

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе \_\_\_\_\_

Е.В.Горбылёва

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Сычугов А.М./

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**Ловчиновская Г.С.**

**ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)  
виду - Эстрадное пение;  
форме обучения: очной**

Смоленск

2021



## **1. ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»**

Целями Государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), вид: эстрадное пение является:

- реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;
- установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования;
- формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации по вопросам интерпретации, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);
- развитие навыков музыкального вокального исполнительства в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников;
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

## **2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ» В СТРУКТУРЕ ППССЗ**

Защита выпускной квалификационной работы является составной частью профессиональной подготовки выпускников по специальности 53.03.02 «Музыкальное искусство эстрады», виду: эстрадное пение, относится к части цикла «Итоговая государственная аттестация» ГИА.01

При прохождении защиты выпускной квалификационной работы используются знания и навыки в области музыкальной культуры и исполнительства, полученные при изучении всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла, а также истории и теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, теории музыкального содержания, методики обучения игре на инструменте.

Знания и навыки, полученные при изучении указанных дисциплин, позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкальных составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов в отношении воспитания вокалиста, не утратившими своей актуальности до настоящего времени.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»**

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.



ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

- профессиональными компетенциями в области **музыкально-исполнительской деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- профессиональными компетенциями в области **педагогической деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.



ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

- профессиональными компетенциями в области **организационно-управленческой деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

#### **владеть:**

–методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.

–методами и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности

–способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях

–методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

–навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.

–навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.

–готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

–навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

–методами использования основных пед.технологий в профессиональной деятельности

–технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.

–способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры

–основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на



муз. инструментах эстрадного оркестра

- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения

- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни

- методами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

- знаниями из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

- методикой применения использования в педагогической деятельности основного учебно-педагогического репертуара

- способами планирования развития профессиональных умений обучающихся.

- готовностью использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

- классическими и современными методами преподавания.

- навыками исполнения обязанностями руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

- методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.

- базовыми знаниями современной оркестровки и аранжировки.

- знаниями методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

#### **уметь:**

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.



–использовать основные пед.технологий в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены

–ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения

–осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.

–ориентироваться в основных джазовых направлениях.

–организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру

–создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.

–постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.

–использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры.

–применять на практике методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

–использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

–использовать в педагогической деятельности основной учебно-педагогический репертуар

–планировать развитие профессиональных умений обучающихся

–использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

–применять классические и современные методы преподавания в своей педагогической деятельности

–применять в педагогической деятельности навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

–организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

–применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

–использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

#### **знать:**

–квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.

–методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности

–способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.



- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные пед.технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
- специфику творческой работы выполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
- методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- основные сведения из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- основной учебно-педагогический репертуар
- способы планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- способы использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классические и современные методы преподавания
- основные навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методы организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- основные критерии применения современной оркестровки и аранжировки.
- методы руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.



#### **4. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) выполняется в форме творческой практической работы. Основная часть творческой ВКР предполагает практическую часть, представляющую собой показ концертных номеров на сцене (сольные, хоровые и ансамблевые номера). Практическая часть выявляет уровень профессиональной подготовки студента и является основной для творческой ВКР.

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей

Тема выпускной квалификационной работы каждого выпускника (не позднее 15 октября выпускного учебного года) должна быть обсуждена в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделении или предметно-цикловой комиссии) и утверждена на заседании выпускающей кафедры для издания приказа ректора.

При разработке учитываются образовательные потребности студентов, научно-профессиональные интересы преподавателей-руководителей, запросы регионального рынка труда.

Выпускнику предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной квалификационной работы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Руководителем выпускных квалификационных работ является преподаватель профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования. Для утверждения темы выпускной квалификационной работы обучающийся пишет заявление. (Прил. 1).

Заведующий выпускающей кафедрой организует проверку выполнения выпускной квалификационной работы в соответствии с календарным графиком, предусматривающим не менее пяти контрольных сроков отчетности обучающегося о ходе выполнения работы (Прил. 2).

Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

- определяет задание на производственную (преддипломную) практику обучающегося с учетом возможностей апробации результатов выпускной квалификационной работы в базовом учреждении культуры и искусств;

- выдает задание и утверждает календарный план выполнения работы (Прил. 2; 3);

- при необходимости оказывает помощь в разработке научного аппарата выпускной квалификационной работы;

- проводит предусмотренные расписанием консультации;

- контролирует процесс работы и выполнения выпускной квалификационной работы;

- дает рекомендации по подготовке к защите;

- консультирует выпускников при подготовке концертной программы в рамках итоговой государственной аттестации.

Приступить к выполнению выпускной квалификационной работы обучающийся должен не позднее начала занятий на выпускном курсе. Время, в целом отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, должно соответствовать требованиям ФГОС СПО.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Заведующему кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(И.О.Ф.)

студента группы \_\_\_\_\_  
специальности \_\_\_\_\_

вида \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(ФИО)

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему моей выпускной квалификационной работы

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В качестве научного руководителя выпускной квалификационной работы прошу назначить

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Подпись студента \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Подпись научного руководителя \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О.Ф.)



АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Департамент Смоленской области по культуре  
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет Культуры и искусств, дополнительного профессионального образования  
Кафедра \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_  
(ученое звание, ФИО)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студента группы \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ формы обучения \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Тема выпускной квалификационной работы « \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_»

утверждена решением заседания кафедры \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок предоставления к защите « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Перечень вопросов, подлежащих разработке: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Приложение 3

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) вид: Эстрадное пение

Этапы работы	Разделы выпускной квалификационной работы	Сроки выполнения разделов	Подпись, дата		Заключение руководителя
			Раздел сдал (студент)	Раздел принял (руководитель)	
1	Утверждение концепции выпускной квалификационной работы на уровне композиционного поиска				
2	Подбор материала (музыкального, литературного)				
3	Работа выпускника с партитурой (разбор, подтекстовка, выучивание партий)				
4	Работа выпускника с исполнителями (разучивание партитур)				
5	1 Прослушивание				
6	2 Прослушивание				
7	Представление выпускной квалификационной работы (Просмотр)				

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Задание принял  
к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (И.О.Ф. студента)