

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ Е. В. Горбылёва  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Сычугов А. М.

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Т. Е. ЧЕРНЯЕВА**

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
«ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ С УЧАСТИЕМ  
В АНСАМБЛЕВЫХ И ХОРОВЫХ НОМЕРАХ»  
по виду Хоровое народное пение**

рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**  
по виду – **Хоровое народное пение**  
форма обучения: **очная**

Смоленск  
2023

## **1. Цели выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Цель - совершенствование профессиональной подготовки будущих педагогов, хормейстеров; воспитание и развитие у обучающихся интереса и любви к профессии, потребности в самообразовании, творческого подхода к педагогической деятельности, стремление к экспериментированию, овладению новыми педагогическими технологиями в хормейстерской работе.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) выполняется в форме творческой практической работы. Основная часть творческой ВКР предполагает практическую часть, представляющую собой показ концертных номеров на сцене (хор, ансамбль).

Практическая часть выявляет уровень прикладной профессиональной подготовки студента и является основной для творческой ВКР.

## **2. Место дисциплины в структуре ППССЗ.**

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах» относится к базовой части цикла Государственная итоговая аттестация (ГИА.00), разделу Защита выпускной квалификационной работы (ГИА.05).

Находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольное и хоровое пение», «Хоровое и ансамблевое пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Исполнительская практика», «Организация управленческой и творческой деятельности», «Основы сценической подготовки», «Хоровой класс» (учебная практика), «Сольфеджио», «Дирижирование», «Режиссура народной песни».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Защита выпускной квалификационной работы»**

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности;
- самостоятельно работать с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах;
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара;
- применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально – исполнительских задач;

**знать:**

- ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- профессиональную терминологию;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля.

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;

- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

#### **4. Организация выполнения выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) выполняется в форме творческой практической работы. Основная часть творческой ВКР предполагает практическую часть, представляющую собой показ концертных номеров на сцене (сольные, хоровые и ансамблевые номера). Практическая часть выявляет уровень прикладной профессиональной подготовки студента и является основной для творческой ВКР.

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей: (МДК.01.01. Хоровое и ансамблевое пение, МДК.01.02. Основы сценической подготовки)

Тема выпускной квалификационной работы каждого выпускника (не позднее 15 октября выпускного учебного года) должна быть обсуждена в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделении или предметно-цикловой комиссии) и утверждена на заседании выпускающей кафедры для издания приказа ректора.

При разработке учитываются образовательные потребности студентов, научно-профессиональные интересы преподавателей-руководителей, запросы регионального рынка труда.

Выпускнику предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной квалификационной работы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Руководителем выпускных квалификационных работ является преподаватель профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования. Для утверждения темы выпускной квалификационной работы обучающийся пишет заявление. (Прил. 1).

Заведующий выпускающей кафедрой организует проверку выполнения выпускной квалификационной работы в соответствии с календарным графиком, предусматривающим не менее пяти контрольных сроков отчетности обучающегося о ходе выполнения работы (Прил. 2).

Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

- определяет задание на производственную (преддипломную) практику

обучающегося с учетом возможностей апробации результатов выпускной квалификационной работы в базовом учреждении культуры и искусств;

- выдает задание и утверждает календарный план выполнения работы (Прил. 2; 3);
- при необходимости оказывает помощь в разработке научного аппарата выпускной квалификационной работы;
- проводит предусмотренные расписанием консультации;
- контролирует процесс работы и выполнения выпускной квалификационной работы;
- дает рекомендации по подготовке к предзащите;
- консультирует выпускников при подготовке концертной программы в рамках итоговой государственной аттестации.

Приступить к выполнению выпускной квалификационной работы обучающийся должен не позднее начала занятий на выпускном курсе. Время, в целом отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, должно соответствовать требованиям ФГОС СПО.

#### **4.1. Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»**

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, специализация - Хоровое народное пение - выпускной квалификационной работой студента является исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах.

Исполняемый репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания артиста-вокалиста, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню, соответствовать природным данным исполнителя, его темпераменту, актёрским и хореографическим способностям.

