

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной
_____ Е. В. Горбылёва
« ____ » _____ 20 ____

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Сычугов А. М.
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Т. Е. ЧЕРНЯЕВА

**ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ**

рабочая программа дисциплины для обучающихся
по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**,
по виду – **Хоровое народное пение**;
форма обучения: **очная**

Смоленск
2023

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Выпускная квалификационная работа (ВКР) является обязательной формой государственной итоговой аттестации выпускников специальности среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, Хоровое народное пение.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по виду «Хоровое народное пение».

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме творческой практической работы. Основная часть творческой ВКР предполагает практическую часть, представляющую собой показ концертных номеров на сцене.

Практическая часть выявляет уровень прикладной профессиональной подготовки студента и является основной для творческой ВКР.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы определяются выпускающей кафедрой. Они содержат полный состав требований к выпускнику, которые должны быть предъявлены ему в ходе защиты выпускной квалификационной работы (знания и умения, связанные с выполнением производственно-технологической, организационно-управленческой, проектной, научно-исследовательской видов деятельности в социокультурной сфере).

Оценка выполненной выпускником выпускной квалификационной работы осуществляется на основе указанных оценочных средств, позволяющих определить степень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Выпускник должен обладать следующими *общими* компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими *профессиональными* компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Выпускник должен:

знать:

- хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

уметь:

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей: (МДК.01.01. Хоровое и ансамблевое пение, МДК.01.02. Основы сценической подготовки)

Тема выпускной квалификационной работы каждого выпускника не позднее, 15 октября выпускного учебного года, должна быть обсуждена в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделении или предметно-цикловой комиссии) и утверждена на заседании выпускающей кафедры для издания приказа ректора.

При разработке учитываются образовательные потребности студентов, научно-профессиональные интересы преподавателей-руководителей работ, запросы регионального рынка труда.

Выпускнику предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной квалификационной работы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Для подготовки выпускной квалификационной работы группе студентов назначается руководитель по решению кафедры. Руководителями

выпускных квалификационных работ являются преподаватели профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования. Для утверждения темы выпускной квалификационной работы обучающийся пишет заявление. (Прил. 1).

Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей осуществляется приказом ректора института.

Существенное изменение темы выпускной квалификационной работы, а также замена научного руководителя (после издания приказа ректора), допускаются только в случае уважительной причины с повторной процедурой утверждения на всех уровнях.

Заведующий выпускающей кафедрой организует проверку выполнения выпускной квалификационной работы в соответствии с календарным графиком, предусматривающим не менее пяти контрольных сроков отчетности обучающегося о ходе выполнения работы (Прил. 2).

Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

- определяет задание на производственную (преддипломную) практику обучающегося с учетом возможностей апробации результатов выпускной квалификационной работы в базовом учреждении культуры и искусств;

- выдает задание и утверждает календарный план выполнения работы (Прил. 2);

- при необходимости оказывает помощь в разработке выпускной квалификационной работы;

- проводит предусмотренные расписанием консультации;

- контролирует процесс разработки концепции и выполнения выпускной квалификационной работы;

- дает рекомендации по подготовке к предзащите;

- консультирует выпускников при подготовке к публичной защите в рамках итоговой государственной аттестации;

Приступить к выполнению выпускной квалификационной работы обучающийся должен не позднее начала занятий на выпускном курсе. Время, в целом отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, должно соответствовать требованиям ФГОС СПО.

По завершении работы, но не позднее, чем за две недели до итоговой государственной аттестации, выпускающая кафедра организует предварительную защиту выпускной квалификационной работы с целью определения степени ее готовности.

3. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

За месяц до защиты полностью готовая выпускная квалификационная работа представляется обучающимся на выпускающую кафедру, ПЦК. Если заведующий выпускающей кафедрой, ПЦК не сочтет возможным допустить

работу к защите, вопрос о допуске решается на заседании кафедры с участием научного руководителя и автора работы.

К защите выпускной квалификационной работы допускаются выпускники, своевременно выполнившие учебный план.

Если работа была представлена позже установленного срока, то она допускается к защите только при наличии уважительных причин, подтвержденных документально.

В отзыве научного руководителя (Прил. 3) должно содержаться упорядоченное перечисление качеств выпускника, выявленных в ходе его работы над выпускной квалификационной работой. Особое внимание руководителю следует обратить на необходимость оценить соответствие выпускника требованиям к его личностным характеристикам типа «самостоятельность», «ответственность», «умение организовать свой труд» и т.п.

За две недели до публичной защиты выпускной квалификационной работы в рамках итоговой государственной аттестации проводится процедура предзащиты выпускной квалификационной работы в соответствии с графиком учебного процесса. Процедуру допуска выпускной квалификационной работы к предзащите осуществляет выпускающая кафедра. Решение выпускающей кафедры оформляется протоколом о допуске выпускной квалификационной работы к защите в рамках итоговой государственной аттестации.

4. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ С УЧАСТИЕМ В АНСАМБЛЕВЫХ И ХОРОВЫХ НОМЕРАХ»

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, (Хоровое народное пение) выпускной квалификационной работой студента является исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах.

Исполняемый репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания артиста-вокалиста, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню, соответствовать природным данным исполнителя, его темпераменту, актёрским и хореографическим способностям.

Государственный экзамен «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» включает два разноплановых и разнохарактерных произведения с сопровождением и a cappella. В произведениях необходимо показать владение вокальной техникой, широту диапазона, ровность регистров, артистическую цельность исполнения, максимально использовать художественные средства выразительности, владение элементами хореографии.

Критерии оценки:

«5» – высокий уровень соответствия параметру оценивания;

«4» – достаточно высокий уровень соответствия, есть незначительные недочеты;

«3» – средний уровень соответствия, есть значимые недочеты;

«2» – низкий уровень соответствия, существенные недочеты, либо отсутствие признаков данного параметра оценки.

Оценка выставляется по каждому параметру, затем определяется среднее значение.

После концертного показа выпускник отвечает на вопросы членов ГЭК и присутствующих.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются на закрытом заседании ГЭК по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

Государственная экзаменационная комиссия решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения выпускной квалификационной работы результатов к практическому использованию и/или апробации;
- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника.

Выпускник, не защитивший в установленный срок выпускную квалификационную работу, отчисляется из института и получает академическую справку.

При «неудовлетворительной» оценке выпускной квалификационной работы обучающийся имеет право повторно защищать работу после внесения дополнений, исправлений, доработки, но не более одного раза, не ранее следующего учебного года и не позднее 3 лет.

Общие итоги защиты выпускных квалификационных работ подводятся комиссией, а отчет председателя ГЭК обсуждается на заседании кафедры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Заведующему кафедрой _____
(название кафедры)

(И.О.Ф.)

студента группы _____
специальности _____

Вид _____

(ФИО)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему моей выпускной квалификационной работы

В качестве научного руководителя выпускной квалификационной работы прошу назначить

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, занимаемая должность)

Подпись студента _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Подпись научного руководителя _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Зав. кафедрой _____ / _____
(подпись) (И.О.Ф.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет Культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра _____
(название кафедры)

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

(название кафедры)

(ученое звание, ФИО)

« ____ » _____ 201_ г.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студента группы _____, _____ формы обучения _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Тема выпускной квалификационной работы « _____

_____ »

утверждена решением заседания кафедры _____
(название кафедры)

протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Срок предоставления к защите « ____ » _____ 20__ г.

Перечень вопросов, подлежащих разработке: _____

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

(Ф. И.О., ученая степень, ученое звание)

на выпускную квалификационную работу студента группы _____,
_____ формы обучения, факультета _____

(Ф.И.О.)

на тему _____

выполненной на кафедре _____

КАЧЕСТВЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Параметры	Качественные характеристики и критерии оценки
1	Актуальность темы выпускной квалификационной работы	
2	Степень выполнения задач	
3	Выпускник умеет конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с научным руководителем	
4	Практическая значимость работы	
Итоговая характеристика		

Критерии оценки:

Каждый параметр может быть отмечен качественной характеристикой – «**высокая** степень соответствия», «**достаточная** степень соответствия», «**не оценивается**»

Отмеченные достоинства личностных характеристик выпускника («самостоятельность», «ответственность», «умение организовать свой труд» и т.д.) _____

Замечания _____

Рекомендации

Заключение: Задание на выпускную квалификационную работу выполнено

(полностью/не полностью)

Подготовка выпускника _____

(соответствует, в основном соответствует, не соответствует)

требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности _____

_____ и он (а) _____ быть

(код)

(название)

(может/не может)

допущен(а) к процедуре защиты.

« _____ » _____ 20 _____ г. _____ / _____

(подпись)

(Ф. И.О. отчетливо)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ** ППСЗ по специальности **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**, **Хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
Приложение 2	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет Культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра _____
(название кафедры)

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

(название кафедры)

(ученое звание, ФИО)

« ____ » _____ 201_ г.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студента группы _____, _____ формы обучения _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Тема выпускной квалификационной работы « _____

_____ »

утверждена решением заседания кафедры _____
(название кафедры)

протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Срок предоставления к защите « ____ » _____ 20__ г.

Перечень вопросов, подлежащих разработке: _____

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании
кафедры **музыкального искусства** (протокол № 11 от 27.06.2024 г. _)

Заведующий кафедрой

A handwritten signature in blue ink, consisting of several fluid, overlapping loops and strokes, positioned between the text 'Заведующий кафедрой' and 'Сычугов А.М.'.

Сычугов А.М.