

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе _____

Е.В.Горбылёва

« _____ » _____ 20__ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Асриева С.В./

Протокол № _____

от « _____ » _____ 20__ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

ПРОГРАММА

**ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по междисциплинарному курсу
«ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**для обучающихся
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность,
квалификации – Организатор социально-культурной деятельности;
форме обучения: очной**

Смоленск
2021

1. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Программа государственной итоговой аттестации является частью ППССЗ по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам). Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Организация социально-культурной деятельности» относится к базовой части цикла Государственная итоговая аттестация (ГИА. 00), разделу Государственный экзамен (ГИА. 03).

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате государственной итоговой аттестации

Организатор социально-культурной деятельности должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Организатор социально-культурной деятельности должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 1.1. Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методики организации социально-культурной деятельности.

Организационно-творческая деятельность.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание государственного экзамена

Междисциплинарный курс «Организация социально-культурной деятельности» содержит вопросы по следующим дисциплинам: «История и теория социально-культурной деятельности», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Экономические основы социально-культурной сферы», «Региональная культурная политика», «Основы культурно-досуговой деятельности».

Форма проведения экзамена - ответ по билетам.

Вопросы к государственному экзамену

Раздел «История и теория социально-культурной деятельности».

1. Периодизация истории социально-культурной деятельности в России.
2. Принятие христианства на Руси в X веке и его роль в духовном развитии общества.
3. Социально-культурный уклад на Руси XV-XVII вв.
4. Влияние реформ Петра I на социально-досуговую сферу.
5. Внешкольное образование и досуг в России XIX – начала XX в.
6. Перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в соответствии с требованиями военного времени 1941-1945 гг.
7. Социально-культурные процессы в 90-е годы.
8. Функции социально-культурной деятельности.
9. Принципы социально-культурной деятельности.
10. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля.
11. Семья как традиционный социально-культурный институт.
12. Особенности профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.

Раздел «Технологические основы социально-культурной деятельности»

13. Особенности массовых форм социально-культурной деятельности.
14. Специфика работы с групповой аудиторией.
15. Художественные методы культурно-досуговой деятельности.

16. Технологии организации молодёжного досуга.
17. Технологии организации творчества детей и подростков.
18. Специфика организации досуга лиц пожилого возраста.
19. Методы социально-культурной деятельности.
20. Технология самостоятельного творчества и любительских объединений.
21. Технологии социально-культурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями.
22. Основные этапы работы над сценарием.
23. Функции документального и художественного материала в сценарии культурно-досуговых программ.

Раздел «Экономические основы социально-культурной сферы».

24. Специфика характера и продуктов труда в социокультурной сфере.
25. Рыночный механизм и его функционирование в социокультурной сфере.

Раздел «Региональная культурная политика»

26. Государственные органы управления как субъекты культурной политики.
27. Личность и общество в контексте объекта реализации государственной культурной политики.
28. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества.

Раздел «Основы социально-культурной деятельности»

29. Сущность культурно-досуговой деятельности.
30. Разработка социально-культурного проекта.

Раздел «Культурно-досуговая деятельность с детьми и подростками».

31. Культурно-досуговая работа как средство социального воспитания.
32. Роль и значение игры в культурно-досуговой работе с детьми.
33. Работа над преодолением трудностей социализации ребенка в процессе культурно-досуговой работы.
34. Культурно-досуговая работа, направленная на пропаганду идей здорового образа жизни среди подростков.

4. Содержание разделов (тем) государственного экзамена

1. Периодизация истории социально-культурной деятельности в России.

Зарождение и развитие социально-культурной деятельности. Фольклорный досуг (до X в.). Основные исторические этапы развития социокультурной деятельности. Религиозно-фольклорный досуг (X-XII вв.). Светско - религиозный досуг (XVIII в – 2-я пол.XIX в). Внешкольное образование и культурно-просветительная работа (2-я пол.XIX – нач.XX вв.). Политико-просветительная работа (1920-1945 гг.). Культурно-просветительная работа (1945-1985 гг.). Культурно-досуговая деятельность (1985-1990 – е гг.). Социально-культурная деятельность (с 90-х гг.).

2. Принятие христианства на Руси в X веке и его роль в духовном развитии общества.

Принятие христианства на Руси. Его значение для развития русской культуры, достижение расцвета письменности и литературы. Религиозная культура как первооснова создания художественных ценностей музыки, педагогики и других искусств и наук.

