин и работа с творческим коллективом.

Итоговая аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- знаний важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития;
- знаний основных жанров отечественного народного музыкального творчества;
- специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- умений пользоваться специальной литературой;
- умения использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

#### Критерии оценок:

оценка	требования к знаниям
<b>отлично</b>	полный ответ студента, владеющего полными знаниями теоретического материала по дисциплине.
<b>хорошо</b>	ответ студента, обладающего краткими знаниями основного теоретического материала по дисциплине.
<b>удовлетворительно</b>	выставляется студентам, обладающими фрагментарными знаниями основного теоретического материала по дисциплине, представившие тезисный ответ.
<b>неудовлетворительно</b>	студент не в состоянии ответить на поставленные вопросы, не обладает знаниями основного теоретического материала по дисциплине.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература.

«Психология»

1. Андриенко, Е.В. Социальная психология / Е.В. Андриенко. – М.: Академия, 2000. – 264 с.
2. Большой психологический словарь / сост. и общ.ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 811 с.
3. Гамезо, М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 276 с.
4. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии: учебник для СПО / Н.С. Ефимова. – М.: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2011. – 288 с. – (Профессиональное образование).
5. Кузин, В.С. Психология / В.С. Кузин. – М.: АГАР, 1999. – 304 с.
6. Макарова, И.В. Психология / И.В. Макарова. – М.: Юрайт-Издат, 2004. – 237 с.
7. Петровский, А.В. Психология / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Академия, 2010. – 512 с.
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 383 с.

#### **«Педагогика»**

1. Булатова, О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булатова. – М.: Академия, 2001. – 240 с.
2. Основы педагогического мастерства / под ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989. – 301 с.
3. Педагогика: учебник / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2003. – 304 с.
4. Педагогика: учебник / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 1998. – 640 с.
5. Педагогика / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школьная пресса, 2009. – 512 с.
6. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др. / под ред. С.А. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 512 с.
7. Селиванов, В.С. Педагогика / В.С. Селиванов. – Смоленск, 2001. – 151 с.

#### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

##### **7.1. Рекомендуемая литература**

1. Аникин В. Русское народное поэтическое творчество / В. Аникин, Ю. Круглов. – М., 1986.
2. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л.А. Антипова. – М., 1993.
3. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология/ Готсдинер А. Л – М., 1993.
4. Земцовский И.И. От народной песни к народному хору: игра слов или проблема? / И.И. Земцовский // Традиционный фольклор и современные нар. хоры и ансамбли: Фольклор и фольклоризм. – Л., 1967.
5. Земцовский И.И. Русская протяжная песня / И.И. Земцовский. – Л., 1967.
6. Куприянова Л. Вокальное воспитание в детском народном коллективе: Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных коллективах: Методич.пособие / Куприянова Л. – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1984.

7. Маркова Л. Режиссура народной песни: Методич.пособие. – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1984.
8. Рагина Б. Путешествие в страну музыки: Учебно-методическое пособие / Рагина Б. – СПб, 1977.
9. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. – М., 1977.
10. Медведева М. распев народных песен «на голоса»: Клубные вечера: Вып.18./ Медведева М. - М.: Сов. композитор, 1986.
11. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. /Попов В. – М.: Музыка, 1985.
12. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. /Шамина Л. – 4-е изд. – М.:1998
13. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети: научно-методическое пособие./ Шамина Л. – М., 1992.

### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. Адлер А. Понять природу человека. – СПб.: Академический проект, 1997. – 256 с.
2. Антология педагогической мысли: В 3-х т. / Сост. К.И. Салимов. – М.: Педагогика, 1988.
3. Антология педагогической мысли России XVIII в. / Сост. И.А. Соловков. – М.: Педагогика, 1985. – 476 с.
4. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV – XVI– вв. России XVIII в.: В 2-х т. / Сост. С.Д. Бабишин и др. – М.: Педагогика, 1985.
5. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. / Сост. Н.А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1987. – 567 с.
6. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. – начала XXв. / Сост. Н.А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1990. – 603 с.
7. Антология педагогической мысли христианского средневековья: В 2-х т. – М.: АО «Аспект-Пресс», 1994.
8. Бакланова Н.К., Бакланов К.В. Шаг к успеху: психология для Вас. – М.: Профиздат, 2000. – 144 с.
9. Бим-Бад Б.М. Путь к спасению: педагогическая антропология Иммануила Канта сегодня. – М.: Изд-во Рос. Открытого университета, 1994. – 48 с.
- 10.Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1978.
11. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2000. – 304 с.
12. Вейкшан Н.В. Лев Толстой как педагог // Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1989. – 542 с.
13. Высшее образование в России: очерк истории до 1917 года/ Под ред. В. Кинелева. – М.: НИИ ВО, 1995. – 352 с.
14. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования. – М.: Педагогика, 1987. – 263 с.



15. А мы просо сеяли: Русские народные игры-хороводы; Для детей мл. возраста: вып.1 /Сост. М. Медведева. – М.: 1978-1982, вып. 1-4.
16. Вьётся, вьётся хоровод: русские народные игровые и хороводные песни: Для детей мл. возраста. – М.: Музыка, 1986.
17. Весенние капельки: русские народные игровые и хороводные песни: Для детей мл. возраста. – М.: Музыка, 1983.
18. Песенные узоры: вып. 1-2: русские народные песни и игры./ Сост. П. Сорокин. – М.: Музыка, 1987-1988.
19. Родник: Русские народные песни для детей мл. и ст. возраста./ Сост. В. Попов. – М.: Сов. композитор, 1976.
20. народные песни, игры, танцы, загадки: Для детских фольклорных ансамблей./ Сост. Н. Григорьева. – Смоленск: МЦНТ и КПП, 1996.
21. В. Петров. Зимние праздники, игры и забавы для детей. / В. Петров, Г. Гришина, Л. Короткова. – М.: Творческий центр 1999.

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом студентов к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА**

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;
2. Информационно-справочный портал [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru);

## **8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ:**

- оборудованная учебная аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся.

### **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:**

- комплект учебно-методической документации;
- электронный учебно-методический комплекс;
- фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине;
- фонд профильной справочно-информационной литературы;
- рекомендуемые учебники и специальная литература из библиотеки преподавателя;
- информационные стенды для демонстрации наглядного материала;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и доступом к сети Интернет;

- технические средства обучения (мультимедийный компьютер, проектор, телевизор, видеомаягнитофон).