Государственный экзамен «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» включает два разноплановых и разнохарактерных произведения с сопровождением и а cappella. В произведениях необходимо показать владение вокальной техникой, широту диапазона, ровность регистров, артистическую цельность исполнения, максимально использовать художественные средства выразительности, владение элементами хореографии.

## 5. Требования для проведения Государственной итоговой аттестации

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Оценка выполненной выпускником выпускной квалификационной работы осуществляется на основе указанных оценочных средств, позволяющих определить степень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

### Критерии оценки:

оценка	требования к знаниям
<b>отлично</b>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Активная работоспособность во время подготовки программы.
<b>хорошо</b>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение менее сложных ритмических рисунков,



	правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Заинтересованность в подготовке программы.
<b>удовлетворительно</b>	учитывается профессиональный уровень; исполнение двух разнохарактерных произведений, грязное интонирование произведений, сбивчивое дыхание, отсутствие элементов нюансировки, исполняемые произведения средней сложности. Инертное отношение при подготовке программы.
<b>неудовлетворительно</b>	профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются на закрытом заседании ГЭК по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

Государственная экзаменационная комиссия решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения выпускной квалификационной работы результатов к практическому использованию и/или апробации;
- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника.

Выпускник, не защитивший в установленный срок выпускную квалификационную работу, отчисляется из колледжа и получает академическую справку.

При «неудовлетворительной» оценке выпускной квалификационной работы обучающийся имеет право повторно защищать работу после внесения дополнений, исправлений, доработки, но не более одного раза, не ранее следующего учебного года и не позднее 3-х лет.

Общие итоги защиты выпускных квалификационных работ подводятся комиссией, а отчет председателя ГЭК обсуждается на заседании кафедры.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Заведующему кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_  
(И.О.Ф.)

студента группы \_\_\_\_\_  
специальности \_\_\_\_\_

специализации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему моей выпускной квалификационной работы

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В качестве научного руководителя выпускной квалификационной работы прошу назначить

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Подпись студента \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Подпись научного руководителя \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О.Ф.)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Администрация Смоленской области  
Департамент Смоленской области по культуре  
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет Культуры и искусств, дополнительного профессионального  
Кафедра \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_  
(ученое звание, ФИО)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г.

### ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (ДИПЛОМНОЙ) РАБОТЫ

студента группы \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ формы обучения \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Тема \_\_\_\_\_  
выпускной \_\_\_\_\_  
квалификационной \_\_\_\_\_  
работы \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ »

утверждена решением заседания кафедры \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок предоставления к защите « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Перечень вопросов, подлежащих разработке: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Приложение 3

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
Хоровое народное пение

Этапы работы	Разделы выпускной квалификационной работы	Сроки выполнения разделов	Подпись, дата		Заключение руководителя
			Раздел сдал (студент)	Раздел принял (руководитель)	
1	Утверждение концепции выпускной квалификационной работы на уровне композиционного поиска				
2	Подбор материала ( музыкального, литературного)				
3	Работа выпускника с партитурой (разбор, подтекстовка, выучивание партий)				
4	Работа выпускника с исполнителями (разучивание партитур)				
5	1 Прослушивание				
6	2 Прослушивание				
7	Представление выпускной квалификационной работы (Просмотр)				

Руководитель \_\_\_\_\_ / Черняева Т. Е. «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Задание принял

к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
подпись И.О.Ф. студента

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ С УЧАСТИЕМ В АНСАМБЛЕВЫХ И ХОРОВЫХ НОМЕРАХ»** ППСЗ по специальности **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**, **Хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
Приложение 2	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет Культуры и искусств, дополнительного профессионального образования  
Кафедра \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_  
(ученое звание, ФИО)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г.

### ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студента группы \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ формы обучения \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Тема выпускной квалификационной работы « \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ »

утверждена решением заседания кафедры \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок предоставления к защите « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Перечень вопросов, подлежащих разработке: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании  
кафедры **музыкального искусства** (протокол № 11 от 27.06.2024 г. \_)

Заведующий кафедрой

A handwritten signature in blue ink, consisting of several fluid, overlapping loops and strokes, positioned between the text 'Заведующий кафедрой' and 'Сычугов А.М.'.

Сычугов А.М.