Создание в IX веке славянской азбуки проповедниками христианства - братьями Кириллом и Мефодием. Кириллица и глаголица - первые славянские азбуки. Принятие Христианства на Руси в X веке и его роль в духовном развитии общества. Роль церкви Древней Руси в нравственном воспитании и просвещении народа. Связи с Византией как положительный импульс в развитии просвещения. Образование при монастырях школ, библиотек, архивов, писание летописей Христианские ценности и обряды в народной культуре, вытеснение язычества и смещение с ним.

3. Социально-культурный уклад на Руси в XV-XVII вв.

Процесс самобытной русской культуры. Церковь и государственные власти против скоморошества. Социальный характер борьбы со скоморошеством. Указ царя Алексея Михайловича « Об исправлении нравов и уничтожении суеверия» (1648). Дальнейшее усиление репрессий против скоморохов.

«Домострой» XVI в. как свод житейских правил и наставлений духовной, социальной и семейной жизни. Влияние социального статуса на способы, формы досуговых занятий Положение женщины - затворницы. Раздельное проведение свободного времени мужчинами и женщинами в боярских семьях Появление книгопечатания, его роль в просвещении. Первые упоминания о досуге. Понятия «досуг», «досужество», «досужность», «досужий», «просуг». Отношение к досугу в России.

4. Влияние реформ Петра I на социально-досуговую сферу.

Ориентация дворянства на западные формы досуга. Петровские реформы и рост образованности высшего сословия. Влияние Петра I на появление в России ассамблей, балов, маскарадов. Подчинение церкви государству и переориентация всей культурной жизни преимущественно на светские рельсы. 1705 г. открытие Академии наук, создание школ (цифирных, медицинских, инженерных и т.д.).

1719 год первый русский музей – «Кунсткамера». 1756 был создан постоянно действующий русский, драматический театр. 1757 г. При Московском университете была создана Академия художеств (профессиональная подготовка скульпторов, архитекторов, живописцев).

5. Внешкольное образование и досуг в России XIX – начала XXв.

Появление внешкольных учреждений – народных домов, народных университетов, воскресных школ, народных театров и основные принципы их деятельности: «свобода выбора, общедоступность, поучительность и общепонятность» церкви. Вклад российских меценатов: дворян, мещан,

фабрикантов, мастеровых в развитие культуры, просвещения, здравоохранения, социального призрения в России. Культурно - просветительная деятельность выдающихся представителей отечественной культуры. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок», «Могучей кучки» — объединения русских композиторов. Создание различных комитетов, обществ, попечительств (трезвости, грамотности, университетов, и др.). Совершенствование сети досуговых просветительных учреждений (рабочие клубы, общества самообразования, народные университеты, различные общедоступные курсы). Новые формы их работы.

Развитие публичных библиотек, музейной работы. Появление радио и кинематографа. Зарождение и развитие детских клубов, женских клубов, педагогического, санитарно-просветительного воспитания родителей, создание обществ врачей, краеведов, театральных и литературных обществ.

6. Перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в соответствии с требованиями военного времени 1941-1945 гг.

Перестройка деятельности культурно-просветительных, социальных учреждений в соответствии с требованиями военного времени. Создание с начала войны фронтовых, армейских Домов Красной Армии, передвижных культурно-просветительных учреждений: походных клубов, библиотек, агитпоездов, агитмашин, агитповозок, агитсаней, агитэскадрилий, агиткатеров.

Фронтовые бригады самодеятельных артистов, их концертная деятельность. Роль эвакуированных в Красноярский край учреждений культуры из оккупированных территорий на формирование культурных традиций.

Восстановление разрушенных культпросветучреждений, возобновление в них работы, участие в этом общественности; освобождение помещений профсоюзных клубов, Домов и Дворцов культуры, ранее используемых не по назначению. Увеличение государственных ассигнований на социально-культурные цели. Участие культпросветучреждений армии и флота в восстановлении очагов культуры на территории, освобожденной от фашистской оккупации в СССР и за его пределами.

7. Социально-культурные процессы в 90-е годы.

Распад СССР и социокультурная ситуация в России в 1990-х гг. Реформирование экономики и обострение экономических, национальных, социально-культурных проблем.

Влияние Закона о культуре РФ (ноябрь 1992 г.) на социально-культурную жизнь общества. Развитие коммерческих начал в социально-культурной, досуговой сферах. Развитие системы подготовки кадров для сферы культуры, искусства, социальной помощи, досуга в 90-е гг.

8. Функции социально-культурной деятельности.

Понятие «функции социально-культурной деятельности». Функции социально-культурной деятельности — отражение определенных

направлений, сторон деятельности индивидуумов, социальных институтов, общностей, движений; отражение каждого общественно-исторического этапа развития общества.

Постоянные функции: развивающая, информационно-просветительная, культуротворческая, рекреативно-оздоровительная.

9. Принципы социально-культурной деятельности

Понятие принципа применительно к социально-культурным процессам.

Принципы: добровольность и общедоступность социально-культурной деятельности; развитие инициативы и самостоятельности; преемственность и последовательность вовлечения индивида в мир культуры; принцип приоритета общечеловеческих интересов над классово-сословными в процессе освоения духовных и нравственных ценностей; принцип всеобщего массового культуротворчества как доминирующего признака; принцип гуманизации содержания и всего воспитательного потенциала, их подчинение интересам, потребностям и установкам личности, задач социальной и духовной реабилитации отдельных групп населения; принцип диалектического единства и преемственности культурно-исторического, социально-педагогического, национально-этнического опыта; принцип общественно-государственного соуправления социальными процессами в регионе, основанного на децентрализации и суверенности региональной социальной и культурной политики.

10. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля

Отраслевые учреждения и организации, их общие признаки и различие. Учреждения культуры клубного типа, социально-культурные комплексы и центры досуга. Парки. Музеи. Выставочные залы. Библиотеки. Театрально-зрелищные предприятия и киноконцертные учреждения. Учреждения туризма и спорта.

11. Семья как традиционный социально-культурный институт

Семья как структурная единица общества и одновременно традиционно ведущий социально-культурный институт, представляющий собой первичный социально-культурный коллектив детей и взрослых, естественную среду их духовного развития. Проблемы организации досуга семьи. Типы, структура семьи, функции. Основные направления и формы организации семейного досуга.

12. Особенности профессиональной деятельности в социально-культурной сфере

Цели подготовки специалистов социально-культурной деятельности в вузах культуры и искусства. Сущность современного социального статуса специалиста социально-культурной деятельности. Современный специалист социально-культурной деятельности как связующее звено между личностью, семьей и субъектами социально-культурной деятельности в конкретном

микросоциуме. Профессиональные требования, знания, умения и навыки, реализуемых в социально-культурной сфере.

13. Особенности массовых форм социально-культурной деятельности

Понятие массовых форм, их признаки. Признаки массовой аудитории. Специфика работы со смешанной массовой аудиторией. Компоненты массовых форм культурно-досуговых программ. Виды массовых форм культурно-досуговой деятельности: праздники, обряды, зрелища, театрализованные представления, тематические вечера, фестивали, митинги, концерты и т.д. особенности их организации. Методики организации массового отдыха и досуга населения.

14. Специфика работы с групповой аудиторией

Признаки групповой аудитории. Характеристика основных групповых форм культурно-досуговой деятельности. Коллектив художественной самодеятельности. Любительские объединения и клубы по интересам. Клубные гостиные. Дискуссионные и другие формы.

15. Художественные методы культурно-досуговой деятельности

Театрализация как метод в культурно-досуговой деятельности.

Художественно-образное и символично-аллегорическое воздействие на аудиторию.

16. Технологии организации молодёжного досуга.

Технология молодёжного досуга: сущность и основные подходы. Особенности и специфика молодёжного досуга в учреждениях культуры. Современные востребованные формы молодёжного досуга.

17. Технологии организации творчества детей и подростков.

Особенности подросткового возраста. Технологии творческого развития детей, подростков в учреждениях культуры Смоленской области. Востребованные инновационные формы для детей и подростков в каникулярное время.

18. Специфика организации досуга лиц пожилого возраста.

Теоретические основы организации досуга лиц пожилого возраста. Основные направления досуга пожилых людей. Реабилитационные виды досуга: библиотерапия, музыкотерапия, игровая терапия. Включение пожилых людей в творческую деятельность; создание условий для коммуникативной деятельности; организация мероприятий просветительской направленности; освоение новых профессий; занятие любимым делом.

Основные подходы к организации досуга лиц пожилого возраста.

19. Методы социально-культурной деятельности.

Методы социально-культурной деятельности, применяемые в деятельности учреждений культуры и досуга.

Методы социологических исследований: опрос, интервью, наблюдение. Метод внушения — восприятие объектом информации без осмысления ее.

Методы стимулирования социально-культурной деятельности. Социально-педагогический метод убеждения, методы поощрения и порицания. Основные требования к ним.

20. Технология самодеятельного творчества и любительских объединений

Самодеятельное творчество как часть народной культуры. Сущность, основные понятия и функции самодеятельного творчества. Виды и жанры самодеятельного творчества. Цели, задачи коллективов художественной самодеятельности. Понятие и основные признаки любительских объединений и клубов по интересам. Организация самодеятельного художественного творчества. Законодательные акты, регулирующие развитие самодеятельного творческого коллектива.

21. Технологии социально-культурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями.

Государственная программа «Доступная среда», возможность получения инклюзивного образования. Методы социокультурной реабилитации. Игротерапия, сказкотерапия, куклотерапия. Арт-терапия - использование искусства как символической деятельности. Музыкотерапия - терапевтическое воздействие музыки.

22. Основные этапы работы над сценарием.

Сценарий — основа проведения культурно-досуговых программ. Сценарий как литературно-режиссерская разработка. Специфические особенности сценария культурно-досуговых программ. Идеино-тематическая основа сценария. Взаимосвязь темы и идеи. Особенности построения конфликта в сценарии культурно-досуговой программы.

23. Функции документального и художественного материала в сценарии культурно-досуговых программ.

Документ как официально зарегистрированный факт, событие. Документ как основа сценария. Виды документа. Формы документа. Соответствие документального, художественного, игрового материала теме.

24. Специфика характера и продуктов труда в социокультурной сфере.

Сущность и специфика характера труда в социокультурной сфере по сравнению с материальным производством. Суть процесса труда — воздействие человека на человека. Средства труда — творческий потенциал создателей культурных ценностей и благ. Предмет труда — сам человек. Основные характеристики продуктов социокультурной сферы. Культурное благо как непосредственный результат деятельности организаций социокультурной сферы. Услуга как основная форма социокультурных благ и специфический продукт социокультурной сферы. Отличительные

характеристики услуги как продукта: нематериальный характер производимого эффекта; одновременность производства и потребления; невозможность хранения и перемещения; пространственно-временная локализация услуг; воздействие эффекта от услуги на личность потребителя.

25. Рыночный механизм и его функционирование в социокультурной сфере.

Факторы, влияющие на величину спроса в социокультурной сфере: уровень цен на продукты культуры; уровень доходов домохозяйств; потребительские вкусы и предпочтения; бюджетная и культурная политика государства, региональных и муниципальных органов власти; внешнеэкономические; социальные факторы; наличие свободного времени потребителей. Предложение на рынке социокультурной продукции и его формы. Факторы, влияющие на величину предложения: возрастающий характер издержек организаций социокультурной сферы; величина дотаций и субсидий со стороны органов власти и частных благотворительных организаций и физических лиц; ограниченность помещений для представления услуг социокультурного характера; продолжительность и время работы организаций и учреждений социокультурной сферы. Взаимодействие спроса и предложения на рынке социокультурных благ. Цена равновесия и механизм ее установления на товары и услуги социокультурной сферы. Конкуренция: сущность и виды в социокультурной сфере. Рыночные структуры и их особенности в социокультурной сфере. Причины, формы и особенности монополий в социокультурной сфере. Способы регулирования рынка в социокультурной сфере.

26. Государственные органы управления как субъекты культурной политики.

Социальный потенциал федеральных органов управления культурой по разработке и реализации основных направлений культурной политики России. Адаптация отраслевых полномочий реализации целей и задач культурной политики в регионах РФ. Функции органов управления культурой в условиях местного самоуправления.

27. Личность и общество в контексте объекта реализации государственной культурной политики

Конституционное право гражданина России на свободу творческой деятельности, пользование услугами учреждений культуры, отдых. Гарантии государства в развитии общественных организаций культуротворческого направления. Позитивные и негативные тенденции развития культуротворческой деятельности социума: потенциальные возможности культурной политики.

28. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества

Традиционные виды народного творчества как объект культурной политики. Мониторинг состояния и использования памятников истории и

культуры. Создание единых систем выявления и учета памятников культурного наследия, хранения предметов музейного фонда и книжных памятников.

29. Сущность культурно-досуговой деятельности

Культурно-досуговая деятельность важнейшее средство реализации сущностных сил человека и оптимизации социально-культурной среды. Характеристика предмета и объекта культурно-досуговой деятельности. Система культурно-досуговой деятельности как процесс развития в единстве теории, организации и методики. Функции культурно-досуговой деятельности. Принципы культурно-досуговой деятельности.

30. Разработка социально-культурного проекта.

Моделирование социально-культурных проектов. Ресурсное обеспечение социально-культурного проекта. Реализация социально-культурных проектов. Информационное обеспечение социально-культурного проекта.

31. Культурно-досуговая работа как средство социального воспитания.

Культурно-досуговая работа как фактор эстетического, нравственного, социального, гражданского воспитания. Возможности влияния на сознание, духовно-эмоциональный мир ребенка, формирование его целостного облика.

32. Роль и значение игры в культурно-досуговой работе с детьми.

Понятие игры, его многозначность. Игра как деятельность, досуг, развлечение, развитие, становление, формирование, отдых, познание. Виды игр. Функции игры. Роль ведущего в организации проведения игровой деятельности.

33. Работа над преодолением трудностей социализации ребенка в процессе культурно-досуговой работы.

Социализация как процесс освоения общественного опыта. Формы реабилитационных программ, направленных на преодоление трудностей социализации ребенка:

спортивно-оздоровительные, спортивно-развлекательные программы;
творческо-трудовые программы;
культурно-познавательные и экскурсионные программы;
конкурсно-игровые и приключенческие программы;
зрелищно-развлекательные, танцевально-развлекательные и фольклорные программы.

34. Культурно-досуговая работа направленная на пропаганду идей здорового образа жизни среди подростков.

Воспитательные возможности культурно-досуговой работы. Широкое использование в рамках культурно-досуговой работы общественных духовно-культурных ценностей, традиционных видов и жанров художественного творчества, обеспечивающих личности условия для

включения в творческие, оздоровительные, образовательные, развлекательные виды работ.

5. Критерии оценки: пятибалльная система.

Критерии оценки ответов на Государственной итоговой аттестации.

«ОТЛИЧНО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса:

Студент понимает суть вопроса, точно знает его место в системе понятий.

Логика и полнота изложения:

Логичное, полное и чёткое изложение всего материала.

Дополнительная информация:

Пополняет программный материал дополнительными сведениями, находя или получая новые нюансы в имеющихся знаниях.

Обобщение и анализ:

Способен обобщать, анализировать. Способен вслушиваться, усваивать чужие мысли, принимать отличительное мнение, понимать, оценивать его.

2. Оперативность (вопросы методического и практического характера).

Проявляет самостоятельность и инициативу в усвоении знаний, не только правильно выполняет, но и мотивирует, объясняет, почему надо так. При объяснении возможна одна неточность. Знания может применить в новой нестандартной ситуации. Способен решать проблемы и задания творческого характера, находить альтернативные виды решения. Ошибки отсутствуют, возможно, наличие не более одного недочёта.

«ХОРОШО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса:

Студент понимает суть вопроса, знает его место в системе понятий.

Логика и полнота изложения:

Незначительное нарушение логики изложения материала, отдельные неточности в изложении материала.

Дополнительная информация:

Использует дополнительный материал к лекциям и учебнику материал.

Обобщение и анализ:

Проявляет самостоятельность суждений, отражает своё отношение к предмету обсуждения. Способен анализировать, обнаружить закономерности.

2. Оперативность (вопросы методического и практического характера).

Правильно выполняет задание, может осознанно объяснить, почему и как, использует нерациональные приемы решения учебной задачи. Усвоил знания на уровне практического их использования. Допускается наличие не более 2-х ошибок или 4-х недочётов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса:

Студент понимает суть вопроса.

Логика и полнота изложения:

Достаточный минимальный уровень: глубоко, основательно, осознанно и правильно усвоил не менее 90 % материала.

Дополнительная информация:

Отдельные нарушения логики изложения материала, неполнота раскрытия вопрос. Воспроизводит и усваивает точку зрения источника информации без изложения своих мыслей и личного отношения.

Обобщение и анализ:

Может классифицировать понятия, сформулировать правила, описать существенные признаки, составить описание учебного материала или его составных частей.

2. Оперативность (вопросы методического и практического характера).

Способен выполнить задание по аналогии. Может правильно выполнить задание, но и при объяснении допускает ошибки. Допускается наличие не более 3 — 5 ошибок или недочётов по пройденному учебному материалу.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса:

Студент не понимает суть вопроса, не знает его места в системе понятий.

Логика и полнота изложения:

Усвоено не более 60% учебного материала на уровне требования программы. Нарушена логика изложения, нераскрытость обсуждаемого вопроса.

Дополнительная информация:

Дополнительная информация отсутствует; изложение ограничено материалом лекции или учебника, нет собственных примеров.

Обобщение, анализ:

Отсутствует аргументация, либо наблюдается ошибочность её основных положений, учебный материал усвоен не репродуктивном уровне.

2. Оперативность (вопросы методического и практического характера).

Уровень выполнения требований ниже «удовлетворительного».

Наличие более 5 ошибок или более.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения ГИА используются специализированные аудитории. Учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских, практических) занятий, укомплектованные учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой.